

۱- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «گر سرت خود در سر سودای زلفش می‌رود / زان سر مویی مکن خاطر پریشان غم مخور»
 (۱) جناس، مجاز، ایهام، کنایه
 (۲) استعاره، جناس، تضاد، واج‌آرایی
 (۳) واج‌آرایی، مراعات‌نظیر، جناس، تضاد
 (۴) جناس، استعاره، مراعات‌نظیر، حسن‌تعلیل

۲- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است، به‌جز:

- (۱) هر سر خبر ز سیر محبت کجا شود / الا سری که سجده‌ی آن آستانه کرد (جناس، مجاز)
 (۲) دل کشید آخر عنان چون مرد میدانست نبود / صبر پی گم کرد چون همدست دستانت نبود (ایهام، استعاره)
 (۳) خوبان همه از مهرش مهری به جبین دارند / خورشید صباحت را طالع ز جبینش بین (جناس، ایهام)
 (۴) کنار مزرع سبز فلک یک‌باره تر می‌شد / اگر در گریه شب‌ها دیده را فواره می‌کردم (اغراق، تشبیه)

۳- تعداد «ایهام» در کدام بیت، بیش‌تر است؟

- (۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی
 (۲) پیش اسبت رخ نهم ز آن رو که غم نبود ز مات / در وفایت جان بازم تا کجا یابم وفات
 (۳) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو
 (۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

۴- در کدام ابیات استعاره و مجاز، «هر دو» وجود دارد؟

- (الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی مراست
 (ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کارام درون دشت شب خفته است
 (ج) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست / شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی
 (د) به خرابی خوشم امروز که فردا ز کرم / همت پیر خرابات کند تعمیرم
 (۱) الف - ب (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

۵- در کدام ابیات، متضاد واژه‌های (فاحش، بادی، ممات، جنت) به‌ترتیب، آمده است؟

- (الف) به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت وصف‌الحال مشتاقی
 (ب) ز لب دوختن، غنچه را زندگی است / چو بشکفت زان پس پراکندگی است
 (ج) هر آن کس که پیش من آید به جنگ / نبیند به جز دوزخ و گور تنگ
 (د) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهران کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها
 (۱) ب - د - ج - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ب - الف - ج

۶- آرایه‌های «استعاره، ایهام، ایهام‌تناسب و لف و نشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چو دژه گرچه حقیرم بین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
 (ب) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو بین / پشت خمیده‌ی مرا قد کشیده‌ی تو را
 (ج) گر چو شمعش پیش میرم بر غم خندان شود / ور برنجم خاطر نازک برنجانند ز من
 (د) آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار / از بلبل بی‌برگ و نوا بازگرفتی
 (۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - ج - ب - د (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب

۷- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است، به جز:

- (۱) ز آشفتگی به حلقه‌ی جمعی رسیده‌ام / کز حلقه‌های زلف تو تابی نداشتند (ایهام، پارادوکس)
- (۲) به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (استعاره، لف و نشر)
- (۳) به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است (کنایه، پارادوکس)
- (۴) چراغ چشم من آن روی مجلس افروز است / طناب عمر من آن موی عنبرافشان است (جناس، تشبیه)

۸- در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره هر دو یافت می‌شود؟

- (۱) آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است / داغ ناخن خورده‌ای از لاله‌زار حسن اوست
- (۲) زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد
- (۳) در بزم دور یک دو قدح درکش و برو / یعنی طمع مدار وصال دوام را
- (۴) فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری / فراش بوستان گشت نقاش گلستان شد

۹- در همه‌ی ابیات همه‌ی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به جز:

- (۱) گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته تاری
- (۲) من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خماری
- (۳) رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری
- (۴) پیش رخ روشن‌تر از آینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌داری

۱۰- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی مجاز به چشم می‌خورد، به جز:

- (۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- (۲) هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این جاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- (۳) من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
- (۴) از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

۱۱- آرایه‌های «جناس، اسلوب معادله، استعاره، حسن تعلیل و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) می‌خورم خون جگر تا می‌برم روزی به سر / قسمت از خوان قضا بنگر که چونم داده‌اند
 - (ب) زان عمر من و زلف تو کوتاه و بلند است / زیرا که بر هر ورطه نشیب است و فراز است
 - (ج) چون شود اخلاص کامل‌تر رسد سلطان عشق / آنچه بود افسار در سر بعد از این افسر شود
 - (د) سخن را روی گرم از قید خاموشی برون آرد / سپند از آتش سوزان بلندآواز می‌گردد
 - (ه) آمد شبی خیالش در صدر سینه جا کرد / در مسجد خرابی بت‌خانه‌ای بنا کرد
- (۱) الف - ج - ه - ب - د (۲) الف - د - ه - ج - ب (۳) ج - ب - د - الف - ه (۴) ج - د - ه - ب - الف

۱۲- بیت زیر، به کدام «آرایه‌ها» آراسته شده است؟

«قامت یکتای من گشته دو تا چون هلال / تا تو قرین قمر زلف دو تا کرده‌ای»

- (۱) تضاد، استعاره، جناس تام، ایهام
- (۲) تشبیه، مجاز، تضاد، ایهام تناسب
- (۳) استعاره، واج‌آرایی، جناس ناقص، مجاز
- (۴) تشبیه، واج‌آرایی، کنایه، جناس ناقص

۱۳- آرایه‌های مقابل هم‌ای ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

- (۱) از آنش آب دهن چون گلاب شیرین است / که هست هم‌چو شکر مغز پسته‌ی دهنش (واج‌آرایی، حسن تعلیل)
 (۲) هر جا که سیف باشد بستان اوست رویش / «چون است حال بستان ای باد نوبهاری» (استعاره، تضمین)
 (۳) گو در این مصر که فرعون در او صد بیش است / نان عزیز است که شد یوسف گندم چاهی (ایهام تناسب، تشبیه)
 (۴) سرورانی که به هر گرسنه نان می‌دادند / استخوان جوی شده هم‌چو سگ درگاهی (مجاز، استعاره)

۱۴- در منظومه‌ی زیر به ترتیب، چند تشبیه و چند استعاره وجود دارد؟

«فوران گل حسرت از خاک / بارش شب‌نم روی پل خواب / پرش شادی از خندق مرگ / گذر حادثه از پشت کلام»
 (۱) سه - پنج (۲) سه - شش (۳) چهار - پنج (۴) چهار - شش

۱۵- آرایه‌های (کنایه - جناس - ایهام تناسب - استعاره - لف و نشر) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم / در این معامله گر عمر من وفا بکند
 (ب) من مات صورت تو که در کارگاه حسن / خورشید را گدا و تو را شاه می‌کشند
 (ج) مژه و ابروی او دیدم و با دل گفتم / که به جان از پی آن تیر و کمان باید رفت
 (د) کس مبادا به سیه‌روزی ما در ره عشق / که فلک تیره شد از تیرگی کوکب ما
 (ه) بی‌زلف سرکشش سر سودایی از ملال / هم‌چون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم
 (۱) الف - د - ج - ه - ب (۲) د - الف - ب - ه - ج (۳) د - ه - ج - الف - ب (۴) ه - د - ب - الف - ج

۱۶- در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به جز:

- (۱) در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیست
 (۲) مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این جاست
 (۳) خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم‌چو بندگان بدهد بوسه بر جناب
 (۴) پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آنرا که هم‌چو سرو و صنوبر قبا یکی است

۱۷- آرایه‌های روبه‌روی کدام ابیات، درست است؟

- (الف) عمری است که چون جام جگر تشنه‌ی عشقم / و ایام به من جرعه جامت نرسانید (مجاز، تشخیص)
 (ب) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز (لف و نشر، موازنه)
 (ج) عشق را در پرده‌ی ناموس دیدن مشکل است / شمع را در جامه‌ی فانوس دیدن مشکل است (موازنه، تشخیص)
 (د) شکوه تاج سلطانی که بیم جان در او درج است / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد (جناس، کنایه)
 (۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) ب - ج (۴) الف - د

۱۸- در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟

- (الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم‌چو نیلوفر گذشت
 (ب) بی‌آن لب چون شکر تنم را / هم‌چون شکر اندر آب دادی
 (ج) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
 (د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۹- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و حس آمیزی» یافت می‌شود؟

- (۱) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بیدل چه تواند کردن
- (۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- (۳) بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
- (۴) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذر باد نگهبان لاله بود

۲۰- نوع استعاره در همه‌ی ابیات با شعر زیر یکسان است، به جز:

- «می تراود مهتاب، می درخشد شب تاب
نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک
غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند»
- (۱) کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می چیند
 - (۲) باغ سلام می کند سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد
 - (۳) از ترش رویی گردون گله بی انصافی است / خنده‌ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد
 - (۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۲۱- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست هستند، به جز:

- (۱) زان پیش که در زلف تو بندیم دل خویش / ما رشته‌ی مهر از همه بگسیخته بودیم (مجاز، تضاد)
- (۲) تا زلف و رخت برمد از سایه و روشن / از شاخه‌ی سرو چمن آویخته بودیم (لف و نشر، مجاز)
- (۳) دور از لب شیرین تو چون شمع سیه‌روز / خوش آتش و آبی به هم آمیخته بودیم (استعاره، ایهام)
- (۴) با گریه‌ی خونین من و خنده‌ی مهتاب / آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم. (استعاره‌ی مصرحه، استعاره‌ی مکنیه)

۲۲- تعداد تشبیه در کدام بیت، بیش از سایر ابیات است؟

- (۱) غمی که چون سپه زنگ ملک دل بگرفت / ز خیل شادی روم رخت زداید باز
- (۲) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر
- (۳) صورت بی صورت بی حد غیب / ز آینه‌ی دل تافت بر موسی ز جیب
- (۴) بی تأمل چون عرق بر روی خوبان می رویم / چون کمند زلف گستاخ بر و دوشیم ما

۲۳- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «تا هست تاج عشق توام بر سر ای غزال / شیرین بود به شهر غزل شهریاریم»
- (۱) استعاره، جناس، تضاد، تشبیه
 - (۲) استعاره، جناس، تشبیه، ایهام
 - (۳) تشبیه، حس آمیزی، اغراق، ایهام
 - (۴) جناس، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل

۲۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) در آن دریای خون در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می گشت (جناس، اغراق)
- (۲) میل رفتن مکن ای دوست، دمی با ما باش / بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغرگیر (جناس تام، مجاز)
- (۳) خواهم که پیش میرمت ای بی وفا طیب / بیمار بازپرس که در انتظارمت (استعاره، ایهام)
- (۴) ببین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست (پارادوکس، ایهام)

۲۵- در کدام بیت «دو ایهام» و «یک استعاره» وجود دارد؟

- (۱) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم / زان دو لب شیرینت صد شور برانگیزم
- (۲) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد / عارفان را همه در شرب مدام اندازد
- (۳) گریه‌ی شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره‌ی باران ما گوهر یک دانه شد
- (۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

۲۶- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیش‌تر است؟

- (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است / سروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است
- (۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است / نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهره‌ی مار است
- (۳) لؤلؤ از پسته‌ی خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است / لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است
- (۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است / بر برگ گل فشانده غباری که عنبر است

۲۷- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است، به‌جز:

- (۱) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
- (۲) کمند عنبری از چین زلف دل‌بند است / فروغ مشتری از عکس روی دلدار است (حسن تعلیل، مجاز)
- (۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود / مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
- (۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز، تشبیه)

۲۸- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او»

- (۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
- (۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
- (۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
- (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۲۹- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقه‌ی تو تاج / سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
- (۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز / که تو چون روزگردانی به روی خود شبستان را
- (۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد / که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
- (۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید / تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

۳۰- آرایه‌های «حسن تعلیل - استعاره - کنایه - تشبیه - اسلوب معادله» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) می‌کند اشک ندامت نامه‌ی دل را سفید / صبح از اخترفشانی پاک‌دامن می‌شود
- (ب) بهشتی شد مرا نظاره‌ی آن روی گندم‌گون / اگر گندم برون انداخت از فردوس آدم را
- (ج) نگردد جمع با رنگین‌لباسی زیر پا دیدن / که طاووس خودآرا چشم از پر بر نمی‌دارد
- (د) تا سپند آن آتشین‌رخسار را در بزم دید / آن‌چنان جست از سر آتش که صد فریاد داشت
- (ه) گل ز کژی خار در آغوش یافت / نی‌شکر از راستی آن نوش یافت

- (۱) د - ه - ج - ب - الف
- (۲) د - الف - ب - ج - ه
- (۳) ه - د - ب - الف - ج
- (۴) ه - ب - الف - د - ج

۳۱- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) از موج حلاوت دل مرغان چمن سوخت / هر چند فشانند به خامی ثمرم را (استعاره، مجاز)
- (۲) ز رشک شانه در تابم که با کوتاه دستی‌ها / به صد آغوش دربرمی‌کشد آن عنبرین مو را (جناس، کنایه)
- (۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (استعاره، پارادوکس)
- (۴) شعاع چشمه‌ی مهر از فروغ رخسار است / شراب، نوشگوار از لب شکر بار است (حسن تعلیل، ایهام)

۳۲- تعداد تشبیه در همه‌ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) مریض شوق ز تیر ستم نمی‌رنجد / قتیل عشق ز تیغ جفا نمی‌ترسد
- (۲) شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن / در گلستان وصالش نچمیدیم و برفت
- (۳) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است / عقل بر دانه‌ی خال سیهت مفتون است
- (۴) چون سواد زلف شیرنگ تو را آرم به یاد / از سرم تا پای چون شمع آتش سودا گرفت

۳۳- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب / کز مار سر زلف تو در ملک جم افتد»

- (۱) استعاره، کنایه (۲) جناس، تشبیه (۳) مجاز، ایهام (۴) تلمیح، ایهام

۳۴- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ترک آهو چشمم ای آهوی چشمت شیرگیر / صید آهوی توام بر صید خویش آهو مگیر»

- (۱) استعاره، اغراق، کنایه، ایهام (۲) استعاره، تشبیه، جناس تام، کنایه
(۳) جناس ناقص، تشبیه، استعاره، مجاز (۴) تشبیه، جناس ناقص، اغراق، ایهام

۳۵- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است، به جز:

- (۱) اگر بر نرگس اندازه نظر نرگس شود ناظر / وگر با سوسن آغازی سخن سوسن شود گویا (ایهام، استعاره)
- (۲) بوسیدن از جام لبش گر نیست روزی کاشکی / چون جرعه افتادی که من خاک درش بوسیدمی (ایهام، مجاز)
- (۳) آفتاب از عکس شمشیر تو می‌گیرد فروغ / آسمان از بار احسان تو می‌گردد دو تا (تشبیه، اغراق)
- (۴) به مجلسی که زبان‌آوری کند قلمت / به کام درکشد آتش زبان دعوی را (مجاز، استعاره)

۳۶- آرایه‌های «ایهام، استعاره و جناس تام» تماماً در کدام بیت آمده است؟

- (۱) نافه‌ی مشک ختن گر زان که می‌خیزد ز چین / زلف را بفشان که صد چین در شکنج موی توست
- (۲) مستم آن دم که بمیرم به سر خاک برید / تا سر از خاک برآرم به قیامت سرمست
- (۳) مستی به چشم شاهد دل‌بند ما خوش است / زان روی سپرده‌اند به مستی زمام ما
- (۴) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد

۳۷- تعداد «استعاره» در کدام بیت، بیش‌تر است؟

- (۱) اگر ز لعل تو مستان عشق نقل خواهند / به خنده لب بگشا و شکر ز پسته بریز
- (۲) دل شده را قوت جان از لب لعل وی است / هر که بهشتی بود آب دهد کوثرش
- (۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو
- (۴) شبی از مجلس مستان برآمد ناله‌ی چنگش / رسید از غایت تیزی به گوش زهره آهنگش

۳۸- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را / کز لب شکرخندش نرخ شکر ارزان شد»

- (۱) تشبیه، ایهام، تضاد، جناس
 (۲) تشبیه، کنایه، تضاد، اغراق
 (۳) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، اغراق
 (۴) تشبیه، ایهام، پارادوکس، مجاز

۳۹- در کدام بیت، دو تشبیه و بیش‌ترین استعاره به کار رفته است؟

- (۱) شیر در بادیه‌ی عشق تو روباه شود / آه از این راه که در وی خطری نیست که نیست
 (۲) یا رب آن شاه‌وش ماه‌رخ زهره‌جبین / در یکتای که و گوهر یک‌دانه‌ی کیست؟
 (۳) واله و شیدااست دایم هم‌چو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
 (۴) خون شد دلم به یاد تو، هرگه که در چمن / بند قبای غنچه‌ی گل می‌گشاد باد

۴۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست هستند، به‌جز:

- (۱) مخور ز چهره‌ی گلگون گل فریب جمال / که در مقام جلال است رخت شاهان سرخ (جناس، ایهام)
 (۲) اگر دو هفته بود چهره‌ی گلستان سرخ / مدام از می لعلی است روی جانان سرخ (مجاز، استعاره)
 (۳) چراغ دل ز جگر گوشه می‌شود روشن / بود ز لعل لب او رخ بدخشان سرخ (استعاره، تشبیه)
 (۴) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین / از آن به است که گردد به ابر احسان سرخ (جناس، تشبیه)

۴۱- با توجه به ابیات الف، ب، ج، د، انتخاب آرایه‌های مناسب برای هر بیت در کدام گزینه آمده است؟

- الف: دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده
 ب: هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز / نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد
 ج: در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد
 د: هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم / دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است
- (۱) استعاره - مجاز - لف و نشر - ایهام
 (۲) مجاز - ایهام تناسب - اسلوب معادله - مراعات نظیر
 (۳) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - اغراق
 (۴) استعاره - ایهام تناسب - لف و نشر - ایهام تناسب

۴۲- در کدام گزینه «مجاز» یافت نمی‌شود؟

- (۱) در این چمن مکنم سرزنش به خودرویی / چنان که پرورشم می‌دهند می‌رویم
 (۲) این بدانند که آن که اهل خاطر است / غایب آفاق، او را حاضر است
 (۳) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینیم / که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد
 (۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی

۴۳- همه‌ی آرایه‌های ذکر شده در مقابل همه‌ی ابیات درست است، به‌جز گزینه‌ی

- (۱) کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین دل / در رهش مشعلی از چهره برافروخته بود (تشبیه - کنایه)
 (۲) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است (واج‌آرایی - اشتقاق)
 (۳) صبحدم مرغ چمن با گل نخواستگه گفت / ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت (حسن تعلیل - تشخیص)
 (۴) مرا چشمی است خون افشان ز دست آن کمان ابرو / جهان بس فتنه خواهددید از آن چشم و از آن ابرو (مجاز - تشبیه)

- ۴۴- آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره‌ی مصرحّه و ایهام تناسب» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- الف) به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید/ که می‌رویم به داغ بلند بالایی
 ب) خار از چه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد/ سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
 ج) شاها ادبی کن فلک بدخو را/ کاسیب رسانید رخ نیکو را
 د) ما یوسف خود نمی‌فروشیم/ تو قلب سیاه خود نگه‌دار
- ۱) ب - الف - د - ج ۲) ج - د - الف - ب ۳) ب - ج - د - الف ۴) ج - ب - الف - د

۴۵- در همهی گزینه‌ها «ایهام» یافت می‌شود، به‌جز گزینه‌ی

- ۱) با متحسبم عیب مگوید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب شرب مدام است
 ۲) نرگس مست نوازش کن مردم‌دارش/ خون عاشق به قلع‌گر بخورد نوشش باد
 ۳) پروانه‌ی او گر رسدم در طلب جان/ چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم
 ۴) اگر سُنّت اوست نوآوری/ نگاهی هم از نو به سُنّت کنیم

۴۶- واژه‌ی مشخص‌شده در همهی بیت‌ها «ایهام تناسب» دارند، به‌جز:

- ۱) نگران شدم بدان‌سو که تو کرده‌ای مرا خو/ که روانه باد آن جو که روانه شد ز دریا
 ۲) بحر موزونی ز طبعم باز طوفان می‌کند/ هر نفس بر لب چو موجم مصرع برجسته‌ایست
 ۳) بسی بادام‌چشمانند به دام مرغ حیرانند/ بسی پسته‌دهانان را تو بر بسته دهان بینی
 ۴) تیغ مریخ پیش صیقل قلب/ تخت خورشید زیر سایه‌ی شام

۴۷- در سروده‌ی زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟

- «رود می‌نامد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»
- ۱) استعاره‌ی مکنیه ۲) حس آمیزی ۳) متناقض‌نما ۴) جناس

۴۸- آرایه‌های ادبی کدام بیت، دقیق و درست مشخص شده است؟

- ۱) دو عالم شد ز یاد آن سمن‌سیما فراموشم/ به خاطر آن چه می‌گردید، شد یک جا فراموشم (تشبیه، مجاز)
 ۲) نمی‌گردد ز خاطر محو چون مصرع بلند افتد/ شدم خاک و نشد آن قامت رعنا فراموشم (تشخیص، کنایه)
 ۳) به استغنا توان خون در جگر کردن نکویان را/ ولی از دیدنش می‌گردد استغنا فراموشم (کنایه، جنس همسان)
 ۴) ز چشم، آن کس که دور افتاد گردد از فراموشان/ من از خواری به پیش چشم از دل‌ها فراموشم (نغمه‌ی حروف، پارادوکس)

۴۹- برای آرایه‌های «اسلوب معادله، ایهام تناسب، ایهام، حسن تعلیل، مراعات نظیر» ترتیب بیت‌ها در کدام گزینه، نمونه‌های مناسبی دربردارد؟

- (آ) ما در چه شماریم که خورشید جهان تاب / گردن به تماشای تو از صبح کشیده‌است
 (ب) پیش آن چشم‌های خواب‌آلود / ناله‌ی عاشق و فسانه یکی‌ست
 (پ) صبر نبود چون نباشد میل تو / خصم چون نبود چه حاجت خیل تو؟
 (ت) چند غبار ستم انگیختن / آب خود و خون کسان ریختن
 (ث) مهر رخسار عالم افروزت / چاک در جیب صبحگه کرده
- (۱) پ - ت - ث - آ - ب
 (۲) ت - ث - پ - آ - ب
 (۳) پ - ب - ث - ت - آ
 (۴) ت - ب - پ - ث - آ

۵۰- در کدام بیت، واژه‌های بیشتری در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

- (۱) نه زهره که سر ز خط بتابم / نه دیده که ره به گنج یابم
 (۲) تو مردمی ز همه مردمی امید مدار / که این کرم ز نفوس ملک‌سیر یابی
 (۳) گشاده زبان مرد بسیار هوش / بدو داده شاه جهاندار گوش
 (۴) رو به شهر آورد سیلی بس مهیب / اهل شهر افغان‌کنان جمله رعیب (ترسیده)

۵۱- آرایه‌های ادبی کدام گزینه، در بیت زیر همگی آفریده شده‌است؟

- «برگرفتی پرده از رخ گلستان آمد پدید / آستین ناز افشاندی خزان آمد پدید»
- (۱) استعاره، حسن تعلیل، تشبیه
 (۲) تضاد، تشبیه، واج‌آرایی
 (۳) واج‌آرایی، اسلوب معادله، تضاد
 (۴) استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل

۵۲- در کدام بیت تشبیه بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) باز از شراب دوشین در سر خم‌دارم / وز باغ وصل جانان گل درکنار دارم
 (۲) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده / کز خاکدان هستی بر دل غبار دارم
 (۳) شستم به آب غیرت نقش و نگار ظاهر / کاندرا سراجیه دل نقش و نگار دارم
 (۴) موسی طور عشقم در وادی تمنا / مجروح لن ترانی چون خود هزار دارم

۵۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) من آن بدیع صفت را به ترک چون گویم / که دل ببرد به چوگان زلف چون گویم (تشبیه، جناس همسان)
 (۲) گرم به هر سر مویی ملامتی بکنی / گمان مبر که تفاوت کند سر مویم (کنایه، تشخیص)
 (۳) وگر نصیحت دل می‌کنم که عشق مباح / سیاهی از رخ زنگی به آب می‌شویم (اسلوب معادله، کنایه)
 (۴) چو دیدمش که ندارد سر وفاداری / گرفتمش که زمانی بساز با خویم (مجاز، حسن تعلیل)

۵۴- آرایه‌های بیت زیر کدام هستند؟

- «از غبار کاروان چون چشم برداریم ما / چون مه کنعان عزیز در سفر داریم ما»
- (۱) تشبیه، تلمیح، کنایه، ایهام
 (۲) استعاره، تشبیه، جناس همسان، تضاد
 (۳) تشبیه، استعاره، تلمیح، ایهام تناسب
 (۴) تشخیص، ایهام، تلمیح، کنایه

۵۵- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، پارادوکس، جناس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف- با تهی چشمان چه سازد نعمت روی زمین؟ / سیری از خرمن نباشد دیده غریب را

ب- گفت و گوی خامشان را ترجمان در کار نیست / لال می فهمد به آسانی زبان لال را

ج- می توان ز افتادگی بردن به ساق عرش راه / دولت پابوس روزی می شود خلخال را

د- مار از نزدیکی گنج، ازدهایی می شود / از برای چاه می جویند مردم مال را

ه- ساده لوحانی که محو حسن بی رنگی شدند / ابجد مشق جنون دانند خط و خال را

(۱) ج، ه، الف، ب، د (۲) ه، ب، الف، ج، د (۳) ه، ب، د، ج، الف (۴) الف، ه، ب، د، ج

۵۶- در کدام بیت تمام آرایه‌های «حس آمیزی، اغراق، تشبیه، کنایه» دیده می شود؟

(۱) این زمان در زیر بار کوه منت می روم / من که می دزدیدم از دست نوازش دوش را

(۲) به خون خویش تپیدیم و باز خرسندیم / که آن دو لعل گواهی به خون ما داده است

(۳) مرا رُخی است که چون آفتاب زرد خزان / هزار خنده رنگین به زعفران بزند

(۴) به امید آن که جایی، قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز به دیدگان بر فتم

۵۷- در کدام گزینه آرایه‌ها همگی درست است؟

(۱) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم / گرگ دهن آلوده یوسف ندریده (اغراق، تلمیح)

(۲) گرچه در صورت گدایی می کنیم / گنج معنی در دل ویران ماست (تضاد، تشبیه)

(۳) ماه از اثر مهر رُخت یافت نشانی / زان روی جهانی به جمالش نگران شد (مجاز، جناس)

(۴) آسمان کهنه سبویی است ز میخانه عشق / بحر یک قطره تلخ است ز پیمانه عشق (حس آمیزی، پارادوکس)

۵۸- آرایه روبه روی چند گزینه نادرست آمده است؟

الف- سرو تا بندگی سرو قدت کرد قبول / در چمن ولوله انداخت که من آزادم (پارادوکس)

ب- برخاسته‌ایم از سر جان تا بنشینیم / در پای سهی سرو خرامانت زمانی (تضاد)

ج- می زد به شمشیر جفا، می رفت و می گفت از قضا / سعدی بنالیدی ز ما، مردان ننالند از آلم (استعاره)

د- دیده گریان مگر بر جگر آبی زند / کآتش سودای او در دل شیدا گرفت (تشبیه)

ه- با ساریان بگویند احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران (اغراق)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵۹- آرایه‌های «مجاز، ایهام، اغراق، تشبیه، جناس تام» به ترتیب در کدام گزینه دیده می شود؟

الف- از عزیزان هیچ کس خوابی برای من ندید / گرچه عمری شد که چون یوسف به زندان مانده‌ام

ب- ز رشک نیشکرت، نی هزار ناله کند / ز چنگ هجر تو گیرند چنگ‌ها زاری

ج- نسبت سرو بدان قامت و بالا نکنید / از خدا شرم بدارید و به بالا نگرید

د- سعدی اندر کف جلاد غمت می گوید / بنده‌ام، بنده به کشتن ده و مفروش مرا

ه- تو خود ای گوهر یکدانه کجایی آخر / کز غمت دیده مردم همه دریا باشد

(۱) د، ه، ب، الف، ج (۲) ب، الف، د، ه، ج (۳) ب، ه، ج، الف، د (۴) د، ج، ه، الف، ب

۶۰- آرایه‌های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل، حس آمیزی» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف- گر نخواهد که برآشفته شود کار جهان / دست در حلقه زلف تو کمی باید زد
 ب- رفتم به بوی صحبت یاران به سوی باغ / گویی به باغ زان همه گل‌ها نشان بود
 ج- بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغر
 د- دانی که چیست قطره باران تو بهار / ابر از حیای دیده ما می‌کند عرق
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) الف، ب، د، ج (۳) ب، الف، د، ج (۴) ج، ب، الف، د

۶۱- در کدام بیت آرایه‌های جناس تام و استعاره دیده می‌شود؟

- (۱) قلب سپاه را را شناسد ز قلب دوست / قلب تو بر درد چو به جولانش بگذری
 (۲) باده فتاده است به جوش از خروش جنگ / وز جوش باده، چنگ فتاده‌ست در خروش
 (۳) تو بت! چرا به معلم روی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخت
 (۴) روان بدسگالانش ز بند غم به فریاد است / روان نیک‌خواهانش ز بند سختی آزاد است

۶۲- آرایه‌های «جناس تام، تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، حس آمیزی» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- الف- تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
 ب- ای دل از سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخور
 ج- رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذره آغشته باد
 د- جان می‌رسد به لب، من شیرین کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم
 ه- روزی سرت ببوسم و در پایت او فتم / پروانه را چه حاجت، پروانه دخول؟
- (۱) ج، ب، د، ه، الف (۲) ج، الف، د، ه، ب (۳) ه، ج، ب، الف، د (۴) ه، ب، ج، الف، د

۶۳- در کدام گزینه هر دو نوع جناس (همسان و ناهمسان) دیده می‌شود؟

- (۱) ناچشیده جرعه‌ای از جام او / عشق‌بازی می‌کنم با نام او
 (۲) چنگی زدم به زلفش و از تارتار او / چون تار چنگ خاست بی‌ناله‌های زار
 (۳) مگر می‌بینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام
 (۴) کوتاه‌نظران را نبود جز غم خویش / صاحب‌نظران را غم بیگانه و خویش

۶۴- آرایه‌های «کنایه، تشبیه، مجاز» هر سه در کدام بیت آفریده شده است؟

- (۱) روز میدان گر تو را نقاش چین بیند به رزم / خیره گردد شیر بنگارد همی جای سوار
 (۲) تیغ و جام و باز و تخت از تو بزرگی یافتند / روز رزم و روز بزم و روز صید و روز بار
 (۳) چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار / پرنیان هفت رنگ اندر سر آرد کوهسار
 (۴) باد گویی مشک سوده دارد اندر آستین / باغ گویی لعبتان ساده دارد در کنار

۶۵- پیوند میان معنای نهاد و معنای نانهاده‌ی اسم، در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم / از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری؟
 (۲) گر چه از محمل لیلی نرسد بانگ درای / شادم از قافله‌ی او به مقام جرسی
 (۳) آن‌که ز ابرو و مژه تیر و کمانی دارد / چشم‌ها کرده سیه قصد جهانی دارد
 (۴) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد / که چو سرو پایبند است و چو لاله داغ دارد

۶۶- کدام یک از گزینه‌های زیر مسجع به شمار نمی‌آید؟

- (۱) طفلان نورسیده و کودکان رنج دیده را از تعلم اصطلاحاتی که مأنوس طباع و مألوف استماع ایشان نیست در خاطر غبار دهشتی می‌نشیند.
- (۲) شبلی بخندید و گفت: باز آید ای مدعیان که دوستان از دوستان نگریزند و از سنگ جفایشان نپرهیزند.
- (۳) هر که گمان برده به کوشش توان رسید، رنجی کشیده بیهوده و هر که تصور کرده که بی کوشش توان رسید، جز راه آرزو نیموده.
- (۴) فلان را اصلی است پاک و طینتی است صاف، دارای گوهری است شریف و صاحب جمعی است کریم.

۶۷- تشبیه فشرده به شکل اضافی تشبیهی در کدام گزینه بیش‌تر است؟

- (۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار
- (۲) وقت آن است که داماد گل از حجله‌ی غیب / به در آید که درختان همه کردند نثار
- (۳) ژاله بر لاله فرود آمده نزدیک سحر / راست چون عارض گلبوی عرق کرده‌ی یار
- (۴) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه‌ی یاقوت انار

۶۸- در کدام بیت هر دو نوع استعاره‌ی مصرحه و مکنیه، «در یک ترکیب» جمع شده است؟

- (۱) ز خون عدو لاله‌گون روی تیغت / ز خون رزان روی تو ارغوانی
- (۲) دست جودت جهان همی بخشد / پای قدرت فلک همی ساید
- (۳) آن‌ها که اسیر عشق دلدارانند / از دست فلک همیشه خونبارانند
- (۴) تار پیراهن حیاست نگاه / کاسه‌ی چشم را صداست نگاه

۶۹- در کدام گزینه آرایه‌های جناس همسان پدید نیامده است؟

- (۱) گفتم به باد می‌دهم باده نام و ننگ / گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد
- (۲) از کیان است چرخ سر پنجه / که به شاه کیان در آویزد؟
- (۳) از حال مات هیچ حکایت نمی‌رسد / در کار مات بیش عنایت نمی‌رسد
- (۴) یکی رهوردی چو برق جهان / بیامد بر شهریار جهان

۷۰- آرایه‌های کدام بیت کامل و درست مشخص نشده است؟

- (۱) به شهرم یکی مهربان دوست بود / تو گفتی که با من به یک پوست بود (مجاز، کنایه)
- (۲) او ز تو آهن همی خاید ز خشم / او همی جوید تو را با بیست چشم (جناس، کنایه)
- (۳) بنده‌ای کاو پیر شد شادش کنند / پس خطش بدهند و آزادش کنند (مجاز، واج‌آرایی)
- (۴) چه دور باشد ارت ذره‌ای نباشد مهر / که ماه چارده دایم ز مهر باشد دور (جناس همسان، واج‌آرایی)

۷۱- تعداد تشبیهات در کدام بیت درست مشخص شده است؟

- (۱) آن زلف کمندافکن و رخسار و جبین را / دزد و شب و مهتاب نگوییم چه گوئیم (سه)
- (۲) تا برآمد جام‌های سرخ مل بر شاخ گل / پنجه‌های دست مردم سر فرو کرد از چنار (دو)
- (۳) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب (یک)
- (۴) ای آفتاب خوبان می‌جوشد اندرونم / یک ساعتم بگنجان در سایه‌ی عنایت (یک)

۷۲- شکل استعاری ترکیبات تشبیهی «دریای عشق، گل دوستی، کاخ عرش، دفتر زندگی» در کدام گزینه کاملاً درست آمده است؟

- (۱) ساحل رهایی، باغ دوستی، عظمت عرش، بهار عمر
- (۲) ژرفای عشق، بوی خوب دوستی، کنگره‌ی عرش، شیرازه‌ی زندگی
- (۳) ژرفای عشق، بوی گل دوستی، آستانه‌ی عرش، صفحه‌ی خاطره
- (۴) ساحل دریای عشق، ریشه‌های دوستی، دروازه‌ی عرش، بهار زندگی

۷۳- آرایه‌های بیت «چون آینه و آب نیم تشنه‌ی هر عکس / نقشی که ز دل محو شود در نظرم نیست» در کدام گزینه کاملاً درست مشخص شده است؟

- (۱) تشبیه، ایهام، تشخیص
- (۲) متناقض‌نما، حسن تعلیل، مجاز
- (۳) کنایه، متناقض‌نما، تشخیص
- (۴) حس آمیزی، ایهام، کنایه

۷۴- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام، متناقض‌نما، جناس» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد؟

- (ا) شد در رگ و ریشه تیر عشقت / از هم بگسست پود و تارم
 - (ب) فرنگیس بگرفت گیسو به دست / گل ارغوان را به فندق بخت
 - (ت) غیر آن جعد نگار مقبلم / گر دو صد زنجیر آری بگسلم
 - (د) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود / خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
 - (س) نماز در خم آن ابروان محرابی / کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
- (۱) ب، آ، د، س، ت (۲) ب، س، د، آ، ت (۳) ت، ب، د، س، آ (۴) ت، د، س، ب، آ

۷۵- یکی از آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، در آن بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) زهره دارد که پیش نرگس تو / دم زند جادوی دماوندی؟ (مجاز، استعاره، کنایه)
- (۲) شمع چون من ز هجر تو گرید / صبح چون تو به اشک من خندد (تضاد، تشخیص، استعاره)
- (۳) پروانه به پای شمع از آن افتاده است / تا شمع به اشک خود بشوید تن او (تشخیص، حسن تعلیل، استعاره)
- (۴) به مهرش دل نهاده مهر تابان / به کین دشمنان او شتابان (تضاد، جناس همسان، استعاره)

۷۶- آرایه‌های «پارادوکس، ایهام، تضاد، اغراق» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) چندان گریستیم، که هر کس که برگذشت / در اشک ما چو دید روان، گفت: کاین چه جوست؟
 - (ب) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده است.
 - (ج) و گر چنان که در آن حضرتت نباشد بار / برای دیده بیاور غباری از در دوست
 - (د) سحر کرشمه‌ی چشمت به خواب می‌دیدم / زهی مراتب خوابی که به ز بیداری است.
- (۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، د، ب، الف (۳) ب، الف، ج، د (۴) د، الف، ج، ب

۷۷- آرایه‌های ادبی بیت زیر تماماً در کدام گزینه درست است؟

- «نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قد تو هر سرو بن که بر لب جوست»
- (۱) ایهام تناسب، مجاز، استعاره، واج‌آرایی
 - (۲) ایهام، تشبیه، مجاز، تشخیص
 - (۳) مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
 - (۴) جناس، مجاز، تشبیه، ایهام

۷۸- آرایه‌ی ادبی مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) درین چمن، گل بی‌خار کس نچید آری / چراغ مصطفوی با شرار بوله‌بی است (مجاز)
- (۲) بیار باده که رنگین کنیم جامه‌ی زرق / که مست جام غروریم و، نام، هشیاری است (تشبیه)
- (۳) عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد نثار / مکنش عیب که بر نقد روان قادر نیست (ایهام)
- (۴) چیست این سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش؟ / ز این معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (استعاره)

۷۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است به جز:

- (۱) شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی / دلا کی به شود کارت اگر اکنون نخواهد شد (واج‌آرایی - استعاره)
- (۲) بدان هوس که به مستی ببوسم آن لب لعل / چه خون که در دلم افتاد هم‌چو جام و نشد (تشبیه - ایهام)
- (۳) ز جور کوبک طالع سحرگهان چشمم / چنان گریست که ناهید دید و مه دانست (استعاره - ایهام)
- (۴) باز این دل غمدیده به دام تو درافتاد / بس مرغ همایون که به تیر نظر افتاد (ایهام تناسب - تشبیه)

۸۰- آرایه‌های «ایهام، تشبیه، اسلوب معادله و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) برتخت جم که تاجش معراج آسمان است / همّت نگر که موری با آن حقارت آمد
- (ب) آن تنگی و نازکی که دارد دهنّت / ترسم که نفس، لب تو افگار کند
- (ج) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- (د) منتهای کمال نقصان است / گل بریزد به وقت سیرابی

- (۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، د، الف، ب (۳) الف، ب، ج، د (۴) د، الف، ب، ج

۸۱- در کدام بیت صفت نسبت داده شده به «سرو» متفاوت است؟

- (۱) چرا صد جا نگرده غنچه‌ی دل پاره هم‌چون گل؟ که آن سرو روان در دل دمی صد بار می‌گردد
- (۲) منم یا رب در این دولت که روی یار می‌بینم / فراز سرو سیمینش گلی بر بار می‌بینم
- (۳) هر دو چو تاک بار درختی نمی‌شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل بار خویش را
- (۴) تو چنین سرو سمن بار مرو در بستان / کز خجالت نکند یاسمن و نسرین گل

۸۲- آرایه‌های «استعاره، مجاز، ایهام تناسب و کنایه» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) به وقت گل شدم از توبه‌ی شراب، خجل / که کس مباد ز کردار ناصواب، خجل
- (ب) بر آستان مرادت گشاده‌ام در چشم / که یک نظر فکنی، خودفکندی از نظرم
- (ج) طایر گلشن قدسم، چه دهم شرح فراق / که در این دام گه حادثه چون افتادم
- (د) چو بر در تو من بی‌نوای بی‌زر و زور / به هیچ باب ندارم ره خروج و دخول

- (۱) الف، ج، د، ب (۲) ج، الف، د، ب (۳) ب، الف، ج، د (۴) ج، الف، ب، د

۸۳- در کدام بیت آرایه‌ی ادبی «ایهام» وجود ندارد؟

- (۱) مقام امن و می‌بی‌غش و رفیق شفیق / گرت مدام می‌سز شدی، زهی توفیق
- (۲) ای دل ریش مرا با لب تو حق نمک / حق نگه‌دار که من می‌روم، الله معک
- (۳) به پای شوق‌گر این ره به سر شدی حافظ / به دست هجر ندادی کسی عنان فراق
- (۴) خیز و در کاسه‌ی زر آب طربناک انداز / پیش‌تر ز آن که شود کاسه‌ی سر خاک انداز

۸۴- در کدام دو بیت تعداد تشبیهات برابر است؟

- (الف) دل از جواهر مهرت چو صیقلی دارد / بود ز زنگ حوادث هر آینه مصقول
 (ب) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود / ز موج شوق تو در بحر بی کران فراق
 (ج) رفیق خیل خیالیم و هم‌نشین شکیب / قرین آتش هجرانو هم قران فراق
 (د) کنون چه چاره، که در بحر غم به گردابی / فتاد زورق صبرم ز بادبان فراق
- (۱) الف و ب (۲) ب و ج (۳) د و الف (۴) ب و د

۸۵- آرایه‌های ادبی بیت زیر تماماً در کدام گزینه دست آمده است؟

- «چگونه باز کنم بال در هوای وصال / که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق»
- (۱) ایهام تناسب، کنایه، تشخیص، تشبیه
 (۲) مجاز، تشخیص، ایهام، تشبیه
 (۳) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه
 (۴) حسن تعلیل، مجاز، تشبیه، استعاره

۸۶- آرایه‌ی مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است به جز:

- (۱) بیا تا گل برانگیزیم و خار از بن براندازیم / غریو بلبلان مستانه بر بام و دراندازیم (تضاد - استعاره)
 (۲) چو ز زمین گوشوار خوشه از شاخ رز آویزد / شرابی لعلگون سازیم و در جام زر اندازیم (جناس - تشبیه)
 (۳) شب عید ای کمان ابرو از آن چشم و از آن مژگان / بیا تا تیر هم‌چشمی به ماه و اختر اندازیم (ایهام تناسب - تشبیه)
 (۴) شکوه عید سلطانی است ساقی جام جم برگیر / که سلطان فلک را تاج خورشید از سر اندازیم (ایهام - تضاد)

۸۷- بیت زیر فاقد کدام آرایه‌ی ادبی است؟

- «می‌کنم ترک هوای سر زلف تو و باز / باد می‌آید و این سلسله می‌جنباند»
- (۱) ایهام، مراعات نظیر (۲) جناس، واج‌آرایی (۳) ایهام تناسب، جناس (۴) استعاره، واج‌آرایی

۸۸- کدام گزینه بیان‌گر آرایه‌های بیت زیر است؟

- «عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور / برگ، صائب بیش‌تر از بار می‌ماند به‌جا»
- (۱) اسلوب معادله، واج‌آرایی، حسن تعلیل، ایهام تناسب (۲) استعاره، حس‌آمیزی، ایهام، واج‌آرایی
 (۳) اسلوب معادله، واج‌آرایی، ایهام تناسب، تلمیح (۴) استعاره، تشبیه، کنایه، تضاد

۸۹- در بیت‌های کدام گزینه به‌ترتیب آرایه‌های «متناقض‌نما، تشبیه، کنایه، تلمیح، جناس» دیده می‌شود؟

- الف- هم‌چو جم جرعه‌ ما کش که ز سرّ دو جهان / پرتو جام جهان‌بین دهدت آگاهی
 ب- خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی
 ج- قطع این مرحله بی‌همره‌ی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی
 د- اگر ت سلطنت فقر ببخشد ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی
 ه- حافظ خام طمع شرمی از این قصه ندار / عملت چیست که فردوس برین می‌خواهی؟
- (۱) د، ب، الف، ج، ه (۲) د، الف، ه، ب، ج (۳) ب، الف، ه، ج، د (۴) ب، د، ج، الف، ه

۹۰- در بیت زیر آرایه‌های کدام گزینه وجود دارد؟

«ساحل ز جوش سینه دریاست بی خبر / با زاهدان خشک مکن گفت و گوی دل»

- (۱) تشبیه، استعاره، حس آمیزی، مجاز
 (۲) حس آمیزی، اسلوب معادله، استعاره، کنایه
 (۳) تلمیح، اسلوب معادله، کنایه، تشبیه
 (۴) حسن تعلیل، تشخیص، حس آمیزی، تضاد

۹۱- در کدام گزینه آرایه‌های نوشته شده در برابر بیت، کاملاً درست است؟

- (۱) ما زبان شکوه را در سرمه خوابانیده‌ایم / ای سپهر بی مروت، در جفا مردانه باش (استعاره، پارادوکس)
 (۲) مرا گفتی که از پیر خرد پرسم علاج خود / خرد منع من از عشق تو فرماید، چه فرمایی؟ (حسن تعلیل، تشبیه)
 (۳) شمعی بس است ظلمت آینه‌خانه را / رنگین شود ز یک گل خورشید، باغ صبح (اسلوب معادله، تشخیص)
 (۴) کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار یار (ایهام، استعاره)

۹۲- در بیت‌های کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های «حس آمیزی، تشبیه، مراعات نظیر، متناقض‌نما» دیده می‌شود؟

- الف- چشمت خوش است و بر اثر آب خوش تر است / طعم دهانت از شکر ناب خوش تر است
 ب- زنهار از آن تبسم شیرین که می‌کنی / کز خنده شکوفه سیراب خوش تر است
 ج- زان سوی بحر آتش اگر خوانی‌ام به لطف / رفتن به روی آتشم از آب خوش تر است
 د- ز آب روان و سبزه و صحرا و لاله‌زار / با من مگو که چشم در احباب خوش تر است
 (۱) الف، ب، ج، د (۲) ب، الف، ج، د (۳) الف، ب، د، ج (۴) ب، الف، د، ج

۹۳- ترتیب توالی ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «جناس همسان، اسلوب معادله، حسن تعلیل، تشبیه» در کدام گزینه رعایت شده است؟

- الف- با تیر غمت لب به شکایت نگشودم / از کشته شمشیر تو آواز نیاید
 ب- به حسرت رخ چون آفتاب اندر صبح / ستاره گردد و از چشم آسمان بچکد
 ج- ای که بر اسرار تو دانا کمند / کی رسد از عقل کس آن‌جا کمند
 د- معنی دل را حجابی نیست جز طول امل / ریشه چون در جلوه آید دانه پنهان می‌شود
 (۱) الف، ب، د، ج (۲) ج، الف، ب، د (۳) ج، د، ب، الف (۴) الف، د، ب، ج

۹۴- آرایه‌های «تشبیه، تلمیح، مجاز» در کدام بیت تماماً آمده است؟

- (۱) چون سکندر، عالمی سرگشته در این ظلمتند / تا که را سیراب سازد چشمه حیوان شب
 (۲) می‌کند در راه خود دام گرفتاری به خاک / دیده هر کس که چون طاووس دنبال خود است
 (۳) کار مرا به مرگ نخواهد گذاشت عشق / این کشتی شکسته به طوفان نمی‌رسد
 (۴) چه حاجت است مسیحا به گفت و گو آید؟ / حجاب، شاهد عصمت بس است مریم را

۹۵- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) طاووس رخس چو کرد یک جلوه / عقلم چو مگس دو دست بر سر زد (تشخیص - جناس)
 (۲) پختگی خواهی به درد بینوایی صبر کن / آسمان سر سبز دارد میوه‌های خام را (تضاد - اسلوب معادله)
 (۳) نگه گرم تو با اهل هوس بسیار است / شعله را میل به آمیزش حس بسیار است (واج‌آرایی - حس آمیزی)
 (۴) من همان روز ز فرهاد طمع بیردم / که عنان دل شیدا به کف شیرین داد (استعاره - ایهام)

۹۶- آرایه‌های ذکر شده در کمانک روبه‌روی ابیات کاملاً درست است به جز

- (۱) عیب نادان در زمان خامشی گویاترست / پسته بی مغز در لب بستگی رسواترست (اسلوب معادله - تشخیص)
- (۲) چشم پوشیدن بود مشاطه رخسار زشت / هر که پوشد دیده از وضع جهان بیناترست (تشبیه - پارادوکس)
- (۳) شهرت مجنون ز عشق کوهکن پامال شد / سیل در کهسارها از دشت پرغوغاترست (تلمیح - کنایه)
- (۴) گردش پرگار موقوف سکون مرکزست / هر که در دامن کشد پا آسمان پیماترست (کنایه - تشبیه)

۹۷- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و ترکیب اضافی دیده می‌شود؟

«تلاش من برای آموزش این چند اسیر جدی‌تر شد. رغبت آن‌ها زمانی افزون شد که خواندن قرآن و نهج‌البلاغه را شروع کردند. از نکات جالب در این اردوگاه، آشنایی عده‌ای از اسرا با زبان‌های انگلیسی و آلمانی بود.»

(۱) شش - شش (۲) پنج - هفت (۳) چهار - هشت (۴) هفت - پنج

۹۸- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «ای دام فلک زلف تو دل‌ها چه کنی صید؟ / یوسف که عزیز است به قلب دو سه مفروش»
- (۱) تشخیص، اسلوب معادله، کنایه
 - (۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه
 - (۳) حسن تعلیل، تلمیح، ایهام تناسب
 - (۴) ایهام تناسب، تلمیح، تضاد

۹۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز درست است.

- (۱) با دلارامی مرا خاطر خوش است / کز دلم یکباره برد آرام را (پارادوکس، نغمه حروف)
- (۲) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنه‌ار / که از طلسم غم آزاد می‌کنیم تو را (تشبیه، حس آمیزی)
- (۳) کمند سعدی اگر شیر شرزو صید کند / تو در کمند نیایی که آهوی حرمی (جناس همسان، استعاره)
- (۴) ای عقل در غم او یک دم مرا چو سعدی / «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران» (اغراق، تضمین)

۱۰۰- آرایه‌های «تضاد، استعاره، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف- زبان خامه ندارد سر بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
ب- در این بساط به تمکین خود مشو مغرور / که پیش سیل فنا کوه و گاه هر دو یکی است
ج- غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
د- گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید / از آتش شوق از غم دل غرق گلاب است
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) ب، ج، د، الف (۳) ب، الف، د، ج (۴) ج، الف، د، ب

۱۰۱- آرایه‌های «جناس، تلمیح، تشخیص، تشبیه، تناقض» به ترتیب ابیات در کدام گزینه درست آمده‌اند؟

- الف- ز شور زلف تو دوشم شبی دراز گذشت / اگرچه زلف سیاهت زیادت از دوش است
ب- با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل / کشت ما را و دم عیسی مریم با اوست
ج- پرتو رویش چو می‌تابد ز دور / آفتاب از شرم پنهان می‌شود
د- چند روزی به صبوری می‌کوش / باده تلخ صبوری می‌نوش
ه- مرغ روحم که همی زد ز سر سدره صغیر / عاقبت دانه خال تو فکندش در دام
- (۱) الف، ب، د، ه، ج (۲) ه، ب، د، ج، الف (۳) الف، ه، ج، د، ب (۴) ب، ه، الف، ج، د

۱۰۲- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است (حسن آمیزی، استعاره)
- ۲) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است (تلمیح، تضاد)
- ۳) هر که در عشق نمیرد به بقایی نرسد / مرد باقی نشود تا به فنايي نرسد (تناقض، جناس)
- ۴) جای مرهم روی زخم من نمک پاشید و رفت / از نمک‌شناس غیر از این نباید چشم داشت (کنایه، ایهام)

۱۰۳- تعداد تشبیه در کدام بیت درست آمده است؟

- ۱) دریادلان ز فتنه ایام فارغند / دریای بیکران غم طوفان نداشته است (دو)
- ۲) تا به من از ناز ساقی سرگران افتاده است / همچو شمع محفلم آتش به جان افتاده است (دو)
- ۳) طی نگشته روزگار کودکی، پیری رسید / از کتاب عمر ما فصل شباب افتاده است (سه)
- ۴) منم ابرو و تویی گلبن که می‌خندی چو می‌گیریم / تویی مهر و منم اختر که می‌میرم چو می‌آیی (چهار)

۱۰۴- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت کاملاً درست است؟

- ۱) ز سنگ تفرقه روزگار بی‌خبرند / جماعتی که دلبرند در جدایی هم (تشبیه - جناس)
- ۲) نمی‌توان خمش از سینه‌های گرم گذشت / چراغ داغی ازین لاله‌زار می‌خواهم (حسن آمیزی - ایهام تناسب)
- ۳) نمی‌شود نشود داغ لاله‌ها ناسور / که دشت کان نمک شد ز شور سودایم (تشبیه - ایهام تناسب)
- ۴) سوختم از آتش دل در میان موج اشک / شوربختی بین که در آغوش دریا سوختم (تناقض - تلمیح)

۱۰۵- آرایه‌های «مجاز، ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره» به ترتیب ابیات در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف- فریاد عندلیب ز گل شد یکی هزار / بی‌پرده کرد پرده بسیار، ساز را
 ب- من به گوش خود از دهانش دوش / سخنانی شنیده‌ام که می‌رس
 ج- بر کنار لاله‌زار عارضش باد صبا / سنبل سیراب را در پیچ‌وتاب انداخته است
 د- نه بلند است به صورت که تو معلوم کنی / که بلند از نظر مردم کوتاه‌بین است
- ۱) الف، ج، د، ب ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، د، الف، ج ۴) الف، د، ب، ج

۱۰۶- کدام بیت فاقد اسلوب معادله است؟

- ۱) عشق در دل‌های روشن بی‌قراری می‌کند / پرتو خورشید در آینه دارد اضطراب
- ۲) دل منه بر عمر مستعجل که اسب تند را / نیست مانع از دویدن پا فشردن در رکاب
- ۳) سخت‌رویان را زبان لاف می‌باشد دراز / شورش سیلاب در کوه و کمر می‌دارد آب
- ۴) مانع عمر سبک‌سیر نگردد پیری / سیل را سایه پل باز گذارد ز شتاب

۱۰۷- در ابیات کدام گزینه، آرایه‌های «حسن آمیزی، مجاز، تناقض، ایهام تناسب» به ترتیب آمده است؟

- الف- هنوز سرو چمن برگ سبز دارد و خوش / هنوز شاخ کهن میوه تازه دارد و تر
 ب- چون نگه صد مدعا از عجز ما بی‌پرده است / نیست فریادی به این شوخی که خاموشیم ما
 ج- باده تلخی که از بویش دل منصور ریخت / عشق آتش‌دست در مغز من پرشور ریخت
 د- هرچند در حلاوت گفتار حرف نیست / با شهد خامشی ز سخن شان دیگرست
- ۱) د، ب، الف، ج ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، ب، الف، د ۴) ج، الف، ب، د

۱۰۸- آرایه مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟

- (۱) ای حلقه زده افعی مشکین تو بر دوش / وی خنده زده شکر شیرین تو بر نوش (حسن آمیزی، جناس)
- (۲) آفرین بر زبان شیرینت / کاین همه شور در جهان انداخت (مجاز، ایهام تناسب)
- (۳) زخم جفای یار که بر سینه مرهم است / از بخت من زیاده و از لطف او کم است (تضاد، تشبیه)
- (۴) هنوزت دایه می زد شانه بر سنبل که من خود را / نمی دیدم به حال خویش و می دیدم گرفتارت (کنایه، استعاره)

۱۰۹- آرایه مقابل چند بیت درست است؟

- الف- لاله مگر رنگ یافت از لب آن ماهروی / یا ز خط و زلف اوست بوی بنفشه مگر (ایهام)
 - ب- تو را چه غم بود از درد ما که سلطان را / ز رنج خاطر درویش دل فگار چه غم (کنایه)
 - ج- بهای روی تو بازار ماه و خور بشکست / چنان که معجز موسی طلسم جادو را (تشبیه)
 - د- تو را چاره از ظلم برگشتن است / نه بیچاره بی گنه کشتن است (تضاد)
 - ه- در فروغ عشق چون ناچیز شد / کهنه و نورفت و او هم نیز شد (استعاره)
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۱۱۰- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل به کار رفته است؟

- (۱) به جنب چنین سر زلف عنبرافشانت / اگر نه قصه مشک ختن خطاست بگو
- (۲) ز چشم ما به جز از خون دل چه می جویی / و گر چنان که تو را قصد خون ماست بگو
- (۳) کنون که دامن صحرا پر از گل سمن است / چون آن نگار سمن رخ گلی کجاست بگو
- (۴) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش / چرا چو قامت من ابرویش دو تاست بگو

۱۱۱- در بیت های کدام گزینه به ترتیب آرایه های «پارادوکس، تشبیه، اسلوب معادله، تضاد، واج آرای» دیده می شود؟

- الف- عالم همه سر به سر رباطی است خراب / در جای خراب هم خراب اولی تر
 - ب- همرهان رفتند اما داغشان از دل نرفت / آتشی بر جای ماند کاروان چون بگذرد
 - ج- بی دهان تو اگر صد قده نوش دهند / به دهان تو که زهر آید از آن نوش مرا
 - د- هر ذره اگر خوش است اگر محزون است / سرگشته خورشید خوش بی چون است
 - ه- گو نام ما ز یاد به عمد آنچه می بری / خود آید آن که یاد نیاری ز نام ما
- (۱) د، ب، الف، ج، ه (۲) ج، الف، ب، د، ه (۳) ج، د، ب، ه، الف (۴) د، الف، ب، ج، ه

۱۱۲- در بیت های زیر چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

- الف- عزم این کار کن ار علم نداری غم نیست / در صف معرکه رستم چه پیاده چه سوار
 - ب- ز آتش شوق تو گر هیچ، دلش گرم شود / آب بر خاک درت چرخ زند چون عصار
- (۱) دو - هفت (۲) یک - هفت (۳) یک - شش (۴) دو - شش

۱۱۳- آرایه های «استعاره، اسلوب معادله، کنایه، حسن آمیزی» به ترتیب ابیات در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف- با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به پرس / کز کریمی گویا در گوشه ای بویی شنید
 - ب- یا رب از ابر هدایت برسان بارانی / پیشتر زان که چو گردی ز میان برخیزم
 - ج- حالیا مصلحت وقت در آن می بینم / که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
 - د- بی خموشی نیست ممکن جان روشن یافتن / کوزه سربسته می باید شراب ناب را
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، د، ب، الف (۴) الف، ب، د، ج

۱۱۴- آرایه مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی بچشانند (تشبیه - تناقض)
- (۲) بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید / شوری که میان من است و میان دوست (ایهام - تلمیح)
- (۳) نه همین خورشید سرگرم است از سودای او / عشق دارد در دل هر ذره بازاری جدا (اسلوب معادله - کنایه)
- (۴) هر لاله که چشم کوهساری بوده است / صد قطره ز خون تاجداری بوده است (حسن تعلیل - تشخیص)

۱۱۵- ترتیب آرایه‌های «پارادوکس، مجاز، تشبیه، ایهام، حس آمیزی» در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- الف- گر حیا داری برو خواجه و دست از جان بشوی / زانک لعل جانفزایش می‌برد آب حیات
 - ب- گر بنالم در هوای طلعتش عییم مکن / در بهاران نبود از مرغ چمن افغان غریب
 - ج- بندهام تا زندهام گر می‌کشی ور می‌کشی / زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات
 - د- سوختم ز آتش هجران و دلم بریان شد / ور نسازم چه کنم با دل بریان همه شب
 - ه- در رهت خواجه به تلخی جان شیرین داد و رفت / هرگز آمد در دلت کایا کجا رفت آن غریب
- (۱) ج، ب، د، الف، ه (۲) الف، ج، ه، ب، د (۳) ج، الف، ب، د، ه (۴) الف، ه، ب، د، ج

۱۱۶- آرایه‌های داخل کمانک روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) آن‌چنان تشنه لعل لب سیراب توام / کاب سرچشمه حیوان نکند سیرابم (تشبیه، تلمیح)
- (۲) چشم پر خواب گشودی و بستنی خوابم / و آتش چهره نمودی و ببردی آبم (تضاد، تشبیه)
- (۳) بیش ازینم هدف تیر ملامت مکنید / که برون رفت عنان از کف و تیر از شستم (کنایه، ایهام)
- (۴) صحن چمن ز زمزمه بلبل سحر / گردد پر از ترنم زیر و نوای بم (واج‌آرایی، تضاد)

۱۱۷- در ابیات تمام گزینه‌ها هر دو آرایه تشبیه و استعاره به‌کار رفته است به‌جز

- (۱) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم / درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم
- (۲) خار عشقت نه چنان پای نشاط آبله کرد / که سر سبزه و پروای گلستان بودم
- (۳) لبش ندانم و خد (رخسار)ش چگونه وصف کنم / که این چو دانه و نار است و آن چو شعله نار
- (۴) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست / دیر سال است که من بلبل این بستانم

۱۱۸- در کدام بیت آرایه ادبی ایهام وجود دارد؟

- (۱) کمند صید بهرامی بیفکن جام‌جم بردار / که من پیمودم این صحرا، نه بهرام است و نه گورش
- (۲) زیر هر پرده ساز تو هزاران راز است / بیم آن است که از پرده فتد راز امشب
- (۳) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد
- (۴) تا چه کند با رخ تو دود دل من / آینه دانی که تاب آه ندارد

۱۱۹- در کدام گزینه هر دو آرایه تشبیه و استعاره دیده نمی‌شود؟

- (۱) با ما سر چه داشتی ای تیره شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی
- (۲) ایام را به ماهی یک شب هلال باشد / و آن ماه دلستان را هر ابرویی هلالی
- (۳) شراب لطف، پر در جام می‌ریزی و می‌ترسم / که زود آخر شود این باده و من در خمار افتم
- (۴) من که به دریاش زدم، تا چه کنی با دل من / تخته تو و ورطه تو و ساحل و توفان همه تو

۱۲۰- در کدام بیت آرایه تضمین وجود ندارد؟

- (۱) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
 (۲) بگو آنک «مسیحای جوانمردی» که می آید / یکی «ترسای پیر پیرهن چرکین» نخواهد بود
 (۳) گفتم وفا نداری، گفتا که آزمودی / «من جرّب المجرب، حلت به الندامة»
 (۴) جز آن نگویم شاها که رودکی گوید: / «خدای چشم بد از ملک تو بگرداناد»

۱۲۱- آرایه های تشبیه، حس آمیزی، تشخیص و مجاز به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف- خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد / بگذر ز عهد سست و سخن های سخت خویش
 ب- این دم شنو که راحت از این دم شود پدید / و این جا طلب که حاجت از این جا شود روا
 ج- خسته تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یکدم عنایت؟
 د- سنگ بر سینه زم شیشه دل می شکند / نزنم شوق چنین کرده تقاضا چه کنم
 (۱) د، الف، ب، ج (۲) ج، الف، د، ب (۳) د، ب، ج، الف (۴) د، ج، ب، الف

۱۲۲- کدام آرایه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی شود؟

- (۱) تشبیه (۲) حس آمیزی (۳) کنایه (۴) مراعات نظیر

۱۲۳- آرایه های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، اغراق و مجاز» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) یارب چه چشمه ای است محبت که من از آن / یک قطره آب خوردم و دریا گریستم
 ب) فتاده نقد جوانی من زمن در راه / به قد خم شده در زیر پای از آن نگرم
 ج) ساده لوحان زود می گیرند رنگ همنشین / صحبت طوطی سخنور می کند آینه را
 د) هنوزت گر سر صلح است باز آی / کزان مقبول تر باشی که بودی
 (۱) ب، د، ج، الف (۲) ب، ج، الف، د (۳) الف، ج، ب، د (۴) الف، د، ج، ب

۱۲۴- کدام آرایه ها در بیت زیر، مشهود است؟

- «مرا شکر منه و گل مریز در مجلس / میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد»
 (۱) کنایه، ایهام، تناسب (۲) تلمیح، کنایه، حسن تعلیل (۳) اغراق، تشبیه، استعاره (۴) تلمیح، تشبیه، مجاز

۱۲۵- آرایه های ادبی بیت زیر تماماً در کدام گزینه درست آمده است؟

- مرا از پسته دهانی است چشم دلسوزی / که شور حشر بود گرده نمکدانش
 (۱) استعاره، ایهام، مجاز، اغراق (۲) کنایه، تشبیه، ایهام، تشخیص
 (۳) ایهام تناسب، اغراق، مجاز، تشخیص (۴) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، اغراق

۱۲۶- آرایه های مقابل همه ابیات درست آمده است به جز ...

- (۱) ز تلخی های غربت می شود شیرین سخن صائب / و گرنه بهر طوطی شکرستان می شود پیدا (حس آمیزی، ایهام)
 (۲) گرفتم سهل سوز عشق را اول، ندانستم / که صد دریای آتش از شراری می شود پیدا (اغراق، پارادوکس)
 (۳) به هر صورت که باشد عشق، دل را می دهد تسکین / که بهر کوه کن از سنگ شیرین می شود پیدا (تلمیح، ایهام تناسب)
 (۴) من آن وحشی غزالم دامن صحرای امکان را / که می لرزم ز هر جانب غباری می شود پیدا (تشبیه، استعاره)

۱۲۷- آرایه‌های ادبی بیت زیر تماماً در کدام گزینه درست است؟

- می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا
 (۱) اسلوب معادله، پارادوکس، ایهام تناسب، کنایه
 (۲) ایهام تناسب، تضاد، تشخیص، اسلوب معادله
 (۳) تناقض، ایهام، تشبیه، تناسب
 (۴) تضاد، حس آمیزی، کنایه، اسلوب معادله

۱۲۸- در همهٔ ابیات، جناس همسان (تام) به کار رفته است به جز ...

- (۱) ای آسمان چو دور ندیماننش دیده‌ای / در دور خویش، شکل مدور گرفته‌ای
 (۲) گل، آن جهانی است ننگجد در این جهان / در عالم خیال چه گنجد، خیال گل
 (۳) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیدهٔ من بر رخ زیبای تو باز است
 (۴) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

۱۲۹- آرایه‌های همهٔ گزینه‌ها در کمانک روبه‌روی آن کاملاً درست آمده است، به جز گزینهٔ

- (۱) کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشهٔ خشم شد خرمن من (تشبیه - استعاره)
 (۲) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس (اغراق - کنایه)
 (۳) بزد بر برو سینهٔ اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس (استعاره - جناس همسان)
 (۴) نیامد به دامم به سان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی مشور (جناس ناهمسان - تشبیه)

۱۳۰- در کدام گزینه آرایهٔ «اغراق» همراه «تشبیه» آمده است؟

- (۱) به امید آنکه جایی، قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز به دیدگان برافتم
 (۲) جوی خون می‌رود از چشمهٔ چشم بر خاک / بر سرم بین که ز دست تو چه می‌آید
 (۳) اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است / بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
 (۴) از ضعیفی چنان شدم که ز تن / در دل من بینی اسرارم

۱۳۱- در تمام گزینه‌ها آرایهٔ «حسن تعلیل» همراه تشخیص آمده به جز گزینهٔ

- (۱) آن نه شب‌نم بود ریزان وقت صبح از روی گل / گل ز شرمت ریخت بر خاک آب روی خویش را
 (۲) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
 (۳) نهاد سخت تو سوهان به خود نمی‌گیرد / وگرنه پست و بلند زمانه، سوهان است
 (۴) دانی چرا در سیر خود بر خویش می‌لرزد قلم؟ / ترسد که ظلمی را کند در حق مظلومی رقم

۱۳۲- در کدام گزینه آرایهٔ «حسن تعلیل» دیده نمی‌شود؟

- (۱) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را
 (۲) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
 (۳) چو سر از راستی بر زد علم را / ندید اندر جهان تاراج غم را
 (۴) چون ابر گریه‌ناکم و چون قطره تنگ‌دل / اشک عیان چنان، غم پنهانم این چنین

۱۳۳- در کدام گزینه آرایه حس آمیزی دیده نمی‌شود؟

- (۱) دل، پاره‌های خون فکند همچو برگ گل / چون بوی تو ز باد سحرگاه بشنوم
- (۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوآر بماند
- (۳) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
- (۴) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های رنگین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را

۱۳۴- در کدام بیت به ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، جناس، متناقض‌نما، تضاد» پدید آمده است؟

- (آ) با تو بی‌لب این زمان من نو به نو / رازهای کهنه گویم، می‌شنو
 (ب) هنر و آهوی من کرد به من آن که کنون / ز آتش شادی من خود شرری نیست پدید
 (پ) به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند / چنین عزیز نگینی به دست اهرمنی
 (ج) صائب چنین که مست شکر خواب غفلتیم / مشکل که مغز ما شنود بوی پیرهن
 (د) از بوی تو در تاب شود آهوی مشکین / گر باز کنند از شکن زلف تو تابی
- (۱) پ - ج - د - آ - ب (۲) ج - پ - د - ب - آ (۳) د - ج - ب - آ - پ (۴) پ - د - ب - آ - ج

۱۳۵- آرایه‌های بیت «صبح‌دمی چو از رخت برفکنی کلاله را / چشم و رخت خجل کند نرگس مست و لاله را» در کدام

گزینه تماماً درست مشخص شده است؟

- (۱) تشخیص، ایهام، لفّ و نشر، تشبیه
- (۲) جناس، مراعات نظیر، لفّ و نشر، تشبیه
- (۳) تضمین، جناس، تشخیص، تضاد
- (۴) تضاد، تشخیص، تشبیه، ایهام

۱۳۶- در کدام گزینه لف و نشر بر پایه تشبیه است؟

- (۱) کلک تو خوش نویسد در شأن یار و اغیار / تعویذ جان‌فزایی افسون عمر کاهی
- (۲) یا چهره بیوش یا بسوزان / بر روی چو آتشت سپندی
- (۳) کنون چون غنچه و گل هر کجا که زنده‌دلی‌ست / به زیر سایه‌ی سرو و چنار می‌آید
- (۴) سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد / از گل و زعفران حکایت کرد

۱۳۷- در سروده‌ی زیر مشبّه‌به‌ها در کدام گزینه درست و کامل مشخص شده است؟

«لیکن لبان یار تو را خنده هر زمان / دندان‌نما کند... / چون رشته‌ای ز لؤلؤتر بر گل انار / آید یکی جراحی خونین مرا

به چشم / کاندرا میان آن / پیداست استخوان»

- (۱) رشته‌ای ز لؤلؤتر، گل انار، جراحی خونین، استخوان
- (۲) رشته‌ای ز لؤلؤتر، گل انار، جراحی خونین، چشم، استخوان
- (۳) گل انار، جراحی خونین، چشم
- (۴) رشته‌ای ز لؤلؤتر، جراحی خونین

۱۳۸- تعداد ارکان ذکر شده‌ی تشبیه در کدام بیت درست مشخص نشده است؟

- (۱) سپهبدان سپه را پیادگان خواند / هر آن کسی که تو را روز رزم دید سوار (دو)
- (۲) گردن هر مرکبی چون گردن قمری به طوق / از کمند شهریار شهرگیر شهردار (چهار)
- (۳) روز میدان گر تو را نقاش چین بیند به رزم / خیره گردد شیر بنگارد همی جای سوار (سه)
- (۴) به رکوع آر صراحی را در قبله‌ی جام / چون فرو ناله شود باز درآور به قیام (دو)

۱۳۹- ترتیب بیت‌ها به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره، متناقض‌نما، مجاز، جناس همسان» در کدام گزینه درست است؟

- (آ) پیدااست ز کوکو زدن فاخته با سرو/ کان پیش قد دلکشت اندام ندارد
 (ب) هم مشامش بوی عنبر یافته/ هم دهانش آتش تر یافته
 (پ) گر همه تن سپری و ره پنهان سپری/ و دو پر یا سه پری، در فح (دام) آن دام‌وری
 (ت) روی در پرده و از پرده برون می‌نگری/ پرده بردار که داریم سر پرده‌داری
 (ث) هر که را با لب تو پیمان بود/ اجل او ز آب حیوان بود
- (۱) ث، ب، پ، آ، ت (۲) آ، ب، ث، ت، پ (۳) ث، پ، آ، ت، ب (۴) آ، پ، ت، ث، ب

۱۴۰- از مجموعه آرایه‌های «تضاد، کنایه، جناس، اسلوب معادله، حسن تعلیل» در کدام بیت تعداد بیشتری دیده می‌شود؟

- (۱) نه به می گرد کدورت از دل ما می‌رود/ غم از این ویرانه هم از تنگی جا می‌رود
 (۲) بر میان نازکت اندیشه نتواند گذشت/ راه باریکی ست پایش ناگه از جا می‌رود
 (۳) گرچه محتاجم چشم اغنیا بر دست ماست/ هرکجا دیدیم آب از جو به دریا می‌رود
 (۴) این قدر باید به می دلبستگی، رشک است رشک/ تا دهد یک قطره خون از چشم مینا می‌رود

۱۴۱- با توجه به آرایه‌ی اسلوب معادله، مصراع مناسب برای کامل کردن بیت زیر کدام است؟

«...../ چرخ اخضر خاک را خضرا کند»

- (۱) عقل در این واقعه حاشا کند
 (۲) عاشقان را رنگ دل رسوا کند
 (۳) گل به خون دل رخس حمرا کند
 (۴) خوی شاهان در رعیت جا کند

۱۴۲- در همهی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی آرایه‌ی موازنه به کار رفته است.

- (۱) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار / نیل و زنگار است گویی بیخته در مرغزار
 (۲) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
 (۳) عجز فلک را به فلک وانمای / عقد جهان را ز جهان واگشای
 (۴) دانه باشی مرغکانت برچنند / غنچه باشی کودکانت برکنند

۱۴۳- آرایه‌های بیت «ز اندوختن دانه‌ی دل سیر نگرود / در حرص کمی خال تو از مور ندارد» در کدام گزینه تماماً درست

مشخص شده است؟

- (۱) تلمیح، تشبیه، تناسب
 (۲) مراعات‌نظیر، واج‌آرایی، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، استعاره، واج‌آرایی
 (۴) اسلوب معادله، تلمیح، کنایه

۱۴۴- در بیت‌های زیر، به‌ترتیب کدام آرایه‌های ادبی آفریده شده است؟

- (آ) ز نغمه تا خدا یک کوچه راه است / بر این حرف بلندم نی گواه است
 (ب) به حق از تنگنای نی رسیدم / خوشا ملکی که اینش شاهراه است
 (پ) همه سرّ انا الحق می‌سراید / ندانم آب این نی از چه چاه است
 (ت) نوایش گوش را تنگ شکر کرد / دهان نی که را تا بوسه‌گاه است؟
- (۱) تشخیص، حسن تعلیل، تلمیح، تشبیه
 (۲) حسن تعلیل، تضاد، اسلوب معادله، تشخیص
 (۳) استعاره، تشبیه، تناسب، ایهام
 (۴) کنایه، متناقض‌نما، تلمیح، ایهام تناسب

۱۴۵- آرایه‌های ادبی کدام بیت کاملاً درست مشخص نشده است؟

- (۱) طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام ما / بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می‌شویم (ایهام تناسب، حس آمیزی)
- (۲) کوه را هم تیغ داد و هم کمر / تا به سرهنگی او افراخت سر (تشبیه، ایهام تناسب)
- (۳) چوب تر را چنان که خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست (تضاد، اسلوب معادله)
- (۴) میوه‌ای نیست به ز آزادی / نتوان گفت سرو بی‌ثمر است (تشبیه، ایهام تناسب)

۱۴۶- در کدام بیت آرایه‌ی ادبی اغراق دیده نمی‌شود؟

- (۱) کمان برگرفتند و تیر خدنگ / بردند از روی خورشید رنگ
- (۲) به بالا ز رستم همی رفت خون / بشد سست و لرزان گه بیستون
- (۳) بر آن باره‌ی دژ نپرد عقاب / نبیند کسی آن بلندی به خواب
- (۴) تلی کشته هر جای چون کوه کوه / زمین گشته از خون ایشان ستوه

۱۴۷- در کدام بیت نوع بیان متفاوت است؟

- (۱) هر کجا که داری می، جمله در حضور آور / بیم محتسب تا کی، می بیار و بادآباد
- (۲) یک قطره باد در ته خمخانه‌ام نماند / از بس که محتسب به لب امتحان چشید
- (۳) گر کند رندی نظر بازی رواست / محتسب هم گاه‌گاهی می‌کند
- (۴) حدیث حافظ و ساغر که می‌زند پنهان / چه جای محتسب و شحنه، پادشه دانست

۱۴۸- به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص، کنایه، اغراق و جناس» ترتیب ابیات زیر کدام است؟

- (الف) دی چاشتگه ز چهر فکندی نقاب را / شرمنده ساختی همه روز آفتاب را
 - (ب) تیغ تو را چه حاجت رخصت به خون ماست / بر خلق تشنه حکم روان است آب را
 - (ج) بینم چشم مست تو بیمار سرگران / این است شیوه‌ی مردم بسیار خواب را
 - (د) گفتمی مگر به صورت من عاشقی کمال / صورت ندیده چون بنویسم جواب را
- ۱) ج، د، الف، ب ۲) الف، ب، ج، د ۳) ج، ب، الف، د ۴) الف، ب، د، ج

۱۴۹- ترتیب آرایه‌های «ایهام تناسب، تشبیه، لف و نشر، حسن تعلیل، مجاز» در کدام ابیات است؟

- (الف) داغ و دردی که رسید از تو حرامم بادا / که سر مرهم و اندیشه‌ی درمان دارم
 - (ب) به پیش لاله بنفشه سجود کرد چو دید / که هر دو برگی از لاله شد یکی محراب
 - (ج) پرده برانداختم از آن رخ و گیسو / کام دل از دور صبح و شام گرفتم
 - (د) از عطای او به ایمان شد عزیز / جان چون یوسف که دل زندان اوست
 - (ه) صف مژگان تو بشکست چنان دل‌ها را / که کسی نشکند این گونه صف اعدا را
- ۱) د، ب، ج، الف، ه ۲) ه، د، ج، ب، الف ۳) د، ج، ب، الف، ه ۴) ه، ج، الف، ب، د

۱۵۰- کدام بیت دارای «دو استعاره و دو مجاز» است؟

- (۱) نرگس مخمور را جام به کف داده‌ای / غنچه‌ی خاموش را در سخن آورده‌ای
- (۲) تا ز خنجر تنگنای سینه‌ام بشکافتی / صد در رحمت گشودی بر دل زندانیم
- (۳) دوش حرفی زدم از گوشه‌ی چشمت به چمن / که ننازد پس از این نرگس بی‌شرم و حیا
- (۴) بلبل آن لحظه که از غنچه سخن می‌گوید / یادم از پسته‌ی آن تنگ دهن می‌آید

۱۵۱- همه آرایه‌های ذکر شده در مقابل ابیات زیر درست هستند؛ به جز:

- (۱) کام تلخی را ثمر هرگز ز ما شیرین نشد / بر زمین چون سرو از بی حاصلی باریم ما (تضاد، تشبیه)
- (۲) با زمین‌گیری سپهر گرم رفتاریم ما / هم‌چو مرکز پای برجاییم و سیاریم ما (استعاره‌ی مصرحه، پارادوکس)
- (۳) کارفرمایی چون شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما (تلمیح، حس آمیزی)
- (۴) درد خود را می‌کنیم اظهار پیش عاقلان / در زمین شور دایم دانه می‌ریزیم ما (اسلوب معادله، کنایه)

۱۵۲- آرایه‌های بیت «بشکست دل تنگ من خسته کزین دست / مشاطه سر زلف پریشان تو بشکست» کدام است؟

- (۱) تشبیه، تکرار، مجاز، واج‌آرایی
- (۲) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، تکرار
- (۳) استعاره، مراعات نظیر، جناس، مجاز
- (۴) جناس، ایهام، واج‌آرایی، کنایه

۱۵۳- بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه‌ها است؟

- «بلند آوازه سازد شور عاشق عشق سرکش را / به فریاد آورد مثنی نمک دریای آتش را»
- (۱) جناس، واج‌آرایی
 - (۲) استعاره، تناقض
 - (۳) اسلوب معادله، تشخیص
 - (۴) مجاز، ایهام

۱۵۴- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) گل ز حد برد تنعم به کرم رخ بنمای / سرو می‌نازد و خوش نیست خدا را بخرام
- (۲) سر کرد ناز و فتنه و عالم فرو گرفت / شاه کدام عرصه گذشت این سپاه کیست
- (۳) کدام یار که چون در وصال کعبه رسد / ز کشتگان بیابان فرقت آرد یار
- (۴) عکس رخت چو مانع دیدار می‌شود / بهر خدا چه می‌کند آن رخ نقاب را

۱۵۵- همه‌ی ابیات دارای آرایه‌ی «ایهام» هستند؛ به جز:

- (۱) به فصل خزان بود صفراش غالب / کنون باغ را هست در خور شکوفه
- (۲) چه دیده‌ای و در این چیست مصلحت که نگاهت / تمام خشم شد و رخصت عتاب ندارد
- (۳) جاودان در بوستان عارضت سرسبز باد / از نبات تازه کز وی آب شکر برده‌ای
- (۴) من از بهر تو می‌نویشم ولی / سخن‌های او پیش من هیچ نیست

۱۵۶- آرایه‌های «اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان / ورا گر نزد آن تنگ شکر یک لحظه، بار افتد
 - (ب) بخندد غنچه بر لاله، چو لعلش در کلام آید / بیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افتد
 - (ج) اگر روزی، نگارم را سوی بستان، گذار افتاد / همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افتد
 - (د) ز رشک لاله‌ی رویش، سمن بر خاک، بنشیند / ز شرم سنبل زلفش، بنفشه، سوگوار افتد
- (۱) الف، ب، د (۲) ب، الف، ج، د (۳) ج، د، ب، الف (۴) الف، ج، ب، د

۱۵۷- آرایه‌های کدام گزینه، همگی در بیت زیر وجود دارد؟

- «من بوالعجب جهانم در مشت گل نهانم / در هر شبی چو روزم، در هر خزان بهارم»
- (الف) تکرار، جناس (ب) پارادوکس، تناسب (ج) حسن تعلیل، مجاز (د) تضاد، تشبیه
 - (۱) الف، ج (۲) ب، د (۳) د، الف (۴) ج، ب

۱۵۸- تمام آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد / کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا (حسن آمیزی، اسلوب معادله)
- (۲) هیچ جا بهر وطن غیر از دیار عشق نیست / خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (تناقض، جناس)
- (۳) سوخت باد از آتش قهر تو نامش شد سموم / انتقام شمع را عدل تو از صرصر کشید (تشبیه، حسن تعلیل)
- (۴) دل‌ها هر آن‌چه یافت، به یک بار جمع کرد / شهباز ما چو باز پی جست‌وجو گرفت (ایهام تناسب، تشبیه)

۱۵۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«نام شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام / از لب جام جم این آواز می‌آید برون»

- (۱) تلمیح، حسن تعلیل، تشخیص، واج‌آرایی، تشبیه
- (۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، تضاد
- (۳) تلمیح، جناس، تشخیص، تناقض، کنایه
- (۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

۱۶۰- در کدام بیت هر دو نوع آرایه‌ی جناس و تشخیص وجود دارد؟

- (۱) تو مرا جان و جهانی، چه کنم جان و جهان را / تو مرا گنج روانی، چه کنم سود و زیان را
- (۲) نفسی یار شرابم، نفسی یار کبابم / چو در این دور خرابم، چه کنم دور زمان را
- (۳) چو من اندر تک جویم چه روم؟ آب چه جویم؟ / چو توان گفت؟ چه گویم صفت این جوی روان را
- (۴) ز تو هر ذره جهانی، ز تو هر قطره چو جانی / چو ز تو یافت نشانی، چه کند نام و نشان را

۱۶۱- در کدام گزینه هیچ‌یک از انواع «جناس» دیده نمی‌شود؟

- (۱) دریغا و دریغا که در این خانه نگنجند / که ایشان همه کاند و شما بند مکانید
- (۲) از بس که شنید یا ربم چرخ / از یا رب من به یا رب آمد
- (۳) یک پرده بیش نبود در فقر و سلطنت فرق / طبل تهی‌ست کشکول گر پوست کنده گویم
- (۴) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که‌اند این همه خونین کفن‌ان

۱۶۲- درباره‌ی بیت «کیوتری بدم از چنگ باز رسته دریغ / که چنگ باز به پای کیوتر آمد باز» کدام گفته درست نیست؟

- (۱) شاعر با واژه‌ی «باز» جناس همسان به وجود آورده است.
- (۲) شاعر با واژه‌ی «چنگ» جناس همسان به وجود آورده است.
- (۳) «کیوتر» در مصراع دوم «استعاره» است.
- (۴) «بدم» فعل و «رسته» صفت است.

۱۶۳- آرایه‌های «جناس، کنایه، استعاره، حسن آمیزی، اسلوب معادله» در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

- (الف) به شهرم یکی مهربان دوست بود / تو گفتی که با من به یک پوست بود
 - (ب) چو رستم به گفتار او بنگرید / ز بدها گمانیش کوتاه دید
 - (ج) تن ما به ماه ماند که ز عشق می‌گدازد / دل ما چو چنگ زهره که گسسته تار بادا
 - (د) از کار خیر عزم تو هرگز نگشت باز / هرگز ز راه باز نگشته است هیچ تیر
 - (ه) زین واقعه هیچ دوست دستم نگرفت / جز دیده که هر چه داشت بر پایم ریخت
- (۱) ه - الف - ج - ب - د (۲) ه - ب - ج - الف - د (۳) الف - ه - د - ب - ج (۴) الف - ه - ب - د - ج

۱۶۴- در بیت «نوبت جام است شاها نوبت شمشیر نیست / جام باید در کف و شمشیر باید در نیام» کدام واژه‌ها را نمی‌توان «مجاز» دانست؟

- (۱) جام نخست، شمشیر نخست
(۲) جام دوم، شمشیر دوم
(۳) جام نخست، شمشیر دوم
(۴) جام دوم، شمشیر نخست

۱۶۵- در کدام مصراع تعداد ارکان ذکر شده‌ی تشبیه، متفاوت است؟

(۱) چو کشتی بادپا در رود افکند
(۲) مینداز خود را چو روباه شل
(۳) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
(۴) چو آتش در سپاه دشمن افتاد

۱۶۶- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به جز:

- (۱) با باد بوده هم‌ره بوی تو در سحرگه / گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده (حس آمیزی، تشخیص)
(۲) یاد باد آن‌که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا (لف و نشر، تشبیه)
(۳) دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگه گنج، کنج ویران است (اسلوب معادله، جناس)
(۴) کوس بدن‌امی ما بر سر بازار زدند / گرچه بی روی تو ما را سر بازار نبود (مجاز، کنایه)

۱۶۷- وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

(۱) مه چه باشد که به روی تو برابر کنم / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
(۲) نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند
(۳) خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
(۴) تیر مژگان تو از جوشن جان می‌گذرد / بر دل من مزن ای جان که تویی در دل من

۱۶۸- کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

(۱) آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
(۲) چه غم ز حرب و حرب عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
(۳) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غم‌زده بگریخته است
(۴) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشسته است

۱۶۹- استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

(۱) در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
(۲) پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده است
(۳) در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند
(۴) گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گوید به مردم ماجرای چشم من

۱۷۰- در کدام بیت، آرایه‌ی «لف و نشر و ایهام» به چشم می‌خورد؟

(۱) گرچه کامم ز لب نوش تو تلخ است اما / گر کسی گوش دهد قصه‌ی شیرین دارم
(۲) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شبانروزی / مرا صبح وصال او نمی‌گردد شبی‌روزی
(۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز / که برآورده بسی شور ز هر شیدایی
(۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم / کو نظر بازی که سیر صبح و شام من کند

۱۷۱- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«روشتن گردد اگر خال و خطش را بینی / که چرا روز فراق و شب هجران تار است»

- (۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
(۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
(۳) استعاره، لفّ و نشر، مجاز، تضاد
(۴) تشبیه، لفّ و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

۱۷۲- در همی ابیات، هر دو آرایه‌ی تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به‌جز:

- (۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست / گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم خیز را
(۲) هر خسی قیمت نداند ناله‌ی شب‌خیز را / خسروی باید که داند قدر این شبدیز را
(۳) خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست / پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز را
(۴) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل / عشق می‌گیرد به خون کوه‌کن پرویز را

۱۷۳- در کدام گزینه ترتیب ابیات با درنظر گرفتن آرایه‌های «تناقض، اغراق، مجاز، لفّ و نشر و ایهام» درست است؟

- (الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است / خم گو سر خود گیر که خم‌خانه خراب است
(ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه / راستی را چه شب تیره و خوش مهتابی است
(ج) تا نینداری که سلمان را نظر بر شاهد است / مست جام عشق را با شاهد رعنا چه کار
(د) چنان کاندلر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود
(ه) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره / با خار و خس کی می‌توان بستن ره سیلاب را
(۱) الف، ج، ب، ه، د (۲) الف، ه، ج، ب، د (۳) د، ه، ج، الف، ب (۴) د، ه، ج، ب، الف

۱۷۴- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»

- (۱) در این جهان دل بی‌غم نمی‌شود پیدا / اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش
(۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است / گل به چشم روزنم از مهر و ماه افتاده است
(۳) ز کمان قدر آن تیر که بگریزد / گشادت گرچه سرا پای شوی رویین
(۴) بی می روشن اگر تیره شد آینه‌ی عیش / بس عجب نیست که گیتی همه افسون و دم است

۱۷۵- آرایه‌های مقابل همی ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را / تو را در پله‌ی انصاف، سنگ کم کجا ماند؟ (اغراق، جناس)
(۲) بهار عمر خواه ای دل، وگرنه این چمن هر سال / چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب، استعاره)
(۳) در آن دل از هلاک عشقبازان غم کجا ماند؟ / گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند؟ (واج‌آرایی، استعاره)
(۴) مسلسل چون شود امواج، می‌باشد ز هم کشتی / به حال خویش دل در زلف خم در خم کجا ماند؟ (اسلوب معادله، ایهام)

۱۷۶- آرایه‌ی «تشبیه» در کدام بیت، بیش‌تر یافت می‌شود؟

- (۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط / یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو
- (۲) روی تو در آینه‌ی جان عکس بینداخت / تا تخته‌ی تن پاک بگشت از همه رنگم
- (۳) میوه‌ی عیش بسی چیدم از آن نخل مراد / کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
- (۴) حلقه‌ی دام نجات است خم طرّه‌ی دوست / وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

۱۷۷- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

- «می‌کند خنده‌ی خونین به ته پوست نهان / پسته از بس خجل از غنچه‌ی خندان تو شد»
- (۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره
 - (۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل
 - (۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب
 - (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۱۷۸- در کدام بیت «اسلوب معادله» به همراه آرایه‌ی دیگری که در کنار بیت آمده است، وجود دارد؟

- (۱) صبر نبود چون نباشد میل تو / خصم چون نبود چه حاجت خیل تو (تضاد)
- (۲) بر اوج غنایت نرسد هیچ کمندی / بیهوده رسن تاب خیال‌اند فغان‌ها (تشخیص)
- (۳) ای سراسیمه مه از رخسار تو / سرو سر در پیش از رفتار تو (کنایه)
- (۴) هیچ تشریف جهان را به از آزادی نیست / رخت خود سرو محال است که تغییر کند (متناقض‌نما)

۱۷۹- آرایه‌های بیت‌های زیر، همگی درست مشخص شده است به جز:

- (۱) غیرتی دارد ملک بر نام او / که نپرد مرغ هم بر بام او (جناس، اغراق، نغمه‌ی حروف)
- (۲) طاقت من از صبوری طاق شد / واقعه‌ی من عبرت عشاق شد (کنایه، جناس، اسلوب معادله)
- (۳) مشتری خواهی که از وی زر بری / به ز حق کی باشد ای دل مشتری (تکرار، تشخیص، واج‌آرایی)
- (۴) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / ازدهایی گشت گویی حلق عشق (تشبیه، استعاره، جناس)

۱۸۰- در کدام گزینه لفظ و نشر وجود ندارد؟

- (۱) دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند
- (۲) رنگ معشوقان و رنگ عاشقان / جمله همچون سیم و زر آمیختند
- (۳) کنون چون غنچه و گل هر کجا که زنده‌دلی‌ست / به زیر سایه‌ی سرو و چنار می‌آید
- (۴) سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد / از گل و زعفران حکایت کرد

۱۸۱- در کدام بیت آرایه‌های «مجاز، تشخیص، کنایه و تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) سخن در پرده می‌گویم چو گل از غنچه بیرون آی / که بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی
- (۲) ندانم نوحه‌ی قمری به طرف جویباران چیست؟ / مگر او نیز هم‌چون من غمی دارد شبانروزی
- (۳) حدیث چون و چرا درد سر دهد ای دل / پیاله گیر و بیاسا ز عمر خویش دمی
- (۴) روی نگار در نظرم جلوه می‌نمود / وز دور بوسه بر رخ مهتاب می‌زدم

۱۸۲- در همی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی حسن تعلیل به کار رفته است؟

- (۱) چون جامه‌ها به وقت مصیبت سیه کنند / من موی از مصیبت پیری کنم سیاه
- (۲) دشمن زندگی است موی سپید / روی دشمن سیاه باید کرد
- (۳) اسطوره‌ی بی‌بال و پر ماییم / پروانه‌ی بی‌پریم و بی‌پرواییم
- (۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی

۱۸۳- در کدام گزینه همی آرایه‌های «استعاره - جناس ناقص - تناسب - کنایه - تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) گردباد دامن صحرای بی‌سامانی‌ام / هیچ‌کس را دل نمی‌سوزد به سرگردانی‌ام
- (۲) چو تیر مدارید ز ما چشم اقامت / کز قامت خم‌گشته در آغوش گمانیم
- (۳) راز پنهانی که دارم در دل روشن، چو آب / بی‌تأمل می‌توان خواند از خط پیشانی‌ام
- (۴) دامنم پاک است چون صبح از غبار آرزو / می‌دهد خورشید تابان بوسه بر پیشانی‌ام

۱۸۴- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های مجاز - جناس ناقص - حسن تعلیل - تضاد - استعاره مرتب کنیم،

کدام گزینه درست است؟

- (الف) فغان ز دیده که آب رخم به رود بداد / بین سرشک روانم و گر رواست بگو
 (ب) ز چشم ما به‌جز از خون دل چه می‌جویی / وگر چنان که تو را قصد خون ماست بگو
 (ج) کجا چو زلف کجش هندویی به دست آید / چو زلف هندوی او کج نشین و راست بگو
 (د) چون آن صنوبر طوبی خرام من برخاست / چه فتنه بود که آن لحظه برنخاست بگو
 (ه) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش / چرا چو قامت من ابرویش دو تاست بگو
- (۱) ب - الف - ه - ج - د
 (۲) ج - الف - ب - د - ه
 (۳) ب - ج - الف - ه - د
 (۴) د - ه - الف - ب - ج

۱۸۵- در همی گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به‌جز

«به طرف بوستان نرگس به یاد چشم می‌گونش / مدام ار می‌نمی‌نوشد قدح بر کف چرا دارد؟»

- (۱) استعاره - حسن تعلیل
- (۲) تشبیه - ایهام تناسب
- (۳) ایهام - واج آرایی
- (۴) تشخیص - تناسب

۱۸۶- آرایه‌های ذکرشده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- (۱) ماجرای خرد و عشق تماشای خوشی است / نتوان زود از این کشتی خصمانه گذشت: نغمه‌ی حروف - تضاد
- (۲) دل آگاه مرا خال لبش ساخت اسیر / مرغ زیرک نتوانست از این دانه گذشت: تناسب - ایهام
- (۳) من انگشت به حرف من مجنون زنه‌ار / که قلم بسته‌لب از نامه‌ی دیوانه گذشت: مجاز - تشخیص
- (۴) دل آزاد من و گرد تعلق، هیهات / بارها سیل تهی دست از این خانه گذشت: استعاره - تشبیه

۱۸۷- درباره‌ی این متن ادبی کدام گفته درست نیست؟

«رأی بی قوت مکر و افسون است و قوت بی رأی، جهل و جنون.»

تمیز باید و تدبیر و عقل و آن‌گه ملک / که ملک و دولت نادان سلاح جنگ خداست»

(۱) «ملک» و «ملک» جناس ندارند.

(۲) هم سجع متوازن در عبارت وجود دارد هم سجع متوازی

(۳) «نادان» صفت جانشین اسم است.

(۴) «جنگ خدا» یعنی «جنگ با خدات»

۱۸۸- در این دو بیت از «عبید زاکانی» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

«شور مستانه در جهان انداز / می‌سرا هر دمی سنایی‌وار

بعد از این است ما و دامن دوست / پس از این گوش ما و حلقه‌ی یار»

(۱) تضمین (۲) کنایه (۳) جناس (۴) تلمیح

۱۸۹- آرایه‌ی تناسب در کدام بیت براساس تلمیح شکل گرفته است؟

(۱) دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پای تو ریزم جان را

(۲) و گر از راز او رمزی بگویم / ز غیرت بر سر دارم فرستد

(۳) گر پشت پا به عالم صورت نمی‌زنی / تا حشر در شکنجه‌ی این کفش تنگ باش

(۴) ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح / که چون مرغ زیرک افتد، نفتد به هیچ دامی

۱۹۰- در بیت زیر کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

«حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم»

(۱) استعاره، جناس، تضمین، پارادوکس (۲) متناقض‌نما، کنایه، واج‌آرایی، تلمیح

(۳) کنایه، تضمین، تناقض، جناس (۴) کنایه، تضاد، واج‌آرایی، تلمیح

۱۹۱- در کدام گزینه دو مورد سجع متوازی وجود دارد؟

(۱) عاقل چون خلاف اندر میان آید بجهد و چون صلح بیند لنگر بنهد که آن‌جا سلامت بر کران است و این‌جا حلاوت در میان.

(۲) آن‌را که گوش ارادت گران آفریده‌اند چون کند که بشنود و آن‌را که کمند سعادت کشان می‌برد چه کند که نرود.

(۳) اجل کاینات از روی ظاهر، آدمی است و اذل موجودات سنگ و به اتفاق خردمندان، سنگ حق‌شناس به از آدمی ناسپاس.

(۴) مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیل سورت مکتوب.

۱۹۲- با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست نیست؟

- «ای نوبهار عاشقان، داری خبر از یار ما / ای از تو آبستن چمن، وی از تو خندان باغها
ای بادهای خوش نفس، عشاق را فریادرس / ای پاک تر از جان و جا، آخر کجا بودی کجا»
- (۱) «نوبهار عاشقان» استعاره از معشوق است.
(۲) در مصراع دوم بیت اول، دو مورد استعاره وجود دارد.
(۳) «چمن» در معنای مجازی به کار رفته است.
(۴) در مصراع دوم بیت دوم، هم نقش تکرار دیده می شود هم آرایه ی تکرار.

۱۹۳- در کدام گزینه آرایه ی حسن تعلیل وجود ندارد؟

- (۱) سایه ی سرو سهی گر بر زمینی کج فتد / کج نماید درنظر اما به قامت راست است
(۲) می کند باد صبا طفل چمن را در خواب / ورنه مهد شجرش بهر چه جنبان باشد
(۳) هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت / شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد
(۴) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو

۱۹۴- نوع ادبی ترکیب اضافی در کدام بیت درست مشخص شده است؟

- (۱) چون خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید (استعاره)
(۲) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد (استعاره)
(۳) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش (تشبیهی)
(۴) گر نور عشق حق به دل و جان او فتد / بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی (تشبیهی)

۱۹۵- آرایه ی ذکر شده در مقابل همه ی ابیات، به جز گزینه ی درست است.

- (۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)
(۲) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله)
(۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)
(۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

۱۹۶- آرایه های بیت زیر تماماً در کدام گزینه درست معرفی شده است؟

- «چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی»
- (۱) تناسب، ایهام، تضاد
(۲) تشبیه، استعاره، حسن تعلیل
(۳) جناس، تناقض، تشبیه
(۴) کنایه، تضاد، ایهام

۱۹۷- آرایه های «تناقض، اسلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره» به ترتیب ابیات در کدام گزینه درست معرفی شده است؟

- الف- چندان که بهار است و خزان است در این باغ / چشم و دل شبنم نگران است در این باغ
ب- با قضای آسمان سودی ندارد احتیاط / بیش تر افتد به چه هر کس در این ره با عصاست
ج- زیر گردون ما ز غفلت شادمانی می کنیم / ورنه گندم سینه چاک از بی زخم آسیاست
د- در آتش بی شعله هجران چه شرهاست / جان سوخته داند که نگنجد به کلامی
- (۱) الف، ب، د، ج (۲) د، ب، ج، الف (۳) د، ج، ب، الف (۴) الف، د، ج، ب

۱۹۸- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

- (۱) خاکساران مدد از عالم بالا یابند / گرد را می‌کند از روی زمین، باران پاک
- (۲) هر کس به درگه کرمت برد تحفه‌ای / ما را ز دست خالی خود آستین پر است
- (۳) زند ربط به هم پیوستگان را گفت و گو بر هم / سخن چون در میان آید، دو لب از هم جدا گردد
- (۴) بگذشت عمر و موی سفیدی به جا گذاشت / خاکستری ز قافله‌ای یادگار ماند

۱۹۹- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

- (۱) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است
- (۲) حلقه در از درون خانه باشد بی‌خبر / مطلب دل را زبان تقریر نتوانست کرد
- (۳) دل درون سینه‌ام می‌رقصد از حرف وطن / هیچ سازی ماهیان را چون صدای آب نیست
- (۴) هندو به پیش خال تو باشد به چاکری / مهر رخ تو راست مه و زهره، مشتری

۲۰۰- در کدام گزینه یکی از آرایه‌های مقابل گزینه نادرست است؟

- (۱) خروش من صغیر بلبل تصویر را ماند / نوایرداز خاموشی است فریادی که من دارم (تناقض - تشبیه)
- (۲) از وعده وصال، غم از دل نمی‌رود / نتوان به بوی باده، علاج خمار کرد (اسلوب معادله - حسن تعلیل)
- (۳) در هیچ شهر و هیچ دیارم قرار نیست / صبح وطن چو شام غریبان به ما نساخت (تضاد- کنایه)
- (۴) نرود دیده شب‌نم به شکر خواب بهار / عبث افسانه طراز دل بیدار شدیم (تشخیص - حس آمیزی)

۲۰۱- در کدام بیت تمام آرایه‌های «تلمیح، تشخیص، تشبیه، جناس» دیده می‌شود؟

- (۱) یا رب این آتش که در جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل
- (۲) تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر / که مرغ نغمه‌سرا ساز خوش‌نوا آورد
- (۳) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن / که با صبح، نسیم گره‌گشا آورد
- (۴) صبا به خوش‌خبری هدهد سلیمان است / که مزده طرب از گلشن سبا آورد

۲۰۲- در کدام گزینه آرایه ایهام به کار رفته است؟

- (۱) ز آسمان بگذرم از بر منت افتد نظری / ذره تا مهر نبیند به ثریا نرسد
- (۲) ما همانیم که بودیم و محبت باقی است / ترک صحبت نکن دل که به مهر آکنند
- (۳) به وفای تو که گر خشت زنده از گِل من / هم‌چنان در دل من مهر و وفای تو بود
- (۴) آن عهد که گفתי نکنم مهر فراموش / بشکنی و من بر سر پیمان دُرستم

۲۰۳- آرایه‌های «اغراق، تناقض، ایهام، تشخیص، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف- صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان / که صد جمشید و کیخسرو غلام کم‌ترین دارد
- ب- عمری شب و روز در تفکر بودیم / سرگشته درآمدم و حیران رفتیم
- ج- آن دم که با تو باشم یک‌سال هست روزی / وان دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی
- د- گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ه- عالم از ناله عشاق مبادا خالی / که خوش آهنگ و فرح‌بخش هوایی دارد

- (۱) ب، د، ج، الف، ه (۲) ج، د، ه، الف، ب (۳) ه، د، الف، ج، ب (۴) ج، د، الف، ه، ب

۲۰۴- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) یاری که دلم خستی، در بر رخ ما بستی / غمخواره یاران شد تا باد چنین بادا (کنایه، جناس)
- (۲) روزی که عشق خاک دیار نیاز گشت / سرو تو خوشخرام به گلگشت ناز بود (تشبیه، استعاره)
- (۳) دل از آسایش دوران نشود جمع مرا / زلف ایام پریشان به نظر می‌آید (تشخیص، تناقض)
- (۴) ما «رمیت إذا رمیت» از نسبت است / نفی و اثبات است و هر دو مثبت است (تضمین، تضاد)

۲۰۵- آرایه مقابل کدام بیت به درستی ذکر شده است؟

- (۱) آفتابا مکش ز ما دامن / نی که بر دامن تو بنشستیم (جناس)
- (۲) آفتابی درآمد از روزن / کرد ما را بلند اگر پستیم (تناقض)
- (۳) ما همه از آلت همدستیم / عاقبت شکر باز پیوستیم (تلمیح)
- (۴) چند تلخی کشید جان ز فراق / عاقبت از فراق وارستیم (حس آمیزی)

۲۰۶- آرایه اسلوب معادله در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) نیست دلگیر آسمان از گریه‌های تلخ من / خون ناحق گل به دامن می‌کند قصاب را
- (۲) عقل در اصلاح ما بیهوده کوشش می‌کند / نیست پروای پدر مجنون مادرزاد را
- (۳) نقش پای ناقه لیلی در این دامان دشت / برگ عیش دیده پر حسرت مجنون ماست
- (۴) ما چه داریم که اندیشه ز تاراج کنیم / سیل از خانه ویران چه توان بردن؟

۲۰۷- آرایه‌های حسن تعلیل، اسلوب معادله، استعاره، حس آمیزی به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف- مدار از دامن شب دست وقت عرض مطلب‌ها / که باشد بادبان کشتی دل دامن شب‌ها
 ب- فلک اسباب دولت ز بهر ناکسان دارد / هما گر سایه‌ای دارد برای استخوان دارد
 ج- سخن سرد نسیم جگر سوخته است / از نصیحت دل افکار چه پروا دارد
 د- دیشب از شرم چهره تو ماه آسمان / در پشت ابر تیره نهان بود تا به صبح
- (۱) ب، ج، الف، د (۲) د، ب، الف، ج (۳) ج، ب، د، الف (۴) الف، ج، د، ب

۲۰۸- کدام یک از آرایه‌های ذکر شده نادرست است؟

- (۱) آفرین بر زبان شیرینت / کاین همه شور در جهان انداخت (حس آمیزی، مجاز)
- (۲) با شجر مرغ سحر گوید کلیم آسا کلام / چون ید بیضای صبح از جیب (گریبان) شب پیدا شود (تشبیه، تشخیص)
- (۳) خفته بیدار گیر، گرچه ندیدی، بین / چشم پر از خواب خویش، دیده بیدار من (تناقض، جناس)
- (۴) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد (اسلوب معادله، تلمیح)

۲۰۹- ترتیب ابیات زیر از لحاظ دارا بودن آرایه‌های جناس، ایهام تناسب، اسلوب معادله، حس آمیزی، تشبیه کدام است؟

- الف- ترک مست تو به دست از مژه خنجر دارد / باز این فتنه ندانم که چه در سر دارد
 ب- روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما
 ج- سربلندی گر تو خواهی به همه یک‌رنگ باش / قالی از صد رنگ بودن زیر پا افتاده است
 د- سالم از صحرای زهد خشک بیرون آمدم / آتش می‌شد دلیل کاروان توبه‌ام
 ه- لذت افطار در دنبال باشد روزه را / صبح اگر بندد دری ایزد گشاید وقت شام
- (۱) ه، ب، ج، د، الف (۲) الف، ج، د، ه، ب (۳) الف، ه، ج، د، ب (۴) ه، ب، د، ج، الف

۲۱۰- آرایه‌های مقابل همه ایات درست است به جز

- (۱) بهای بوسه او نقد جان دریغ مکن / که این معامله نفع از پی ضرر دارد (تشبیه، استعاره)
- (۲) چه سان هوای تو از سر بدر توانم کرد / که با تو هر سر مویم سر دگر دارد (مجاز، جناس)
- (۳) جهان عشق ندانم چه زیر سر دارد / که زیر هر قدمی یک جهان خطر دارد (تشخیص، اغراق)
- (۴) گدا چگونه کند سجده آستانی را و که بر زمین سر شاهان تاجور دارد (متناقض‌نما، استعاره)

۲۱۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه استعاره وجود دارد.

- (۱) خواهی که دلت نشکند از سنگ مکافات / مشکن دل کس را که در این خانه کسی هست
- (۲) زین آتش نهفته که در خاک می‌برم / تا حشر لاله‌ای که دمد داغدار ماست
- (۳) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست، تمام است
- (۴) آن‌چه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب‌خانه را

۲۱۲- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟

- کام و ناکامی درین گلشن هم‌آغوش هم‌اند / بیش‌تر از فصل‌ها در فصل گل باشد زکام
- (۱) مجاز، تضاد
 - (۲) تشخیص، جناس
 - (۳) ایهام تناسب، تشبیه
 - (۴) استعاره، تناسب

۲۱۳- آرایه‌های «جناس، تشخیص، استعاره، ایهام» تماماً در کدام بیت آمده است؟

- (۱) زلف او محشر جان است دلا سعی کن / که در آن حلقه درآیی به شماری باری
- (۲) از هر سخن تلخش ره یافته بی‌دینی / وز هر شکن زلفش گمره شده دینداری
- (۳) گفتش که بگیر این می، این روی و ریا تا کی / گر نوش کنی یک می، از خود برهی باری
- (۴) دیوانه عشق او هر جا که خردمندی / دردی کش درد او هر جا که طلب کاری

۲۱۴- کدام گروه از آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود؟

- «با عقل، آب عشق به یک جو نمی‌رود / بیچاره من که ساخته از آب و آتشم»
- (۱) متناقض‌نما، کنایه، ایهام، استعاره
 - (۲) کنایه، تشبیه، تضاد، استعاره
 - (۳) تشبیه، متناقض‌نما، جناس، کنایه
 - (۴) تضاد، تشبیه، جناس، ایهام

۲۱۵- در همه گزینه‌ها در هر دو بیت آرایه مجاز دیده می‌شود به جز گزینه

- (۱) خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود
- (۲) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- (۳) بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی‌ستون کرد
- (۴) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است
- (۵) آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب سرم
- (۶) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا
- (۷) گو همه شهر به جنگم به درآیند و خلاف / من که در خلوت خاصم، خبر از عامم نیست
- (۸) تنها یکی به قله تاریخ می‌رسد / هر مرد پا شکسته که تیمور لنگ نیست

۲۱۶- آرایه‌های کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) رفته‌ام عمری است زین گلشن به یاد جلوه‌ای / گوش نه بر بوی گل تا بشنوی افسانه‌ام (مراعات نظیر، حس آمیزی)
- (۲) ای کشتی تندرو خیال من همین جا لنگر انداز، زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست. (تشبیه، کنایه)
- (۳) باور مکن که طعنه طوفان روزگار / جز در هوای زلف تو دارد مشو شم (مجاز، ایهام)
- (۴) دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است / نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را (حسن تعلیل، اسلوب معادله)

۲۱۷- آرایه‌های درج‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ای آفتاب از ورق رویت آیتی / از خوبی تو قصه‌ی یوسف حکایتی: استعاره، تلمیح
- (۲) صبح امید همان است و رخ یار همان / تار آن طره‌ی شب رنگ و شب تار همان: جناس تام، تشبیه
- (۳) تو کیستی، ز کجایی، که آسمان کبود / هزار چشم به راه تو از ستاره گشود: کنایه، تشخیص
- (۴) دوی درد جدایی کجا به صبر توان کرد؟ / بیار شربت وصل از صلیب درد فراقی: واج‌آرایی، تکرار

۲۱۸- آرایه‌های بیت «اگر هم‌رنگ رویت لاله‌ای در بیستون روید / بیفشاند چو گرد از دامن خود نقش شیرین را» تماماً در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تشبیه - تشخیص - ایهام - تلمیح
- (۲) تلمیح - حسن تعلیل - اغراق - اسلوب معادله
- (۳) تشبیه - اغراق - تناقض - جناس
- (۴) تضاد - اسلوب معادله - حسن تعلیل - ایهام‌تناسب

۲۱۹- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام - جناس ناقص - ایهام تناسب - استعاره - تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چون از دست دوا رفت
 - ب) دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت
 - ج) احرام چه بندیم چون آن قبله نه این جاست / در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رفت
 - د) بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش / آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت
 - ه) تارفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت
- (۱) ب - د - ه - الف - ج (۲) ج - ه - ب - الف - د (۳) ب - د - ج - ه - الف (۴) ج - ه - د - ب - الف

۲۲۰- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «واج‌آرایی - ایهام - تشبیه - جناس - کنایه» وجود دارد؟

- (۱) در حال که من دانه‌ی خال تو بدیدم / در دام تو افتادم و از جمله برستم
- (۲) بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش / می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
- (۳) دیشب دل دیوانه‌ی بگسسته‌عنان را / زنجیرکشان بردم و در زلف تو بستم
- (۴) شاید که ز من خلق جهان دست بشویند / گر در غمت از هر دو جهان دست نشستم

۲۲۱- آرایه‌ی مشترک هر سه بیت کدام است؟

- «صحرای دلم عشق تو شورستان کرد / تا مهر کسی در آن نروید هرگز
من و نگار من امروز هر دو رگ زده‌ایم / من از حرارت عشق و وی از حرارت تب
هر که را چون بید مجنون برگرفت از خاک عشق / تیغ اگر بارید بر فرق سرش، بالا ندید»
- (۱) استعاره‌ی مصرّحه (۲) استعاره‌ی مکنّیه (۳) تشبیه (۴) ایهام

۲۲۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «ایهام - ایهام تناسب - اغراق - حسن تعلیل» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

(الف) مرا چه حاجت بزم کسان چنین که مدام / ز خون دیده شراب و ز دل کباب خورم
 (ب) از چه رو زرد شود چهره تو را در پیری؟ / می مکد خون تو این خاک سیاه تا لب گور
 (ج) «هلالی» روز وصل آمد، مکن اندیشه‌ی دوری / که این اندیشه‌ها از عقل دوراندیش می‌آید
 (د) این همه جوش و خروش عندلیبان از چه روست؟ / سرو گل رخسار من گویی به گلزار آمده
 (ه) بعد از هزار سال به بام زحل رسد / گر پاسبان ز بام تو سنگی کند رها

(۱) الف - ج - ب - د (۲) ج - الف - ه - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) الف - ه - د - ج

۲۲۳- آرایه‌ی نوشته‌شده، در برابر چند بیت درست است؟

(الف) مبر نام مستی که شرب مدام / بود کار آن کس که کاریش نیست: ایهام
 (ب) مده دل به دنیا که در باغ عمر / گلی کس نبیند که خاریش نیست: تضاد
 (ج) نیابی به جز باده‌ی نیستی / شرابی که رنج خماریش نیست: تشبیه
 (د) مرا رحمت آید بر آن کاو چون من / غمی دارد و غمگساریش نیست: پارادوکس
 (ه) کجا اوفتم زین میان بر کنار / که بحر مودت کناریش نیست: جناس تام

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۲۴- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر، اشاره شده است؟

«دهان غنچه به لب مهر دارد از شب‌نم / ز بس خجل شده در روزگار خنده‌ی تو»
 (۱) جناس ناقص - مجاز - تشبیه تمثیل - تناسب
 (۲) استعاره‌ی مکنیه - کنایه - حسن تعلیل - تشبیه بلیغ
 (۳) نغمه‌ی حروف - ایهام - استعاره - حس آمیزی
 (۴) مجاز - جناس ناقص - تناقض - حسن تعلیل

۲۲۵- آرایه‌ی «استعاره‌ی آشکار» در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها به کار رفته است؟

(۱) ای چو شیرین، به دهان پسته، به گفتار شکر / در حدیث آی و از آن پسته فروبار شکر
 (۲) ژاله از نرگس فروبارید و گل را آب داد / وز تگرگ روح پرور، مالش عناب داد
 (۳) از فندق تو هیچ نخیزد به جز نبات / در پسته‌ی تو هیچ ننگجد مگر سخن
 (۴) لؤلؤ لالا همی بارم ز عشقش در کنار / کز کنارم ناگهان آن لؤلؤ لالا گذشت

۲۲۶- در همه‌ی گزینه‌ها به آرایه‌های ابیات زیر اشاره شده است، به جز

«فتنه‌ی بیدار مستان نرگس پر خواب توست / خفته‌ای بیدار نبود و بود نبود چنین
 با وجود مردم‌آزاری چو چشم آهویت / مست مردم‌دار نبود و بود نبود چنین
 جز لب یاقوت شکر بار شورانگیز تو / لعل شکر بار نبود و بود نبود چنین»

(۱) ایهام - پارادوکس (۲) تضاد - ایهام تناسب (۳) استعاره - تشبیه (۴) نغمه‌ی حروف - حسن تعلیل

۲۲۷- آرایه‌های ذکرشده، در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- (۱) ز منعم کاسه‌ی همسایه خالی برنمی‌گردد/ قدح لبریز برگردد ز لعل می‌چکان تو: تشبیه تمثیل - استعاره‌ی مصرحه
- (۲) سخن چندان که خود را چون الف باریک می‌سازد/ به دشواری برون می‌آید از تنگ دهان تو: اغراق - ایهام تناسب
- (۳) از آن از دیدن خورشید در چشم آب می‌گردد/ که مالیده است روی زرد خود بر آستان تو: کنایه - حسن تعلیل
- (۴) به بی‌برگان چنان ای شاخ گل مستانه می‌خندی/ که در خواب بهاران است پنداری خزان تو: تضاد - اشتقاق

۲۲۸- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «نغمه‌ی حروف - تشبیه - کنایه - استعاره‌ی مکنیه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) خدا را داد من بستان از او ای شحنه‌ی مجلس/ که می با دیگری خورده است و با من سر گران دارد
 - (ب) ز چشمت جان نشاید برد کز هر سو که می‌بینم/ کمین از گوشه‌ای کرده است و تیر اندر کمان دارد
 - (ج) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود/ ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد
 - (د) ز سرو قد دل‌جویت مکن محروم چشمم را/ بدین سرچشمه‌اش بنشان که خوش آبی روان دارد
- (۱) ج - د - ب - الف (۲) ج - الف - ب - د (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب

۲۲۹- آرایه‌های ذکر شده در مقابل چند بیت درست نیست؟

- (الف) آن‌چنان کز رفتن گل خار می‌ماند به‌جا/ از جوانی حسرت بسیار می‌ماند به‌جا: اسلوب معادله
 - (ب) آه افسوس و سرشک گرم و داغ حسرت است/ آن‌چه از عمر سبک‌رفتار می‌ماند به‌جا: پارادوکس
 - (ج) کام‌جویی غیر ناکامی ندارد حاصلی/ در کف گل چین ز گلشن، خار می‌ماند به‌جا: جناس ناقص
 - (د) جسم خاکی مانع عمر سبک‌رفتار نیست/ پیش این سیلاب، کی دیوار می‌ماند به‌جا؟ جناس ناقص
 - (ه) هیچ کار از سعی ما چون کوهکن صورت نیست/ وقت آن کس خوش کز او آثار می‌ماند به‌جا: تلمیح
 - (و) زنگ افسوسی به دست خواجه هنگام رحیل/ از شمار درهم و دینار می‌ماند به‌جا: تشبیه
 - (ز) نیست از کردار ما بی‌حاصلان را بهره‌ای/ چون قلم از ما همین گفتار می‌ماند به‌جا: حسن تعلیل
 - (ح) عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور/ برگ «صائب» بیش تر از بار می‌ماند به‌جا: حس آمیزی
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۳۰- آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت «ضعفم به جا گذاشته از خرمن وجود/ گاهی که در برابر صد کوه غم به‌جاست» آمده است؟

- (۱) جناس - تشبیه - تضاد - اغراق
- (۲) مراعات‌نظیر - تضاد - تشبیه - اسلوب معادله
- (۳) جناس - حسن تعلیل - تناقض - تشبیه
- (۴) مراعات‌نظیر - استعاره - حسن تعلیل - اسلوب معادله

۲۳۱- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «ایهام تناسب - کنایه - استعاره‌ی مکنیه - جناس ناقص» وجود دارد؟

- (۱) تو را که گنج گشودی ز زخم مار چه غم/ چو شاخ گل به کف آید ز نوک خار چه غم
- (۲) اگر هزار فغان کرده است بلبل مست/ چو غنچه پرده براندازد از هزار چه غم
- (۳) میان لیلی و مجنون چو قرب جانی هست/ اگر چنان که بود دوری دیار چه غم
- (۴) معاشری که مدام از قدح گزیرش نیست/ چو می ز جام فرح نوشد از خمار چه غم

۲۳۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - کنایه - جناس تام - تضاد - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) ز اوّل هستی آوردم قفای نیستی خوردم / کنون امید بخشایش همی دارم که مسکینم
 (ب) من اوّل روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
 (ج) دلی چون شمع می باید که بر جانم بیخشاید / که جز وی کس نمی بینم که می سوزد به بالینم
 (د) تو هم چون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید / روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم
 (ه) رقیب انگشت می خاید که «سعدی» چشم بر هم نه / مترس ای باغبان از گل که می بینم نمی چینم
- (۱) ج - ه - ب - الف - د (۲) ج - الف - د - ب - ه (۳) د - ب - الف - ج - ه (۴) د - ب - ه - ج - الف

۲۳۳- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «چشمه‌ی خورشید رویش چشم را بی تاب ساخت / حلقه‌ی زنجیر مویش عقل را دیوانه کرد»
- (۱) ایهام - کنایه - مجاز - جناس
 (۲) تناقض - تشبیه - حسن تعلیل - استعاره
 (۳) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه
 (۴) جناس - ایهام تناسب - استعاره - تناقض

۲۳۴- آرایه‌های مقابل ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) ز شوق عارض و رخسار او چنان مستم / که یادم از سمن و ارغوان نمی آید (لف و نشر، جناس)
 (۲) هر که شد مشتری مهر رخت / خرمن مه به نیم جو نخرید (ایهام، ایهام تناسب)
 (۳) صبح چون گلشن جمال تو دید / بر عروسان بوستان خندید (تشبیه، استعاره)
 (۴) نام لعلت چو بر زبان راندم / از لیم آب زندگانی بچکید (تلمیح، کنایه)

۲۳۵- ترتیب توالی ابیات به لحاظ آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، ایهام، پارادوکس و استعاره» کدام است؟

- (الف) شاها ادبی کن فلک بدخو را / که آسیب رسانید رخ نیکو را
 (ب) کیست این فتنه‌ی نوخاسته کز مهر رخس / این دل شیفته حال آمد و بنشست این جا
 (ج) ساغر ناکامی از خود آب برمی آورد / تشنگی سیراب می سازد گل تنخال را
 (د) خیال خنجر او را شبی مه دید ناگهان / به هر ماهی شود آن مه از دیدار ناپیدا
 (ه) زان فراخ آمد چنین روزی ما / که دریدن شد قبادوزی ما
- (۱) د، ج، ب، ه، الف (۲) د، ج، ه، الف، ب (۳) الف، د، ه، ج، ب (۴) الف، ه، ب، ج، د

۲۳۶- آرایه‌های «جناس، حس آمیزی، تلمیح، تناقض» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- (الف) مردم از اندوه از کرمان نمی یابم خلاص / ای عزیزان هر که مرد او را ز کرمان چاره نیست
 (ب) آن نگینی که منش می طلبم با جم نیست / وان مسیحی که منش دیده ام از مریم نیست
 (ج) طاقتم ما می کند دندانهای تیغ کوه را / در محبت جان سخت کوهکن داریم ما
 (د) نعل ما چون لاله در آتش بود جای دگر / بر جگر داغ غریبی در وطن داریم ما
- (۱) الف، ج، د، ب (۲) ج، د، الف، ب (۳) الف، ج، ب، د (۴) ب، الف، ج، د

۲۳۷- آرایه‌های مقابل ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) بر سر خاک شهیدان قدمی نه که مباد / دامن پاک تو در دامن محشر گیرند (مجاز، جناس تام)
- (۲) شانه شکسته بسته از زلفت حکایت می کند / آینه را بردار تا روشن بگوید روبه‌رو (ایهام، استعاره)
- (۳) سحر ز روی خود ای کاش پرده بردارد / که باغبان زند آتش به باغ یاسمنش (کنایه، حسن تعلیل)
- (۴) ای بس که در آرزوی رویت خود را / چشم و دل من بر آب و آتش زده‌اند (استعاره، لف و نشر)

۲۳۸- کدام بیت دارای «تشبیه، جناس، ایهام و مجاز» است؟

- (۱) چون غلامان جان من بر لب ز تلخی می‌رسید / دشمن من بر لب شیرین او چون میر شد
- (۲) نیست جز سودای زلف هم‌چو قیرش در سرم / از برای آن تنم چون موی و دل چو قیر شد
- (۳) چون کمان بشکست پست عالیم را در فراق / نوک مژگانش ز بهر کشتن من تیر شد
- (۴) یک شب از شب‌های هجران زلف او دیدم به خواب / بعد از آن عمر درازم در سر تعبیر شد

۲۳۹- در همهی ابیات آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» کاملاً به کار رفته است؛ به جز:

- (۱) تا گوهر وجود تو را نقش بسته است / جان محیط بر لب ساحل رسیده است
- (۲) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است / تا میوه‌ی وجود تو کامل رسیده است
- (۳) آخر، ای ماه پری‌پیکر، که چون جانی مرا / در فراق خویشتن چندین چه رنجانی مرا؟
- (۴) هنوزت دایه می‌زد شانه بر سنبل که من خود را / نمی‌دیدم به حال خویش و می‌دیدم گرفتارت

۲۴۰- آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) فصل گل چو غنچه لب را از غم زمانه بستم / از سرشک لاله‌رنگم، در چمن به خون نشستم (مجاز، جناس)
- (۲) از شرم عذار تو با آن همه زیبایی / هر جا که رود خورشید، چشمش به زمین باشد (استعاره، حسن تعلیل)
- (۳) ستاره‌ای که ز برج شرف شود طالع / چو مهر روی تو بر آسمان نمی‌بینم (مراعات نظیر، ایهام)
- (۴) دیدن لعل لبش خاموش می‌سازد مرا / تنگ ظرفم، رنگ می‌مدهوش می‌سازد مرا (تشبیه، اسلوب معادله)

۲۴۱- شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تماماً بهره جسته است؟

«بس که دود دل من دوش ز گردون بگذشت / ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد»

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (۱) جناس، استعاره، حسن تعلیل، اغراق | (۲) اغراق، تشخیص، کنایه، تلمیح |
| (۳) حسن تعلیل، تضاد، تشخیص، استعاره | (۴) تناقض، کنایه، مراعات نظیر، استعاره |

۲۴۲- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیش‌تر است؟

- (۱) از دست کمان مهره‌ی ابروی تو در شهر / دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیدست
- (۲) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ / چو غنچه پیش تو اش مهر به دهان باشد
- (۳) زلف او دام است و خالش دانه‌ی آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
- (۴) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۲۴۳- بیت زیر فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

«عشق به تاراج داد رخت صبوری دل / می‌نکند بخت شور، خیمه ز پهلوی من»

- | | | |
|--|-----------------|----------------------|
| (۱) اسلوب معادله، تناقض (۲) استعاره، کنایه | (۳) تشخیص، جناس | (۴) تشبیه، حسن آمیزی |
|--|-----------------|----------------------|

۲۴۴- آرایه‌های هم‌ای ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به‌جز:

- (۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی / زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
- (۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
- (۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان / می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
- (۴) بیر زین خاکدان زنهار با خود سرمه‌ی بینش / وگر نه کور هیهات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج‌آرایی)

۲۴۵- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ / به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا»

- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
- (۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
- (۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
- (۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظیر

۲۴۶- بیش‌ترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود؟

- (۱) هر سروقد که بر مه و خور حسن می‌فروخت / چون تو درآمدی، پی کاری دگر گرفت
- (۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
- (۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست / کاسه‌ی هرکس که می‌بینم ازین صهبا پر است
- (۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست / از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

۲۴۷- آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد / که تو غافل کنی از گاه جدا دانه‌ی خویش
 - (ب) بر نمی‌آیم به تسکین دل خودکام خویش / چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
 - (ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک / شب‌نم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
 - (د) حرص بر من دردهای نسبه را کرده است نقد / صبح ناگردیده می‌افتم به فکر شام خویش
 - (ه) آن زلف هم‌چو دام که عمرش دراز باد / هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش
- (۱) الف، ج، د، ه، ب (۲) الف، د، ب، ه، ج (۳) ج، الف، ب، ه، د (۴) ج، ب، د، ه، الف

۲۴۸- آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

«در آن تنگ دهن زان عقد دندان حیرتی دارم / که چون در نقطه‌ی موهوم این سی پاره پنهان شد»

- (۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
- (۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
- (۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج‌آرایی
- (۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مجاز

۲۴۹- در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام / کیست که مرغ دلش از دام برآمد
- (۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است / بلبل باغ سخن منطق گویای من است
- (۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
- (۴) آن بناگوش دل‌افروز است یا مه یا چراغ / کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

۲۵۰- ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره» کدام است؟

(الف) برآتم که ابر گزینده از این پس پیش اشک من / حدیث چشم سیل افشان نراند گر حیا دارد

(ب) آهن سرد چه کوبیم که دم آتشیم / نکند هیچ اثر در دل چون آهن او

(ج) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان / کانجا که قاف عشق است دستان چه کار دارد

(د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید / که می‌گردد دو بالا ناله در کهسار عاشق را

(ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم / ای دل از چنبر این ماه کجا خواهی جست

(۱) الف - ج - ب - د - ه (۲) الف - ج - د - ب - ه (۳) د - ب - الف - ه - ج (۴) د - ج - الف - ب - ه

۲۵۱- در همی گزینه‌ها ایهام یا ایهام تناسب یافت می‌شود، جز گزینه‌ی

(۱) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

(۲) چشمم از گریه فرات است و رخ از ناخن نیل/ تو توانی که به هم جمع کنی نیل و فرات

(۳) قناریانه اگر می‌وزد ترانه‌ی من/ به شوق توست، تو ای آخرین بهانه‌ی من

(۴) گفته بودم غم دل با تو بگویم چندی/ به زبان چند بگویم که دل حاضر نیست

۲۵۲- آرایه‌های بیت «مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است/ ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد» کدام است؟

(۱) تشبیه، کنایه، ایهام، استعاره‌ی مکنیه (۲) استعاره، تشبیه، مجاز، جناس

(۳) ایهام، ایهام تناسب، تشبیه، استعاره (۴) ایهام تناسب، مجاز، پارادوکس، تشبیه

۲۵۳- آرایه‌های درج شده در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد/ دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم (تناقض - کنایه)

(۲) نفس از تو صبح خرمن نگه از تو گل به دامن/ تویی آن که در بر من تهی از من است جای (اغراق - جناس)

(۳) چو غنچه تا به تو دل بستم ای بهار جوانی/ به هیچ جا ننشستم که جامه‌ای ندریدم (تشبیه - تشخیص)

(۴) چو غنچه گر چه فرو بستگی است کار جهان/ تو همچو باد بهاری گره گشا می‌باش (مجاز - واج‌آرایی)

۲۵۴- آرایه‌های «مجاز، تناقض، اسلوب معادله، جناس، موازنه، حُسن تعلیل» به ترتیب در کدام گروه از ابیات زیر یافت

می‌شود؟

(الف) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار/ نیل و زنگار است گویی بیخته در مرغزار

(ب) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج/ فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجاست؟

(ج) سپهر مردم دون را کند خریداری/ بخیل سوی متاعی رود که ارزان است

(د) جان جهان دوش کجا بوده‌ای/ نی غلطم در دل ما بوده‌ای

(ت) جگر چون نافه‌ام خون گشت کم زینم نمی‌باید جزای آن که با زلفت سخن از چین خطا گفتیم

(پ) این نکته‌ی عجب شنو از بخت واژگون/ ما را بکشت یار به انفاس عیسوی

(۱) ب - ج - د - پ - الف - ت (۲) د - پ - ج - الف - ت - ب

(۳) ب - پ - ج - د - الف - ت (۴) د - ت - الف - ج - پ - ب

۲۵۵- در کدام گزینه نوع مجازها متفاوت است؟

- (الف) چون نخل کهنه، آتش ما در درون ماست
 (ج) تهمتن گز اندر کمان راند زود
 (ه) شمس و قمرم آمد، سمع و بصرم آمد
 (ز) به یاد روی شیرین بیت می گفت
 (ط) تا نباشد در پس دیوار گوش
- (ب) شب تیره، رخسار خود را بیست
 (د) منگر به خوش زبانی این ترش میزبان
 (و) هر که دل پیش دلبری دارد
 (ح) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
- (۱) ز - ط
 (۲) د - ج
 (۳) ح - و
 (۴) الف - ه

۲۵۶- در هیچ گزینه ای، نوع استعارهها متفاوت نیست، به جز:

- (۱) تا چشم تو ریخت خون عشاق/ زلف تو گرفت رنگ ماتم
 (۲) در کام صدف تلخ کند آب گهر را/ حرفی که از آن لعل شکر بار برآید
 (۳) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا/ جوانان را زما دل سرد شد کو آن جوانی ها
 (۴) مرا تحمل باری چگونه دست دهد/ که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال

۲۵۷- نوع سجع های کدام گزینه تماماً یکسان است؟

- (الف) من مانده ام مهجور از او، دیوانه و رنجور از او/ گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می رود
 (ب) پشت و پناه سپاه من بود، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال.
 (ج) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش، همه جا کشیده.
 (د) جفا پل بود، بر عاشق شکستی/ وفا گل بود، بر دشمن فشاندی
 (ه) جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد.
 (و) ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.
 (ز) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه.
- (۱) ه - الف - ب
 (۲) ب - ز - و
 (۳) ه - الف - و
 (۴) د - و - ج

۲۵۸- در هیچ گزینه ای (استعاره، جناس، تناقض، مجاز) توأمآ یافت نمی شود، مگر:

- (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم/ پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
 (۲) عقل دیوانه شد از سعدی دیوانه مزاج/ با پریشانی از آن بر سر حال خویشم
 (۳) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است/ برود از دل من وز دل من آن برود
 (۴) موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت/ هستم اگر می روم، گر نروم نیستم

۲۵۹- آرایه‌های (ایهام، لف و نشر، استعاره ی مکنیه، اغراق، ایهام تناسب، کنایه) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) دل و کثورت جمع و معمور باد/ ز مُلکت پراکندگی دور باد
 (ب) بر آن سرم که ز دامن برون کنم پا را/ به جیب آبله ریزم غبار صحرا را
 (ج) مقام امن و می بی‌غش و رفیق شفیق/ گرت مدام میسر شود زهی توفیق
 (د) به سعی دیده‌ی حیران دل از تپش ننشست/ گهر کند چه قدر خشک، آب دریا را
 (ه) هر کو نکاشت مهر وز خوبی گلی نچید/ در رهگذر باد نگهبان لاله بود
 (و) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (۱) ج - ب - ه - د - و - الف
 (۲) ج - الف - و - د - ه - ب
 (۳) ه - ب - و - الف - ج - د
 (۴) ه - الف - ب - و - ج - د

۲۶۰- در هر گزینه یک آرایه‌ی ادبی بیت زیر غلط است، به جز:

- (میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس/ زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد)
 (۱) استعاره، ایهام، تضاد، تشبیه
 (۲) تناقض، ایهام، مجاز، تشخیص
 (۳) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، مراعات نظیر
 (۴) تشخیص، مجاز، ایهام تناسب، واج‌آرایی

۲۶۱- در کدام گزینه، موازنه تماماً دارای (جناس، استعاره و تشبیه) است؟

- (۱) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت/ وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید
 (۲) دانه باشی مرغکانت برچینند/ غنچه باشی کودکانت برکنند
 (۳) ای چرخ کبود، ژنده دلقی/ در گردن پیر خانقاهت
 (۴) غلام نرگس مست تو تاجدارانند/ خراب باده‌ی لعل تو هوشیارانند

۲۶۲- در هیچ گزینه‌ای به ترتیب ویژگی ادبی یا فکری روبه‌روی ابیات غلط نیست، به جز:

- (۱) داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو/ کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند (حسن تعلیل، ناامیدی شاعر)
 (۲) از چه روی چون ارغنون ننالم؟/ از جفایت ای چرخ دون ننالم (جناس، شکایت از روزگار)
 (۳) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است/ ناخدای استبداد با خدای آزادی (تناقض، ظلم ستیزی)
 (۴) عشق محزون علی، یاس است و بس/ چشم او یک چشمه‌ی الماس است و بس (استعاره، غم فراق)

۲۶۳- در کدام مورد، همه‌ی آرایه‌های (آتش‌فروز قهر تو، آینه دار لطف تو/ هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها) درست است؟

- (۱) موازنه، تشبیه، پارادوکس، تشخیص
 (۲) استعاره، تشبیه، موازنه، تضاد
 (۳) تشبیه، ترصیع، اسلوب معادله، پارادوکس
 (۴) تضاد، استعاره، تشبیه، ترصیع

۲۶۴- آرایه‌های روبروی کدام گزینه تماماً نادرست است؟

- (۱) در چشم او که خود چشم زمانه‌ی ما بود، آرامشی بود که گمان می‌بردی شاید هم به حق از سر تسلیم است. (ایهام، حسن تعلیل)
 (۲) قصه می‌گوید که بی‌شک می‌توانست او اگر می‌خواست که شغاد نابردار را بدوزد - هم‌چنان که دوخت - (استعاره، ایهام تناسب)
 (۳) خروشید و زد دست بر سر ز شاه/ که شاهان منم کاوه‌ی دادخواه (مجاز، کنایه)
 (۴) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید/ من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن (تشبیه، تشخیص)

۲۶۵- در کدام گزینه، آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، تشبیه» تماماً یافت نمی‌شود؟

- (۱) شبی در باغ از زلف تو تاری بر زمین افتاد/ چمن در جست و جویش صد چراغ لاله روشن کرد
- (۲) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی/ زان روی جهانی به جمالش نگران شد
- (۳) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش/ وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش
- (۴) مشو از حرف عشق ای خامه‌ی آتش زبان خامش/ کز این روشن بیان فانوس شمع طور شد گوشم

۲۶۶- در کدام مورد، قالب و نوع ادبی اشعار (مست و هوشیار - دماوندیه - نی‌نامه - آزادی) به ترتیب تماماً درست است؟

- (۱) (قطعه/ اخلاقی) (مثنوی/ تعلیمی) (مثنوی/ تعلیمی) (قصیده/ اجتماعی)
- (۲) (مثنوی/ تعلیمی) (مثنوی/ پایداری) (غزل/ غنایی) (غزل/ پایداری)
- (۳) (قطعه/ تعلیمی) (قصیده/ پایداری) (مثنوی/ غنایی) (غزل/ پایداری)
- (۴) (مثنوی/ سیاسی) (قصیده/ غنایی) (غزل/ تعلیمی) (قصیده/ اجتماعی)

۲۶۷- در کدام گزینه جناس همسان وجود ندارد؟

- (۱) چون رایت عشق آن جهانگیر/ شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
- (۲) آن طرفه سخن بنده‌ی آن بود که آن داشت/ ای ناز سراپات! که پا تا به سر آنی
- (۳) هرچند که دل‌تنگ‌تر از تنگ بلورم/ با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صورم
- (۴) درون و بیرون آینه‌دار یک‌دگرند/ هوای باده به سر دارم و هوای خوشی‌ست

۲۶۸- در کدام بیت، هر دو نوع استعاره دیده می‌شود؟

- (۱) هنوز از گریه لبریزم بمان با من دمی دیگر/ که بر گلبرگ دامانت فشانم شبنمی دیگر
- (۲) من این‌ها گویم و دل جعد بازیگوش او گیرد/ که من هرگز نیارم برگزیدن همدمی دیگر
- (۳) بوی مشک سخنم مغز خراسان بگرفت/ می‌رود بوی گر ایشان شدنم نگذارند
- (۴) چه سبب سوی خراسان شدنم نگذارند/ عندلیم به گلستان شدنم نگذارند

۲۶۹- در کدام بیت آرایه‌ی ایهام وجود ندارد؟

- (۱) تکوازه‌ی می، سطر شب و نقطه‌ی ناهید/ ای آینه رخسار تو زین جمله چه خوانی
- (۲) عاقبت پرونده‌ام را با غبار آرزوها/ خاک خواهد بست روزی باد خواهد برد باری
- (۳) به خود به سلسله‌ی بی‌خودان نمی‌پوست/ تو طره‌شانه زدی، ناگزیر شد دل من
- (۴) ناظر روی تو صاحب نظرانند آری/ سر گیسوی تو در هیچ سری نیست که نیست

۲۷۰- آرایه‌های «حسن تعلیل، جناس همسان، تشبیه، مجاز، متناقض‌نما» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد؟

- (الف) کاشکی پرده برافتادی از آن منظر حسن/ تا همه خلق ببینند نگارستان را
- (ب) تا راز عشق ما به تمامی بیان شود/ با آب دیده آتش دل ائتلاف کرد
- (ج) تو تنهایی تو از تنهایی جدایی/ غریبی بی‌کسی بی‌آشنایی
- (د) مبادا آسمان بی‌بال و بی‌پر/ مبادا در زمین دیوار بی‌در
- (ه) دشمن زندگی‌ست موی سپید/ روی دشمن سیاه باید کرد

(۱) الف - ه - ب - د - ج (۲) ه - ج - الف - د - ب (۳) الف - ج - ه - د - ب (۴) ب - د - ه - الف - ج

۲۷۱- آرایه‌های کدام بیت، درست در برابر آن نیامده است؟

- (۱) از لعل تو آن که ساخت خاتم / بر هیچ نگاشت اسم اعظم (اغراق، استعاره)
- (۲) در دور لب‌ت به روح‌بخشی / بازیچه بود مسیح مریم (ایهام تناسب، تلمیح)
- (۳) در سجده‌ی کعبه‌ی جمالت / مژگان شده راست و ابروان خم (تضاد، حسن تعلیل)
- (۴) از دیده پیرس قصه‌ی دل / از جام شنو حکایت جم (جناس، تشبیه)

۲۷۲- آرایه‌های «اغراق، تشبیه، حس آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن / که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد
 - (ب) کامت شکرین باد که هر رخنه‌ای از دل / شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد
 - (ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود / از تازگی خط تو تقویم کهن شد
 - (د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار / هر وحشی که با من دیوانه رام شد
 - (ه) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد / داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد
- (۱) ج، د، الف، ب، ه (۲) د، ه، ب، الف، ج (۳) د، ج، ب، ه، الف (۴) ه، ب، د، ج، الف

۲۷۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان / که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)
- (۲) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون / بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش‌تر (استعاره، اسلوب معادله)
- (۳) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است / پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)
- (۴) تا روی کند عیش و طرب پشت به خم ده / تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

۲۷۴- در همه‌ی ابیات آرایه‌های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز:

- (۱) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
- (۲) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
- (۳) ای تُرک آتشرخ بیار آن آب آتش‌فام را / وین جامه‌ی نیلی ز من بستان و در ده جام را
- (۴) ای رخت آینه‌ی جان، می چون زنگ بیار / تا ز آینه‌ی خاطر ببرد زنگ مرا

۲۷۵- کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

- (۱) خواهم ز پس پرده‌ی تقوا به در افتم / چندی به زبان همه‌کس چون خبر افتم
- (۲) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- (۳) نه طره‌ات غم شب‌های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
- (۴) من آن نیام که کند یار اجتناب از من / همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

۲۷۶- در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟

«می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود / زیرا که چاره‌ی دل من سوز و ساز بود»

- (۱) دو - دو (۲) سه - سه (۳) یک - دو (۴) دو - سه

۲۷۷- آرایه‌های مقابل همهی ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) راستی را بنده‌ی شمشاد بالای توام / ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
- (۲) دیدی که غمت به خون من می‌کوشد / تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)
- (۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل / هم‌چو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
- (۴) گر زان که نرنجیده‌ای از ما به خطایی / چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

۲۷۸- آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم / لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست
 - (ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد / ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
 - (ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست / به جستجوی نگاری که نور دیده‌ی ماست
 - (د) به غزوه گر نرودی دل همه عالم / ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدا است
- (۱) الف، د، ب، ج (۲) الف، ج، د، ب (۳) ج، د، ب، الف (۴) ج، ب، د، الف

۲۷۹- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چون شب‌نم است بستر و بالین من ز گل / در خارزار از نظر پاک‌بین خویش
 - (ب) ناله‌ی نی راست صد تنگ شکر در آستین / بندبندش گر پر از شکر نباشد گو مباش
 - (ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟ / اگر می‌بود بر بالین من سیب زنخدانش
 - (د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی / که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، الف، د، ب

۲۸۰- آرایه‌های مقابل ابیات در همهی گزینه‌ها تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) نازنین تر می‌شوی هر روز از روز دگر / ناز چندانی که می‌ریزد ز سر تا پایت (حسن تعلیل - واج آرایی)
- (۲) باغبان هم‌چو نسیم ز در خویش مران / کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام - کنایه)
- (۳) در غبار خاطر مجنون حصارى گشته است / دیده‌ی آهو ز شرم نرگس شهلای تو (استعاره - تشبیه)
- (۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود / هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح - ایهام تناسب)

۲۸۱- در کدام بیت همهی آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار رفته است؟

- (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است / سودای کج می‌ز، که نباشد مجال تو
- (۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟ / کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
- (۳) صحن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟ / کاین گوشه، نیست در خور خیل خیال تو
- (۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست / هم‌چو لاله، جگرم بی می و خم خانه بسوخت

۲۸۲- تعداد تشبیهات کدام بیت بیش‌تر است؟

- (۱) واله و شیدا است دائم هم‌چو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- (۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت / وگرنه تشنگی افزاست آب شور تمنا
- (۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه‌ی نظرهاست / چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سا را
- (۴) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا / که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

۲۸۳- آرایه‌های مقابل همی ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) چه سان مژگان خونین گریه‌ی ما را نگه دارد / کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)
- (۲) پهلو به حیات ابدی می‌زند آن زلف / این است سوادی که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)
- (۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی / ندارد ورنه جنسی غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)
- (۴) اگر چه تخم طمع زردروی آرد بار / زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

۲۸۴- آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

«به روز تیره‌ی ما صبح، شگرخنده‌ها دارد / نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند»

- (۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص
- (۲) تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام
- (۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس آمیزی
- (۴) تشبیه، حس آمیزی، پارادوکس، استعاره

۲۸۵- در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

- (۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر / ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد
- (۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه / که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
- (۳) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است / ای کبوتر نگران باشد که شاهین آمد
- (۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

۲۸۶- آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، «کاملاً» درست است؟

- (الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است / خورشید مومیایی ماه شکسته است (تشبیه، اسلوب معادله)
 - (ب) گره‌گشای دل‌تنگ نغمه‌ی چنگ است / سهیل سیب زنخندان شراب گلرنگ است (جناس، تشبیه)
 - (ج) ای صبا بی‌مروت برق تازی واگذار / روح بیمار زلیخا هم‌ره پیراهن است (تلمیح، ایهام)
 - (د) پیش ما دشنام جانان از شکر شیرین‌تر است / روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است (ایهام تناسب، حس آمیزی)
- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۲۸۷- در کدام گروه از واژه‌ها، تشبیه و تشخیص هر دو وجود دارد؟

- (۱) چشم روزگار - رنگین کمان آرزو - سنگدل
- (۲) زهره جبین - مهر و - خوان نعمت
- (۳) زانوی غم - نرگس مست - پایه‌ی جهل
- (۴) نفس باغ - روزن فلک - گلبرگ

۲۸۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

- (۱) در نمود نقش‌ها بی‌اختیار افتاده‌ام / مهره‌ی مومم به دست روزگار افتاده‌ام (تشخیص - مجاز)
- (۲) گر دست ما تهی است ز سیم و زر نثار / از چهره‌ی آستان تو در زر گرفته‌ایم (لف و نشر - کنایه)
- (۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (حس آمیزی - ایهام)
- (۴) آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد / ورنه اندر کفش این شعله تابان از چیست؟ (حسن تعلیل - استعاره مصرحه)

۲۸۹- نوع لف و نشر، در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) دلگشای و غم‌زدا آمد هوای یار من / چون صبح اندر بهار و هم‌چو عمر اندر شتاب
- (۲) به لطف و خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه‌ی توست
- (۳) ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب / کان جای خیال توست وین جای غمت
- (۴) چون شدی با دهن و چشم و لب یار حریف / جز حدیث شکر و پسته و بادام مکن

۲۹۰- آرایه‌های «لف و نشر - ایهام - جناس - حسن تعلیل - مجاز» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست / عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است

(ب) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت / عجزها کردم و از عجب ندادی دادم

(ج) صنم اندر بلد کفر پرستند و صلیب / زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنم‌اند

(د) اگر جهان همه دشمن شود به دولت دوست / خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند

(ه) مگردان از در روزی‌رسان روی طلب هر سو / از این رو سبزه را پیوسته رو در آسمان باشد

(۱) الف - د - ب - ه - ج (۲) ب - الف - ه - ج - د (۳) ج - الف - ب - ه - د (۴) ج - د - ه - ب - الف

۲۹۱- در کدام بیت، تشبیه و استعاره هر دو وجود دارد؟

(۱) بیا گم کرده‌ی دیرین خود را / سراغ از لاله پرپر بگیریم

(۲) با قامت بلند صنوبر خرامشان / سرو بلند و کاج به شوخی چمیده‌اند

(۳) من مرغ زیرکم که چنانم خوش اوفتاد / در قید او که یاد نیاید نشیمنم

(۴) آخر ای سنگدل سیم زنخندان تا چند / تو ز ما فارغ و ما از تو پریشان تا چند؟

۲۹۲- کدام بیت، دارای ایهام است؟

(۱) چشم چپ خویشتن برآرم / تا روی نبیندت به جز راست

(۲) درد بیمار نپرسند به شهر تو طیبیان / کس در این شهر ندارد خبر از حال غریبان

(۳) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است

(۴) جوانی‌ام به سمند شتاب می‌شد و از پی / چو گرد در قدم او دویدم و نرسیدم

۲۹۳- در کدام مورد، «هر دو» آرایه‌ی مقابل بیت به درستی ذکر شده است؟

(۱) تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم (استعاره - ایهام)

(۲) ز زهد خشک ملولم کجاست باده‌ی ناب / که بوی باده مدامم دماغ تر دارد (تشبیه - حس آمیزی)

(۳) تسلیم شو گر اهل تمیزی که عارفان / بردند گنج عافیت از کنج صابری (واج آرایه - تشبیه)

(۴) به منجینق عذاب اندرم چو ابراهیم / به آتش حسرتم فکند خواهندی (تلمیح - تناسب)

۲۹۴- در کدام مورد، آرایه‌های «ایهام، تشبیه، تشخیص و تناسب» یافت می‌شود؟

(۱) با من زمانه با دو زبان گشت چون قلم / با او دو رو چو کاغذ و صد دل چو دفترم

(۲) شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن / تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی

(۳) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن‌که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

(۴) ای جویبار راستی از جوی یار ماستی / بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جانفزا

۲۹۵- آرایه‌های «ایهام، جناس، تلمیح، تناسب» به ترتیب، در کدام یک از ابیات زیر به کار رفته است؟

(الف) هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود

(ب) در چاه فراق هر که افتاده است / ره یابد و همره رسن گردد

(ج) هر تیر که از چشم چو بادام تو جست / در خسته دلم چو مغز در پسته نشست

(د) ز شمس مفخر تبریز جوی شیرینی / از آن‌که هر ثمر از نور شمس باید فر

(۱) د - ب - ج - الف (۲) ج - ب - الف - د (۳) الف - د - ب - ج (۴) ب - الف - د - ج

۲۹۶- هر کدام از آرایه‌های «استعاره، ایهام، لف و نشر و تناقض» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 (الف) شرر در سنگ می‌رقصد می‌اندر تاک می‌جوشد / تحیر رشته‌ساز است و خموشی هم صدا دارد
 (ب) راز من جمله فروخواند بر دشمن و دوست / اشک از این واسطه از چشم بیفتاد مرا
 (ج) هر دل که پشت گرمی از مهر او نیافت / در زمهریر دوزخ هفتم مخلد است
 (د) سودای نیاز من و ناز تو محال است / نتوان به هم آمیزش پیدا و نهان را
 (۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - ج - د - ب (۳) د - ب - الف - ج (۴) ج - د - ب - الف

۲۹۷- آرایه‌های «ایهام، تشبیه، اسلوب معادله، استعاره، اغراق» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟
 (الف) آب شد دل تا به آن شیرین شمایل راه برد / خواب در ره کی کند هرکس به منزل راه برد
 (ب) چون جرس شد سینه‌ی صد چاک من زندان او / ناله‌ی بی‌طاقت من تا به محمل راه برد
 (ج) دارد آتش زیر پای خویش در مهد زمین / تا سپند بی‌قرار من به محفل راه برد
 (د) بیخودی آسوده کرد از بازگشت تن مرا / در محیط بی‌کران نتوان به ساحل راه برد
 (ه) با هزاران چشم، سرگردان بود چرخ و مرا / با دو چشم بسته می‌باید به منزل راه برد
 (۱) ج - ب - ه - الف - د (۲) د - ج - ه - ب - الف
 (۳) ج - ب - الف - د - ه (۴) د - ج - الف - ه - ب

۲۹۸- یکی از آرایه‌های ادبی مذکور در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟
 (۱) بس که بیارید آب حسرتم از چشم / گرد سراپرده‌اش گیاه برآمد (حسن تعلیل - استعاره)
 (۲) مهجورم از وصال تو در عین اتصال / محروم آن‌که محرم اسرار می‌شود (جناس - تناقض)
 (۳) روی است ماه‌پیکر و موی است مشک‌بوی / هر لاله‌ای که می‌دمد از خاک و سنبل (لف و نشر - مراعات نظیر)
 (۴) از پختگی است گر نشد آواز ما بلند / کی از سپند سوخته گردد صدا بلند؟ (اغراق - اسلوب معادله)

۲۹۹- همه‌ی آرایه‌های کدام بیت، درست است؟
 (۱) شمعی از شیخ شکفته است شبستان افروز / گرچه پروانه دهد رخصت پرواز به من (ایهام - واج آرایی)
 (۲) خرسند شکاری که نشینی به کمینش / قربان خدنگی که رها شد ز کمانت (جناس - ایهام تناسب)
 (۳) یک نگاه و یک تبسم گر کنی سرمایه‌ام / نوش و نیش هر دو عالم را سراسر می‌خرم (تضاد - استعاره)
 (۴) با باد سرد هجرانت رخم را رنگ دیگر شد / که در برگ درخت ای دوست زردی از خزان آید (تشبیه - حسن تعلیل)

۳۰۰- واژه‌ی «مدام» در کدام بیت «ایهام تناسب» دارد؟
 (۱) ز شمس‌الدین تبریزی به ناگه ساقی دولت / به جام خاص سلطانی مدام آورد مستان را
 (۲) مدام آتش شوق تو درون من است / چنان‌که یک دم از آن آتشم رهایی نیست
 (۳) همیشه بر در میخانه می‌کند مسکن / مدام بر سر میخانه می‌کند پرواز
 (۴) وامق چو کارش از غم عذرا به جان رسید / کارش مدام با غم و آه سحر فتاد

۳۰۱- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«گر ندارد ماتم ایمان این دل مردگان / از چه دارد جامه‌ی خود کعبه‌ی اسلام تلخ»

- (۱) استعاره، کنایه، اغراق
(۲) مجاز، تشبیه، ایهام
(۳) ایهام تناسب، کنایه، پارادوکس
(۴) حس آمیزی، تشخیص، حسن تعلیل

۳۰۲- در همه‌ی ابیات هر دو نوع استعاره (مصرحه و مکنیه) یافت می‌شود؛ به جز.....

- (۱) بُرَق از رخ برفکن ای لعبت مشکین نقاب / در دم صبح از شب تاریک بنمای آفتاب (برقع: نقاب)
(۲) عالم از لعل تو پر شور است و لعلت پر شکر / فتنه از چشم تو بیدار است و چشمت مست خواب
(۳) چون به یاد نرگس مستت روم در زیر خاک / روز محشر سر برآرم از لحد مست و خراب
(۴) زنگ از جبین آینه صیقل نمی‌برد / زین‌سان که می‌برد لب خامش ز دل غبار

۳۰۳- ابیات زیر از میان یک مثنوی است. کدام بیت تضمین نشده است؟

«از آن پس برآتم بر اطراف دهر / بگویم چو فردوسی از روی قهر
درختی که تلخ است آنرا سرشت / گرش در نشانی به باغ بهشت
ور از جوی خلدش به هنگام آب / به بیخ انگبین ریزی و شهد ناب
سرانجام گیتی به کار آورد / همان میوه‌ی تلخ بار آورد»

- (۱) بیت نخست (۲) بیت دوم (۳) بیت سوم (۴) بیت چهارم

۳۰۴- آرایه‌های «اغراق، تلمیح، تشبیه، استعاره، تضاد» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) با تجرد چون مسیح آزار سوزن می‌کشم / می‌کشد سر از گریبان ز آن چه دامن می‌کشم
(ب) کوه آهن پیش ازین بر من سبک چون سایه بود / این زمان از سایه‌ی خود کوه آهن می‌کشم
(ج) سرو در آید ز پای، گر تو بجنبی ز جای / ماه بیفتد به زیر، گر تو برآیی به بام
(د) هر که را آینه بی‌زنگ است، می‌داند که من / از دل روشن چه زین فیروزه گلشن می‌کشم
(ه) ما سپر انداختیم گر تو کمان می‌کشی / گو دل ما خوش مباحش گر تو بدین دلخوشی

- (۱) د - الف - ه - ج - د (۲) ب - الف - ج - د - ه (۳) الف - ب - ج - د - ه (۴) الف - ه - ج - د - ب

۳۰۵- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه، تماماً درست است؟

«سر بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیرست که گویی بود این میدان را»

- (۱) جناس، مجاز، تشبیه، تشخیص، تناسب
(۲) استعاره، کنایه، ایهام تناسب، تشبیه، جناس
(۳) ایهام، تشبیه، تلمیح، جناس، واج‌آرایی
(۴) تشبیه، مجاز، استعاره، تناسب، کنایه

۳۰۶- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«از حیای لب شیرین تو ای چشمه‌ی نوش / غرق آب و عرق اکنون شگری نیست که نیست»

- (۱) حس آمیزی، تشبیه، ایهام، مراعات نظیر
(۲) حسن تعلیل، استعاره، تناسب، تشخیص
(۳) حس آمیزی، تناسب، حسن تعلیل، ایهام
(۴) تشخیص، استعاره، ایهام تناسب، تضاد

۳۰۷- آرایه‌ی ذکر شده در مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز گزینه‌ی درست است.

- (۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیان (اسلوب معادله)
- (۲) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» / گفت: «هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست» (تضاد)
- (۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه)
- (۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

۳۰۸- در بیت «گر آفتاب رخت سایه افکند بر خاک / زمینیان همه دامن کشند بر افلاک» کدام آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

- (۱) تشبیه، تلمیح، ایهام، استعاره
- (۲) کنایه، تشبیه، تناقض، تضاد
- (۳) ایهام، تشبیه، کنایه، تناقض
- (۴) تشخیص، کنایه، جناس، اسلوب معادله

۳۰۹- در کدام گزینه حسن تعلیل دیده می‌شود؟

- (۱) امروز که در دست توام مرحمتی کن / فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت
- (۲) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است / اسیر بند تو از جمله عالم آزاد است
- (۳) بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود / زین سیل دمام که درین منزل خوابست
- (۴) خیال آن بت خون‌ریز از چشمم نشد بیرون / از آن در خواب هم ریزد ز چشمم قطره‌های خون

۳۱۰- آرایه‌های کنایه، حسن تعلیل، ایهام، جناس در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم / که کید سحر به ضحاک و سامری آموخت
- (۲) پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است
- (۳) شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه / شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
- (۴) درازی شب از مژگان من پرس / که یک دم خواب در چشمم نگشته است

۳۱۱- آرایه‌های «تضاد، کنایه، ایهام تناسب، تشبیه» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
- (۲) چه شب است یارب امشب که ستاره‌ای برآمد / که دگر نه عشق خورشید و نه مهر ماه دارم
- (۳) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس بیوریم
- (۴) صبر قفا خورد و به راهی گریخت / عقل بلا دید و به کنجی نشست

۳۱۲- ترتیب آرایه‌های «جناس، پارادوکس، حس آمیزی، تشبیه» در کدام گزینه آمده است؟

- الف- هر آینه لب شیرین جواب تلخ دهد / چنان که صاحب نوشتند ضارب نیشند
 - ب- تو عاشقان مسلم ندیده‌ای سعدی / که تیغ بر سر و سر بنده‌وار در پیشند
 - ج- تو را چه غم که یکی در غمت به جان آید / که دوستان تو چندان که می‌کشی بیشند
 - د- مرا به علت بیگانگی ز خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویشند
- (۱) د، الف، ب، ج (۲) ج، الف، د، ب (۳) ب، د، ج، الف (۴) د، ج، الف، ب

۳۱۳- در کدام بیت آرایه داخل کمانک نادرست ذکر شده است؟

- (۱) قاضی شهر عاشقان باید / که به یک شاهد اختصار کند (ایهام)
- (۲) ای عجب دردی است جان را بس عجب / مانده در اندیشه آن روز و شب (جناس)
- (۳) جو فروش است آن نگار سنگدل / با من او گندم نمایی می کند (تشبیه)
- (۴) چرا خوانم چو فرقان کردم از بر / به جای ختم قرآن مدح دهقان؟ (تشبیه)

۳۱۴- کدام بیت فاقد آرایه جناس و دارای آرایه های ایهام و تشبیه است؟

- (۱) نافه داری بر هر خشک دمانی مگشا / اول آن به که طلبکاری عطار کنی
- (۲) هر کسی را چون قدح دوری است در بزم سخن / نوبت ما چون رسد صائب سخن خواهیم کرد
- (۳) مشک از چین طلب که نیم شبی / چینی از زلف تو به چین افتاد
- (۴) روزی برون آمد ز شب طالب فنا گشت از طلب / شور جهان سوزی عجب در انجمن افتاده شد

۳۱۵- در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی وجود ندارد؟

- «گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه ی مینانگر خندیدن ساغر بین»
- (۱) تضاد
 - (۲) لف و نشر
 - (۳) تشخیص
 - (۴) تناقض

۳۱۶- همه گزینیه‌ها دارای آرایه «تضمین» اند و بر وزن‌هایی با پایه‌های آوایی ناهمسان سروده شده‌اند، به جز

- (۱) این جواب آن غزل صائب که می گوید وحید / بود با یوسف دل یعقوب فارغ‌بال رفت
- (۲) این آن غزل مرشد روم است که گفته است / ای قوم به حج رفته کجایید کجایید
- (۳) این آن غزل که حضرت عطار گفته است / از آتش سماع دلی بی‌قرار کو؟
- (۴) جواب آن غزل است این که اوحدی فرمود / مراد دشمن و تشویش دوستان چه دهی؟

۳۱۷- کدام بیت دارای «تناقض» است و در وزنی با پایه‌های آوایی ناهمسان سروده شده است؟

- (۱) گهری لطیف کانی به مکان لامکانی / به وی است اشارت دل چون دو دیده اشک بیزد
- (۲) خفته ی بیدار باید پیش ما / تا به بیداری بیند خواب‌ها
- (۳) در کوی تو پستیم، زهی منصب عالی / با روی تو مستیم، زهی مقصد اقصا
- (۴) دیری است تا ز مرگ تو در عالم قضا / گشت زمانه گشت پشیمان ز کار خویش

۳۱۸- در همه ی گزینیه‌ها آرایه ی «تناقض» و «اختیار زبانی بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه» به کار رفته است، به جز

- (۱) ز هر نیشی مرا سرچشمه ی نوشی است در طالع / نه از عجز است گر من تن به زخم نیشتر دادم
- (۲) چون خرابی نیست معماری بنای جسم را / تا نفس داری ز تعمیر بدن غافل مشو
- (۳) آن جاست آدمی که دلش سیر می کند / ما در میان خلق همان بر کرانه ایم
- (۴) سپر تیر حوادث سپر انداختن است / آه اگر صبر نمی داد به دست این سپرم

۳۱۹- در کدام گزینه، آرایه‌ی «پارادوکس» و دو بار اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه» به کار رفته است؟

- (۱) مرا زمانه فضیلت نهد بر اهل زمین / وگر همین قلم خشک و شعر تر گیرد
- (۲) بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم / گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود
- (۳) شیرین سخن تلخش شوری به جهان افکند / چون لب شکرین باشد، حرفش نمکین باشد
- (۴) گوش مروّتی کو کز ما نظر نیوشد؟ / دست غریق یعنی فریاد بی صدایم

۳۲۰- آرایه‌ی نوشته‌شده در برابر کدام بیت، نادرست است؟

- (۱) دلم خستّی و پی بستی اسیر و مبتلا کردی / نگردانم رخ از کویت که باز دست سلطانم: تضاد
- (۲) نه جغد رست و نه طوطی، چون شد قضا شاهین / نه زشت ماند و نه زیبا، چو راز گشت عیان: لفّ و نشر
- (۳) مشو به مرگ ز امداد اهل دل نومید / که خواب مردم آگاه، عین بیداری است: تناقض
- (۴) زآیه‌ی «نصر من الله» رایتم افراشتی / تا شوم بر دشمنان دین مظفّر، الغیاث: تضمین

۳۲۱- در کدام گزینه هر دو آرایه‌ی «تناقض» و «لفّ و نشر» به کار رفته است؟

- (۱) سیم و زر در کیسه دارم از رخ و اشک روان / در میان جمع از هر کس پریشان تر منم
- (۲) صورتی در پیش دارم خوب و می‌دانم که این / صورت جمعیت حال پریشان من است
- (۳) زَنّار کفر زلف ما، رو در میان بندش بیا / آن‌گه به صدق دل بگو کاین کفر ایمان من است
- (۴) زلف و رخسار تو کفر آمد و ایمان، با هم / آن چه کفری است که سررشته‌ی ایمان من است

۳۲۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «پارادوکس - مراعات نظیر - تضاد - تلمیح - لفّ و نشر» مرتّب

کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) شهری عشقم، چو مجنون در بیابان نیستم / اخگر دل‌زنده‌ام، محتاج دامن نیستم
- (ب) گردد از خذلان دمام عزّت من بیشتر / هم‌چون یوسف دل‌گران از چاه و زندان نیستم
- (ج) دور کردن منزل نزدیک را از عقل نیست / چون سکندر در تلاش آب حیوان نیستم
- (د) رفته چون مور از قناعت پای سعی من به گنج / در تلاش مسند دست سلیمان نیستم
- (ه) چشم و گوشم در پی دیدار و پند غیر نیست / بلبل دستان‌سرای هیچ بستان نیستم

- (۱) د - ه - الف - ج - ب (۲) ب - د - ج - الف - ه (۳) د - ج - ب - ه - الف (۴) ب - الف - د - ج - ه

۳۲۳- در کدام گزینه نوع «لفّ و نشر» متفاوت است؟

- (۱) با تابش زلف و رخت ای ماه دل‌فروز / از شام تو قدر آید وز صبح تو نوروز
- (۲) در مملکت عاشقی از پسته و بادام / بوی تو جهان‌گیر شد و غمزه جهان‌سوز
- (۳) ابروی تو بالای چنین نرگس فتّان / قربان کمانی که زند ناوک دلدوز
- (۴) چشم و سر ما جز به تو آرام نگیرد / دستی ز کرم برنه وز غمزش بردوز

۳۲۴- کدام گزینه درباره‌ی شعر زیر درست است؟

- «دولت عشق تو آمد عالم جان تازه کرد / عقل کافر بود رخ دید ایمان تازه کرد
تا ز عهد حسن تو آواره شد در شرق و غرب / آسمان با عشق‌بازی عهد و پیمان تازه کرد
نور تو صحرا گرفت و اشک من دریا نمود / موسی، آتش باز دید و نوح، طوفان تازه کرد»
- (۱) کاربرد تشخیص، تلمیح و تشبیه
(۲) کاربرد واژه‌ی مرکب در بیت نخست
(۳) استفاده از قالب قطعه
(۴) تأکید بیت دوم بر اثرگذاری عشق بر عاشق

۳۲۵- کلمات مشخص شده در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز با هم «سجع متوازی» دارند.

- (۱) زان روی و خال دلستان برکش نقاب پرنیان / تا پیش رویت آسمان آن خال اختر برکند
(۲) زان عارض فرخنده‌خو، نه رنگ دارد گل نه بو / انگشت غیرت را بگو تا چشم عبهر برکند
(۳) ما خار غم در پای جان در کویت ای گلرخ روان / وان گه که را پروای آن کز پای، نشتر برکند
(۴) سعدی چو شد هندوی تو هل تا پرستد روی تو / کو خیمه زد پهلوی تو فردای محشر برکند

۳۲۶- در بیت همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی «ی» واج «ی» با هر دو کاربرد (صامت و مصوت) به کار رفته است.

- (۱) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
(۲) کنون با بار پیری آرزومندم که برگردم / به دنبال جوانی کوره‌راه زندگانی را
(۳) به یاد یار دیرین کاروان گم کرده را مانم / که شب در خواب بیند هم‌رهان کاروانی را
(۴) سخن با من نمی‌گویی الا ای هم‌زبان دل / خدایا با که گویم شکوهی بی‌هم‌زبانی را

۳۲۷- ترتیب بیت‌های زیر بر پایه‌ی دارا بودن آرایه‌های «واج‌آرایی، تشبیه، کنایه و واژه‌آرایی» کدام است؟

- الف) تو آبی و من جویم جز وصل تو کی جویم / رونق نبود جو را تا آب بنگشایی
ب) همیشه باد جهانش به کام وز سر صدق / کمر به بندگی اش بسته چرخ مینایی
پ) در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی / خرقة جایی گرو باده و دفتر جایی
ت) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست / گشته هر گوشه‌ی چشم از غم دل، دریایی
- (۱) پ - ب - ت - الف (۲) ب - الف - پ - ت (۳) الف - ت - ب - پ (۴) پ - الف - ب - ت

۳۲۸- تمام آرایه‌های کدام گزینه را در بیت زیر می‌توان یافت؟

- «خون در دلند زان خط مشکین و لعل لب / مشک ختن جدا و عقیق یمن جدا»
- (۱) شخصیت‌بخشی - تلمیح - مجاز - مراعات‌نظیر
(۲) مراعات‌نظیر - تشبیه - استعاره - حس‌آمیزی
(۳) حسن تعلیل - استعاره - تشبیه - کنایه
(۴) حسن تعلیل - شخصیت‌بخشی - تلمیح - کنایه

۳۲۹- کدام آرایه در بیت زیر نیست؟

- «هزار عقده‌ی چین را یک انقلاب گشود / ولی به چین دو زلفت شکست شانه‌ی ما»
- (۱) تلمیح (۲) جناس (۳) حس‌آمیزی (۴) ایهام

۳۳۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به‌جز بیت کاملاً درست است.

- (۱) در آب دید مگر سرو، عکس قامت تو / که جا همیشه لب آب و آب‌دان گیرد (حسن تعلیل - واج‌آرایی)
- (۲) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه‌ی دریای غمند (تشبیه - مجاز)
- (۳) جمله پشت دست می‌خایند از او / هست هر جا عالمی و عاقلی (استعاره - جناس)
- (۴) صائب ز لب گوهر شهوار نریزد / چندی چو صدف تا نکنی مهر، دهان را (مراعات‌نظیر - استعاره)

۳۳۱- نوع «سجع» کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) این دلق موسی است مرع و آن ریش فرعون است مرصع.
- (۲) جمعی پسران پاکیزه و دختران دوشیزه به دست جفای او گرفتار، نه زهره خنده و نه یارای گفتار.
- (۳) اغلب اوقات به بازیچه فراهم نشستندی و لوح درست‌ناکرده در سر هم شکستندی.
- (۴) گفت: نیک‌بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مرد و هشت.

۳۳۲- ترتیب ابیات زیر براساس داشتن آرایه‌های «کنایه - تکرار - مجاز - تشبیه - سجع» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) باغی که بهارش همه سنگ است دل اوست / دشتی که غبارش همه آب است دل ما
- (ب) ای سروان را تو سند بشمار ما را زان عدد / دانی سران را هم بود اندر تبع دنبال‌ها
- (ج) با پیر میکده، خبر حال ما بگو / با ساغری، برون کند از جان ما خمار
- (د) نگه محو جمال اوست اما چشم آن دارم / که دل هم قطره اشکی گردد و بر چشم تر پیچد
- (ه) جمال گل گواه آمد که بخشش‌ها ز شاه آمد / اگرچه گل بنشناسد هوای سازواری را

- (۱) د - ه - ج - الف - ب
- (۲) ه - ج - الف - ب - د
- (۳) ه - ب - ج - د - الف
- (۴) د - الف - ه - ج - ب

۳۳۳- در کدام بیت هر دو آرایه «سجع و تضاد» به کار رفته است؟

- (۱) غوغای روحانی نگر سیلاب طوفانی نگر / خورشید ربانی نگر مستان سلامت می‌کنند.
- (۲) عشاق شده‌ای ای دل، سودات مبارک باد / از جا و مکان رستی آن جات مبارک باد
- (۳) تا نقش تو در سینه ما خانه‌نشین شد / هر جا که نشینیم چو فردوس برین شد
- (۴) نی قوس ماند نی قزح نی باده ماند نی قدح / نی عیش ماند نی فرح نی زخم بر مرهم زند

۳۳۴- نوع سجع مشخص شده در عبارت زیر با نوع سجع عبارت کدام گزینه یکسان است؟

«هر مملکتی را که گرفتم رعیتش نیازردم و نام پادشاهان جز به نکویی نبردم.»

- (۱) نشست و عتاب آغاز کرد که مرا در حال بدیدی چراغ بکشتی.
- (۲) جان در حمایت یک دم است و دنیا وجودی میان دو عدم.
- (۳) دو چیز محال عقل است، خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم.
- (۴) قسمت شما حضر شد و نصیب ما سفر.

۳۳۵- در همه گزینه‌ها به جز «واج آرای، سجع و واژه آرای» وجود دارد.

- ۱) امروز خندان آمدی / بر مستمندان آمدی چون بخشش و فضل خدا
- ۲) رو سخت کن ای (مُرْتَجَا: امید داشته شده) مست از کجا شرم از کجا / ور شرم داری یک قدح بر شرم افشان ساقیا
- ۳) ما شب روی آموخته، صد پاسبان را سوخته / رخها چو گل افروخته کان بیدق (سرباز) ما شاه شد
- ۴) طوفان اگر ساکن بدی گردان نبودی آسمان / زان موج بیرون از جهت این شش جهت جنبان شود

۳۳۶- آرایه‌ی ایهام را در کدام بیت زیر نمی‌توان یافت؟

- ۱) عَظْم از غمزه‌ی آن چشم سیاه اندیشد / زانکه هشیار بود بر حذر از مردم مست
- ۲) گفتمش دور از تو در چشم جهان‌بین نور نیست / گفت باور می‌توان کرد این سخن پر دور نیست
- ۳) هر دو ابروی تو طاقند به خوبی لیکن / کاکلت آمده در حسن از ایشان بر سر
- ۴) در صدف گوهر جدا باشد ز آغوش صدف / وصل هجران است هر جا دورباشِ ناز هست

۳۳۷- در کدام عبارات زیر آرایه‌ی سجع بارزتر است؟

الف) یکی از ملوک دست تظاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده تا خلق به جهان برفتند و راه غربت گرفتند.

ب) باری به مجلس او، کتاب شاهنامه همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون.

ج) وزیر ملک را پرسید هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت چگونه برو مملکت مقرر شد؟

د) گفتند پادشه را کرم باید تا برو گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند و تو را این هر دو نیست.

- ۱) الف، ج ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ب، د

۳۳۸- در کدام بیت، هر دو آرایه تشبیه و استعاره به کار رفته است؟

- ۱) روی کردی به سوی گل زان روی / گل ز شادی ننگجد اندر پوست
- ۲) گرچه من خود ز عدم دل‌خوش و خندان زادم / عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن
- ۳) وین دهر دهنده به یکی مرکب ماند / کز کار نیاساید هر چند دوانیش
- ۴) شعاع آفتابم من اگر در خانه‌ها گردم / عقیق و زر و یاقوتم، ولادت ز آب و طین دارم

۳۳۹- در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره - تشبیه - ایهام - واج آرای» وجود دارد؟

- ۱) همه کامیم برآید چون درآیی ز درم / که مرید توام و نیست مراد دگرم
- ۲) فال می‌گیرم و زین جا سفری نیست مرا / ور بود هم به سر کوی تو باشد سفرم
- ۳) هر شبی پیش خیال تو بمیرم چون شمع / تا کند زنده به بوی تو نسیم سحرم
- ۴) راز عشق تو به بیگانه نمی‌شاید گفت / اشک با دیده همی گوید و خون با جگرم

۳۴۰- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟

«چون گل از بی‌طاقتی، بر درد بی‌دردی مخند / می‌دهد بر باد سر را پسته چون خندان شود»

- ۱) استعاره - تشبیه - کنایه - تناقض ۲) کنایه - تلمیح - واج آرای - تناقض
- ۳) اسلوب معادله - استعاره - ایهام - تضمین ۴) مجاز - تشبیه - تلمیح - تناسب

۳۴۱- آرایه‌های درج‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نه پشت پای بر اندیشه می‌توانم زد/ نه این درخت غم از ریشه می‌توانم زد: تشبیه - کنایه
- (۲) خوشم به زندگی تلخ هم‌چو می، ورنه/ برون چون رنگ از این شیشه می‌توانم زد: حس آمیزی - استعاره
- (۳) اگر ز طعنه‌ی عاجزکشی نیندیشم/ به قلب چرخ جفاییشه می‌توانم زد: ایهام - پارادوکس
- (۴) ندیده است جگرگاه بیستون در خواب/ گلی که من به سر تیشه می‌توانم زد: تشخیص - تلمیح

۳۴۲- چنانچه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «نغمه‌ی حروف - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه - حسن

تعلیل» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) حسن است که چون مست به بازار برآید/ در پرده‌ی هر زمزمه‌ای عشق سراید
- (ب) گر عشق نباشد کمر حسن که بندد/ و حسن نباشد دل عشق از چه گشاید
- (ج) خورشید که در پرده‌ی انوار نهان است/ گر رخ ننماید دل ذره که رباید
- (د) بی مهر دل سوخته را نور نباشد/ روشن شود آن خانه که شمعیش درآید
- (ه) گر ابر نگرید دل بستان ز چه خندد/ ورمی نبود زنگ غم از دل چه زداید

- (۱) د - ج - ه - ب - الف
(۲) ج - د - ه - الف - ب
(۳) ه - د - ج - ب - الف
(۴) الف - د - ج - ب - ه

۳۴۳- کدام گزینه می‌تواند نخستین بیت قالب شعری‌ای باشد که بهار دماوندیه را در آن قالب سروده است؟

- (۱) دریغ! مدحت چون درّ و آبدار غزل/ که چابکیش نیاید همی به لفظ پدید
- (۲) اگر چه عذر بسی بود روزگار نبود/ چنانکه بود به ناچار خویشتن بخشود
- (۳) خیال رزم تو گر در دل عدو گردد/ ز بیم تیغ تو بندش جدا شود از بند
- (۴) ای ملک از حال دوستانش همی‌ناز/ ای فلک از حال دشمنانش همی خند

۳۴۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز تماماً درست است.

- (۱) بشوی از دو جهان دست چون فقیر شدی / که هست در ره فقر این وضوی درویشی (کنایه - جناس)
- (۲) عجب مدار مرا گر سخن شود شیرین / که ذکر شهد لب تو مرا زبان خوش کرد (مجاز - ایهام)
- (۳) سرو جان داد از هوای قامت جان‌پرورش / زان سبب فریاد می‌دارند مرغان بر سرش (حسن تعلیل - تشخیص)
- (۴) چو زر عزیز وجود است نظم من آری / قبول دولتیان کیمیای این مس شد (استعاره - تشبیه)

۳۴۵- کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، حسن تعلیل، مجاز، جناس» را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- (الف) رزق گر بر آدمی عاشق نمی‌باشد، چرا / از زمین گندم گریبان چاک می‌آید برون؟
- (ب) باز مرغ دل من در گره زلف کژت / همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده است
- (ج) آن میوه بهشتی کاملد به دستت ای جان / در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی
- (د) قفس پرورده‌ام اما نوایی می‌زنم گاهی / که مرغان چمن را بر سر گفتار می‌آرم
- (ه) آن کس که کند ریشه بیداد و ستم / از مزرع ویران جهان تیشه ماست

- (۱) ب، د، ج، ه، الف (۲) ب، ه، الف، د، ج (۳) د، ه، ب، الف، ج (۴) ج، د، الف، ه، ب

۳۴۶- هر سه آرایه «تشبیه، تضاد، اسلوب معادله» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) چه سود نعمت بسیار تنگ‌روزی را؟ / ز بحر، قطره‌آبی وظیفه‌گهر است
- (۲) بلاست وصل چو دل بی‌قرار می‌افتد / ز قرب شعله نصیب سپند فریاد است
- (۳) خبر ز نامه سر بسته می‌دهد عنوان / عتاب و ناز تو از صفحه جبین پیداست
- (۴) در عقده تعلق فرسوده بود فطرت / از خود گسستن رشته را رها کرد

۳۴۷- آرایه‌های ایهام، حس آمیزی و استعاره به ترتیب در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- الف- در این بازار اگر سودی ست با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی
ب- از قضا آینه چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست
پ- آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می‌توان شنید
(۱) پ، الف، ب (۲) الف، ب، پ (۳) ب، پ، الف (۴) ب، الف، پ

۳۴۸- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل دیده نمی‌شود؟

- (۱) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی
- (۲) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شط‌روان چیست که در بغداد است
- (۳) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
- (۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی‌رسد چو به کس فیضی از رسیدن من

۳۴۹- در کدام گزینه‌ی آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) دوش چون از لعل می‌گون تو می‌گفتم سخن / هم‌چو جام از باده‌ی لعل لبالب شد دهن
- (۲) کنون چون توبه بشکستم به خلوت با تو بنشستم / ز می باید که در دستم نهی هر ساعتی جامی
- (۳) زلف تو چون من ار چه پریشان فتاده است / کس را مباد حال پریشان چنان که من
- (۴) دل مکدرش از زنگ جهل خالی نیست / ولی تنش ز لباس کمال عریان است

۳۵۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تکرار - جناس - تشبیه - کنایه - تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه

درست است؟

- الف) فغان ز دیده که آب رخم به رود بداد / بین سرشک روانم و گر رواست بگو
ب) ز چشم ما به جز از خون دل چه می‌جویی / و گر چنان که تو را قصد خون ماست بگو
ج) کجا چو زلف کجش هندویی به دست آید / چو زلف هندوی او کج نشین و راست بگو
د) چون آن صنوبر طوبی خرام من برخاست / چه فتنه بود که آن لحظه برخاست بگو
ه) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش / چرا چو قامت من ابرویش دوتاست بگو

(۱) ب - الف - ه - ج - د (۲) ج - الف - ب - د - ه

(۳) ب - ج - الف - ه - د (۴) د - ه - الف - ب - ج

۳۵۱- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تشبیه - جناس - واج آرایبی - تضاد» وجود دارد؟

- (۱) نشان روی تو جستم به هر کجا که رسیدم/ ز مهر در تو نشانی ندیدم و نشنیدم
- (۲) جهان به روی تو می‌دیدم از چه هم‌چو جهانت/ وفا و مهر ندیدم چو نیک درنگریدم
- (۳) تو را بدیدم و گفتم که مهر روزفروزی/ ولی چه سود که یک ذره مهر از تو ندیدم
- (۴) از آن زمان که در این غم عنان دل به تو دادم/ به جان رسیدم و هرگز به کام دل نرسیدم

۳۵۲- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «مراعات نظیر - تشخیص - تکرار - تشبیه» مرتب کنیم، گزینه‌ی درست کدام است؟

- (الف) آزاده‌ام، مرا سر و برگ لباس نیست/ از مغز خود گرانی دستار می‌کشم
 (ب) صائب به هیچ دل نبود دیدنم گران/ بار کسی نمی‌شوم و بار می‌کشم
 (ج) آینه پاک کرده‌ام از زنگ قیل و قال/ از طوطیان گرانی زنگار می‌کشم
 (د) نازی که داشتیم به پدر چون عزیز مصر/ در غربت این زمان ز خریداری می‌کشم
 (ه) از بس به احتیاط قدم می‌نهم به خاک/ دست نوازشی به سر خار می‌کشم
- (۱) ه - ب - د - الف
 (۲) د - ه - الف - ج
 (۳) ج - د - ب - ه
 (۴) الف - ه - ب - ج

۳۵۳- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - تضاد - کنایه - پارادوکس - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) گردن‌کشی به سرو سرافراز می‌رسد/ آزاده را به عالمیان ناز می‌رسد
 (ب) هرچند بی‌صداست چو آینه آب عمر/ از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
 (ج) یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت/ آخر به کام خویش، نظر باز می‌رسد
 (د) آن روز می‌شویم ز سرگشتگی خلاص/ کانجام ما به نقطه‌ی آغاز می‌رسد
 (ه) خون گریه می‌کند در و دیوار روزگار/ دیگر کدام خانه برانداز می‌رسد؟
- (۱) ج - د - الف - ب - ه
 (۲) ه - ب - د - ج - الف
 (۳) ب - د - الف - ج - ه
 (۴) د - ج - ب - الف - ه

۳۵۴- آرایه‌های درج‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از کمر بیرون نیامد تیشه‌ی فرهاد ما/ کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما: جناس - اغراق
- (۲) دانه‌ی خال تو خون از چشم صیاد آورد/ این سپند شوخ آتش را به فریاد آورد: تشخیص - تشبیه
- (۳) بر بوی باد زلف تو، شب، روز می‌کنم/ دردا کز اشتیاق تو عمرم به باد رفت: کنایه - تضاد
- (۴) بیدار کی شوند به فریاد، غافلان؟/ دیوار چون فتاد نخیزد ز جای خویش: اسلوب معادله - جناس

۳۵۵- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «کنایه - تلمیح - جناس ناقص - تشبیه - ایهام تناسب - تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) تا مسخر گرددت مُلک سکندر خضروار/ از سیاهی رخ متاب وز آب حیوان درگذر
 (ب) تا تو را دیو و پری سر بر خط فرمان نهند/ هم‌چو باد از خاتم و تخت سلیمان درگذر
 (ج) غرقه شو در نیستی گر عمر نوح آرزوست/ غوطه‌خور در موج خوناب و ز طوفان درگذر
 (د) گر به معنی مُلک درویشی مسخر کرده‌ای/ از ره صورت برون آی و ز سلطان درگذر
 (ه) بگذر از بخت جوان و دامن پیران بگیر/ دست بر زال زرافشان و ز دستان درگذر
 (و) گر چو ذره وصل خورشید درخشانست/ محو شو در مهر و از گردون گردان درگذر
- (۱) ب - ه - د - و - ج - الف
 (۲) الف - ج - و - ب - ه - د
 (۳) ج - د - و - ب - ه - الف
 (۴) ه - د - ج - ب - الف - و

۳۵۶- کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد؟

- «سر سودای تو در سینه بماندی پنهان / چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم»
- (۱) استعاره - تضاد - ایهام تناسب
 (۲) ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره
 (۳) مجاز - حسن تعلیل - کنایه
 (۴) تضاد - ایهام - مجاز

۳۵۷- آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

- (۱) از آن گاهی که کرد آن مه نگاهی در وجود من / تن من سر به سر دل شد، دل من جان عشق آمد (استعاره، حسن تعلیل)
 (۲) حافظ اگر مراد میسر شدی مدام / جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش (ایهام، تلمیح)
 (۳) در دور خوبی تو بی‌قیمت‌اند خوبان / گل در رسید و لایب رونق بشد گیا را (استعاره، اسلوب معادله)
 (۴) آن سوختگانیم که گر آتش دوزخ / سنجند به داغ دل ما خام برآید (اغراق، مجاز)

۳۵۸- آرایه‌های «ایهام تناسب - جناس - حس آمیزی - تشبیه» به ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده‌اند؟ (یک بیت اضافی است.)

- (الف) من این غلط نپسندم ز رای روشن خویش / که طبع و دست تو گویم به بحر و کان ماند
 (ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی قدان سیه‌چشم ماه سیما را
 (ج) ای که بالای بلند تو بالای دل ماست / دلم از چشم تو در عین عذاب افتادست
 (د) گیرم از روی عیانش نتوان کرد عتاب / آخر از وجه نصیحت بتوان گفتم به راز
- (۱) د - ج - ب - د (۲) الف - ب - الف - د (۳) د - ج - الف - ج (۴) الف - ج - ب - الف

۳۵۹- در بیت کدام گزینه یکی از آرایه‌های روبه‌رو نادرست آمده است؟

- (۱) چون عقیق گوهرافشان تو می‌آرم به یاد / در دم سیم مذاب از دیده بر زر می‌چکد (ایهام تناسب - استعاره)
 (۲) مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد / دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل (تشبیه - لف و نشر)
 (۳) من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد (واج آرای - حس آمیزی)
 (۴) در چمن نرگس سرمست خراب افتاده است / زانکه اندر قدح لاله مدام است امروز (تشبیه - حسن تعلیل)

۳۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «حسن تعلیل - تشبیه - تشخیص» تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال / چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد
- (۲) او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود / کام بستانم از او یاد داد بستاند ز من
- (۳) کشور دارا لگدکوب سمند جور شد / راستی فکری برای کشور دارا کنيد
- (۴) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش

۳۶۱- به ترتیب آرایه‌های «تشبیه، حسن تعلیل، ایهام، تضاد، استعاره» در کدام بیت وجود دارد؟

- (الف) به سان ذره بی‌تاب بودیم / کنون خورشید تابان کرد ما را
 - (ب) بنای عافیتم را بریز گو از هم / بود چه چشم ز گردون بد اساس مرا؟
 - (پ) گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس / شیوه او نشدش حاصل و بیمار بماند
 - (ت) روشن مکن ای مه شب دیجور که عشاق / اندوه دل خود به شب تار فروشند
 - (ث) از در باغ خودم میوه ده ای دوست که من / نه چنان دست درازم که رسم تا دیوار
- (۱) پ، ب، الف، ت، ث (۲) ب، پ، ث، الف، ت (۳) پ، ب، ث، الف، ت (۴) ب، پ، الف، ت، ث

۳۶۲- آرایه‌های مقابل همه ابیات به استثنای گزینه صحیح می‌باشند.

- (۱) صبحدم چون آسمان در گردش آرد جام زر / در گمان افتم که خورشید است یا جام شراب (تشبیه - استعاره)
- (۲) داروی درد محبت ترک درمان کردن است / دردی دردی بنوش از زانک درمان بایدت (جناس تام - تضاد)
- (۳) سنبلس بی‌وجه نبود گر بود شوریده حال / زانک افتاده است چون هندو به ترکستان غریب (حسن تعلیل - مجاز)
- (۴) در خرابات مغان از می خراب افتاده‌ام / گرچه کارم بی می و میخانه می‌باشد خراب (جناس تام - ایهام تناسب)

۳۶۳- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«تاب خوی بر عارضش بین کآفتاب گرمرو / در هوای آن عرق تا هست هر روزش تب است»

- (۱) جناس - کنایه - ایهام تناسب - واج‌آرایی
- (۲) اغراق - تشبیه - استعاره - کنایه
- (۳) ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل
- (۴) استعاره - ایهام تناسب - حسن تعلیل - ایهام

۳۶۴- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز - اسلوب معادله - تناقض - استعاره - ایهام تناسب» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) پیمان‌ها ز ریشه پیری به خاک ریخت / بعد از هزار دور که نوبت به من رسید
- (ب) شد مهربان سپهر به من آخر حیات / در وقت صبح، خواب فراغت به من رسید
- (ج) گوهر چو کرد وداع صدف عزیز شود / عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت
- (د) از پختگی است گر نشد آواز ما بلند / کی از سپند سوخته گردد صدا بلند؟
- (ه) به شمشیری که از تن سر نبرد / بکشت و زنده چون جان کرد ما را

- (۱) الف - ج - ب - د - ه
- (۲) الف - ب - ج - د - ه
- (۳) الف - د - ه - ب - ج
- (۴) ب - د - ه - الف - ج

۳۶۵- کدام گزینه دارای آرایه‌های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - جناس» می‌باشد؟

- (۱) هر دم به روی زرد فرو ریزدم سرشک / چشمم نگر که می‌دهد از جام زر شراب
- (۲) بر من به خاک پات که مانند آتش است / گر آب می‌خورم به هوایت و گر شراب
- (۳) چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجه گفت / که مهر در قدح زر شراب ناب انداخت
- (۴) قطره سامانیم اما موج دریای کرم / دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما

۳۶۶- همه گزینه‌ها به جز از ویژگی‌های ادبی شعر زیر محسوب می‌شوند.

- «در آن زلف سیه دل‌های خونین می‌شود پیدا / در این سنبلستان آهوی مشکین می‌شود پیدا
به هر صورت که باشد عشق، دل را می‌دهد تسکین / که بهر کوهکن از سنگ شیرین می‌شود پیدا
گرانی‌های غفلت لازم افتاده است دولت را / که در جوش بهاران خواب سنگین می‌شود پیدا
سبک روحانه سر کن گر سبک‌باری طمع داری / که در دل کوه غم از کوه تمکین می‌شود پیدا»
- (۱) استفاده از ردیف طولانی و خوش‌آهنگ
 - (۲) تک بیت بودن شعر از لحاظ معنایی
 - (۳) استفاده از تلمیحات نادر
 - (۴) بهره‌گیری از اسلوب معادله

۳۶۷- نوع جناس در موارد کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- (الف) گفتم به نیرنگ و فسون پنهان کنم ریش درون / پنهان نمی‌ماند که خون بر آستانم می‌رود (جناس همسان)
 - (ب) پرده‌مطربم از دست برون خواهد برد / آه اگر زان که درین پرده نباشد بارم (جناس همسان)
 - (پ) درویش ز دوش باز مست است / غیر شب و روز دوش دیگر (جناس همسان)
 - (ت) همه مارند و مور، میر کجاست؟ / مزد گیرنده دزدگیر کجاست؟ (جناس ناهمسان)
 - (ث) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین (جناس همسان)
- (۱) الف، ت (۲) ب، ث (۳) ب، ت (۴) پ، ث

۳۶۸- در چند بیت از ابیات زیر «جناس همسان» وجود دارد؟

- (الف) تو هستی روان تن روشنم / روان چون پسندی تو دور از تنم
(ب) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
(پ) دوش چون در شکن طره شب چین دادند / مژده آمدن آن صنم چین دادند
(ت) سکندر شه هفت کشور نماند / نماند کسی چون سکندر نماند
(ث) ای دل رفته ز جا باز میا / به فنا ساز و در این ساز بپا
- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۳۶۹- آرایه‌های «جناس تام» و «کنایه» را در همه‌ی ابیات زیر می‌توان یافت به جز بیت گزینه‌ی
.....

- (۱) بر سرم قاتل اگر بار دگر خواهد گذشت / زندگی را با دم تیغش ز سر خواهم گرفت
- (۲) نه من از پرده‌ی تقوی به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- (۳) هزار عقده‌ی چین را یک انقلاب گشود / ولی به چین دو زلفت شکست شانه‌ی ما
- (۴) خرّم شده باغ از تو چون جنت / چون باغ تو نیست باغ در عالم

۳۷۰- کدام ابیات «تضمین» دارند؟

- (۱) اگر چه نرگس دانها ز سیم و زر سازند / برای نرگس هم خاک نرگستان به
به غربت اندر اگر سیم و زر فراوان است / هنوز هم وطن خویش و بیت احزان به
- (۲) از برون تن است روزی ده / وز درون دل است راهنمای
خواجیهی شاعران از این جا گفت: / ای درون پرور برون آرای
- (۳) چه باک است از بلاها عاشقان را / که نوح از آفت طوفان نترسد
به عشق از جان تقرّب کرده عاشق / چو اسماعیل از قربان نترسد
- (۴) مقدار آفتاب ندانند مردمان / تا نور او نگردد از آسمان جدا
اندر حضر نباشد آزاده را خطر / کاندر حجر نباشد یاقوت را بها

۳۷۱- در همهی گزینهها «استعاره‌ی مکنیه» وجود دارد، به جز

- (۱) از شفق هرچند شوید چهره در خون آفتاب / زرد رویی می‌کشد زان روی گلگون آفتاب
- (۲) ای صبا یاری نما اشک نیاز من بین / رنجه شو بنگر که یار نازنین من کجاست
- (۳) ای بت خون‌خوار من! ای گل و گلنار من! / گرمی بازار من! راه به وصل از چه روست؟
- (۴) باد هجران تو ای سرو بلند / ریشه‌ی عمر من از بیخ بکند

۳۷۲- در کدام گزینه «استعاره‌ی مصرّحه» وجود دارد؟

- (۱) ز بلا‌ی چشم شوخت نگریمختم ز خود هم / به نگاه کن سفارش که به جست‌وجو نیاید
- (۲) گرم مجال نگاهی بود زمان چه کنم / حکایتی که نگه می‌کند زبان نکند
- (۳) ز فروغ آفتابی شب خویش روز خواهم / که شبی ز خانه بیرون ننهاده گام هرگز
- (۴) کمینه خاصیت عشق جذبه‌ای است که کس را / ز هر دری برانند بیش، بیش‌تر آید

۳۷۳- در همهی گزینه‌های «استعاره‌ی آشکار و پنهان» وجود دارد، به جز

- (۱) چشمکانت دلبران‌اند ای صنم / نرگس مستت بود جادوی تو
- (۲) مه من ز جمع خوبان به کسی تو را چه نسبت / تو زیاده‌ای ز ماه و دگران کم از ستاره
- (۳) خنده‌ی غنچه بود وقت گل از گریه‌ی ابر / گریه‌ی من نگر ای غنچه‌ی سیراب و بخند
- (۴) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده است؟

۳۷۴- عبارت «ای گل» در کدام گزینه موجب پدید آمدن «استعاره‌ی پنهان» شده است؟

- (۱) چشمه‌ی چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امید تو خوش آب روانی دارد
- (۲) تو را حکایت ما مختصر به گوش آید / که حال تشنه نمی‌دانی ای گل سیراب
- (۳) ای گل، چو آمدی ز زمین گو چگونه‌اند / آن روی‌ها که در ته گرد فنا شدند؟
- (۴) مرا به وصل تو ای گل امیدواری نیست / شب فراق دراز است و عمر من کوتاه

۳۸۱- در همهی بیت‌ها آرایه‌ی «حسن تعلیل» به کار رفته است، به جز..... .

- (۱) سیه‌گری مکن از بهر آن که ناید باز/ چو شد به آب سیه روزگار برنایی
- (۲) بامداد از راه ترکستان درآید آفتاب/ تا شنیده است این که آرندت ز ترکستان غلام
- (۳) ز شرم لفظ تو متواری است آب حیات/ درون پرده‌ی ظلمت از آن نهان آمد
- (۴) این که شد بیت را میان به دو نیم/ اثر خنجر زبانش بود

۳۸۲- در کدام گزینه آرایه‌ی «تناقض» وجود ندارد؟

- (۱) گر لباس عفو تو بر خلق پوشد خُلق تو/ در همه عالم نماند هیچ عریان دگر
- (۲) در حاضری‌ات ز خویش غایب شده‌ام/ ای حاضر غایب! ز که جویم بازت؟
- (۳) چگونه می‌کشی صد بحر آتش؟/ چو اندر نفس خود یک قطره خونی
- (۴) گرچه پیدا و نهان با هم نمی‌گردند جمع/ آن که پنهان است و پیدا در جهان پیداست کیست

۳۸۳- آرایه‌های «تضاد، ایهام، اغراق، تشبیه، جناس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) ناصح ار مرهم پندم به دل ریش نهاد / وه که بر زخم دوصد نیش از آن مرهم زد
 - (ب) مطرب یاران برفت ساقی مستان بخفت / شاهد ما برقرار مجلس ما بر دوام
 - (ج) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب
 - (د) آب بقا کجا و لب نوش او کجا؟ / آتش کجا و گرمی آغوش او کجا؟
 - (هـ) قیمت بحر در آن لحظه بدانند ماهی / که به دام ستم انداخته در بر، گردد
- (۱) هـ، ب، ج، د، الف (۲) د، ج، الف، هـ ب (۳) د، ج، الف، ب، هـ (۴) الف، د، ج، هـ، ب

۳۸۴- کدام آرایه‌ها در بیت زیر یافت می‌شود؟

- «مردم چشم از ز چشم من بیفتند دور نیست / چون به خونریزی سپر بر روی آب انداخته است»
- (۱) کنایه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
 - (۲) جناس، استعاره، تشبیه، اغراق
 - (۳) تشخیص، اغراق، ایهام، کنایه
 - (۴) تشبیه، استعاره، اغراق، حسن تعلیل

۳۸۵- آرایه‌های مقابل کدام بیت کاملاً درست است؟

- (۱) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را / کاشفتگی از زلف پریشان تو دارد (پارادوکس)
- (۲) اهل بینش همه در جلوۀ او حیرانند / این چه معنی است که آن صورت نیکو دارد (ایهام تناسب)
- (۳) می‌توان یافت ز خونباری چشم مردم / که لب لعل تو دل‌های جگر خون دارد (حسن تعلیل)
- (۴) ز اعجاز دم عیسی عیان است / که این فیض از لب جانانه دارد (اغراق)

۳۸۶- آرایه‌های «تشبیه - تلمیح - مجاز - جناس» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

- (الف) کاش آن سرو روان سوی تماشا آمدی / تا به جوی دیده‌ام آب روان تازه است
 - (ب) ساقی آن باده که از لعل تو در ساغر ریخت / آتشی بود که در خانه میخواران زد
 - (ج) مرغ هوا گرفته‌ام از سر سدره رفته‌ام / تا به کدام شاخه‌ای باز شود نشیمنم
 - (د) جهانی سر خوش از افسانه‌ اوست / چه افسونی درین افسانه دارد
- (۱) الف - ج - د - ب (۲) ب - ج - د - الف (۳) ب - ج - الف - د (۴) ج - ب - الف - د

۳۸۷- کدام گزینه آرایه اسلوب معادله دارد؟

- (۱) ندارد هیچ کس چون ابر آیین سخاوت را / که گوهر می فشاند و ز خجالت آب می گردد
- (۲) آسمان در حرکت از نظر روشن ماست / آب از قوت سرچشمه روان می گردد
- (۳) درین بازار هر کس خود فروشی پیشه می سازد / اگر دریای پر گوهر بود درویش می گردد
- (۴) دل هر کس که مقید به هوس می گردد / عنکبوتی است که عاجز ز مگس می گردد

۳۸۸- کدام آرایه‌ها تماماً در این بیت یافت می‌شود؟

«صورتگران که صورت دلخواه می‌کشند / چون صورت تو می‌نگرند آه می‌کشند.»

- (۱) جناس تام - ایهام (۲) جناس تام - تشبیه (۳) ایهام - حس آمیزی (۴) حس تعلیل - تشبیه

۳۸۹- در کدام بیت «اغراق» و «تشبیه»، هر دو وجود دارد؟

- (۱) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد / که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نیویی
- (۲) نظر از تو برنگیرم همه عمر تا بمیرم / که تو در دلم نشستی و سر مقام داری
- (۳) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- (۴) فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست / بیا و بر دل من بین که کوه الوند است

۳۹۰- در کدام بیت «لف و نشر و تشبیه» هر دو وجود دارد؟

- (۱) تا سر نرفته بر سر مهر و وفای تو / حلق من است و حلقه زلف دو تایی تو
- (۲) زاهد و اندیشه گیسوی حور / دست من و جعد سمن سایی تو
- (۳) زلف و رخت از بهر همین دلکش و زیباست / تا فرخ و میمون گذرد سال و مه تو
- (۴) زاهد به یاد کوثر و سوفی به فکر می / ما و تصور لب مستی فزای تو

۳۹۱- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«کوثر به خیال لب میگون تو دم زد / طوبی به هوا قد رعنا ی تو افتاد»

- (۱) مجاز - جناس - تشبیه - ایهام تناسب
(۲) تلمیح - ایهام - مجاز - حسن تعلیل
(۳) تشبیه - مجاز - استعاره - ایهام
(۴) تلمیح - تشبیه - استعاره - جناس

۳۹۲- در همه ابیات جناس وجود دارد، به جز:

- (۱) تا در کفم آستین ساقی است / فرش است فلک بر آستانم
- (۲) بالای تو تا نصیب من شد / ایمن بالای آسمانم
- (۳) گفتم که بنالم از جفایت / زد مهر تو مهر بر دهانم
- (۴) تا هست نشانی از نشانم / خاک قدم سبو کشانم

۳۹۳- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«بکش نفس ستوری را به دشنه حکمت و طاعت / بکش زین دیو دستت را که بسیار است دستانش»

- (۱) تشبیه - استعاره - جناس - متناقض نما
(۲) استعاره - جناس - تضاد - ایهام تناسب
(۳) تشبیه - جناس - استعاره - ایهام
(۴) استعاره - مجاز - کنایه - تلمیح

۳۹۴- آرایه‌های مقابل کدام بیت «کاملاً» درست است؟

- (۱) شربت از دست دل‌آرام چه شیرین و چه تلخ / بده ای دوست که مستسقی از آن تشنه‌تر است (لف و نشر، تضاد)
- (۲) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لؤلؤ نتوان گفت که دریا خطر است (اسلوب معادله، استعاره)
- (۳) همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق / سوزان و میوه سخنش همچنان تراست (تشبیه، پارادوکس)
- (۴) برگ تر خشک می‌شود به زمان / برگ چشمان ما همیشه تر است (تشبیه، تضاد)

۳۹۵- در کدام بیت هر دو آرایه «جناس و استعاره» دیده می‌شود؟

- (۱) دامنش از دیده هم بُد پاک‌تر / وز غم او دیده صد پاک‌تر
- (۲) در رخس آنچ از پی شرمست بود / و آهوی او از پی شرمست بود
- (۳) چون نشد از تجربه حاصل دوات / از مژه کلکی کن و از دل دوات
- (۴) نامه کن از قصه بیمار دل / تا رهی از غصه بیمار دل

۳۹۶- آرایه‌های «متناقض‌نما، تشبیه، مجاز، استعاره، اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) بیگانه گشتم از همه خوبان به مهر تو / و آن ماه شوخ دیده نگشت آشنا هنوز
- (ب) هر که در آتش سودای تو امروز بسوخت / ظاهر آن است که فردا بود ایمن ز عذاب
- (ج) تیغ جفا گر زنی ضرب تو آسایش است / روی ترش گر کنی تلخ تو شیرین گوار
- (د) چشم کوتاه‌بین ز اختر می‌کند یاری طمع / استعانت مور عاجز را ز مور دیگر است
- (ه) تو اگر چنین لطیف از در بوستان درآیی / گل سرخ شرم دارد که چرا همی شکفتم

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (۱) ج، ب، ه، د، الف | (۲) الف، ب، ج، ه، د |
| (۳) ج، ه، ب، الف، د | (۴) الف، ه، ب، ج، د |

۳۹۷- آرایه‌های مقابل همه ابیات به‌جز بیت گزینه درست ذکر شده است.

- (۱) تو میندار که دور از تو اگر خاک شوم / آتش عشق من از باد هوا بنشیند (ایهام - تشبیه)
- (۲) زان لعل آبدار خوشم با جواب خشک / چون آب زندگی است گوارا سراب تو (استعاره - حس آمیزی)
- (۳) اسباب پریشانی جمع است برای من / جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (متناقض‌نما - تشخیص)
- (۴) بر دوش من افکند فلک بار امانت / زان چرخ زنان است که این بار ندارد (تلمیح - حسن تعلیل)

۳۹۸- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد / پیش عشاق تو شب‌ها به غرامت برخاست»

- | | |
|--|--|
| (۱) تشخیص، استعاره، حسن تعلیل، ایهام تناسب | (۲) استعاره، تشبیه، جناس، مجاز |
| (۳) تشخیص، جناس، حسن تعلیل، حس آمیزی | (۴) تشخیص، ایهام تناسب، تشبیه، مراعات نظیر |

۳۹۹- با توجه به بیت زیر آرایه یا آرایه‌های کدام گزینه نادرست آمده است؟

«گر من از خار بترسم نبرم دامن گل / کام در کام نهنگ است بیاید طلبید»

- | | | | |
|-----------------|------------------|------------------|--------------------|
| (۱) تضاد - جناس | (۲) کنایه - تضاد | (۳) تشبیه - مجاز | (۴) استعاره - جناس |
|-----------------|------------------|------------------|--------------------|

- ۴۰۰- در کدام بیت آرایه‌های «تلمیح، جناس، ایهام تناسب، حس آمیزی» تماماً یافت می‌شود؟
- (۱) اجراها با شدت ای خسرو شیرین دهنان / گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
 - (۲) مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟ / که لاله‌اش به چراغ مزار می‌ماند
 - (۳) احوال گنج قارون کایام داد بر باد / در گوش دل فروخوان تا زر نهران ندارد
 - (۴) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید / جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت

- ۴۰۱- آرایه‌های «مجاز، تلمیح، تناقض، ایهام» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟
- (الف) چنان بر صورت شیرین من بیچاره مفتونم / که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویزم
 - (ب) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دید را / دانه دل‌ها چو می‌سوزد به حاصل می‌رسد
 - (پ) گر امشب صبحدم سردی کند در ملس گرمم / به آه سینه برخیزم چراغ صبح بنشانم
 - (ت) مر کوتاهی است عمر جاویدان ز احسان او / خشک مگذر زینهار از آب حیوان سخن
- (۱) پ، ت، ب، الف (۲) پ، الف، ت، ب (۳) ت، الف، پ، ب (۴) ت، پ، ب، الف

- ۴۰۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟
- (۱) از تماشاگاه حیرت نتوان غافل بود / بزم بی‌رنگی آئینه سراپا رنگ است (تضاد، واج‌آرایی)
 - (۲) پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب / می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز (حسن‌تعلیل، اغراق)
 - (۳) کرد اگر شیرین‌زبانی دیگران را دلپذیر / تلخ‌گویی ساخت در چشم جهان شیرین تو را (ایهام تناسب، حس‌آمیزی)
 - (۴) آتش گم کرده‌راهان محبت می‌شود / در بیابان طلب خاری که از پا می‌کشم (تشبیه، اسلوب معادله)

- ۴۰۳- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تضاد - حس‌آمیزی - اسلوب معادله - استعاره - ایهام» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست؟ / همچنین رفته است در عهد ازل تقدیر ما
 - (ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهمی قدان سیه‌چشم ماه‌سیما را
 - (ج) نیست غیر از دست خالی پرده‌پوشی سرو را / خار چندین جامه رنگین ز گل پوشیده است
 - (د) در گذار سیل نتوان پشت بر دیوار کرد / در سواد دیده من خواب چون گیرد قرار
 - (ه) گفتم که نشینم به درت تا به درآیی / چندان بنشین گفت که جانم به درآید
- (۱) ب - ج - د - الف - ه (۲) الف - ج - ب - ه - د
- (۳) الف - ب - د - ج - ه (۴) ب - د - ج - ه - الف

- ۴۰۴- در کدام یک از ابیات زیر آرایه‌های «کنایه - تضاد - مجاز» به کار رفته است؟

- (۱) مردم این ملک ز که تا به مه / هیچ ندانند جز احسنت و زه
- (۲) هرکسی اندر غم جان خود است / فارغ از اندیشه نیک و بد است
- (۳) دل به کف غصه نباید سپرد / اول و آخر همه خواهیم مرد
- (۴) زانچه پس از مرگ برآیم کنند / کاش کمی حین بقا بقا کنیم.

۴۰۵- شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تماماً بهره جسته است؟

«عروس طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم / بود کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش»

(۱) تشبیه - جناس ناهمسان - استعاره - ایهام تناسب

(۲) تلمیح - تشخیص - جناس - مجاز

(۳) ایهام تناسب - حس آمیزی - حسن تعلیل - تشبیه

(۴) ایهام - تشخیص - مجاز - حسن تعلیل

۴۰۶- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

(۱) بر بوی کنار تو شدم غرق و امید است / از موج سرشکم که رساند به کنارم (اغراق، تشبیه)

(۲) غلام مردم چشمم که با سیاه‌دلی / هزار قطره بیارد چو درد دل شمرم (ایهام، استعاره)

(۳) خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات / کز سر جان و جهان دست‌فشان برخیزم (حس آمیزی، کنایه)

(۴) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو / ز کنج خانه دل می‌کشم به روزن چشم (لف و نشر، تشبیه)

۴۰۷- آرایه‌های همه گزینه‌ها به استثنای گزینه در بیت زیر تماماً وجود دارد.

«زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست / در دست سر مویی از آن عمر درازم»

(۱) تضاد - تکرار - مجاز

(۲) ایهام - مراعات نظیر - تشبیه

(۳) ایهام تناسب - اغراق - کنایه

(۴) جناس - استعاره - واج آرایی

۴۰۸- ترتیب توالی به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل - استعاره» در کدام گزینه به درستی ذکر

شده است؟

(الف) راستی را ترک تیرانداز مستت هر نفس / کشته‌ای را از هوا بر خاک میدان افکند

(ب) نور رویت تاب در شمع شبستان افکند / اشکم آتش در دل لعل بدخشان افکند

(پ) صوفی صافی گر از لعل تو جامی درکشد / خویشان را در میان می‌پرستان افکند

(ت) نزد طوفان سرشکش بین که ابر نوبهار / از حیا آب دهن بر روی عمان افکند

(ث) دُرچ یاقوت گهرپوشت چو گردد درفشان / از تحیر خون دل در جان مرجان افکند

(۱) ب - ث - الف - پ - ت

(۲) الف - پ - ت - ث - ب

(۳) ث - پ - ب - ت - الف

(۴) ب - پ - ت - الف - ث

۴۰۹- «ای باغبان بگو که ره بوستان کجاست / در بوستان گلی چو رخ بوستان کجاست
وی بوستان چه باشد اگر آگهی دهید / کان سرو گلغذار مرا بوستان کجاست
تا چند تشنه بر سر آتش توان نشست / آن آب روح پرور آتش نشان کجاست
دردم به جان رسید و طیبم پدید نیست / داروفروش خسته دلان را دکان کجاست
من خفته همچو چشم تو رنجور و در دلت / روزی گذر نکرد که آن ناتوان کجاست
چون ز آب دیده ناقه ما در وحل (گل ولای) بماند / با ما بگو که مرحله کاروان کجاست
از بس دل شکسته که بر هم افتاده است / پیدا نمی شود که ره ساربان کجاست
در وادی فراق به جز چشم های ما / روشن بگو که چشمه آب روان کجاست»
در غزل فوق، چند بار از نوع استعاره های موجود در بیت زیر استفاده شده است؟
«بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد.»
(۱) دوبار (۲) سه بار (۳) چهار بار (۴) پنج بار

۴۱۰- در کدام گزینه «استعاره با ذکر مشبّه به - استعاره با ذکر مشبّه - تشبیه» وجود دارد؟
(۱) بیا ساقی! که ایام بهار است / سمن مست است و نرگس در خمار است
(۲) نرگس چشم تو خواب آلوده است / لب لعل تو شراب آلوده است
(۳) نرگس مست به صد غمزه به باغ اندر / چون دو چشم صنم باده گسار آید
(۴) نرگس از کف جام نهد گرچه از رنج خمار / سرفکنده مانده چندان ناتوانی می کشد

۴۱۱- در کدام بیت، آرایه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) ریزش باران چو ز حد برفزود / شد همه جا مایه ی طغیان رود
- (۲) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین و گه زین به پشت
- (۳) چو بشنید بیچاره بگریست زار / که ای خواجه دستم ز دامن بدار
- (۴) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو

۴۱۲- در کدام گزینه، آرایه «کنایه» برجسته نیست؟

- (۱) دی با تو چنان شدم به یک خاست و نشست / کز من اثری نماند جز باد به دست
- (۲) دل را چو لاله از می گلگون شکفته دار / اکنون که لاله پرده برافکند و گل شکفت
- (۳) ترسم از بوی دل سوخته ناخوش گردد / می رسانی به وی ای باد صبا بوی مرا
- (۴) چه گویم مرا با غم تو خوش است / که جز غم ندارم ز تو یادگار

۴۱۳- مفاهیم «شیفتگی - بی بهرگی - تسلیم شدن - دقت نظر» به ترتیب مربوط به تعبیر کنایی در کدام ابیات زیر است؟

- (الف) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد / یعنی از وصل تو اش نیست به جز باد به دست
 - (ب) گردن به بند می نهم و سر به بندگی / خواهی ببخش و خواه بکش رای رای توست
 - (پ) دل داده ام به دلبر و جانی خریدم / این تحفه بهر جان خراب آوریده ام
 - (ت) دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت / یک موی ندانست ولی موی شکافت
- (۱) الف - پ - ب - ت (۲) پ - ت - الف - ب (۳) پ - الف - ب - ت (۴) ب - الف - ت - پ

۴۱۴- در کدام گزینه مفهوم «تکبر» در قالب آرایه‌ی کنایه مورد توجه قرار گرفته است؟

- (۱) خاک پایت اگر به دست آریم / بر سر و چشم خویش بنشانیم
- (۲) می دهد «صائب» حباب از پوچ گویی سر به باد / از دهن بستن دهان غنچه پر زر می شود
- (۳) مرا از عشق شد پرده دریده / شکیب از دل خرد از تن بریده
- (۴) گردن مکش ای شمع گرت در قدم افتد / پروانه‌ی دل سوخته چون سوخته‌بال است

۴۱۵- ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟

- (الف) بام آن کعبه‌ی مقصود بلند است ای کاش / عشق می داد مرا بال و پری بهتر از این
 - (ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم / که پندارم شراب لاله رنگ است
 - (ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ / سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
 - (د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب است
- (۱) ج، الف، ب، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) د، الف، ب، ج (۴) د، ب، الف، ج

۴۱۶- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) ای رقیب ار ننگشایی در دل بند به رویم / این قدر باز نمایی که دعا گفت فلانت (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- (۲) نه من انگشت نمایم به هواداری رویت / که تو انگشت نمایی و خلایق نگرانت (ایهام، کنایه)
- (۳) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چون برآید به دهانت (اغراق، حس آمیزی)
- (۴) در اندیشه بستم قلم وهم شکستم / که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان (لف و نشر، استعاره)

۴۱۷- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق / فرق من و خاک کف پای تو (جناس تام، تشبیه)
- (۲) از گوشه‌ی بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پرافتد (تشبیه، مجاز)
- (۳) یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتد / اول نظرش یوسف مصر از نظر افتد (اغراق، کنایه)
- (۴) زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر / ز نثار بندی را نگر تسبیح خوانی را بین (لف و نشر، تضاد)

۴۱۸- بیت زیر، «فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»
- (۱) تشبیه، کنایه (۲) مجاز، جناس (۳) اغراق، تشخیص (۴) تلمیح، حسن تعلیل

۴۱۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

- «تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشانند از تیر دل نشینم»
- (۱) استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام (۲) تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
 - (۳) استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس (۴) جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

۴۲۰- تعداد جناس در کدام بیت، بیش تر است؟

- (۱) چشمه‌ی چشم من از سرو قدت یافته آب / رشته‌ی جان من از شمع رخت یافته تاب
- (۲) تا جان بود از مهر رخس برنکنم دل / گر میر نه‌د بدم و گر پیر دهد پند
- (۳) دل به دست یار و غم در دل بماند / خارم اندر پای و پا در گِل بماند
- (۴) من با غم دل ساخته و سوخته در تب / و او از دم دود من دلسوخته در تاب

۴۲۱- کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) ماه از شرم عذار تو حصارى شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- (۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده‌لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- (۳) شور مرغان چمن حوصله‌سوز است امروز / گل بی‌درد به روی که دگر خندیده است؟
- (۴) تا قیامت گرهش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

۴۲۲- آرایه‌های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب سرم
 - (ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی / یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم
 - (ج) حرف بی‌جا غافلان را غوطه در خون می‌دهد / مرغ بی‌هنگام را تیغ اجل گوید جواب
 - (د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند / در دبستان تو شیرین سخنی نیست که نیست
 - (ه) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما / پرده بر چشم بد ایام می‌بندیم ما
- (۱) الف، ه، د، ج، ب (۲) ب، الف، ج، ه، د (۳) ه، ب، د، ج، الف (۴) ه، الف، د، ج، ب

۴۲۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت، کاملاً درست است؟

- (۱) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی / ز شمع روی تو آش چون رسید پروانه (ایهام تناسب - تشبیه)
- (۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد / چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه - کنایه)
- (۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست / دل ز دعوی شد سیه آینه‌ی محشر کجاست؟ (تضاد - حسن تعلیل)
- (۴) کوه‌کن زنده نخواهد شدن از تفخه‌ی صور / مگرش مژده‌ی وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب - تلمیح)

۴۲۴- تعداد استعاره در همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) چون شود یاقوت لؤلؤ پرورت گوهرفشان / آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هست
- (۲) در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم / چشم دریا دل من لؤلؤی لالا می‌ریخت
- (۳) حقّ‌ه‌ی یاقوت لؤلؤ پوش گوهر پاش تو / رسته‌ی لعلم ز چشم دُر نثار انداخته
- (۴) چهره‌ی باغ به خونابه فرو می‌شستم / دهن چشمه پر از لؤلؤی تر می‌کردم

۴۲۵- در کدام بیت، هر سه آرایه «تلمیح، تشبیه و جناس» وجود دارد؟

- (۱) سیمرخ کوه قاف حقیقت کنون منم / کو عارفی که قول مرا ترجمان کند
- (۲) آن‌که کام از لب شیرین تو خواهد یابد / نیش را بر قدح نوش مقدّم دارد
- (۳) دل‌های مرده زندگی از سر گرفته‌اند / تا ون مسیح با لب جان پرور آمدی
- (۴) خضرسان از چشمه‌ی احسان هستی‌بخش نوش / جرعه‌ی باقی بنوشد عمر جاویدان کند

۴۲۶- در چند بیت «جناس ناقص اختلافی» وجود دارد؟

- (الف) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
 (ب) اعتمادی نیست بر کار جهان / بلکه بر گردون گردان نیز هم
 (ج) یاد باد آن کاو به قصد خون ما / عهد را بشکست و پیمان نیز هم
 (د) دوستان! در پرده می گویم سخن / گفته خواهد شد به دستان نیز هم
 (ه) چون سر آمد دولت شب های وصل / بگذرد ایام هجران نیز هم
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۴۲۷- در کدام گزینه آرایه های «جناس و اشتقاق» وجود دارد؟

- (۱) ور به زندان فکنندت به مثل آن جا نیز / مونس روز غم توست و انیس شب تار
 (۲) ببین بلندی بخت و سعادت طالع / که کرد از افق خُم طلوع اختر می
 (۳) پرده نباشد میان عاشق و معشوق / سد سکندر نه حاجب است و نه حایل
 (۴) راه حریم کوی تو بر من رقیب بست / ناآشنا سگی ره صید حرم گرفت

۴۲۸- در کدام گزینه «جناس ناقص حرکتی» وجود ندارد؟

- (۱) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل
 (۲) به انعام خود دانه دادت نه کاه / نکردت چو انعام سر در گیاه
 (۳) جسم و جان هر چه هست آن وی است / ملک ملک و مالک دو سراسر است
 (۴) دلبران مهر نمایند و وفا نیز کنند / دل بر آن مهر نبندی که جفا نیز کنند

۴۲۹- در کدام گزینه آرایه های «جناس همسان و جناس ناهمسان» وجود دارد؟

- (۱) ز دست دیده، دلم روز و شب به فریاد است / اگر چه من همه از دست دل به فریادم
 (۲) عنان باد نخواهم ز دست داد کنون / گسسته باد که در دست نیست جز بادم
 (۳) مگر که سر بدهم ورنه من ز سر نهم / امید وصل در این ره چو پای بنهادم
 (۴) مگر به گوش تو فریاد من رساند باد / وگرنه گر تو تویی، کی رسی به فریادم؟

۴۳۰- آرایه ی نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) به ذوق ناله ی من آسمان مستانه می رقصد / جهان ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم: تشخیص
 (۲) در این دریای پر آشوب پنداری حبابم من / که در هر گردش چشمی به گرداب فنا افتم: استعاره
 (۳) خبر از خود ندارم چون سپند از بی قراری ها / نمی دانم کجا خیزم نمی دانم کجا افتم: تشبیه
 (۴) عنان اختیار از دست چون برگ خزان دادم / چو برق و باد خاکم می دواند تا کجا افتم: تلمیح

۴۳۱- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - کنایه - مجاز - جناس همسان - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) هر کاو نکند فهمی زین کلک (= قلم) خیال‌انگیز/ نقشش به حرام از خود صورتگر چین باشد
 (ب) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای/ نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ، سرم
 (ج) «حافظ» سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان/ این نقش ماند از قلمت یادگار عمر
 (د) اندر آن ساعت که بر پشت فلک بندند زین/ با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است؟
 (ه) با دل تنگ من از تنگ شکر هیچ مگو/ چون تو را از دل من نیست خبر هیچ مگو
- (۱) ج - ب - الف - ه - د
 (۲) ه - د - ج - الف - ب
 (۳) الف - ه - ج - ب - د
 (۴) ج - ب - د - الف - ه

۴۳۲- نوع «واو» (عطف، ربط) در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) فتح باب من بود در بستن چشم و دهان/ می‌شود از روزن مسدود، دل روشن مرا
 (۲) صورت حال جهان زنگی و من آینه‌ام/ جز کدورت نیست حاصل از دل روشن مرا
 (۳) تیغ بر فرقم زنند و گوهر از دستم برند/ چون صدف شد دشمن جان گوهر رخشان مرا
 (۴) گوش گل بی‌پرده از گل‌بانگ من گشت و هنوز/ باغبان سنگ‌دل نشنیده آواز مرا

۴۳۳- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره و ایهام»، کدام است؟

- (الف) چو چشمه‌ی خضر از شعر من روان افزاست / عجب مدار که آن عین آب حیوان است
 (ب) گل امید من آن روز رنگ می‌گیرد / که بشنوم ز لب لعل یار بوی شراب
 (ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب / مردم چشم فرو برده است دایم سر در آب
 (د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کنجا / نه چنان پایه چنین بی‌سروپایی برسد
 (ه) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود / کشید قامت و چون سرو در چمن بنشست
- (۱) ب، ج، الف، ه، د (۲) ب، د، ه، ج، الف (۳) د، ج، ب، ه، الف (۴) د، ه، ب، الف، ج

۴۳۴- آرایه‌های مقابل کدام بیت، «هر دو» درست است؟

- (۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم / بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز)
 (۲) سکندروار در ظلمت بسی لب‌تشنه گردیدم / که جام باده شد سرچشمه‌ی آب بقای من (تلمیح، استعاره)
 (۳) آن لب رنگین‌سخن بی‌خواست گویا می‌شود / غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می‌شود (حس آمیزی، تشخیص)
 (۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشکافشان / کس به هیچ نستاند بار نافه‌ی چین را (جناس تام، حسن تعلیل)

۴۳۵- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «بی‌برگی ما برگ نشاط است چمن را / شیرازه‌ی گلزار بود خار و خس ما»
- (۱) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز
 (۲) استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادله
 (۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مجاز

۴۳۶- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق / عالمی تشنه و عالم همه پر آب زلال»

- (۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر
 (۲) ایهام، مجاز، مراعات نظیر، تشبیه
 (۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

۴۳۷- آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ادبیات آمده است؟

- (الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ / می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را
 (ب) از خیال یار دل شد کعبه‌ی حاجت مرا / نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
 (ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق / می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
 (د) یک دل افسرده بی‌داغ از دم گرم نماند / در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، ب، د، الف (۴) د، الف، ب، ج

۴۳۸- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «هر دو» درست است؛ به جز:

- (۱) کمند زلف تو سر حلقه‌ی نجات من است / که رستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه)
 (۲) صبح امید خنده‌ی شادی نمی‌کند / تا نا امید از همه دنیا نمی‌شوی (تشبیه - استعاره)
 (۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت / تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح)
 (۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن / که ماه یک شبه را منتش دو تا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)

۴۳۹- واژه‌ی «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟

- (۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو / چه دهی وسوسه دیدم هنری نیست تو را
 (۲) عذری بنه اول که تو درویشی و او را / در مملکت حسن سر تاجوری بود
 (۳) مگر که بر دهم و نه من ز سر نهم / امید وصل در این ره چو پای بنهادم
 (۴) مشک با حلقه‌ی مویت سر سودا دارد / کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست

۴۴۰- در کدام بیت، بیش‌ترین تشبیه وجود دارد؟

- (۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن / ذره‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق
 (۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بند است
 (۳) سوزن فکرت شکست رشته‌ی طاقت گسیخت / بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
 (۴) آشفته سخن چون زلف جانان خوش‌تر / چون کار جهان بی‌سروسامان خوش‌تر

۴۴۱- در کدام بیت آرایه‌های ایهام، جناس، تشبیه و اغراق، همگی دیده می‌شوند؟

- (۱) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست / مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
 (۲) در نعل سمند او شکل مه نو پیدا / وز قد بلند او بالای صنوبر پست
 (۳) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
 (۴) هزار سرو خرامان به راستی نرسد / به قامت تو اگر سر به آسمان ساینند

۴۴۲- در کدام بیت آرایه استعاره دیده نمی‌شود؟

- (۱) آویختی آفتاب را دوش / از سلسله‌های جعد پرخم
- (۲) یاد باد آن‌که چو یاقوت قدح خنده زدی / در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
- (۳) زلف پریچ بر شکسته به گل / چشم پرخواب سرمه کرده به ناز
- (۴) فراز منبر خباز (نانوا)، قرص گرم پنداری / که خورشید جهان‌تابی است طالع گشته از گردون

۴۴۳- در کدام بیت آرایه جناس دیده نمی‌شود؟

- (۱) در زمستان به شبستان زی خوش با مستان / داد بستان را از عارض ساقی بستان
- (۲) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
- (۳) کرده‌اند از می قضای عمر و هم معلوم عمر / بر سر مرغان و در پای مغان افشاندند
- (۴) ای منور به تو نجوم جلال / وی مقرر به تو رسوم کمال

۴۴۴- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- (الف) می‌زند حلقه‌ی زلف تو در غارت جان / نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
 - (ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست / نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
 - (ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی / تا نشد در تن خم خانه چو دُردی به نشست
 - (د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا / نشئه‌ای هست هنوز از می باقی است
 - (ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه‌ی اوست / هر که زین دست خورد می برود زود ز دست
- (۱) ج، الف، د، ب، ه (۲) ج، ب، ه، الف، د (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) ه، ج، الف، ب، د

۴۴۵- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد / از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز)
- (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن / معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره)
- (۳) در دل فکند شور جزا گریه‌ی تلخش / از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حسن آمیزی، ایهام تناسب)
- (۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت / هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

۴۴۶- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «ساز هستی غیرآهنگ عدم چیزی نداشت / هر نوایی را که وا دیدم خموشی می‌سرود»
- (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
 - (۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
 - (۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حسن آمیزی
 - (۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حسن آمیزی

۴۴۷- کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود / که چرخ، این سکه‌ی دولت به نام شه‌یاران زد
- (۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت / مهربانی کی سرآمد شه‌یاران را چه شد
- (۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست / گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد
- (۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه / پرچم کاوه‌ی نوروز پدیدار آمد

۴۴۸- ترتیب آرایه‌های «استعاره، حس آمیزی، حسن تعلیل، ایهام و لف و نشر» در کدام ابیات است؟

- (الف) کاش در پرده شب و روز بپوشی رویت / تا ننازد فلک سفله به خورشید و مهش
 (ب) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید زُخت / آستین بررخ نهد با دامن تر آفتاب
 (ج) مگر ز چشم تو دم زد به گلستان نرگس / که از خمار سحر حالتی دژم دارد
 (د) همه فدای تو کردند جان شیرین را / چه شاهدی تو که بهتر ز جان شیرینی
 (ه) تنگ شکر تلخکام از خنده‌ی شیرین او / گلبن تر سرخ روی از گریه‌ی رنگین من
- (۱) ب، د، ه، ج، الف (۲) ب، ه، الف، د، ج (۳) ج، د، الف، ب، ه (۴) ج، ه، ب، د، الف

۴۴۹- آرایه‌های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر / به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا
 (ب) زمین قابل اگر بهر فکر می‌طلبی / ز پیش مصرع ما بیش تر شود پیدا
 (ج) غنچه‌ی دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما
 (د) تا دور از آن لب شگرین هم چو نی شدیم / ترجیع‌بند ناله بود بند بند ما
- (۱) ب، الف، ج، د (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، د، ب، الف

۴۵۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملًا» درست است؛ به جز:

- (۱) گرچه در مصر فراموشی مقید مانده‌ایم / می‌رسد چون جامه‌ی یوسف به کنعان بوی ما (تلمیح، ایهام)
 (۲) حسرت برم از خسرو و فرهاد که در عشق / نه زر به ترازویم و نه زور به بازو (لف و نشر، واج‌آرایی)
 (۳) نظر لطف ز مهر و مه کم کاسه معجوی / خواب آسودگی از چشم نگهبان مطلب (ایهام تناسب، اسلوب معادله)
 (۴) معنی رنگین به نازکدل رساند خویش را / باده‌ی گلگون ندارد بهتر از مینا نقاب (تشبیه، حس آمیزی)

۴۵۱- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟

- (۱) گر بدین پسته‌ی خندان به چمن بنشینی / غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
 (۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق مجنون صحرا نشینم
 (۳) گر بوسه‌ای توان زد یاقوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
 (۴) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

۴۵۲- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) پرده بر دار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر / تا بر سیمین تو احوال ما ز زین کند
 (۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
 (۳) تنگ شکر شود همه کام و دهان من / چون دل خیال آن بت شیرین‌دهان کند
 (۴) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم / کس نداند حالت من ناله‌ی من او کند

۴۵۳- آرایه‌های «اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 الف) وصل، هجران است اگر دل‌ها ز یک‌دیگر جداست / هجر باشد وصل اگر دل‌ها به هم پیوسته است
 ب) آبی که زندگانی جاوید می‌دهد / دارد اگر وجود، شراب شبانه است
 ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار / دود خشک شمع ریحان تر پروانه است
 د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید / ناخن تنها برای پشت سر خریدن است
 (۱) ج، ب، الف، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، ج، ب، الف

۴۵۴- هر دو آرایه‌ی مقابل کدام بیت درست است؟
 (۱) پیمانه‌ی حیاتم پر شد فغان که نتوان / پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل - جناس)
 (۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز / وانگه ببین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح - ایهام)
 (۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری / که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس - حس آمیزی)
 (۴) اسباب پریشانی جمع است برای من / جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس - مجاز)

۴۵۵- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟
 «آب آتش می‌برد خورشید شب پوش شما / می‌رود آب حیات از چشمه‌ی نوش شما»
 (۱) استعاره، تشخیص، تضاد
 (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح
 (۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس
 (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

۴۵۶- در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟
 (۱) هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
 (۲) من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
 (۳) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صبا باز گذار
 (۴) تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر / ذره‌ی بی‌سر و پا را به هوا باز گذار

۴۵۷- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیش‌تر است؟
 (۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا / بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
 (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته‌ی کمانیم همه بسته‌ی کمندیم
 (۳) تو مهر درخشنده و من ذره‌ی محتاج / تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
 (۴) گاهی از جلوه‌ی شیرین‌روشی مجنونم / گاهی از خنده‌ی شیرین‌منشی فرهادم

۴۵۸- کدام مصراع فاقد «تشبیه» است؟
 (۱) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت
 (۲) خاک ساحل توتیای چشم طوفان دیده است.
 (۳) دام راه هر کسی از تار آمل خود است.
 (۴) به داغ ذره دل نازک که خواهد سوخت

۴۵۹- در همه ابیات آرایه‌های «تشبیه، استعاره و تشخیص» به کار رفته است، به جز:
 (۱) نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قد تو هر سرو بن که بر لب جوست
 (۲) به یاد لعل تو و چشم مست می‌گونت / ز جام غم می‌لعلی که می‌خورم خون است
 (۳) شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود / نرگس او که طیب دل بیمار منست
 (۴) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر / از مه روی تو و اشک چو پروین من است

۴۶۰- آرایه‌های ادبی بیت زیر «تماماً» در کدام گزینه درست است؟

- «به جانَت ای بت شیرین دهن که همچون شمع / شبان تیره مرادم فنایِ خویشتن است»
- (۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
(۲) تشخیص، مجاز، ایهام تناسب، تشبیه
(۳) استعاره، تشبیه، ایهام، واج‌آرایی
(۴) کنایه، مجاز، تشبیه، ایهام

۴۶۱- آرایه‌های مقابل همه آیات درست است، به جز:

- (۱) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است (تشبیه)
(۲) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (کنایه)
(۳) از زبان سوسن آذاده آمد به گوش / کاندرین دیر کهن کار سبکباران خوش است (استعاره)
(۴) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر / ز آن رو که مرا از لب شیرین تو کام است (ایهام)

۴۶۲- در کدام بیت هر دو آرایه «استعاره و تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید؟ / که گفته سخنت می‌برند دست به دست
(۲) اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود / بین جام زجاجی چه طرفه‌اش بشکست
(۳) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور ما از که کمتر است
(۴) حافظ هر آن که عشق نورزید و وصل خواست / احرام طوف کعبه دل بی‌وضو بیست

۴۶۳- در کدام گزینه آرایه‌های «ایهام، تناسب، تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده ازل است
(۲) زلف تو مرا عمر دراز است، ولی نیست / در دست، سر مویی از آن عمر درازم
(۳) مکن به شمع مه و مهر نسبت رخ دوست / که فرق‌هاست بسی نور آشنایی را
(۴) حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود / قدیمی نه به وداعش که روان خواهد شد

۴۶۴- آرایه ادبی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) مبتلا ای به غم محنت و اندوه فراق / ای دل! این ناله و افغان تو بی‌چیزی نیست (تشبیه)
(۲) به یاد لعل تو و چشم مست می‌گونت / ز جام غم، می‌لعلی که می‌خورم، خون است (استعاره)
(۳) از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز / کنار دامن من، همچو رود جیحون است (اغراق)
(۴) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / بین که در طلبت حال مردمان چون است (ایهام)

۴۶۵- در بیت زیر، دو واژه‌ی و هر دو رکن دوم تشبیه هستند.

«شوخ‌چشمی چو مگس کردم و برداشت عدو / به مگس‌ران ملامت ز کنار شکر»

- (۱) مگس، شکر (۲) مگس، مگس‌ران (۳) من، شکر (۴) مگس‌ران، شکر

۴۶۶- در کدام بیت آرایه ایهام به کار نرفته است؟

- (۱) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
(۲) امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن که گلستان نه جای دل‌تنگی است
(۳) سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند / جور شیرین‌دهنان تلخ نباشد بردن
(۴) خیال شهسواری پخت و شد ناگه دل مسکین / خداوندا نگه‌دارش که بر قلب سواران زد

۴۶۷- در ابیات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه «جهان» در معنای مجازی وجود دارد.

- ۱) جهان گشت سرتاسر او را رهی / زمانه برآسود از داوری
- ۲) به سه بخش کرد آفریدون جهان / یکی روم و خاور دگر ترک و چین
- ۳) چو دیهیم (تاج) شاهی به سر بر نهاد / جهان را سراسر همه مژده داد
- ۴) زمانی برآمد چو آمد به هوش / جهان دیده با ناله و با خروش

۴۶۸- تنها در بیت گزینه هر دو آرایه ایهام و تشبیه به کار رفته است.

- ۱) آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه / کیمیایست که در صحبت درویشان است
- ۲) نه باغ ماند و نه بستان که سرو قامت تو / برست و ولوله در باغ و بوستان انداخت
- ۳) همه قبیله من عالمان دین بودند / مرا معلم عشق تو شاعری آموخت
- ۴) دوست دارم که بپوشی رخ هم چون قمرت / تا چو خورشید نبیند به هر بام و درت

۴۶۹- در کدام عبارت سجع به کار نرفته است؟

- ۱) پیکان از جراحت به درآید و آزار در دل بماند.
- ۲) ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح.
- ۳) ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و پست و دیگر برادران بلند و خوب‌روی.
- ۴) عقل بر سر تاج است و جهل بر گردن غل.

۴۷۰- در کدام بیت آرایه ایهام دیده نمی‌شود؟

- ۱) ز راز دلم باد بویی نبرد / که چون غنچه سربسته خندیده‌ام
- ۲) هزار سرو خرامان به راستی نرسد / به قامت تو اگر سر بر آسمان ساینند
- ۳) روز و شب خونابه‌اش باید فشانند بر درت / دیده‌ای کز خاک درگاه تو جوید توتیا
- ۴) مگر تو روی بپوشی و فتنه باز نشانی / که من قرار ندارم که دیده از تو بپوشم

۴۷۱- ترتیب آرایه‌های حس‌آمیزی، کنایه، تشبیه، جناس، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- الف- دهر سپیددست، سیه‌کاسه‌ایست صعب / منگر به خوش‌زبانی این ترش‌میزبان
 - ب- تب دوشین در آن بت چون اثر کرد / مرا فرمود و هم در شب خبر کرد
 - ج- سخن تلخ تو زان شیرین است / که شکر را به جواب آلوده‌ست
 - د- دهان مار شد از حرف تلخ، گوش مرا / خوشا کسی که در این بزم پنبه در گوش است
- ۱) ج، الف، د، ب ۲) الف، د، ب، ج ۳) ج، د، ب، الف ۴) الف، ج، ب، د

۴۷۲- در کدام بیت آرایه حس‌آمیزی دیده می‌شود؟

- ۱) به من ده که بس بی‌دل افتاده‌ام / وز این هر دو بی‌حاصل افتاده‌ام
- ۲) دم از سیر این دیر دیرینه زن / صلابی به شاهان پیشینه زن
- ۳) معنی از آن پرده نقشی بیار / ببین تا چه گفت از درون پرده‌دار
- ۴) رهی زن که صوفی به حالت رود / به مستی وصلش حوالت رود

۴۷۳- در بیت «حدیث تلخ را جاهل شراب ناب می‌گیرد / نمک در دیده بی‌درد رنگ خواب می‌گیرد» کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

- (۱) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، واج آرایی
 (۲) استعاره، جناس، واج آرایی، تلمیح
 (۳) تلمیح، کنایه، حس آمیزی، جناس تام
 (۴) مراعات نظیر، تشبیه، تناقض، تشخیص

۴۷۴- در بیت «از دم صبح ازل تا آخر شام ابد / دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود» علت افزونی موسیقی معنوی بیت، کدام است؟

- (۱) تناسب دو واژه «عهد و میثاق»
 (۲) تضاد معنایی «صبح و شام» و «ازل و ابد»
 (۳) ترادف و تناسب دو واژه «دوستی و مهر»
 (۴) تناسب آوایی «ازدم و ازل»

۴۷۵- در کدام بیت، شاعر از نام خود به عنوان «تخلص» استفاده کرده است؟

- (۱) ایا مصطفی سیرت مرتضی دل / که هم نام و هم کُنیت مصطفایی
 (۲) خلاف تو بر دشمنان نیست فرخ / ازیرا که تو بر کشیده خدایی
 (۳) به صد مهرگان دگر شاد کن دل / که تو شادی و فرخی را سزایی
 (۴) به هر جشن نو فرخی مادح تو / کند بر تو و شاه، مدحت سرایی

۴۷۶- در کدام بیت هر دو آرایه «حس آمیزی و تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) در هر نظر به رنگ دگر جلوه می‌کند / از بس که آن گل رخسار نازک است
 (۲) چشم تو آفت است به روی کسی مبین / پای تو نازک است به روی زمین مرو
 (۳) کوری بی‌منت از چشم به منت خوشترست / گر توانی بوی پیراهن به یوسف باز ده
 (۴) می‌شنیدم پیش ازین از خون شمیم نوبهار / بوی خون اکنون به مغز از نوبهار آید مرا

۴۷۷- آرایه بیت زیر در کدام گزینه نیامده است؟

- ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک
 تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
 (۱) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
 (۲) دل در طلب خنده شیرین تو خون شد / جان در طوع لعل شکر خای تو افتاد
 (۳) نشئه دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید
 (۴) نرفتم به محرومی از هیچ کوی / چرا از در حق شوم زرد روی

۴۷۸- در همی گزینه‌ها نشانه‌های شاعری نویسنده را می‌توان یافت، به جز:

- (۱) گرده را برآورد، دم را آویخت، پس به جای گردن باز آمد.
 (۲) لوله‌ای کاغذ زیر بغل داشت. لوله را روی میز نهاد. نقشه‌ی قالی بود و لابد ناتمام بود.
 (۳) صورت از او چیزی می‌طلیید، تمامت خود می‌خواست.
 (۴) گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید، شتابان خطهایی درهم کشید.

۴۷۹- یکی از آرایه‌های روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نشنید کس در آتش عشقت فغان ما/ مانند شمع سوخت صدا در زبان ما (تشخیص - تشبیه)
- (۲) ای روزگار عافیت شکرت نکردم لاجرم/ دستی که در آغوش بود اکنون به دندان می‌برم (کنایه - تشخیص)
- (۳) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده/ کز خاکدان هستی بر دل غبار دارم (تلمیح - کنایه)
- (۴) چندم به سر دوانی پرگاروار گردت/ سرگشته‌ام ولیکن پای استوار دارم (مراعات نظیر - تشبیه)

۴۸۰- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- اشک مهتابی من دامن دریا بگرفت/ آه شبرنگ من از گنبد دوار گذشت
- (۱) تشبیه - استعاره - اغراق
 - (۲) حس آمیزی - کنایه - تضاد
 - (۳) حس آمیزی - جناس - مجاز
 - (۴) اغراق - جناس - تناسب

۴۸۱- واژه‌ی «سرو» در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی در معنای مجازی به کار رفته است.

- (۱) ای سهی سرو خرامان سایه‌ای بر من فکن / تا فدای سایه‌ی سرو خرامانت شوم
- (۲) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند؟ / همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند؟
- (۳) راستی گرچه به بالای تو می‌ماند سرو / نسبت قد تو با سرو روان نتوان کرد
- (۴) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد / هر که را در طلبت همّت او قاصر نیست

۴۸۲- با توجه به ابیات، آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس آمیزی، کنایه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 (ب) من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب / گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس
 (ج) بده ساقی می‌باقی که در جنت نخواهی یافت / کنار آب رکن‌آباد و گلگشت مصلّا را
 (د) من آن آینه را روزی به دست آرم سکندروار / اگر می‌گیرد این آتش، زمانی ور نمی‌گیرد.
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) د، ج، الف، ب (۳) د، الف، ب، ج (۴) ج، د، الف، ب

۴۸۳- در همه‌ی ابیات «ایهام» به کار رفته است مگر:

- (۱) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن، درویش بینوا را
- (۲) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید / ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها
- (۳) با صبا همراه بفرست از رخت گلدسته‌ای / بو که بویی بشنویم از خاک بستان شما
- (۴) تنم از واسطه‌ی دوری دلبر بگداخت / جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

۴۸۴- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «استعاره - مجاز - کنایه - تشبیه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست

است؟

- (الف) نشست و مشعله از جان بی‌دلان برخاست / برفت و مشعل‌ی عمر مرد و زن بنشست
 (ب) خبر برید به خسرو که در ره شیرین / غبار هستی فرهاد کوه‌کن بنشست
 (ج) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود / کشید قامت و چون سرو در چمن بنشست
 (د) ز خانه هیچ نخیزد سفر گزین خواجه / که شمع دل بنشاند آن‌که در وطن بنشست
- (۱) ب - د - الف - ج (۲) ب - د - ج - الف (۳) ج - الف - ب - د (۴) د - ج - ب - الف

۴۸۵- تعداد «تشبیه»ها در کدام گزینه بیش تر است؟

- (۱) چو شمع مجلس اگر دم برآرم از سر سوز / برآرد آتش عشقت زبانه از دهنم
- (۲) هر که هست از وضع خود راضی ست در بستان دهر / رقص سرو از تنگ دستی خنده ی گل از زر است
- (۳) بی شب زلف درازت بر من آشفته دل / لحظه روز و روز هفته، هفته ماه است ای صنم
- (۴) نرگس چشم و سرو قامت تو / رونق بوستان بخواهد برد

۴۸۶- نوع «جناس» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) تو حاصل نکردی به کوشش بهشت / خدا در تو خوی بهشتی بهشت
- (۲) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها
- (۳) بر دوخته ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
- (۴) هر خم از زلف پریشان تو زندان دلی است / تا نگویند که اسیران کمند تو کمند

۴۸۷- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- ز شاخ وصل تو دستم نداد میوه شیرین / مگر که دانه این میوه تلخ بود، که کِشتم؟
- (۱) حس آمیزی - کنایه - تشبیه
 - (۲) حس آمیزی - تناسب - کنایه
 - (۳) تشخیص - مجاز - تضاد
 - (۴) تشبیه - مجاز - تضاد

۴۸۸- واژه «خاک» در همه ابیات مجاز است، به جز:

- (۱) ز خاک من اگر گندم برآید / از او گر نان پزی مستی فزاید
- (۲) در بهاران کی شود سرسبز سنگ؟ / خاک شو تا گل بروید رنگ رنگ
- (۳) خاک مرا تا به باد برندهد روزگار / من نشانم ز جان باد هوای تو را
- (۴) خاک شیراز که سرمنزل عشق است و امید / قبله مردم صاحب دل و صاحب نظر است

۴۸۹- در کدام بیت هر دو آرایه «ایهام تناسب و جناس» وجود دارد؟

- (۱) در زلف تو گویی که فکند ای صنم چین / چندان زره و حلقه و چندان شکن و چین
- (۲) رسم عشاق وفاخوی بتان، بدعهدی است / این حکایت نه به عهد تو و دوران من است
- (۳) سرو سیم اندام چون دعوی صیادی کند / دام دلها بر گل از سنبل به اندام آورد
- (۴) شیر و شکر به طفل مزاجان سبیل کن / قانع ز خوان رزق به هر تلخ و شور باش

۴۹۰- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه ادبی است؟

- «مگذار ملک آرشی در دست عشقی آتشی / خوش نیست گرد ناخوشی بر روی زیبا ریخته»
- (۱) جناس
 - (۲) پارادوکس
 - (۳) کنایه
 - (۴) تشبیه

۴۹۱- آرایه های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) مخمور و تشنگانیم زان چشم و لعل میگون / جانی به ما توان داد کامی روا توان کرد (جناس - استعاره)
- (۲) بیگانه رحمت آورد بر زحمت دل ما / کی آن قدر تطاول با آشنا توان کرد (استعاره، جناس)
- (۳) گر جذبۀ محبت آتش به دل فروزد / برگ هوس توان سوخت ترک هوا توان کرد (تشبیه، جناس)
- (۴) بیدادگر نگاران تا کی جفا توان کرد / پاداش آن جفاها یک ره وفا توان کرد (جناس، تضاد)

۴۹۲- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) خانه هستیش از سیل فنا ویران باد / هر که از روی صفا خدمت میخانه نکرد
- (۲) آخرش چرخ به زندان مکافات کشید / هر که را سلسله موی تو دیوانه نکرد
- (۳) آگهی هیچ ز کیفیت مستانش نیست / آن که در پای قدح نعره مستانه نکرد
- (۴) رخ افروخته‌ات ز آتش هجرانم سوخت / آنچه او کرد به من شمع به پروانه نکرد

۴۹۳- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«سوزن ز تیر مژگان و ز تار زلف نخ کن / هر چند رخنه دل تاب رفو ندارد»

- (۱) استعاره، پارادوکس، مجاز
- (۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
- (۳) تشبیه، مراعات نظیر، تضاد
- (۴) استعاره، ایهام، تضاد

۴۹۴- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- ز شاخ وصل تو دستم نداد میوه شیرین / مگر که دانه این میوه تلخ بود، که کِشتم؟
- (۱) حس آمیزی - کنایه - تشبیه
 - (۲) حس آمیزی - تناسب - کنایه
 - (۳) تشخیص - مجاز - تضاد
 - (۴) تشبیه - مجاز - تضاد

۴۹۵- واژه «خاک» در همه ابیات مجاز است، به جز:

- (۱) ز خاک من اگر گندم برآید / از او گر نان پزی مستی فزاید
- (۲) در بهاران کی شود سرسبز سنگ؟ / خاک شو تا گل بروید رنگ‌رنگ
- (۳) خاک مرا تا به باد برندهد روزگار / من نشانم ز جان باد هوای تو را
- (۴) خاک شیراز که سرمنزل عشق است و امید / قبله مردم صاحب‌دل و صاحب‌نظر است

۴۹۶- در همه سروده‌ها «آرایه حس آمیزی با استعاره» همراه شده است، به جز:

- (۱) نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنوم
- (۲) مثل این است که شب نمناک است
- (۳) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده
- (۴) آشنا هستم با سرنوشت تر آب، عادت سبز درخت

۴۹۷- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«چو شیرین گوش کرد آن پند چون نوش / نهاد آن پند را چون حلقه در گوش»

- (۱) جناس، ایهام تناسب، کنایه
- (۲) تشبیه، استعاره، ایهام
- (۳) جناس، ایهام، اغراق
- (۴) استعاره، اغراق، حس آمیزی

۴۹۸- آرایه‌های ادبی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نشاید باد را در خاک بستن / نه با هم آب و آتش را نشستن (تشخیص و تضاد)
- (۲) در آن صف که آتش از بیم آب گشتی / سخن گر زر بدی سیماب گشتی (کنایه و جناس)
- (۳) دگر ره پری پیکری مشک خال / گشاد از لب چشمه آب زلال (استعاره و مراعات‌نظیر)
- (۴) آب سخن بردرت افشاند‌ام / ریگ منم این که به جا مانده‌ام (تشبیه و استعاره)

۴۹۹- واژه‌ی مشخص شده در کدام گزینه، آرایه‌ی «ایهام» پدید آورده است؟

- (۱) دل گر چه مدام هوش خط تو دارد / لیک از تو خوشم با گرم گاه به گاهی
- (۲) کم نشود تشنگی دیده‌ی شوخم / با آنکه روان کرده‌ام از هر مژه جویی
- (۳) عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران / ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کردم
- (۴) آنکه لعلش عین آب زندگانی یافتیم / در رهش مردن حیات جاودانی یافتیم

۵۰۰- آرایه‌های ادبی بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

«دل مجنون ز شکر خنده خون است / تو لب می‌بینی و دندان که چون است؟»

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) حس‌آمیزی، ایهام، جناس، استعاره | (۲) تشخیص، مجاز، ایهام، جناس |
| (۳) کنایه، حس‌آمیزی، تشبیه، جناس | (۴) کنایه، ایهام، تشبیه، استعاره |

۵۰۱- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است؛ به‌جز:

- (۱) به هواداری او ذره صفت رقص کنان / تا لب چشمه خورشید درخشان بروم (واج‌آرایی تشبیه)
- (۲) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم (کنایه، تلمیح)
- (۳) خرم آن روز که کزین منزل ویران بروم / راحت جان طلبم و ز پی جانان بروم (استعاره - ایهام تناسب)
- (۴) گرچه دانم که به جایی نبرد راه غریب / من به بوی سر آن زلف پریشان بروم (کنایه - ایهام)

۵۰۲- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع / دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت»

- | | |
|----------------------------------|---|
| (۱) تشبیه، کنایه، جناس، حس‌آمیزی | (۲) تشبیه، استعاره، جناس، ایهام تناسب |
| (۳) تشبیه، مجاز، استعاره، ایهام | (۴) استعاره، کنایه، مراعات نظیر، حس‌آمیزی |

۵۰۳- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - تلمیح - کنایه - جان‌بخشی» مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟

- (الف) فریاد که چون صورت دیوار ندارم / «صائب» خبر از خانه و از صاحب خانه
 - (ب) دل زود توان کند ز یاران مخالف / خوش باش به ناسازی اوضاع زمانه
 - (ج) در پرده‌ی شب نوش می‌تاب که دریافت / عمر ابدی خضر به یک جام شبانه
 - (د) هر چند برآورده‌ی آن جان جهانم / چون خانه ندارم خبر از صاحب خانه
- (۱) ج - الف - ب - د (۲) ب - د - ج - الف (۳) الف - ج - ب - د (۴) د - ب - ج - الف

۵۰۴- آرایه‌های درج شده در برابر کدام بیت نادرست است؟

- (۱) خدایا قطره‌ام را شورش دریا کرامت کن / دل خون‌گشته و مژگان خون‌پالا کرامت کن: تلمیح
- (۲) ز بوی گل شنیدم تا حدیث بی‌وفایی را / چو طفل غنچه پیش از مرگ در فکر کفن رفتم: تشبیه
- (۳) چه شد که بخت من از دور زندگانی تلخ / ز نیش و نوش جهان نیش بود و نوش نبود؟: حس‌آمیزی
- (۴) غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن / روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد: تضاد

۵۰۵- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تضاد - تشبیه - تشخیص - مراعات‌نظیر» وجود دارد؟

- (۱) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
- (۲) مکن قصد من مسکین که خوبان / چنین در خون مسکینان نکوشند
- (۳) گر چه لعل تو خموش است، ولی چشم تو را / با دل خون‌شده‌ی ما سخنی نیست که نیست
- (۴) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود / بعد از این باد به گوش تو رساند خبرم

۵۰۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد؟

- (۱) ای باغ نیکویی گل روی تو را چمن / گل در چمن دریده ز شوق تو پیرهن
- (۲) گل رنگ نگار ما ندارد / بوی خوش یار ما ندارد
- (۳) بیا که دیدن رویت مبارک است صباح / بیا که زنده به بوی تو می‌شوند ارواح
- (۴) بی‌وفا آن است کاو برگردد از پیمان و عهد / ما بر آن عهدیم و پیمان، بی‌وفا پیداست کیست

۵۰۷- اگر بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «پارادوکس - اغراق - مجاز - تلمیح - واج‌آرایی» مرتب کنیم،

کدام ترتیب درست است؟

- (الف) خاموش نشاید شدن از ناله‌ی شبگیر / زیرا که کم از مرغ خوش‌الحن نتوان بود
 - (ب) دریاب که سیلاب سرشکم بشد از سر / پیوسته چنین غرقه‌ی طوفان نتوان بود
 - (ج) بی‌رایحه‌ی زلف تو در فصل بهاران / از باد هوا خادم ریحان نتوان بود
 - (د) تا خرقه به خون دل پیمانه نشویی / با پیر مغان بر سر پیمان نتوان بود
 - (ه) ور در سر آن زلف پریشان رودم دل / از بهر دل خسته پریشان نتوان بود
 - (و) «خواجو» چه نشینی که گر ایوب صبوری / چندین همه در محنت کرمان نتوان بود
- (۱) د - ب - ه - و - الف
(۲) و - ب - ج - الف - د
(۳) ه - ب - و - د - الف
(۴) و - ج - ب - ه - د

۵۰۸- آرایه‌های درج شده در برابر همه‌ی گزینه‌ها درست است، به جز

- (۱) بی موی میان تن من در شب هجران / چون موی میان شده باریک‌تر از موی: جناس ناقص - اغراق
- (۲) مویی ز میان سر مویی نکند فرق / تا ساخته‌ای موی میان را کمر از موی: تناسب - جناس تام
- (۳) مویی است دهان تو و از موی شکافی / هنگام سخن ریخته لؤلوی تر از موی: استعاره - نغمه‌ی حروف
- (۴) بیرون ز میان تو که مانده‌ی مویی است / کس بر تن سیمینت نبیند اثر از موی: تشبیه - تکرار

۵۰۹- آرایه‌ی نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) تو مپندار که مهر از دل محزون نرود / آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود: حس‌آمیزی
- (۲) این که پیرانه‌سرم صحبت یوسف بناخت / اجر صبری‌ست که در کلبه‌ی احزان کردم: تلمیح
- (۳) خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست: تشبیه
- (۴) دردم گذشت از حد معلوم نیست تا خود / سامانم از که خیزد درمانم از که باشد: تضاد

۵۱۰- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تشبیه - تشخیص - کنایه - واج‌آرایی» وجود دارد؟

- (۱) در عشق تو مانده‌ایم بی‌یار و دیار / تنها من و دل، خراب و رسوا من و دل
- (۲) رحمت گرفته‌روی ز گرد گناه ما / آینه تیره‌روز، ز روی سیاه ما
- (۳) ز بخت تیره‌ی خود رنج می‌کشی «جامی» / ز جنبش فلک و گردش زمانه مرنج
- (۴) ما را به نوش‌داروی دشمن امید نیست / وز دست دوست گر همه زهر است، مرحبا

۵۱۱- شعر زیر می‌تواند سروده تمام شاعران زیر باشد؛ به‌جز:

- «تا با غم عشق تو مرا کار افتاد / بی‌چاره دلم در غم بسیار افتاد
بسیار فتاده بود هم در غم عشق / اما نه چنین زار که این بار افتاد»
- (۱) باباطاهر همدانی (۲) عطار نیشابوری (۳) مولوی بلخی (۴) بابا افضل کاشانی

۵۱۲- یکی از آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - تناقض)
- (۲) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه - تشبیه)
- (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (استعاره - تضاد)
- (۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی (مجاز - جناس)

۵۱۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) خسته تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک دم عنایت (تشبیه - تشبیه)
- (۲) دمی که حرفِ وداعت به گوش می‌آید / دلم به رنگِ جرس در خروش می‌آید (مجاز - تشبیه)
- (۳) خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد / که بستگان کمند تو رستگارانند (تناقض - اغراق)
- (۴) ای منجم اگر ت شقِ قمر باور شد / بایدت بر خود و بر شمس قمر خندیدن (نغمه حروف - تلمیح)

۵۱۴- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل دیده می‌شود؟

- (۱) زیور آسمان چو بگشایند / کله‌های هوا بیارایند
- (۲) زنگ ظلمت به صیقل خورشید / هم‌چو آئینه پاک بزدایند
- (۳) اختران نور مهر دزدیدند / زان بدو هیچ روی نمایند
- (۴) خیز مسعود سعد، رنجه مباحش / هم‌چنینند و هم‌چنین بایند

۵۱۵- کدام گزینه در «قالب رباعی» سروده شده است؟

- (۱) هندویی کز مژگان کرد مرا لاله قطار / سوخت از آتش غم جان مرا هندووار
گفت لا حول و لا قوة الا بالله / این چه گل بود که بشکفت میانش پر خار
- (۲) خاقان شرق و غرب که در شرق و غرب اوست / صاحب‌قران خسرو و شاه خدایگان
خورشید ملک‌پرور و سلطان دادگر / دارای دادگستر و کسرای کی‌نشان
- (۳) دانای نهان و آشکارا / کو داد گهر به سنگ خارا
دارای سپهر و اخترانش / دارنده‌ی نعش و دخترانش
- (۴) گیر ای دل من عنان آن شاهنشاه / امشب به کنارم بنشین هم‌چون ماه
ور گوید فردا مشنو زود بگویی / لاحول و لا قوة الا بالله

۵۱۶- در کدام گزینه، «تناقض» دیده نمی‌شود؟

- (۱) در دل ما آرزوی دولت بیدار نیست / چشم ما بسیار از این خواب پریشان دیده است
- (۲) طوق گردن یادگار حلقه‌ء دام کسی است / همچو قمری از گرفتاران آزادیم ما
- (۳) گر سرِ وادی ما داری ز سرِ افسر بنه / کاندرین ره پادشاهی می‌کند بی‌افسری
- (۴) خلقی به دور گردون، مخمور و مست وهم است / این خالی پر از هیچ، پیمانۀ که باشد؟

۵۱۷- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات، کاملاً درست است، به جز

- (۱) سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت / تا چه اندیشه کند حکم جهان‌آرایت (کنایه، تشخیص)
- (۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس / که عندلیب تو از هر طرف هزاراند (ایهام، تشبیه)
- (۳) هر برگ ز بی‌برگی کف‌ها به دعا برداشت / از بس که کرم کردی حاجات روا کردی (استعاره، مجاز)
- (۴) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هواداری آن عارض و قامت برخاست (تشخیص، تشبیه)

۵۱۸- آرایه‌های بیت «سر شبگیری آن قامت موزون دارد / قد گر از سرو کشد یک سر و گردن مهتاب» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) اسلوب معادله، جناس، تشخیص، تناسب
- (۲) اسلوب معادله، حس آمیزی، جناس، تلمیح
- (۳) مجاز، استعاره، مراعات‌نظیر، تناقض
- (۴) مجاز، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل

۵۱۹- اگر هر گزینه بیتی از یک شعر باشد، قالب شعری (وزن) کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش / وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش
- (۲) دفاع از وطن کیش فرزانی است / گذشتن ز جان، رسم مردانگی است
- (۳) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام
- (۴) که اینان ز آب و گل دیگرند / نگهبان دین، حافظ کشورند

۵۲۰- آرایه‌های درج‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد: کنایه
- (۲) دو چشم من همی یاقوت و مروارید از آن بارد / که چون یاقوت، لب داری و مرواریددندانی: تشخیص
- (۳) ای نسیم سحری! هیچ سر آن داری / کز برای دل من روی به جانان آری؟: تشخیص
- (۴) سوز پنهان درون است این که پیدا می‌شود / گه به لب‌هایم چو شعر و گه به چشمانم چو اشک: ایهام

۵۲۱- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«ترک مست تو به دست از مژه خنجر دارد / باز این فتنه ندانم که چه در سر دارد.»

- (۱) تشخیص، استعاره، اسلوب معادله، مجاز
- (۲) استعاره، جناس، تناقض، مراعات‌نظیر
- (۳) تشخیص، تشبیه، ایهام، جناس
- (۴) تشبیه، مجاز، جناس، استعاره

۵۲۲- آرایه‌های کدام گزینه در شعر زیر موجود نیست؟

«دیگر به روزگار نمی‌بینم، آن عشق‌ها که تاب و توان سوزد

در سینه‌ها ز عشق نمی‌جوشد، آن شعله‌ها که خرمن جان سوزد

آن رنج‌ها که درد برانگیزد، و آن دردها که روح گدازد نیست

آن شوق و اضطراب که شاعر را چنگی به تار جان بنوازد نیست.»

(۱) استعاره، تشبیه (۲) جناس، مجاز (۳) ایهام، تضاد (۴) مراعات‌نظیر، تشخیص

۵۲۳- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه - حسن‌تعلیل - استعاره - مراعات‌نظیر - نغمه‌ی حروف» وجود دارد؟

(۱) به فکر باغ و غم آسیا چرا باشم؟/ که آسمان و زمین باغ و آسیای من است

(۲) هزار خوشه‌ی پروین به نیم‌جو نخرم/ که رزق من ز دو چشم ستاره‌زای من است

(۳) به پاکی گهر من چرا ننازد بحر؟/ که خانه‌ی صدفش روشن از صفای من است

(۴) ز روی بستر گل شبنم چو برخیزد/ ز گرد بالش خورشید متکای من است

۵۲۴- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است/ آن دو افعی سیه بر سر دوشش نگرید»

اشاره شده است؟

(۱) نغمه‌ی حروف - اسلوب‌معادله - ایهام (۲) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب

(۳) تلمیح - تناسب - جناس تام (۴) جناس ناقص - تضمین - تضاد

۵۲۵- آرایه‌های درج‌شده در برابر کدام گزینه، نادرست است؟

(۱) یک بار نجست از دل ما ناوک آهی/ از بار گنه هم‌چو کمان گرچه خمیدیم: تشبیه - جناس تام

(۲) چندان که چو خورشید به آفاق دویدیم/ ما پیر به روشن‌دلی صبح ندیدیم: اسلوب‌معادله - استعاره

(۳) چون شمع در این انجمن از راستی خویش/ غیر از سر انگشت ندامت نگزیدیم: کنایه - ایهام

(۴) هرچند چو گل گوش فکندیم در این باغ/ حرفی که برد راه به جایی، نشنیدیم: استعاره - مجاز

۵۲۶- آرایه‌ی مقابل در کدام بیت نادرست است؟

(۱) ز خون که رفت شب دوش از سراچه چشم / شدیم در نظر رهروان خواب خجل (تشبیه)

(۲) پروانه او گر رسدم در طلب جان / چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم (ایهام تناسب)

(۳) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منت دونان دوصد من زر نمی‌ارزد (جناس همسان)

(۴) بگذشت و بازم آتش در خرمن سکون زد/ دریای آتشینم در دیده موج خون زد (اغراق)

۵۲۷- آرایه‌های تشبیه، استعاره، کنایه در کدام بیت وجود ندارد؟

(۱) جان به لب داریم و هم‌چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

(۲) پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده‌ایم / واله خار و گل این باغ و بستانیم ما

(۳) خرقة از ما می‌ستاند نافه مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما

(۴) حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست / دایم از راه نظر دربند و زندانیم ما

۵۲۸- ترتیب آرایه‌های حس آمیزی، تشبیه، تشخیص، جناس در کدام گزینه درست آمده است؟
 الف- نگه دار از لب پیمانه آن لب‌های میگون را / که با خون شسته است ای خونی شرم و حیا خون را؟!
 ب- حریف زخم دندان ملامت نیست لب‌هایت / مکن نقل حریم می‌کشان آن نقل موزون را
 ج- مشو غافل ز مکر دختر رز هوش اگر داری / که این مکار می‌گیرد رگ خواب فلاطون را
 د- نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده شیرین / پی یک قطره می‌بر لب منه صد کاسه خون را
 (۱) د، الف، ج، ب (۲) الف، ج، د، ب (۳) الف، ب، ج، د (۴) د، ج، الف، ب

۵۲۹- در کدام گزینه دو تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) شب این سر گیسوی ندارد که تو داری / آغوش گل این بوی ندارد که تو داری
 (۲) در گرگ نبیند اثر جلوه یوسف / تا آینه خویش مصفا نکند کس
 (۳) جز سرانگشت ندامت نیست رزق کاهلان / مزد می‌خواهی، چو مردان روز و شب در کار باش
 (۴) یا رب ای عشق گرانمایه چه اکسیری تو / که همه بی‌جگران از تو جگردار شدند

۵۳۰- آرایه‌های بیت «تا نگردد عیش شیرینش ز چشم شور تلخ / از سر پر مغز گردد پسته خندان در لباس» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) ایهام، حسن تعلیل، تشخیص، تشبیه
 (۲) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حس آمیزی
 (۳) حس آمیزی، تشخیص، تضاد، جناس تام
 (۴) استعاره، حسن تعلیل، تضاد، تشخیص

۵۳۱- در همه ابیات به استثنای بیت گزینه آرایه متناقض‌نما به کار رفته است.

- (۱) تیر کج از نشان خبر راست چون دهد؟ / از طالب نشان، خبر بی‌نشان مپرس
 (۲) ماتم و سور جهان با یک‌دگر آمیخته است / خنده‌ها چون برق دارد ابر گریان در لباس
 (۳) دردی که سازگار تو گردد دوا شناس / زهری که خوشگوار شد آب بقا شناس
 (۴) گرچه بی‌پرده برون آمده بود از خلوت / داشت از حیرت دیدار نقابی که مپرس

۵۳۲- آرایه‌های بیت «به هر موجی زبان‌بازی مکن چون خار و خس صائب / که خاموشی صدف را مخزن اسرار می‌سازد» کدام است؟

- (۱) ایهام، تشبیه، جناس، واج‌آرایی، تضاد
 (۲) تشخیص، استعاره، اغراق، تلمیح، حس آمیزی
 (۳) حسن تعلیل، ایهام تناسب، جناس، تشخیص، تلمیح
 (۴) استعاره، واج‌آرایی، تشبیه، کنایه، حسن تعلیل

۵۳۳- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های کنایه، ایهام، استعاره و تناقض کدام است؟

- الف- ساعتی ناز مفرما و بگردان عادت / چون به پرسیدن ارباب نیاز آمده‌ای
 ب- باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست
 ج- زهد من با تو چه سنجد که به یغمای دلم / مست و آشفته به خلوتگه راز آمده‌ای
 د- آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل / چشم بد دور که بس شعبده‌باز آمده‌ای
 (۱) الف، ب، ج، د (۲) الف، ج، ب، د (۳) د، الف، ب، ج (۴) د، ب، الف، ج

۵۳۴- آرایه‌های درج شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) دانه خال تو خون از چشم صیاد آورد / این سپند شوخ آتش را به فریاد آورد (تشخیص - تشبیه)
- (۲) خلیل از شوق تو شد سوی آتش / از آن شد گلستان آتش بر او خوش (ایهام - تلمیح)
- (۳) دل ز سرو روان او زنده / همه کس زنده از روان باشد (جناس تام - استعاره)
- (۴) دردمندان چه قدر خون جگر می‌خورند / درد بی‌دردی اگر قابل درمان می‌بود (تناقض - کنایه)

۵۳۵- در کدام بیت آرایه تشبیه بیش‌تری دیده می‌شود؟

- (۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
- (۲) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود / ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
- (۳) ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار / مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
- (۴) دریغ مدت عمرم که بر امید وصال / به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق

۵۳۶- در بیت «چراغ روی تو را شمع گشت پروانه / مرا ز حال تو با حال خویش پروا نه» کدام آرایه‌ها همگی دیده می‌شوند؟

- (۱) جناس، تشبیه، تناسب، تکرار
- (۲) حسن تعلیل، تشبیه، کنایه، تناقض
- (۳) جناس، تکرار، تناسب، تناقض
- (۴) حسن تعلیل، ایهام، تشخیص، مجاز

۵۳۷- آرایه‌های «جناس، حس آمیزی، تناقض، تلمیح، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) از خنده شیرین نمکدان دهانت / خون می‌رود از دل چو نمک خورده کبابی
 - (ب) تا عذر زلیخا بنهد منکر عشاق / یوسف صفت از چهره برانداز نقابی
 - (ج) در من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثوابی
 - (د) آب سخنم می‌رود از طبع چو آتش / چون آتش رویت که از او می‌چکد آبی
 - (ه) یاران همه با یار و من خسته طلبکار / هر کس به سرآبی و سعدی به سرایی
- (۱) الف، ج، ه، د (۲) ه، الف، د، ب، ج (۳) ه، د، الف، ب، ج (۴) د، ه، ج، ب، الف

۵۳۸- ترتیب آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟

- (الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت / سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
 - (ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرّم است / تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
 - (ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم / پی جلوه‌ی جمالش در خانه‌ها نشستم
 - (د) چگونه از خط حکم تو سر برگردانم / که من مطیع و حکم تو پیش بنده مطاع
- (۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، الف، ج، د (۳) ب، الف، د، ج (۴) د، ب، ج، الف

۵۳۹- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد / غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
- (۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش / که هر تازی ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر)
- (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه / ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حس آمیزی، مجاز)
- (۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

۵۴۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»
 (۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد
 (۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه
 (۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز
 (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

۵۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها هر سه آرایه‌ی «تشبیه - تشخیص - کنایه» وجود دارد، به جز

- (۱) در آن گلزار می‌نالم که اشک عندلیبانش / اگر شبنم شود بر خاطر گلبن گران آید
 (۲) ز خال گوشه‌ی ابروی یار می‌ترسم / از این ستاره‌ی دنباله‌دار می‌ترسم
 (۳) سراپایم ز درد آن چنان لبریز شیون شد / که از مضرات مژگان تار اشکم در فغان آید
 (۴) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود / بعد از این باد به گوش تو رساند خبرم

۵۴۲- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زنهار مزن دست به دامان گروهی / کز حق ببردند و به باطل گرویدند: کنایه - تضاد
 (۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم‌به‌دم با من و پیوسته گریزان از من: پارادوکس - نغمه‌ی حروف
 (۳) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی دُرّ لفظ دری را: تشبیه - استعاره
 (۴) دل‌شده‌ی پای‌بند گردن جان در کمند / زهره‌ی گفتار نه، کاین چه سبب وان چراست: تناسب - حس آمیزی

۵۴۳- در بیت زیر واژه «قافیه» کدام است؟

- «مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت برندت چو رحمت بری»
 (۱) بر
 (۲) رحمت بری
 (۳) رحمت
 (۴) بری

۵۴۴- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «طبیعت بیت الاحزان است باید طی کند یعقوب / وگرنه ماه خود از چاه کنعان در نخواهد برد»
 (۱) استعاره، مجاز، تلمیح، حس آمیزی
 (۲) تشبیه، استعاره، مجاز، جناس
 (۳) استعاره، کنایه، ایهام، حس آمیزی
 (۴) تشبیه، تلمیح، کنایه، ایهام

۵۴۵- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) گریه شمع از برای ماتم پروانه نیست / صبح نزدیک است در فکر شب تار خود است (استعاره، تضاد)
 (۲) شهریارا به جز این شاهد عشق شیراز / نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد (واج آرایی، تضمین)
 (۳) در بهشت عافیت افتادم از بی‌حاصلی / شد حصاری بی‌بری از سنگ طفلان بید را (تشبیه، حس آمیزی)
 (۴) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت / هر که صبر از رخ خوب تو کند ایوب است (تلمیح، تشبیه)

۵۴۶- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - تضاد - کنایه - پارادوکس - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) گردن‌کشی به سرو سرافراز می‌رسد / آزاده به عالمیان ناز می‌رسد
 (ب) هر چند بی‌صداست چو آینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
 (ج) یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت / آخر به کام خویش، نظرباز می‌رسد
 (د) آن روز می‌شویم ز سرگشتگی خلاص / که انجام ما به نقطه‌ی آغاز می‌رسد
 (ه) خون‌گریه می‌کند در و دیوار روزگار / دیگر کدام خانه‌برانداز می‌رسد؟
- (۱) ج - د - الف - ب - ه (۲) ه - ب - د - ج - الف (۳) ب - د - الف - ج - ه (۴) د - ج - ب - الف - ه

۵۴۷- کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر را نشان می‌دهد؟

«در راه غمت هست به کف جان جهانی / گرم است به سودای تو بازار محبت»

- (۱) استعاره، مراعات‌نظیر، اسلوب‌معادله، جناس، مجاز
 (۲) تشبیه، تلمیح، ایهام، تشخیص، ایهام تناسب
 (۳) حس‌آمیز، اغراق، استعاره، کنایه، حسن‌تعلیل
 (۴) مجاز، کنایه، تشبیه، جناس، ایهام تناسب

۵۴۸- در کدام بیت هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و حسن‌تعلیل» وجود دارد؟

- (۱) به تلخ‌رو مکن اظهار تنگ‌دستی خویش / که از تپانچه بحرست روی مرجان سرخ (تپانچه: سیلی)
 (۲) جان‌سوزتر ز آتش قهر است لطف عشق / اشک کباب از رخ خندان آتش است
 (۳) رخت هستی زین جهان مختصر خواهیم برد / کشتی از خشکی به دریای گهر خواهیم برد
 (۴) بهشت دل‌گشای من دل‌شهاست می‌ترسم / که گیرد چرخ کم فرصت ز دستم دامن شب را

۵۴۹- در کدام بیت، «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

- (۱) عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است / کان نباشد زاهدان مال و جاه اندوز را
 (۲) امشب که بزم عارفان، از شمع رویت روشن است / آهسته تا نبود خبر، رندان شاهد باز را
 (۳) وقت طرف خوش یافتم، آن دلبر طناز را / ساقی بیار آن جام می، مطرب بزن آن ساز را
 (۴) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست، دست‌آموز را

۵۵۰- آرایه‌های جناس تام، استعاره، تضاد، تشبیه به ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده است؟

- الف- هر روز به هر دستی رنگی دگر آمیزی / هر لحظه به هر چشمی شوری دگر انگیزی
 ب- ز چاه غصه‌رهایی نباشدت هر چند / به حُسن یوسف و تدبیر تهمتن باشی
 ج- خیمه‌انس مزن بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
 د- با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل درچنگ نیست
 ه- سخن یار ز اغیار بپوشید / قصه مست ز هوشیار بپوشید

- (۱) د - ب - ج - ه - الف (۲) ه - ج - الف - د - ب (۳) د - ج - الف - ه - ب (۴) ه - ب - د - الف - ج

۵۵۱- در کدام بیت، آرایه تناقض، مشهود است؟

- (۱) موج ز خود رفته‌ای، تیز خرامید و گفت: / هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم
- (۲) اگر دستم رسد روزی که انصاف از تو بستانم / قضای عهد ماضی را شبی دستی برافشانم
- (۳) دمی با دوست در خلوت به از صد سال در عشرت / من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم
- (۴) گوش ترخمی کو کز ما نظر نیوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم

۵۵۲- در کدام بیت هم‌ی آرایه‌های «تشبیه، تشخیص، کنایه و مراعات‌نظیر» دیده می‌شود؟

- (۱) با تو هر جزو جهان باغچه و بستان است / در خزان گر برود رونق بستان تو مرو
- (۲) دردِ سرِ دل به سر نمی‌آید / پای از گلِ عشق بر نمی‌آید
- (۳) توبه را تلخ می‌کند در حلق / یار شیرین‌زبان شورانگیز
- (۴) حرف و صوت و گفت را بر هم زخم / تا که بی این هر سه با تو دم زخم

۵۵۳- هر دو آرایه‌ی روبه‌روی کدام بیت درست است؟

- (۱) تو که از خانه ره کوچه نمی‌دانستی / چون چنین راهزن و رهبر و رهدان شده‌ای؟ (استعاره - تشبیه)
- (۲) از عزیزان رفته‌رفته شد تهی این خاکدان / یک تن از آیندگان نگرفت جای رفتگان (تضاد - متناقض‌نما)
- (۳) پشت من گرم به خورشید قیامت نشود / بس که دل‌سرد ز اوضاع جهانم کردند (حسن آمیزی - ایهام)
- (۴) صد رنگ سخن در لب هر برگ گلی هست / فریاد که گوش تو گران است در این باغ (تشخیص - حسن آمیزی)

۵۵۴- در هم‌ی گزینه‌ها «متناقض‌نما» وجود دارد، به‌جز:

- (۱) امروز نه آغاز و نه انجام جهان است / ای بس غم و شادی که پس پرده نهان است
- (۲) گه اسیرِ دربندم گه اسیرِ آزادم / حال مبهمی دارد عالم پریشانی
- (۳) همه هم باده‌اند و هم مست‌اند / هم همه نیستند و هم هستند
- (۴) نمی‌گردید کوتاه، رشته‌ی معنی، رها کردم / حکایت بود بی‌پایان، به خاموشی ادا کردم

۵۵۵- آرایه‌های ادبی «استعاره، تشخیص، تشبیه، واج‌آرایی» تماماً در کدام بیت به‌کار رفته است؟

- (۱) به یاد لعل تو و مست می‌گونت / ز جامِ غم می‌لعلی که می‌خورم خون است
- (۲) چو چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان / همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
- (۳) پری نهفته رخ و دیو در کرشمهٔ حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبیست
- (۴) گر دهد دستم کشم وردیده همچون توتیا / خاکِ راهی کان مشرف گردد از اقدام دوست

۵۵۶- آرایه ادبی مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- (۱) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد، همیشه در دل ماست (استعاره)
- (۲) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد / یعنی از وصل تو اش نیست به جز باد به دست (کنایه)
- (۳) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هوا داری آن عارض و قامت برخاست (مجاز)
- (۴) مرنج حافظ و از دلبران حافظ مجوی / گناه باغ چه باشد چو این گیاه نرست (تشبیه)

۵۵۷- هر دو آرایه‌ی نوشته‌شده در مقابل هم‌ی گزینه‌ها درست است، به‌استثنای:

- (۱) روزگار بود با هم کفر و ایمان جنگ داشت / صلح داد آن زلف و عارض، کفر و ایمان را به هم (پارادوکس - تضاد)
- (۲) ما از در او دور و چنین بر در و بامش / باد سحری می‌گذرد، باد حرامش (جناس همسان - واج‌آرایی)
- (۳) ناگشوده گل نقاب، آهنگ رحلت ساز کرد / ناله کن بلبل که گلبنگ دل‌افگاران خوش است (ایهام - تشخیص)
- (۴) چون مراد دل و جانم تویی از هر دو جهان / از تو دل برنگنم، تا دل و جان است مرا (جناس ناهمسان - تشبیه)

۵۵۸- آرایه‌های کدام گزینه، همگی در بیت زیر وجود دارند؟

- صائب این شعر تر آتش‌زبان را گوش کن / تا بدانی در سخن دادِ فصاحت داده‌ام
- (۱) تشبیه - کنایه - واج‌آرایی - حسن تعلیل
- (۲) تلمیح - مراعات نظیر - استعاره - تناقض
- (۳) متناقض‌نما - کنایه - جناس - حس آمیزی
- (۴) حس آمیزی - مراعات نظیر - جناس - تلمیح

۵۵۹- آرایه‌ی نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بیداری حیات شود منتهی به مرگ / آرامش است عاقبتِ اضطراب‌ها (پارادوکس)
- (۲) در ره فرهنگ و آیین وطن غفلت موزز / ملک بی‌فرهنگ و بی‌آیین، درختی بی‌بر است (تشبیه)
- (۳) گر طواف حرام کعبه می‌سز نشود / سعی کن سعی، دل اهل صفا را دریاب (ایهام تناسب)
- (۴) هر آن غریب که خاطر به خوبرویان داد / غریب نبود اگر خاطرش به دست آرند (جناس همسان)

۵۶۰- هم‌ی آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارند، به‌جز:

- سنبلت را بس پریشان حال می‌بینم مگر / باد صبح از حال من با وی حدیثی گفته است؟
- (۱) حسن تعلیل
- (۲) تشخیص
- (۳) استعاره
- (۴) ایهام

۵۶۱- در کدام گزینه هم‌ی آرایه‌های «مجاز - ایهام - واج‌آرایی - جناس ناقص» وجود دارد؟

- (۱) به بوی موی تو گردیده‌ام انیس سگانت / وگر به سنگ برانی سر گریز ندارم
- (۲) شب‌ها همه بیدار بود مردم چشمم / تا چشم بر آن نرگس پرخواب تو دارد
- (۳) می از کف آن زهره‌جبین می‌ریزد / وز برگ گل آب آتشین می‌ریزد
- (۴) چو ماه از اختران خود جدایی / نه خورشیدی، چنین تنها چرایی؟!

۵۶۲- آرایه‌های کدام گزینه در ابیات زیر وجود ندارد؟

- «بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش / آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت
دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشمم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت»
- (۱) تشبیه - ایهام
- (۲) اغراق - تضاد
- (۳) استعاره - جناس
- (۴) حس آمیزی - جناس تام

۵۶۳- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تناقض - جناس - تشبیه - تضاد - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) زیر و زبر از غایت مستی و چون بنشست / مجلس همه از ولوله زیر و زبر آمد
 (ب) نقلم همه شد شگر و بادام که آب بت / با چشم چو بادام و لب چون شکر آمد
 (ج) ز آن قدّ چو شاخ سمن و روی چو گلبرگ / صد شاخ نشاطم چو درآمد به بر آمد
 (د) بودیم به هم درشده با قامت موزون / و آن قامت موزون زقیامت بتر آمد
 (ه) شب روز شود بعد نسیم سحر و دوش / شد روز دلم شب چون نسیم سحر آمد
- (۱) ج - الف - ب - ه - د (۲) ه - د - ج - الف - ب (۳) ه - د - الف - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب - ه

۵۶۴- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تضاد - جناس - تشخیص - حسن تعلیل» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) ابر تا بر سر او سایه‌فکن گشته ز شرم / زیر سیلاب عرق غرقه‌ی طوفان بوده‌ست
 (ب) ای در خجالت رخ و زلف تو روز و شب! / وی در حمایت لب و چشم تو شهد و سم!
 (ج) مگر شرمنده از تیغ شه و ابروی جانان شد / که امشب ماه عید اندر نقاب ابر پنهان شد
 (د) آتش خاطر تو چو آب آمد / آب شمشیر تو چو آتش باد
 (ه) گفتم ای جان شدم از نرگس مست تو خراب / گفت در شهر کسی نیست ز دستم هشیار
- (۱) ج - ب - الف - د (۲) ب - الف - د - ه (۳) د - ه - ب - ج (۴) ج - ب - ه - الف

۵۶۵- آرایه‌های روبه‌روی کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) نبض مرا بگیر و ببر نام خویش را / تا خون بدل به باده شود در رگان من (تشخیص - اغراق)
 (۲) گه به مسجد دل ما گاه به میخانه رود / چون گدایی که از این خانه به آن خانه رود (تشبیه - ایهام)
 (۳) اگرچه هیچ گل مرده، دوباره زنده نشد اما / بهار در گل شیوری، مدام گرم دمیدن بود (تضاد - تشخیص)
 (۴) ما را تو به خاطری همه روز / یک روز تو نیز یاد ما کن (جناس همسان - مجاز)

۵۶۶- آرایه‌های «کنایه، جناس، تشخیص، تضاد» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی
 (ب) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم
 (ج) بر قدم او قدمی می کشید / وز قلم او رقمی می کشید
 (د) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید
- (۱) ج - د - ب - الف (۲) د - ج - الف - ب (۳) ج - ب - الف - د (۴) د - ج - ب - الف

۵۶۷- در همه‌ی ابیات تمامی ارکان تشبیه وجود دارد، به جز:

- (۱) پرتو عمر چراغی است که در بزم وجود / به نسیم مژه بر هم‌زدنی خاموش است
 (۲) به انتظار چه شب‌ها چو سایه در رهت ای مه / فتاده ماندم و مانند ماهتاب گذشتی
 (۳) چون غنچه اهل دل همه در خون نشسته‌اند / نظاره کن که تنگ‌دلان چون نشسته‌اند
 (۴) چون آن مرغی که در هر برگ گل نقش خزان بیند / تبه کردم به خود از وحشت پیری جوانی را

۵۶۸- در کدام بیت یکی از آرایه‌های ذکر شده نادرست است؟

- (۱) بلبلان را در میان آب و آتش غوطه داد / گریه‌ی رسوای شبنم، خنده‌ی پنهان گل (تضاد - تشخیص)
- (۲) به پای دوست چنان سر بنه که از ره حیل / به دست دشمن بیهوده‌گو بهانه نماند (جناس - کنایه)
- (۳) دست و پای می‌توان زد بند اگر بر دست و پاست / وای بر جان گرفتاری که بندش بر دل است (تناسب - جناس همسان)
- (۴) خفته به خاک دیده‌ام خیل دلاوران ولی / یک تن از این تهمت‌نان سینه سپر نمی‌کند (کنایه - مجاز)

۵۶۹- در کدام بیت آرایه‌ی «جناس همسان (تام)» پدید آمده است؟

- (۱) قومی که ره راست گزیدند، رسیدند / ما در غم تحصیل ره راست خمیدیم
- (۲) جهان چیست؟ بگذر ز نیرنگ او / رهایی به چنگ آور از چنگ او
- (۳) در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کژ روی ناید راست
- (۴) بس چنگ زدم به دامن پاکان / تا دامن پاک او به چنگ آمد

۵۷۰- کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارند؟

- ز اشک، دیده‌ی بدخواه تو سفید چو قار (برف) / ز رشک، روز بداندیش تو سیاه چو قیر
- (۱) کنایه - تناسب - حس آمیزی
 - (۲) جناس - تناسب - تشخیص
 - (۳) جناس - کنایه - تشبیه
 - (۴) تضاد - تشبیه - تشخیص

۵۷۱- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «مرغ دل باز هوادار کمان‌برویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد»
- (۱) تشبیه، ایهام، تناسب، استعاره
 - (۲) تشبیه، ایهام تناسب، حس آمیزی، اغراق
 - (۳) استعاره، مجاز، اغراق، ایهام
 - (۴) تشبیه، مجاز، حس آمیزی، کنایه

۵۷۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»
- (۱) استعاره، کنایه، تلمیح
 - (۲) تشبیه، مجاز، ایهام
 - (۳) کنایه، ایهام، تشبیه
 - (۴) تشبیه، ایهام تناسب، واج آرایه

۵۷۳- کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، تضاد، جناس، حسن تعلیل» مرتب می‌کند؟

- الف) گفتی هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
 ب) آتش آه است و دود می‌رودش تا به سقف / چشمه چشم است و موج می‌زندش بر کنار
 ج) هیچ کس بی‌دامن تر نیست لیکن دیگران / باز می‌پوشند و ما بر آفتاب انداختیم
 د) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم / درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم
 ه) غم گرد دل مردم آزاد نگردد / پیوسته از آن سرو جوان است در این باغ
- (۱) ج - الف - د - ب - ه
 - (۲) ج - د - الف - ه - ب
 - (۳) ج - ب - د - الف - ه
 - (۴) الف - ب - ج - ه - د

۵۷۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه «تناقض» وجود دارد.

- (۱) فتح ما آزادمردان در شکست خود بود / گو دل از ما جمع دارد، دشمن نامرد ما
- (۲) ماه اگر نیکو نتابد، ابر در پیشش کشیم / رهبر ار گمراه گردد، سنگ‌ها رهبر نهیم
- (۳) می‌تپد مرغ دلم بر سر آن دانه دل / چه کند؟ خرمن عمر است همین یک دانه
- (۴) برق بلا بارش است ابر بهاران عشق / دانه ما سوخته است از نم احسان او

۵۷۵- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست هستند، به جز:

- (۱) چشم و ابروی تو تا تیر و کمانی دارد / چون دل و سینه عشاق نشانی دارد (مراعات نظیر، تشبیه)
- (۲) مهر تو را مشتری شوند به آهی / آه که دل در بساط آه ندارد (ایهام تناسب، کنایه)
- (۳) کفر باشد دگر دم زدن از حور بهشت / حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد (اغراق، کنایه)
- (۴) هوس خام پزند این همه ای لاله عذار / عاشق آن است که در سینه تنوری دارد (تشبیه، پارادوکس)

۵۷۶- کدام گزینه به ترتیب نشانگر آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس آمیزی و تشخیص» می‌باشد؟

- (الف) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم
 (ب) دیده عقل مست تو، چرخه چرخ پست تو / گوش طرب به دست تو بی تو به سر نمی‌شود
 (پ) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می‌توان شنید
 (ت) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت
- (۱) ب، ت، الف، پ (۲) پ، الف، ت، ب (۳) الف، ت، پ، ب (۴) ب، الف، پ، ت

۵۷۷- تمام آرایه‌های گزینه در بیت زیر آمده است.

«ای چون هوا لطیف ز رنج هوای تو / شب‌ها دو دست خویش همی بر هوا کنم.»

- (۱) جناس ناقص، تشبیه، تضاد (۲) استعاره، جناس، حس آمیزی
- (۳) ایهام، جناس، تشبیه (۴) جناس ناقص، حس آمیزی، ایهام

۵۷۸- در همه گزینه‌ها یکی از انواع جناس دیده می‌شود به جز

- (۱) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- (۲) خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد
- (۳) چه زخم چو نای هر دو ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
- (۴) یکی تیر زد بر بر اسب او / که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۵۷۹- در کدام ابیات، «جناس ناهمسان» دیده می‌شود؟

- (الف) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
- (ب) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌بردند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
- (ج) کرده‌اند از می قضای عمر و هم معلوم عمر / بر سر مرغان و در پای مغان افشاندند
- (د) بهر منال عیش، ز دوران منال بیش / بهر مدار جسم، به زندان مدار جان
- (ه) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها

- (۱) الف - ج - ه (۲) الف - ب - ه (۳) ب - ج - د (۴) الف - ج - د

۵۸۰- آرایه‌های ذکر شده در کمانک روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه / کشش چو نبود از آن‌سو، چه سود کوشیدن (جناس)
- (۲) به آن لب هر که بازد عشق از کشتن نیندیشد / مگس گر فکر این کردی نکرده با شکر بازی (تناقض)
- (۳) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهاد / سینه‌اش بی گفت‌وگو گنجینه دریا شود (اغراق)
- (۴) یک دل آبادان نپندارم که ماند در جهان / زان خرابی‌ها که آن چشم خماری می‌کند (اغراق)

۵۸۱- واژه «شمشیر» در کدام گزینه مفهوم مجازی دارد؟

- (۱) در آن دیار که شمشیر تو برهنه شود / به خون بدکنشان خاک او شود معجون
- (۲) در شرع به شمشیر تو شد سوخته بدعت / در ملک به فرمان تو شد کاسته بیداد
- (۳) هر که با یزدان و پیغمبر محارب شد، تنش / خسته با شمشیر به یا بسته در زنجیر و بند
- (۴) پروانه غمش را هر دم به خون خلقی / شمشیر تیز یابی، فرمان تازه بینی

۵۸۲- آرایه‌های مقابل همه ایات «کاملاً» درست است، به جز:

- (۱) کم نسازد جام می زنگ دل افگار را / داس صیقل ندرود این سبزه زنگار را (تشبیه، استعاره)
- (۲) خلق خوش چون صلح می‌سازد گوارا جنگ را / می‌نماید چرب نرمی مومیایی سنگ (اسلوب معادله، تضاد)
- (۳) من شکسته بد حال زندگی یابم / در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول (پارادوکس، ایهام)
- (۴) کفر باشد دگر دم زدن از حور بهشت / حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد (تلمیح، اغراق)

۵۸۳- کدام گزینه، به ترتیب نشان‌دهنده آرایه‌های ایات زیر است؟

- الف) زنهار همی‌خواستم از تیغ جفایش / دل گفت: مگو بیهده، زنهار چه باشد؟
 ب) از گلبن زمانه مرا بهره خار بود / وز جام روزگار نصیبم خمار بود
 ج) ابر را گر نه بر او دل سوز است / آیش از دیده چرا بگشاده است؟
 د) کسی که برق محبت در او زند آتش / ز تاب سایه‌ی او آفتاب می‌سوزد
- (۱) تشبیه - تناقض - حسن تعلیل - تضاد
 (۲) استعاره - تضاد - حسن تعلیل - پارادوکس
 (۳) جناس همسان - تشبیه - تشخیص - تضاد
 (۴) تشبیه - تضاد - تشخیص - حسن تعلیل

۵۸۴- رکن نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چو هستی تو ز پیش تو رخت بر بندد / کلوخ آینه‌ی حسن روی جانان است (مشبه)
- (۲) رخ و زلفت از شگرفی صفت بهار دارد / خنک آنکه سروقدی چو تو در کنار دارد (مشبه‌به)
- (۳) تاب جمال تو آفتاب ندارد / با خم زلفت بنفشه تاب ندارد (مشبه)
- (۴) چو غنچه هر که در این وقت تنگ‌دل باشد / دلش گشاده شود چون ره چمن گیرد (مشبه‌به)

۵۸۵- آرایه‌های «جناس ناهمسان - استعاره - تشبیه - حسن تعلیل - تناقض» به ترتیب در کدام ایات آمده است؟

- الف) ز صبا سنبل او دوش به هم برمی‌شد / وز نسیمش همه آفاق معطر می‌شد
 ب) هر روز به کوی تو جوانان / جان کاشته و جگر دروده
 ج) صنم چین به جمال تو تشبه می‌کرد / نام معبودی از آن روی بر اصنام افتاد
 د) رویت که از او عالم خوبی به نظام است / چشم بد از او دور یکی ماه تمام است
 ه) هر زمان بر سر آتش نهدم آب دو دیده / بس که پیدا کند اسرار که در سینه نهان است
- (۱) ه - الف - ب - ج - د (۲) ب - الف - د - ج - ه (۳) الف - ج - د - ب - ه (۴) ه - ج - د - الف - ب

۵۸۶- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی»
- (۱) استعاره، پارادوکس، مراعات نظیر
(۲) کنایه، تشبیه، تضاد
(۳) استعاره، تضاد، تشبیه
(۴) کنایه، پارادوکس، تشبیه

۵۸۷- تمامی آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

- «از شور عشق تو در کام جان خسته‌ی من / جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت»
- (۱) ایهام تناسب - استعاره - حس آمیزی - تناقض
(۲) ایهام - حس آمیزی - حسن تعلیل - واج آرایی
(۳) تشخیص - واج آرایی - حس آمیزی - جناس تام
(۴) تلمیح - ایهام تناسب - تشخیص - تضاد

۵۸۸- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تضاد - جناس همسان - استعاره - کنایه - نغمه‌ی حروف» وجود دارد؟

- (۱) می‌شود خرج زمین چون میوه خام افتد به خاک / وای بر آن کس که این‌جا ناتمام افتد به خاک
(۲) نیست کبر و سرکشی در طینت روشن‌دلان / پرتو خورشید پیش خاص و عام افتد به خاک
(۳) از طلوع و از غروب مهر روشن شد که چرخ / هر که را برداشت صبح از خاک شام افتد به خاک
(۴) از نوای دل‌خراش من به یاد گلستان / اشک گردد دانه و از چشم دام افتد به خاک

۵۸۹- آرایه‌های ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- (۱) در جویبار عقل به لنگر خرام کن / در بحر عشق کشتی طوفان رسیده باش: تشبیه - تناسب
(۲) در جست‌وجوی خانه‌ی دربسته است «فیض» / دایم چو غنچه سر به گریبان کشیده باش: استعاره - کنایه
(۳) یاد از نگاه گیر طریق سلوک را / در عین آشنایی مردم رمیده باش: تناقض - ایهام تناسب
(۴) ماهی زبان بحر شد از فیض خامشی / در بزم اهل حال زبان بریده باش: مجاز - ایهام

۵۹۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «کنایه - حسن تعلیل - جناس همسان - تلمیح - اغراق - استعاره»

مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) بس که دود دل من دوش ز گردون بگذشت / ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد
(ب) راستی را چو ز بالای توام یاد آمد / ز آه من غلغله در عالم بالا افتاد
(ج) چشم دریادل ما چون ز موج دم زد / شور در جان خروشنده‌ی دریا افتاد
(د) اشکم از دیده از آن روی فتاده‌ست کز او / راز پنهان دل‌خسته به صحرا افتاد
(ه) بلبل سوخته از بس که برآورد نفیر / دود دل در جگر لاله‌ی حمرا افتاد
(و) کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع / تاب در سینه‌ی پرمهر زلیخا افتاد
- (۱) د - ه - ب - و - ج - الف
(۲) ه - الف - د - و - ج - ب
(۳) ج - د - و - ه - ب - الف
(۴) ب - ج - د - ه - و - الف

۵۹۱- آرایه‌ی ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- (۱) ز اشک، دیده‌ی تاریک شمع نورانی است / دهان پسته پر از خون دل ز خندانی است: تضاد
(۲) به آب تیغ توان شست تا ز هستی دست / به آب خضر تسلی شدن گران‌جانی است: جناس ناقص
(۳) همان به دیدن روی تو می‌پرد چشمم / ز حسن، بهره‌ی آینه‌ی گرچه حیرانی است: حس آمیزی
(۴) لباس عافیتی هست اگر در این عالم / که دست خار از آن کوتاه است، عریانی است: پارادوکس

۵۹۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشخیص - تشبیه - استعاره - کنایه - حس آمیزی» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) تا به آن کان ملاححت نمکی تازه کنی / اول از مائده‌ی بی‌نمکان دست بشو
 (ب) هم‌چو اوراق خزان پا به رکاب است حواس / از وفاداری اوراق خزان دست بشو
 (ج) پیش‌تر زان که بشویند به خون رخسارت / داغ بر دل نه، از این لاله‌رخان دست بشو
 (د) تا به شیرین جهان چون شکر و شیر شوی / کوه‌کن‌وار ز شیرینی جان دست بشو
 (ه) آن‌قدر باش در این بوته که دل آب شود / آب چون شد دلت از هر دو جهان دست بشو
- (۱) ب - ج - الف - ه - د
 (۲) د - ج - ه - ب - الف
 (۳) الف - ج - ه - د - ب
 (۴) ج - ب - د - الف - ه

۵۹۳- در کدام گزینه آرایه‌ی «تضمین» وجود دارد؟

- (۱) ناله‌ی فرهاد می‌آید هنوز از بیستون / رونق تفسیر قرآن وفا این آیه بود
 (۲) به تودیع تو جان می‌خواهد از تن شد جدا حافظ / به جان کندن وداعت می‌کنم حافظ خداحافظ
 (۳) برحسب حال مطلع شعری گزیده‌ام / و آورده‌ام به صورت تضمین و بس خوش است
 (۴) «صائب» این آن غزل حافظ شیراز که گفت / مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید

۵۹۴- آرایه‌های «اغراق - حس آمیزی - استعاره - حسن تعلیل - تناقض» در ابیات زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) عمری ست تا ز زلف تو بویی شنیده‌ام / زان بوی در مشام دل من هنوز بوست
 (ب) کاهش غیرت ز مو باریک‌تر دارد مرا / بر زبان‌ها تا حدیث آن میان افتاده است
 (ج) دانی عرق نقطه به روی سخن از چیست؟ / بسیار به دنبال سخن فهم دویده است
 (د) عاقل سپر زخم زبان گوش گران یافت / گر عقل بود این سپر از پنبه توان یافت
 (ه) کنون که بر کف گل جام باده‌ی صاف است / به صد هزار زبان بلبش در اوصاف است
- (۱) ب - الف - ه - ج - د
 (۲) ه - الف - ب - د - ج
 (۳) ب - الف - ج - د - ه
 (۴) ه - د - ج - الف - ب

۵۹۵- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟

- «مدو دنبال روزی، پا به دامان قناعت کش / که گندم از زمین بیرون گریبان چاک می‌آید»
- (۱) کنایه - جناس ناقص - پارادوکس - استعاره
 (۲) جناس ناقص - تشبیه - اغراق - ایهام
 (۳) ایهام - تضاد - تناسب - اغراق
 (۴) کنایه - استعاره - حسن تعلیل - واج آرای

۵۹۶- آرایه های درج شده در برابر چند بیت نادرست است؟

- (الف) ما کنج دل، به روضه ی رضوان نمی دهیم / این گوشه را به مُلک سلیمان نمی دهیم: حسن تعلیل
 (ب) بی آبرو، حیات ابد زهر قاتل است / ما آبرو به چشمه ی حیوان نمی دهیم: تناقض
 (ج) یوسف به سیم قلب فروشی نه کار ماست / از دست، نقد وقت خود آسان نمی دهیم: تشبیه
 (د) بیهوده عیب های خود اظهار می کنیم / فرصت به عیب جویی یاران نمی دهیم: ایهام
 (ه) باشد سبک تر از همه ایام، درد ما / روزی که درد سر به طیبیان نمی دهیم: جناس تام
 (و) در کاروان ما جرسِ قال و قیل نیست / راه سخن به هرزه درایان نمی دهیم: مراعات نظیر
 (ز) در بزم اهل حال، لب از حرف بسته ایم / جام تهی به باده پرستان نمی دهیم: مجاز
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۵۹۷- در کدام بیت آرایه ی «حس آمیزی» وجود ندارد؟

- (۱) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت
 (۲) جای آن است که فخر آری و گویی امروز / خسرو مُلکِ کلامم من شیرین گفتار
 (۳) ز بیگانه و خویش و نزدیک و دور / بدان لعل شیرین برآورد شور
 (۴) ز حرف سرد دل ما چو غنچه بگشاید / چراغ ما به نسیم سحر شود روشن

۵۹۸- در کدام گزینه «جناس همسان (تام)» وجود دارد؟

- (۱) جمله ی مستان خوش و رقصان شدند / دست زنید ای صنمان دست دست
 (۲) با خاک نسازد، چه کند این تن خاکی / امروز که از جانب تو باد نیامد
 (۳) شب دوشین، شبی بوده ست بس خوش / به جان بودم من آن شب را خریدار
 (۴) چنگی زدم به زلفش و از تار تار او / چون تار چنگ خاست بسی ناله های زار

۵۹۹- ردیف در همه ایات به استثنای بیت گزینه به یک معنی آمده است.

- (۱) چون شراب عشق در وی کار کرد / از بد و نیک جهان بیزار شد
 (۲) غلغلی در اهل اسلام اوفتاد / کای عجب این پیر از کفار شد
 (۳) هر که پندش داد بندش سخت کرد / در دل او پند خلقان خار شد
 (۴) چو باز افتادی از ره، ره ز سر گیر / که همره دور رفت و کاروان شد

۶۰۰- کدام ایات جناس تام دارند؟

- (الف) یکی کودکی دوختند از حریر / به بالای آن شیر ناخورده شیر
 (ب) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت و از نو آدمی
 (ج) بر دوخته ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
 (د) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی / عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست؟
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

۶۰۱- در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است، به جز

- (۱) گرد شمع رُخت ای شوخ من سوخته جان / پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب
- (۲) مرغ دل در قفس سینه من می‌نالد / بلبل ساز تو را دیده هم‌آواز امشب
- (۳) سری که داغ جنون برگرفت از خاکش / چو آفتاب به افسر فرو نمی‌آید
- (۴) کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز / بلبل طبع مرا قافیه پرداز امشب

۶۰۲- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس تام (جناس همسان)» به کار رفته است؟

- (۱) خون صاحب‌نظران ریختی ای کعبه حسن / قتل اینان که روا داشت که صید حرمند
- (۲) جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست / گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به همند
- (۳) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند
- (۴) حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی / گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند

۶۰۳- آرایه‌های بیت «جوهر مجنون نداری گرد این وادی مگرد / نیست آهویی در این صحرا که شیر اندام نیست» در کدام

گزینه تماماً درست است؟

- (۱) استعاره، کنایه، تشبیه
- (۲) جناس، تضاد، کنایه
- (۳) استعاره، کنایه، تضاد
- (۴) مجاز، جناس، تشبیه

۶۰۴- کدام گزینه به درستی آرایه‌های دو بیت زیر را مشخص می‌کند؟

«ای بلبل خوش‌سخن چه شیرین‌نفسی / سرمست هوا و پای‌بند هوسی

ترسم که به یاران عزیزت نرسی / کز دست و زبان خویشتن در قفسی»

- (۱) حس آمیزی - مراعات‌نظیر - تشبیه
- (۲) تضاد - تشخیص - مجاز
- (۳) حس آمیزی - استعاره - کنایه
- (۴) حس آمیزی - تشبیه - تشخیص

۶۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «تشبیه» به کار رفته است، به جز

- (۱) قربانیان شکفته به قصاب برخوردارند / چون پل بغل‌گشاده به سیلاب برخوردارند
- (۲) اقبال‌دیدگان به گنه‌کار و بی‌گناه / با جبهه‌ی گشاده چو محراب برخوردارند
- (۳) چون دژه می‌دوند به هر کوچه عاشقان / شاید به آفتاب جهان‌تاب برخوردارند
- (۴) جمعی که از یگانگی نور آگاه‌اند / هر شب که شمع نیست ز مهتاب برخوردارند

۶۰۶- تمام آرایه‌ها در کدام بیت درست نیامده است؟

- (۱) سرود مجلس است اکنون فلک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین‌سخن ترانه توست (ایهام، حس آمیزی)
- (۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب (اغراق، تشبیه)
- (۳) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد (حسن تعلیل، تشخیص)
- (۴) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رُخت / خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند (تناقض، مجاز)

۶۰۷- در کدام گزینه آرایه‌های واج‌آرایی و تشبیه دیده نمی‌شود؟

- (۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
- (۲) شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق، علی
- (۳) مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در نوا / گویی که بلقیس از سبا سوی سلیمان می‌رسد
- (۴) هر گوشه یکی مستی، دستی زده بر دستی / وان ساقی هر هستی با ساغر شاهانه

۶۰۸- اگر ابیات زیر را بر اساس داشتن آرایه‌های «تلمیح، مجاز، کنایه، متناقض‌نما، جناس» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

- الف- گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
 - ب- مرا تحمل باری چگونه دست دهد / که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال
 - پ- به صحرای هوس تا کی دلا در سر هوای گردی / نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی
 - ت- حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا / این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا
 - ث- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- (۱) الف، پ، ت، ث، ب (۲) ب، ث، پ، ت، الف (۳) ث، ب، پ، ت، الف (۴) ب، ت، ث، الف، پ

۶۰۹- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر / زان که جای خواب مستان گوشه محراب نیست (تشبیه، استعاره)
- (۲) مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را (مراعات نظیر، تشخیص)
- (۳) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو (حسن تعلیل، استعاره)
- (۴) فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را (تناقض، ایهام)

۶۱۰- کدام بیت فاقد تشبیه است؟

- (۱) تا جدا مانده‌ام از روی تو هرگز گفתי
- (۲) رحمتی کن که ز شور شکر تو خواجه را
- (۳) می‌پرستان اگر از جام صبحی مستند
- (۴) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است

۶۱۱- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) راستی را بنده شمشاد بالای توام
 - (۲) لشکر عشق توام تا خیمه زد در ملک دل
 - (۳) نرگس سرمست مخمور تو بیمار است از آن
 - (۴) ای فدای قامتت هر سرو بستانی که هست
- ورنه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (تشبیه)
کس در او منزل نمی‌سازد ز ویرانی که هست (تشخیص)
سر در افکنده است زلفت از پریشانی که هست
(حسن تعلیل)
در حیا از چشم من هر ابر نیسانی که هست (جناس)

۶۱۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «نقد کرده‌است به خود نسیه طوبا و نعیم / هر که در باغ جهان سرو روانی دارد»
- (۱) تشبیه، تلمیح، حسن تعلیل، ایهام
 - (۲) استعاره، مجاز، تشبیه، تضاد
 - (۳) تلمیح، مجاز، حسن تعلیل، ایهام
 - (۴) استعاره، تشبیه، جناس، تضاد

۶۱۳- کدام بیت فاقد آرایه «پارادوکس» است؟

- (۱) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را / کاشفتگی از زلف پریشان تو دارد
- (۲) گروهی سر به سر گویای خاموش / ولی چون بحر در بر کرده در جوش
- (۳) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم گدایان شاه
- (۴) موج ز خود رفته‌ای نیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم

۶۱۴- همه‌ی آرایه‌های ادبی به جز در بیت زیر به کار رفته است.

«دین و دل به یک دیدن باختیم و خرسندیم / در قمار عشق ای دل کی بود پشیمانی»

- (۱) پارادوکس (۲) تشبیه (۳) واج‌آرایی (۴) ایهام

۶۱۵- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «پارادوکس، ایهام، کنایه، تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) ای پادشه، سایه ز درویش وا مگیر
 - (۲) امشب به راستی شب ما روز روشن است
 - (۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
 - (۴) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست
- ناچار خوشه‌چین بود آن‌جا که خرمن است
عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است
که خار دشت محبت گل است و ریحان است
عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است

۶۱۶- در کدام گزینه آرایه‌ای ذکر شده که صحیح نیست؟

- (۱) از مضیق حیات درگذری
 - (۲) تا به جایی رسی که می نرسد
 - (۳) پا به راه طلب نه از ره عشق
 - (۴) آن‌چه بینی دلت همان خواهد
- وسعت ملک لامکان بینی (متناقض‌نما و تضاد)
پای اوهام و پایه‌ی افکار (طباق و تشخیص)
بهر این راه توشه‌ای بردار (تشبیه و استعاره)
وان‌چه خواهد دلت، همان بینی (حس‌آمیزی و تکرار)

۶۱۷- آرایه‌های «تشبیه، تلمیح، تضمین، تضاد و حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف- در این قمار کلان گنج‌های قارون‌ها
ب- شهریارا قلم خواجه چه خوش بذرافشان
ج- آتش مزن به خرمن دل‌ها که تخت جم
د- چرخ گردون همه چشمش به خم ابروی توست
ه- ما آرزوی عشرت فانی نمی‌کنیم
- به باد رفت و چه گنجورها که مفلس شد
هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
آییننه شکسته بخت سکندر است
زان به هر گردش ماهانه هلال‌انگیز است
ما را سریر دولت باقی مسخر است
- (۱) ب، د، الف، ج، ه (۲) ج، الف، ب، ه، د
(۳) ج، ب، الف، د، ه (۴) ب، الف، ج، ه، د

۶۱۸- در کدام مصراع «استعاره» یافت می‌شود؟

- (۱) که دشنام از لب لعلت به شیرین‌تر دعا ماند
- (۲) فتاد اندر تن خاکی ز ابر بخششت قطره
- (۳) دلت را دیده‌ها بر دوز تا عین‌الیقین گردد
- (۴) کمربندد قلم کردار سر در پیش و لب بر هم

۶۱۹- کدام بیت فاقد تشبیه است؟

- (۱) ساز گردونم و افتاده در آغوش زمین / چنگ در تار محبت زن و بنواز مرا
 (۲) بال شوقم بگشاید که به گوش از شیراز / می رسد نغمه‌ی مرغان هم‌آواز مرا
 (۳) سوز و سازم به هم آمیز که تا مطرب طبع / گوشمالی خورد و کوک کند ساز مرا
 (۴) قرعه‌ی آن سفرم نیز مگو کز طالع / تخته‌ای بوده و طاسی غلط انداز مرا

۶۲۰- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«چشمم از ابر بهاری کم نیارد گو بیارد / آری این باران رحمت هر چه بیش آید خوش آید»

- (۱) تشبیه، مجاز، اغراق (۲) استعاره، تکرار، ایهام (۳) تشبیه، ایهام، کنایه (۴) استعاره، اغراق، حس آمیزی

۶۲۱- آرایه‌های «تضمین، واج‌آرایی، ایهام، استعاره» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چشم نرگس نگران است ولی داغ شقایق / چشم خونین شفق بیند و ابر مه آزار
 (ب) سال‌ها نالیدم از عشق گلی چون بلبل / گل خزان شد ناگه و خارم به پای جان خلیل
 (ج) شهریارا سحر از خواجه زدم فالی گفت / مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
 (د) تو را به شیون شبگیر شهریار چه کار / که غنچه به فریاد بلبلان خندید
 (۱) د - الف - ب - ج (۲) ج - د - الف - ب (۳) ج - ب - الف - د (۴) د - ج - ب - الف

۶۲۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع»
 (۱) استعاره، تضاد، ایهام، مجاز (۲) تشبیه، ایهام، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، مجاز (۴) تشبیه، استعاره، تضاد، اغراق

۶۲۳- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

- «دل چون شکسته سازم ز گذشته‌های شیرین / چه ترانه‌های محزون که به یادگار دارد»
 (۱) تشبیه، حسن تعلیل، حس آمیزی (۲) استعاره، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) ایهام، تشبیه، استعاره (۴) حس آمیزی، مجاز، تضاد

۶۲۴- قالب ابیات زیر، کدام است؟

- «از باغ جمالت آگه ار بودی گل / این راه پر از خار نیمودی گل
 با این همه خارها که در پی دارد / چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»
 (۱) رباعی (۲) چهارپاره (۳) دوبیتی (۴) مثنوی

۶۲۵- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «در دل ما درنگر هر دم شوق‌قمر / کز نظر آن نظر چشم تو آن سو چراست»
 (۱) واج‌آرایی، تلمیح، کنایه، حسن تعلیل (۲) جناس، کنایه، ایهام تناسب، تناقض
 (۳) جناس، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب (۴) جناس تام، کنایه، مراعات نظیر، حسن تعلیل

۶۲۶- آرایه‌های مقابل کدام بیت، غلط است؟

- (۱) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار / قطره‌ی اشکی پی ویرانی عالم بس است (کنایه، اسلوب معادله)
- (۲) به هیچ و پوچ مرا عمر چون شرر بسته است / ز خود برون شدن من به یک نظر بسته است (تضاد، اسلوب معادله)
- (۳) حیرتی دارم که با این نشئه‌ی سرشار عشق / دار چون بر دوش خود دارد سر منصور را (تلمیح، استعاره)
- (۴) نعل حرصش از تردّد روز و شب در آتش است / هر که چون خورشید صائب دل به دنیا بسته است (استعاره، تشبیه)

۶۲۷- کدام مصراع فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) گشاده نرگس رعنا ز حسرت آب از چشم
- (۲) آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت
- (۳) در شب هجران مرا پروانه‌ی وصلی فرست
- (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

۶۲۸- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، کاملاً درست است، به جز:

- (۱) موسی جان بدید درختی ز نور و نار / آن شعله‌ی درخت و از آن نارم آرزوست (تلمیح، جناس)
- (۲) در پرده‌ی حجاز بگو خوش ترانه‌ای / من هدهدم صفر سلیمانم آرزوست (ایهام، جناس)
- (۳) قمری که دوست داری همه روز دل بر آن نه / که شبیت خون بریزد که در او قمر نباشد (استعاره، تضاد)
- (۴) میانت را و مویت را اگر صد ره بیمایی / میانت کم‌تر از مویی و مویت تا میان باشد (اغراق، واج‌آرایی)

۶۲۹- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«ای آسمان چو دور ندیمان‌ش دیده‌ای / در دور خویش شکل مدوّر گرفته‌ای»

- (۱) استعاره، واج‌آرایی، پارادوکس، مراعات‌نظیر
- (۲) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، حسن تعلیل
- (۳) تشبیه، جناس، ایهام، کنایه
- (۴) استعاره، جناس تام، حسن تعلیل - واج‌آرایی

۶۳۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«سمند چرخ که بی‌تازیانه می‌رقصد / پی سواری او زیر زین زرّین باد»

- (۱) تشبیه، استعاره، جناس، واج‌آرایی
- (۲) کنایه، تشبیه، تلمیح، جناس
- (۳) تشبیه، واج‌آرایی، تلمیح، استعاره
- (۴) کنایه، جناس، تلمیح، واج‌آرایی

۶۳۱- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«ز دندان تو را داده‌اند آسیایی / که سازی ملایم تو گفتار خود را»

- (۱) کنایه - تناقض
- (۲) حس‌آمیزی - حسن تعلیل
- (۳) مراعات‌نظیر - تناقض
- (۴) حس‌آمیزی - استعاره

۶۳۲- کدام بیت فاقد «استعاره» است؟

- (۱) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو ببال / ابر بهار گریست طرف چمن گو بخند
- (۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
- (۳) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند
- (۴) هر که پسند آمدش چون تو یکی درنظر / بس که بخواهد شنید سرزنش ناپسند

۶۳۳- در همهی بیت‌ها آرایه‌های «حسن تعلیل» به کار رفته است، به جز.....

- (۱) سیه‌گری مکن از بهر آن که ناید باز / چون شد به آب سیه روزگار برنایی
- (۲) بامداد از راه ترکستان درآید آفتاب / تا شنیده است این که آرندت ز ترکستان غلام
- (۳) ز شرم لفظ تو متواری است آب حیات / درون پرده‌ی ظلمت از آن نهان آید
- (۴) این که شد بیت را میان به دو نیم / اثر خنجر زبانش بود

۶۳۴- در همهی گزینه‌ها هر دو نوع «استعاره» (با ذکر مشبّه‌به و با ذکر مشبّه) وجود دارد، به جز.....

- (۱) هر سرو سهی که بر لب جوست / شرمنده‌ی سرو قامت اوست
- (۲) سروها از شرم آب و آب‌ها گردند خشک / بر گلستان بگذر چون سرو خوش‌رفتار تو
- (۳) شرم دارد چمن از قامت زیبای بلندت / که همه عمر نبوده است چنین سرو روانش
- (۴) سرو من بگذشت بر طرف چمن دامن‌کشان / شاخ گل با آن لطافت شرمسار او بماند

۶۳۵- آرایه‌های تمام گزینه‌ها در عبارت زیر یافت می‌شود، به جز:

«از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آورد»

- (۱) تمرین پرواز کار بدی نیست، ولی برای تو نان و آب نمی‌شود.
- (۲) من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذت بودم که چیزی نمی‌فهمیدیم.
- (۳) شما ضربه‌هایتان را به سوی او بی‌هوا پرتاب می‌کنید. شما در سنگر مشروطیت ایستاده‌اید.
- (۴) در این فاصله، اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است.

۶۳۶- آرایه‌های نوشته شده روبه‌روی همه‌ی ابیات درست است، به جز:

- (۱) خنده‌گریند همی لاف‌زنان بر در تو / گریه‌خندند همی سوختگان در بر تو (جناس - تناقض)
- (۲) کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود (تضاد - تشخیص)
- (۳) بلبل شوریده‌دل را از چمن کردند دور / طوطی شیرین سخن را بی‌شکر گذاشتند (حس آمیزی - ایهام)
- (۴) چون کنم نقش، ابرویش بر دل / قد چون تیر من کمان گردد (تشبیه - مراعات نظیر)

۶۳۷- در کدام بیت هر دو آرایه «حسن تعلیل و متناقض‌نما» دیده می‌شود؟

- (۱) درفشان لاله در روی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی
- (۲) عشق‌بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار
- (۳) هرگز وجود حاضر و غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است
- (۴) بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی

۶۳۸- بعضی از آرایه‌های درج‌شده روبه‌روی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذت بودم که سر از پا نمی‌شناختم. (استعاره و کنایه)
- (۲) گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شرّ احوال مشاهدت کرده. (کنایه و تضاد)
- (۳) چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد. (استعاره و تشبیه)
- (۴) تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد. (کنایه و تناسب)

۶۳۹- در همه ابیات آرایه اغراق دیده می شود، به جز:

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
- (۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم
- (۳) غضنفر بزد تیغ بر گردنش / درآورد از پای، بی سر تنش
- (۴) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صد گام از تن پرید

۶۴۰- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

درفشان لاله در وی، چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی

- (۱) حسن تعلیل - حس آمیزی - استعاره - تشبیه
- (۲) استعاره - تشبیه - تضاد - تشخیص
- (۳) تشخیص - تناسب - تضاد - ایهام
- (۴) تشخیص - حسن تعلیل - تشبیه - تناسب

۶۴۱- در کدام بیت هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و کنایه» وجود دارد؟

- (۱) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید
- (۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته ام / عشق گنجی است که افزونی اش از انفاق است
- (۳) چون که گل رفت و گلستان در گذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت
- (۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ / نمی بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

۶۴۲- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «حس آمیزی، حسن تعلیل، استعاره، تشبیه» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) بی ندامت نیست هر حرفی که از لب سرزند / بخیه زن از خامشی این رخنه افسوس را
 (ب) عشق، بی تابی ذرات جهان را سبب است / زردی چهره خورشید ز درد طلب است
 (ج) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود
 (د) از صدای سخن عشق، ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- (۱) ج، ب، د، الف (۲) د، ب، الف ج (۳) ب، ج، د، الف (۴) الف، د، ج، ب

۶۴۳- در کدام گزینه آرایه «جناس تام» به کار نرفته است؟

- (۱) قدح به چنگم و آواز چنگ در گوشم / به از نگین سلیمان و نغمه ی داوود
- (۲) با تار زلف او شب تار است هم چو روز / خود در مقابل مه رویش کم از هلال
- (۳) مگر مدام در این فصل خاک مست بود / ز بس که بر وی ریزند جرعه های مدام
- (۴) وفا را زاد مادر چون مرا زاد / جفا را زاد مادر چون تو را زاد

۶۴۴- آرایه ی ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- (۱) گفت اگر کام دلت باید ز وصلم جان بده / می دهم گر لعل جان بخشش تقبل می کند: استعاره
- (۲) ای گل از پرده برون آی که مرغ سحری / همره قافله ی باد سحر باز آمد: تشخیص
- (۳) بلبل مست نگر باز که چون باد بهار / به هوای سمن و سنبل تر باز آمد: تشبیه
- (۴) به خون دیده از آن رو نوشته ام روشن / که هر کسش که ببیند چو آب برخواند: تضاد

۶۴۵- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از سر کشته‌ی خود می‌گذری هم‌چون باد / چه توان کرد که عمر است و شتابی دارد: تشبیه
- (۲) گو برو و آستین به خون جگر شوی / هر که در این آستانه راه ندارد: تشخیص
- (۳) نقاب گل کشید و زلف سنبل / گره‌بند قبای غنچه واکرد: مراعات نظیر
- (۴) چشمه‌ی چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امید تو خوش آب روانی دارد: استعاره

۶۴۶- در کدام گزینه هر دو آرایه «استعاره و تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) به پاسداری آیین آسمانی ما / گزیده‌ای که خدا برگزیده می‌آید.
- (۲) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق
- (۳) بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست
- (۴) صدای سَم سمنند سپیده می‌آید / یلی که سینه‌ی ظلمت دریده می‌آید

۶۴۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«ز من به نکته‌ی رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درودن نکشته‌اند مرا»

- (۱) اسلوب معادله، تشخیص، مراعات نظیر
- (۲) استعاره، تشبیه، تناقض
- (۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه
- (۴) استعاره، تشبیه، مراعات نظیر

۶۴۸- آرایه در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شب چو بمیرد به سر کوی تو / زنده شوم صبحدم از بوی تو (تضاد)
- (۲) ای پرده فروکشیده بنگر / کز عشق چه پرده‌ها دریدند (جناس همسان)
- (۳) سیل اشکم ببرد سنگ ولی ممکن نیست / که تو را نقش ستم از دل سنگین ببرد (تشبیه)
- (۴) پسته، دهن‌بسته زان بود که ندارد / چربی و شیرینی زبان که تو داری (حسن تعلیل)

۶۴۹- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت تماماً درست هستند؟

- (۱) گفت بر من تیغ تیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (تضاد و جناس)
- (۲) برافراخت پس دست خبیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تشبیه و تلمیح)
- (۳) فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (ایهام و اغراق)
- (۴) زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک (مراعات نظیر و کنایه)

۶۵۰- همه‌ی ابیات دارای «مجاز» هستند، به جز:

- (۱) به‌سوی هژبر ژیان کرد رو / به پیشش برآمد شه جنگ‌جو
- (۲) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
- (۳) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بُت‌خانه‌ها در فرنگ
- (۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب

۶۵۱- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب

- (۱) کنایه - تضاد - تشبیه - جناس
- (۲) تلمیح - مجاز - اغراق - تضاد
- (۳) استعاره - تلمیح - تشبیه - تضمین
- (۴) مجاز - کنایه - جناس - اغراق

۶۵۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی (تناقض، حس آمیزی)
- (۲) شود آسوده هر کس در جوانی کار می‌سازد / که پیری کارهای سهل را دشوار می‌سازد (کنایه، تشبیه)
- (۳) نیست باکم ز آتش نمرودیان / گر بسوزاندم از کین چون خلیل (تناقض، تشبیه)
- (۴) عاقلان را تنگ دستی می‌شود رهبر به حق / رو به دریا می‌کند ابری که بی‌باران شود (تشخیص، تضاد)

۶۵۳- آرایه‌های «استعاره، کنایه، حسن تعلیل» در بیت گزینه..... آمده است.

- (۱) داروی درد شوق را با همه علم عاجزم / چاره کار عشق را با همه عقل جاهلم
- (۲) ای آفتاب حسن، برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست
- (۳) سیر چشمان را نسازد تنگ دستی دربه‌در / حلقه خود را از تهی چشمی به هر در می‌زند
- (۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۶۵۴- در همه ابیات به جز بیت گزینه..... هر دو آرایه «کنایه و جناس» وجود دارد.

- (۱) زاغی از آن جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید
- (۲) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
- (۳) باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای
- (۴) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او قلمی می‌کشید

۶۵۵- آرایه‌ی درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ستاره می‌شمرم تا که سر زند خورشید / که رفت ماه من از چشم اشکبار امشب: استعاره
- (۲) خورشید را ستاره بسی هست بر فلک / لیکن به ماه بازدهد نور و روشنی: مراعات نظیر
- (۳) ابر آمد و بگریست بر اطراف چمن‌ها / شد شسته به شبنم رخ گل‌ها و سمن‌ها: تشخیص
- (۴) چون کام دل از تو برنیاید / صبر از تو همی کنم به ناکام: تشبیه

۶۵۶- در کدام گروه از بیت‌ها آرایه «حس آمیزی» وجود دارد؟

- (الف) گر خود سخن ز زهره و از ماه بشنوم / نبود چنان کز آن بت دل‌خواه بشنوم
 - (ب) جان شیرینم فدای لعل تو / کاو بسی شیرین‌تر است از جان من
 - (ج) نتوان بر سخن روشن من پرده کشید / چه غم از موجهی نیل است کف موسی را!
 - (د) نازکان از سخن سرد ز هم می‌پاشند / بر دل غنچه، دم باد صبا شمشیر است
 - (ه) بی لب شیرین نباید خسروی فرهاد را / ز آن که شاهی با لب شیرین چون شگر خوش است
- (۱) الف - ب - ج (۲) ب - ج - د (۳) الف - ج - د (۴) الف - ب - ه

۶۵۷- در کدام گزینه آرایه «پارادوکس» وجود ندارد؟

- (۱) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره‌ای / از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت
- (۲) ای دل! مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اول نگاه کن که پریشان کیستی
- (۳) اگر گویا و پیدایی یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی
- (۴) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل! / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

۶۵۸- کدام آرایه ادبی در بیت زیر به کار نرفته است؟

«چو ماه نو، قدِ خم گشته بر سپهر وجود / اشاره‌ای است که آماده باش رفتن را»

- (۱) تشخیص (۲) حسن تعلیل (۳) تشبیه (۴) مراعات نظیر

۶۵۹- آرایه‌های بیت «فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را» در کدام

گزینه درست آمده است؟

- (۱) تشبیه، تشخیص، کنایه
(۲) جناس، استعاره، کنایه
(۳) تضاد، حس آمیزی، تناسب
(۴) تشخیص، حس آمیزی، تلمیح

۶۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، جناس، تضاد» دیده می‌شود؟

- (۱) فلک با تنگ‌چشمان گوشه چشم دگر دارد / که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن
(۲) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
(۳) گریه شمع از برای ماتم پروانه نیست / صبح نزدیک است، در فکر شب تار خود است
(۴) به یاد یار و دیار آن‌چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم

۶۶۱- در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟

«همچو خسرو جان شیرین باختم در راه عشق / لیک در دل حسرت دلدار می‌یابم هنوز»

- (۱) اغراق، جناس، تشبیه، نماد
(۲) تضاد، تناسب، کنایه، واج‌آرایی
(۳) تشبیه، کنایه، تلمیح، حس آمیزی
(۴) تشخیص، استعاره، جناس، تناقض

۶۶۲- کدام آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود؟

«گرمی مهر به ویرانه و آباد یکی است / حُسن اگر تیغ کشد بنده و آزاد یکی است»

- (۱) تشخیص، جناس، تضاد، کنایه
(۲) واج‌آرایی، تضاد، جناس، حس آمیزی
(۳) مجاز، ایهام، تلمیح، تشخیص
(۴) کنایه، تشبیه، جناس، تضاد

۶۶۳- در کدام بیت آرایه متناقض‌نما (پارادوکس) به کار رفته است؟

- (۱) دردم فزود و دست به درمان نمی‌رسد / صبرم رسید و هجر به پایان نمی‌رسد
(۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم
(۳) ما هیچ متاعان، خجل از قدر رواجیم / در کشور ما رونق بازار، کساد است
(۴) گر چو شب‌نم نفسی هم نفس گل بودم / بهره زان وصل، همان دیده تر بود مرا

۶۶۴- کدام گزینه در مورد آرایه‌های متناسب با ابیات زیر نادرست است؟

الف- شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ / رو تُرش کردن شیرین به شکر می ماند
ب- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو بود
پ- هر شب‌نمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
ت- به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت

(۱) در بیت «الف» آرایه‌های کنایه، تلمیح و حس آمیزی دیده می‌شود.

(۲) در بیت «پ» آرایه اغراق و تشبیه مشهود است.

(۳) بیت «ت» آرایه‌های تلمیح و تشبیه دارد و فاقد آرایه ایهام است.

(۴) در بیت «ب» آرایه‌های جناس و مجاز و استعاره دیده می‌شود.

۶۶۵- در کدام گزینه حسن تعلیل دیده نمی‌شود؟

(۱) من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را
(۲) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گردد / ورنه این شط‌روان چیست که در بغداد است
(۳) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی
(۴) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد

۶۶۶- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«سعدی شیرین‌زبان، این همه شور از کجا؟ / شاهد ما آیتی است، وین همه تفسیر او»

(۱) ایهام، کنایه، استعاره، تضاد
(۲) تشبیه، مجاز، حس آمیزی، ایهام تناسب
(۳) استعاره، ایهام، تضاد، تلمیح
(۴) مجاز، تشبیه، کنایه، تلمیح

۶۶۷- در کدام گزینه آرایه ادبی متناقض‌نما (پارادوکس) وجود ندارد؟

(۱) این هم سفران پشت به مقصود روان اند / شاید که بمانم قدمی بیش تر افتم
(۲) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید / بی‌زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا
(۳) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
(۴) عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد / وین عجب من عاشق این هر دو ضد

۶۶۸- آرایه‌های بیت «گرچه صدبار غمت خاک مرا داد به باد / نیست بر خاطر من از تو غباری باری» کدامند؟

(۱) جناس، کنایه، تشبیه، تضاد
(۲) جناس، کنایه، استعاره، اغراق
(۳) تضاد، مراعات‌نظیر، ایهام، تلمیح
(۴) مجاز، جناس، مراعات‌نظیر، تلمیح

۶۶۹- در کدام گزینه آرایه‌های «تشخیص و جناس تام» به کار رفته است؟

(۱) به گلستان رُخت بلبل‌ی چون من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد
(۲) من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ / تار در ناله رُود، چنگ در آید به خروش
(۳) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش
(۴) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخشید که سلطان شام

۶۷۰- آرایه‌های «حسن تعلیل - کنایه - تشخیص» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) از دیده بیفتاد سرشکم که به شوخی / بر گوشه چشم آمد و بر جای تو بنشست
- (۲) لب‌ت به خون عزیزان که می‌خوری لعل است / تو خود بگوی که خون می‌خوری حلال است این؟
- (۳) دو عالم را به یک بار از دل تنگ / برون کردیم تا جای تو باشد
- (۴) مگر که نام خوشت بر دهان من بگذشت / برفت نام من اندر جهان به خوش‌سخنی

۶۷۱- در همه ابیات آرایه مجاز دیده می‌شود، به جز:

- (۱) سپهد به گفتار او بنگرید / شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید
- (۲) چو کاوه برون شدن ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه
- (۳) همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر، سوی داد خواند
- (۴) از آن چرم، کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم‌درای

۶۷۲- آرایه‌ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نهران می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی: تضاد
- (۲) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم: تشبیه
- (۳) بگیر ای موج سنگین کف‌آلود / ز هم واکن دهان خشم واکن: تشخیص
- (۴) زنان چون کودکان در آب دیدند / چو موی خویشان در تاب رفتند: استعاره

۶۷۳- در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ها تشبیه وجود دارد، به جز

- (۱) ای دیر به دست آمده بس زود برفتی / آتش زدی اندر من و چون دود برفتی
- (۲) چون آرزوی تنگ‌دلان دیر رسیدی / چون دوستی سنگ‌دلان زود برفتی
- (۳) زان پیش که در باغ وصال تو دل من / از داغ فراق تو برآسود برفتی
- (۴) آهنگ به جان من دل‌سوخته کردی / چون در دل من عشق بیفزود برفتی

۶۷۴- در کدام گزینه «حسن تعلیل» به کار نرفته است؟

- (۱) سرو از آن پای گرفته است به یک جای مقیم / که اگر با تو رود شرمش از آن ساق آید
- (۲) شاه و گدا به دیده در یادلان یکی است / پوشیده است پست و بلند زمین در آب
- (۳) از دلم افتاده اخگرش به گریبان / بی‌سبب آن زلف پیچ و تاب ندارد
- (۴) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوكب‌ها

۶۷۵- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است
- (۲) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است
- (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- (۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است

۶۷۶- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را»

- (۱) تشبیه، مجاز، ایهام
(۲) استعاره، پارادوکس، کنایه
(۳) تشبیه، تضاد، کنایه
(۴) استعاره، تضاد، تشبیه

۶۷۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«خیزد از هر تار موی من یکی موزون ترانه / اهتزاز عشقم امشب چنگ دستان ساز دارد»

- (۱) تشبیه، اغراق، تلمیح
(۲) استعاره، تشبیه، تلمیح
(۳) استعاره، اغراق، ایهام تناسب
(۴) تشبیه، ایهام، حس آمیزی

۶۷۸- مفهوم کنایی کدام عبارت، غلط است؟

- (۱) (زیر سایه‌ی کسی بودن: مورد لطف و رحمت کسی بودن)
(۲) (زیر پا آوردن: مغلوب کردن)
(۳) (زیر پا ندیدن: غرور و سرکشی)
(۴) (زیربند آوردن: کار مهم انجام دادن)

۶۷۹- آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس و تضمین» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) از دامن شیرین‌دهنان دست کشیدم / تا بر سر من شور تمنای تو افتاد
(ب) شهریار مهربان از خواجه یاد آرد که گفت / مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
(ج) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشانند چو ماه در یکی مهد
(د) در مرحله‌ی عشق تو ای سرو قباپوش / چندان بدویدیم که از سر گله افتاد
- (۱) الف، د، ب، ج
(۲) الف، ب، د، ج
(۳) د، الف، ج، ب
(۴) د، ج، ب، الف

۶۸۰- کدام بیت فاقد آرایه‌ی جناس همسان (تام) است؟

- (۱) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل
(۲) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده‌ی من بر رخ زیبای تو باز است
(۳) ساعتی کز درم آن سرو روان باز آید / راست‌گویی به تن مرده روان باز آید
(۴) هر خم از زلف پریشان تو زندان دلی است / تا نگویند که اسیران کمند تو کمند

۶۸۱- کدام مصراع فاقد «مجاز» است؟

- (۱) تو مرد زبان نیستی، گوش باش
(۲) تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا
(۳) نشاید پس مرگش الحمد خواند
(۴) این دم شنو که راحت از این دم شود پدید

۶۸۲- آرایه‌ی نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان / چشم تردامن اگر فاش نکردی رازم: تشخیص
(۲) ماجرای دل خون‌گشته نگویم با کس / زآن کس جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم: تضاد
(۳) مرغ‌سان از قفس خاک هوایی گشتم / به هوایی که مگر صید کند شهبازم: مراعات نظیر
(۴) هم‌چو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم: تشبیه

- ۶۸۳- آرایه‌های «تلمیح، پارادوکس، تشبیه، استعاره» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
- (الف) بی‌گناهی کم گناهی نیست در دیوان عشق / یوسف از دامان پاک خود به زندان می‌رود
 (ب) چند روزی که در این دیر خراب‌آبادم / نه به نابود غمینم، نه به بودن شادم
 (ج) تکیه بر جای بزرگان بی‌بزرگی ساختن / مور را دعوی اجلال سلیمان کردن است
 (د) چشم و دلم پر است، مکن منعم ای رفیق / بگذار کاین دو کاسه خون سرنگون شود
- (۱) ب - الف - د - ج (۲) ج - ب - الف - د (۳) الف - د - ب - ج (۴) الف - ج - ب - د

۶۸۴- آرایه «تشخیص» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی / باز ای سپیده شب هجران نیامدی
 (۲) با ما سر چه داشتی ای تیره‌شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی
 (۳) در طبع شهریار خزان شد بهار عشق / زیرا تو خرمن گل و ریحان نیامدی
 (۴) نشناختی فغان دل رهگذر که دوش / ای ماه قصر بر لب ایوان نیامدی

۶۸۵- در همه ابیات، آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است به جز:

- (۱) چوب را چون بشکنی گوید تراق / این صدا از چیست؟ از درد فراق
 (۲) ابر اگر عاشق نشد چون من چرا گرید همی؟ / باد اگر شیدا نشد چون من چرا شد بی‌قرار؟
 (۳) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
 (۴) امیدوار چنانم که کار بسته برآید / وصال چون به سر آمد فراق هم به سر آید

۶۸۶- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- بهار آمده با کاروان لاله به باغ / به دشت ژاله گل نودمیده می‌آید
- (۱) تضاد - تشبیه - استعاره (۲) اغراق - تناسب - استعاره
 (۳) جناس - تشخیص - استعاره (۴) تشبیه - تشخیص - ایهام

۶۸۷- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- «غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را»
- (۱) تضاد، تناسب، کنایه (۲) تشبیه، تناقض، حسن تعلیل
 (۳) اسلوب معادله، تضاد، ایهام تناسب (۴) تناقض، تشبیه، تلمیح

۶۸۸- آرایه بیت در کدام گزینه، صحیح نیامده است؟

- (۱) ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست: (استعاره)
 (۲) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست: (کنایه)
 (۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست: (تشخیص)
 (۴) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکارصنعت پنهانم آرزوست: (مجاز)

۶۸۹- در همه ابیات به جز بیت هر دو آرایه «استعاره و تشبیه» به کار رفته است.

- (۱) در خواب کن زمانی آسودگان شب را / کان ماهرو نترسد ز آواز صبح خوانان
- (۲) بازار حسن داری دکان در او ملاحظت / و آن دو عقیق شیرین در وی شکر فروشان
- (۳) هر شب ز بار عشقت در گوشه های خلوت / گردون فغان برآرد از ناله خموشان
- (۴) ای کوی تو ز رویت بازار گل فروشان / ما بلبلان مستیم از بهر گل خروشان

۶۹۰- آرایه مقابل هر گزینه به جز گزینه درست آمده است.

- (۱) برای یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید: (استعاره)
- (۲) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سر ملائکه فرومی گفت: «اُنّی اعلم مالاتعلمون»: (مجاز)
- (۳) اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد: (تشخیص)
- (۴) من نهایت بعد اختیار کردم که قربت را خطر بسیار است: (تضاد)

۶۹۱- آرایه های «تشبیه، متناقض نما، ایهام، تشخیص، جناس همسان» به ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- (الف) ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت / وی دست نظر کوتاه از دامن ادراکت
 - (ب) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
 - (ج) می گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در
 - (د) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی / که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت
 - (ه) چو گل هر دم به بویت جامه در تن / کنم چاک از گریبان تا به دامن
- (۱) ب، د، ه، الف، ج (۲) الف، ب، د، ه، ج (۳) الف، ب، ه، ج، د (۴) ب، د، ه، ج، الف

۶۹۲- با توجه به بیت «آمد بهار و لاله شد از ژاله پُر ز می / ساقی پیاله گیر به شادی روی وی» آرایه ها در کدام گزینه صحیح آمده است؟

- (۱) تضاد، مراعات نظیر، استعاره
- (۲) مراعات نظیر، تشبیه، کنایه
- (۳) اسلوب معادله، کنایه، جناس
- (۴) جناس، تضاد، تشبیه

۶۹۳- آرایه های مقابل همه گزینه ها به جز گزینه تماماً درست آمده است.

- (۱) یکی امروز سر زلف پریشان بگذار / شانه تا کی بود انگشت به دندان بگذار (کنایه - تشخیص)
- (۲) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید / دُر در میان لعل شکر بار بنگرید (استعاره - جناس)
- (۳) می پوش روی ز چشمم مشو نهان از من / نمی سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
- (۴) برفت از صدف خاک گوهری بیرون / که خلق را صدف دیده گشت پر گوهر (تشبیه - استعاره)

۶۹۴- در کدام گزینه، دو تشبیه و یک استعاره وجود دارد؟

- (۱) حسن تو هر کجا که طبل عشق فرو کوفت / بانگ برآمد که غارت دل و دین است
- (۲) به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
- (۳) دل عشوه می فروخت که من مرغ زیرکم / اینک فتاده در سر زلف چو دام دوست
- (۴) پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خار و گل این باغ و بستانیم ما

۶۹۵- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز من به نکته‌ی رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درودن نکشته‌اند مرا»

- (۱) استعاره، تشبیه، مراعات نظیر
(۲) استعاره، تشبیه، تناقض
(۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه
(۴) تضاد، تشخیص، مراعات نظیر

۶۹۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه» و «پارادوکس» یافت می‌شود؟

- (۱) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم، گدایان شاه
(۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل بیفروزی
(۳) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی
(۴) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست / همچو لاله جگرم بی می و میخانه بسوخت

۶۹۷- آرایه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست (کنایه، تشبیه)
(۲) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (جناس، تناسب)
(۳) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست (مجاز، تلمیح)
(۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (تناقض، جناس)

۶۹۸- در بیت «حُسنَت به زلف پرچین تسخیر مُلک دل کرد / فتح چنین که کرده است با لشکر شکسته؟» آرایه‌های کدام

گزینه تماماً به کار رفته است؟

- (۱) تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر
(۲) ایهام، استعاره، تلمیح
(۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه
(۴) تناقض، تلمیح، تناسب

۶۹۹- در کدام بیت، بعضی از آرایه‌های ذکر شده نادرست است؟

- (۱) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته! (مجاز - کنایه - واج‌آرایی)
(۲) در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می‌گشت (استعاره - مجاز - تشبیه)
(۳) به آتش‌های تُرک و خون تازیک / ز رود سند تا جیحون نشیند (تضاد - استعاره - مراعات نظیر)
(۴) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی (جناس - اغراق - تشخیص)

۷۰۰- همه آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود به‌جز:

ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر / کان چهره مُشعشع تابانم آرزوست

- (۱) واج‌آرایی (۲) استعاره (۳) تشخیص (۴) تناسب

۷۰۱- آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام است؟

(الف) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش

(ب) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید

(ج) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر

- (۱) تشبیه - استعاره (۲) جناس - تشبیه (۳) مجاز - کنایه (۴) استعاره - مجاز

- ۷۰۲- ترتیب قرار گرفتن عبارات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، مجاز، حس آمیزی و کنایه» کدام است؟
- (الف) پسرک که هیچ وقت با ساکنین شهر مکالمه نکرده بود، دست و پای خویش را گم کرد.
 (ب) رفیقی خوش خلق که عندلیب انجمن آنس ما محسوب می شد، از خنده پسرک شادمان شد.
 (ج) می خواستم وقت خود را به شعر و شاعری صرف کرده، با نان اندک بسازم.
 (د) پنداشتی با زبان بی زبانی می خواهد به ما عرض تبریک و تهنیت کند.
 (ه) خاله ام از مباحث مختلف حرف می زد و برای من قصه های شیرینی می گفت.
- (۱) ب - ه - الف - ج - د (۲) د - ب - الف - ه - ج (۳) ب - د - ج - ه - الف (۴) د - ه - ج - ب - الف

۷۰۳- در همه ابیات آرایه «متناقض‌نما» وجود دارد، به جز:

- (۱) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
 (۲) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
 (۳) دانی مشتاق چیست؟ زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست؟ زخم ز بازوی دوست
 (۴) خیال روی کسی در سر است هر کس را / مرا خیال کسی کز خیال بیرون است
- ۷۰۴- آرایه های بیت «چشمه ی خورشید که محتاج اوست / نیم هلال از شب معراج اوست» کدام است؟
- (۱) کنایه - مجاز - مراعات النظر
 (۲) استعاره - تشبیه - تلمیح
 (۳) تشخیص - ایهام - تلمیح
 (۴) استعاره - تشبیه - حس آمیزی

- ۷۰۵- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی همه ی آرایه های «حس آمیزی، نغمه ی حروف، تشخیص» وجود دارد.
- (۱) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد / که چون سرو پای بند است و چو لاله داغ دارد
 (۲) بوی جان از لب خندان قدح می شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری
 (۳) صد رنگ سخن در لب هر برگ گلی هست / فریاد که گوش تو گران است در این باغ
 (۴) ای صبا برگی از آن گلشن بی خار بیار / حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار

۷۰۶- در کدام گزینه آرایه ی «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟

- (۱) رها کنید تن در دهم به بدنامی / که نام نیک در آیین عاشقی، ننگ است
 (۲) وفا کردیم و با ما غدر کردند / برو سعدی که این پاداش آن است
 (۳) مشو مقیم در آبادی خراب جهان / چو کس مقیم نماند در این خراب آباد
 (۴) گوش ترحمی کو کز ما نظر نباشد / دست غریق یعنی فریاد بی صدایم

۷۰۷- در کدام بیت «مجاز» وجود ندارد؟

- (۱) دستان دو دست تو به عیوق رسیده / آوازه ی تو در شهر فتاده
 (۲) جان آرامش همی بخشد جهانی را به لطف / گر چه کارش هم چو گردون کشتن است و بستن است
 (۳) نکوگویان نصیحت می کنندم / ز من فریاد می آید که خاموش
 (۴) چون زنان مصر جان را دست و دل مجروح باد / یوسف مصری همیشه شورش بازار باد

۷۰۸- همه‌ی آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

«هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟»

- (۱) تشبیه - تضاد - جناس
(۲) جناس - واج‌آرایی - تشبیه
(۳) تلمیح - حس‌آمیزی - تناقض
(۴) تضاد - مجاز - تلمیح

۷۰۹- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «تلمیح، حس‌آمیزی، کنایه، استعاره و جناس» در گزینه‌ی درست آمده است.

- (الف) بروید ای حریفان، بکشید یار ما را / به من آورید آخر، صنم گریزپا را
(ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را
(ج) بشنو این نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند
(د) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست
(ه) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما، فخر جهان مصطفاست

- (۱) د - ب - ه - الف - ج (۲) ج - د - الف - ب - ه (۳) ج - ه - الف - د - ب (۴) الف - د - ب - ج - ه

۷۱۰- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی رابطه‌ی معنایی تناسب وجود دارد.

- (۱) انکار و قبول تو مرا هر دو یکی باشد. بیهوده همی گویی زین صعب‌تری را
(۲) به شفاخانه بریدش که سراپد هذیان / به پزشکانش نماید که دارم سرسام
(۳) توقیع تو عزیز است از شام تا به غزنین / فرمان تو روان است از هند تا به صنعا
(۴) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

۷۱۱- در کدام گزینه آرایه‌ای به اشتباه به بیتی نسبت داده شده است؟

- (۱) رو ترک سر بگیر و از این جیب سر بر آر / رو ترک زر بگو و از این سکه نام گیر (کنایه، جناس)
(۲) ای بت سنگ‌دل و ای صنم سیم‌عذار / بر رخ خوب تو عاشق، فلک آینه‌دار (تشبیه، شخصیت‌بخشی)
(۳) چو غنچه گل علم خویش در نوردد زود / چو لاله گر رخ او چتر آل بگشاید (جناس تام، شخصیت‌بخشی)
(۴) بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر از آن کیان بود (جناس، مجاز)

۷۱۲- تعداد «تشبیه‌ها»ی کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) من جمع کرده هیزم افعال بد بسی / و آنکه گذر بر آتش قهر تو ناگزیر
(۲) از بهر صید ماهی عفو تو در دعا / از دست دام دارم و از چشم آبگیر
(۳) نومید نیستم ز در رحمتت که هست / کشت امید تشنه و ابر کرم مطیر
(۴) گر زندگی خواهی چو شهیدان پس از حیات / بر بستر مجاهده پیش از اجل بمیر

۷۱۳- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، متناقض‌نما» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

- الف گر چنین از آه سرد آتش زند در بوستان / عندلیبان را سمندر می کند فصل خزان
 ب) گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم / عشق آموخت به من شکل دگر خندیدن
 ج) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
 د) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این، چه سود داری که نمی کنی مدارا؟
 (۱) ب، الف، د، ج (۲) د، الف، ب، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، ب، د، الف

۷۱۴- در بیت «غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را» آرایه‌های کدام گزینه به کار رفته است؟

- (۱) کنایه، تشبیه، تشخیص (۲) تشخیص، ایهام، تناقض (۳) استعاره، تلمیح، تضاد (۴) واج آرایی، تضاد، تشبیه

۷۱۵- در همه ابیات به جز گزینه «جناس همسان (تام)» به کار رفته است.

- (۱) نه من از پرده‌ی تقوا به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
 (۲) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی
 (۳) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی / چنگ نمی توان زدن، زلف خمیده تو را
 (۴) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

۷۱۶- آرایه‌های «متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، حس آمیزی، جناس همسان» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- الف) رنگ رطوبت چمن دهر بنگرید / کاندر بغل سیاه شد آینه لاله را
 ب) مبارزان جهان قلب دشمنان شکنند / تو را چه شد که همه قلب دوستان شکنی
 ج) ای ماه‌روی حاضر غایب که پیش دل / یک روز نگذرد که تو صدبار نگذری
 د) آینه‌ای طلب کن تا روی خود ببینی / وز حُسن خود بماند انگشت در دهانت
 ه) تو را به گوهر دل کرده‌اند امانت‌دار / ز دزد امانتِ حق را نگاه‌دار، مخسب
 (۱) ج - د - ه - الف - ب (۲) الف - ب - ج - د - ه (۳) ج - د - ب - الف - ه (۴) الف - ج - ه - د - ب

۷۱۷- در همه ابیات شاعر از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است، به جز:

- (۱) آمد سوی کعبه، سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 (۲) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در
 (۳) جز پشیمانی سخن چینی ندارد حاصلی / حلقه بیرون در کن در مجالس گوش را
 (۴) چو سحرگاه باد صبح بخاست / حلقه زلف او پریشان کرد

۷۱۸- در همه گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به جز:

- دلم چو شد اسیر درد بی‌درمان بی‌دردی / به درد خود دوا بی‌درمان ما کن
 (۱) واج آرایی - تکرار - تضاد (۲) تضاد - پارادوکس - تشخیص
 (۳) جناس - استعاره - کنایه (۴) مراعات نظیر - استعاره - تکرار

۷۱۹- در همه ابیات واژه «آب» مجاز است، به جز:

- (۱) در دیده به جای خواب، آب است مرا / زیرا که به دیدنت شتاب است مرا
- (۲) عاقل به کنار آب تا ره می جست / دیوانه پابرهنه از آب گذشت
- (۳) دهان خشک و غرقه شده تن در آب / از آن رنج و تابیدن آفتاب
- (۴) تفاوت کند هرگز آب زلال / گرش کوزه زرین بود یا سفال؟

۷۲۰- آرایه های درج شده روبه روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) صورت بی صورت بی حدّ غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب (جناس - تشبیه)
- (۲) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد (تشبیه - استعاره)
- (۳) سحر دیدم درخت ارغوانی / کشیده سر به بام خسته جانی (کنایه - تشخیص)
- (۴) معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب (مجاز - تشخیص)

۷۲۱- بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟

- یک عمر همچو غنچه در این بوستان سرا / خون خورده ایم تا گره دل گشاده ایم
- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) جناس (۴) استعاره

۷۲۲- در کدام گزینه تماماً آرایه های بیت زیر دیده می شود؟

- غرض زین حدیث آن که گفتار نرم / چو آب است بر آتش مرد گرم
- (۱) تضاد - کنایه - ایهام - تشخیص
(۲) حس آمیزی - تشبیه - تضاد - کنایه
(۳) کنایه - اغراق - تشخیص - حس آمیزی
(۴) حس آمیزی - تشبیه - ایهام - اغراق

۷۲۳- آرایه «تضاد» در همه ابیات دیده می شود، به جز:

- (۱) با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود / باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان
- (۲) چه سائت پرسم از گرد ره آخر / بگو شیر آمدی یا روبه آخر
- (۳) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد
- (۴) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل

۷۲۴- در همه ابیات آرایه «جناس همسان» به کار رفته است، به جز گزینه:

- (۱) گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
- (۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته سودا نهاد
- (۳) کدامین ساعت از من یاد کردی؟ / کدامین روزم از خود شاد کردی؟
- (۴) خرم تن او که چون روان / از تن برود سخن روان است

۷۲۵- آرایه های بیت زیر کدامند؟

- گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی
- (۱) تناقض - حس آمیزی - ایهام تناسب - تشبیه
(۲) تشخیص - ایهام - حس آمیزی - اسلوب معادله
(۳) تناقض - تشبیه - استعاره - تضاد
(۴) تشخیص - اسلوب معادله - تشبیه - کنایه

۷۲۶- آرایه‌های «تضاد، استعاره، تشبیه و مجاز» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- (الف) خرمن گل گشت جهان از رخت ای سرو روان / دشمن تو جو دروی یار تو گندم دروی
 (ب) خامش باش ای دل من نام مرا هیچ مگو / نام کسی گو که از او چون گل تر خوش دهنی
 (ج) ساقی جام ازلی مایه‌ی قند و عسلی / بارگه جان و دلی گنج‌گه بوالحسنی
 (د) دوش گذشتی ز دم بوی نبردم ز تو من / کرد خبر گوش مرا جان و روانم که تویی
- (۱) الف - ج - ب - د (۲) ب - الف - ج - د (۳) ب - ج - د - الف (۴) الف - ب - ج - د

۷۲۷- همه‌ی گزینه‌ها به جز دارای آرایه‌ی تشبیه است.

- (۱) دل صفه‌ی صفاست و ما صوفیان دل / دل خلوت خداست و ما ساکنان دل
 (۲) دل رفت ز بر چو رفت دلبر آری / دل از دلبر چگونه دل بردارد
 (۳) میدان وفا دل جوانمرد من است / درمان دل‌سوختگان درد من است.
 (۴) تو این الفاظ را دودی شناس از آتش معنی / چو آتش در سرا پنهان بود دودش عیان بینی

۷۲۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «ما را بساز یک نفس آخر که هم‌چو عود / ما را بسوخت مطربه‌ی پرده‌ساز باز»
- (۱) تشبیه، تضاد، ایهام تناسب
 (۲) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل
 (۳) جناس، تضاد، اسلوب معادله
 (۴) تشبیه، جناس، حسن تعلیل

۷۲۹- آرایه‌های «تشبیه، جناس، استعاره، تضاد، ایهام تناسب»، به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ای باد صبا بهر دل خسته‌ی یاران / یاری کن و در بندگی یار فرود آی
 (ب) در سایه‌ی ایوانش اگر راه نیایی / خورشیدصفت بر در و دیوار فرود آی
 (ج) ور پرتو خورشید رخس تاب نیاری / در سایه‌ی آن زلف سیه کار فرود آی
 (د) چون بر سر آب است تو را منزل مألوف / بر چشمه‌ی چشم من خونخوار فرود آی
 (ه) از کفر سر زلف بتان گر خبرت هست / مؤمن شو و در حلقه‌ی کفّار فرود آی
- (۱) الف، ب، د، ه، ج (۲) ب، د، الف، ه، ج (۳) الف، د، ب، ج، ه (۴) ب، ه، ج، الف، د

۷۳۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «من که جز باده نمی‌بود به دستم نفسی / دست گیرید که هست این نفسم باد به دست»
- (۱) مجاز، جناس، کنایه، واج‌آرایی
 (۲) استعاره، تشبیه، کنایه، واج‌آرایی
 (۳) تشبیه، جناس، استعاره، ایهام
 (۴) مجاز، ایهام، کنایه، مراعات‌النظیر

۷۳۱- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «سرو را گر چه به بالای تو ماندی نیست / بنده با قدّ تو از سرو سهی آزاد است»
- (۱) استعاره، ایهام تناسب، پارادوکس
 (۲) تشبیه، ایهام، تضاد
 (۳) تشبیه، استعاره، مجاز
 (۴) استعاره، کنایه، مجاز

۷۳۲- در عبارت «چهره‌ی انقلابی کاوه‌ی آهنگر به نیروی یزدان بر اهریمن بیداد پیروز شد و فریدون در سایه‌ی آن بی‌بها چرم آهنگران به فرمان‌روایی رسید.» دقیق‌ترین آرایه‌ی آن کدام است؟
 (۱) استعاره (۲) تضاد (۳) تشبیه (۴) تضمین

۷۳۳- مصراع «کسی را نبند بر زمین جایگاه» معادل کدام ضرب‌المثل است؟

- (۱) به جایی نخواستند عقاب دلیر
 (۲) جایی که عقاب پر بریزد
 (۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد
 (۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند
 که آبی توان هشتن او را به زیر
 از پیشه‌ی لاغری چه خیزد
 ما را چگونه زبید دعوی بی‌گناهی
 در آن بتکده جای ارزن نماند

۷۳۴- آرایه‌های همه‌ی ابیات زیر به جز بیت گزینه‌ی درست بیان شده است.

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت/ همه رزمگه کوه فولاد گشت (استعاره، تشبیه، اغراق)
 (۲) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ/ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (واج‌آرایی، جناس، تناسب)
 (۳) چو نمود رخ شاهد آرزو/ به هم حمله کردند باز از دو سو (کنایه، تشبیه، تشخیص)
 (۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب/ ز هم رد نمودند هفتاد حرب (استعاره، جناس، مجاز)

۷۳۵- آرایه در کدام بیت، دقیق و درست، ذکر نشده است؟

- (۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم/ ز شاه آتش آید همی بر سرم: تشبیه و کنایه
 (۲) شده بر بدی دست دیوان دراز/ ز نیکی نبودی سخن جز به راز: جناس و تضاد
 (۳) به شکر آن‌که شکفتی به کام بخت ای گل/ نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار: استعاره و تشبیه
 (۴) خواب سنگین شود از زمزمه‌ی آب روان/ نرگس یار گران خواب شد از گریه‌ی ما: اسلوب معادله و تشخیص

۷۳۶- کدام گزینه نیاز به مکمل دارد؟

- (۱) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید
 (۲) در پی‌اش القصه در آن مرغزار
 (۳) زاغ چو دید آن ره و رفتار را
 (۴) کرد فرامش ره و رفتار خویش
 رخت خود از باغ به راغی کشید
 رفت بر این قاعده روزی سه چار
 وان روش و جنبش هموار را
 مانند غرامت زده از کار خویش

۷۳۷- عناصر حماسه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) چه باید مرا جنگ زابلستان
 (۲) ز نیرنگ زالی بدین سان درست
 (۳) که داند که بلبل چه گوید همی؟
 (۴) تنت بر تک رخس مهمان کنم
 وگر جنگ ایران و کابلستان؟ (= اندیشه‌های ملی)
 وگر نه که پایت همی گور جُست (= خرق عادت)
 به زیر گل اندر چه موید همی؟
 ندارد به جز ناله زو یادگار (اندیشه‌های مذهبی)
 به گرز و به کوپال درمان کنم (= اندیشه‌ی قهرمانی)

۷۳۸- در همی ایات بجز بیت به زمینه ملی حماسه، اشاره شده است.

- (۱) همی به آسمان شد به پرّ عقاب
 (۲) به جمشید بر گوهر افشانند
 (۳) چو دید آن درفشان درفش مرا
 (۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد
- به زاری به ساری فتاد اندر آب
 مرآن روز را روز نو خواندند
 به گوش آمدش بانگ رخس مرا
 کلاه کیانی به سر بر نهاد

۷۳۹- در بیت «زاغی از آن جا که فراغی گزید/ رخت خود از باغ به راغی کشید» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- (۱) جناس تام (۲) جناس ناقص (۳) کنایه (۴) واج آرایه

۷۴۰- آرایه‌ی تضاد در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز
 (۲) نهان گشت آیین فرزنانگان
 (۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست
 (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
- ز نیکی نبودی سخن جز به راز
 پراگنده شد نام دیوانگان
 پدید آمد آوای دشمن ز دوست
 نهان راستی، آشکارا گزند

۷۴۱- در کدام بیت، آرایه‌ی کنایه به کار نرفته است؟

- (۱) کسی کاو هوای فریدون کند
 (۲) نهان گشت آیین فرزنانگان
 (۳) همان کاوه، آن بر سر نیزه کرد
 (۴) خروشید و برجست لرزان ز جای
- سر از بند ضحاک بیرون کند
 پراگنده شد نام دیوانگان
 همان گه ز بازار برخاست گرد
 بدزید و بسپرد محضر به پای

۷۴۲- در کدام بیت، آرایه‌ی ایهام یا ایهام تناسب وجود ندارد؟

- (۱) نهان گشت آیین فرزنانگان
 (۲) همی برخروشید و فریاد خواند
 (۳) ز دیوارها خشت و از بام سنگ
 (۴) از آن چرم کاهنگران پشت پای
- پراگنده شد نام دیوانگان
 جهان را سراسر سوی داد خواند
 به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
 بپوشنند هنگام زخم درای

۷۴۳- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

- «شده بر بدی دست دیوان دراز»
 (۱) حسن تعلیل (۲) تضاد (۳) استعاره (۴) کنایه
- ز نیکی نبودی سخن جز به راز

۷۴۴- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی دارای آرایه‌ی تشبیه هستند.

- (۱) شب تیره‌ی ستم
 (۲) بامداد پیروزی و به‌روزی
 (۳) منش خبیث
 (۴) اهریمن بیداد

۷۴۵- در کدام گزینه کنایه دیده نمی‌شود؟

- (۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو
 (۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
 (۳) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ
 (۴) چو نازش به اسب گرانمایه دید
- به هم حمله کردند باز از دو سو
 بخسایید دندان به دندان کین
 به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
 کمان را به زه کرد و اندر کشید

۷۴۶- کدام آرایه‌ی ادبی، در بیت زیر به کار نرفته است؟

- «درفشان لاله در وی، چون چراغی
 (۱) ایهام (۲) تشخیص (۳) پارادوکس (۴) مراعات نظیر
 ولیک از دود او بر جانش داغی»

۷۴۷- مراد از «سر در گریبان فرو بردن» در بیت زیر چیست؟

- «همه برده سر در گریبان فرو
 (۱) تفکر کردن و تصمیم گرفتن
 (۲) ترسیدن و شرم‌منده شدن
 (۳) ترسیدن و شرم‌منده شدن
 (۴) ترسیدن و فرار کردن
 نشد هیچ کس را هوس، رزم او»

۷۴۸- همه‌ی آرایه‌های زیر به جز آرایه‌ی در بیت وجود دارد.

- «خروشید کای پای مردان دیو
 (۱) جناس (۲) استعاره (۳) کنایه (۴) حس آمیزی
 بریده دل از ترس گیهان خدیو»

۷۴۹- به چه دلیل حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می‌شود؟

- (۱) به‌خاطر قدیمی بودن
 (۲) به‌خاطر وزن و آهنگ
 (۳) به‌خاطر حافظه‌ای بودن
 (۴) به‌خاطر طولانی بودن

۷۵۰- در کدام گزینه آرایه‌ی تشبیه وجود دارد؟

- (۱) فروزش صاعقه (۲) لجه‌ی بدنامی (۳) دستیاران اهریمن (۴) خروش کاوه

۷۵۱- متن زیر کدام‌یک از ویژگی‌های حماسه را توضیح می‌دهد؟

- «این حوادث قهرمانی - که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است - در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی، نظام اجتماعی، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی در برمی‌گیرد.»
 (۱) داستانی (۲) قهرمانی (۳) ملی (۴) خرق عادت

۷۵۲- در کدام بیت دو آرایه‌ی کنایه و تضاد وجود دارد؟

- (۱) گر بر سر خاشاک یکی پشه بجنبد / جنبیدن آن پشه عیان در نظر ماست
 (۲) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت / امروز همه روی جهان زیر پر ماست
 (۳) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که از این چرخ جفایپیشه چه برخاست
 (۴) ناگه ز کمینگاه یکی سخت‌کمانی / تیری ز قضای بد بگشاد بر او راست

۷۵۳- در عبارت «دنیایی که در آن، آن چه ثابت است و همواره لایتغیر، تنها تغیر است و ناپایداری، چه چیزی می تواند ملتی را در برابر ازبیهی بی رحم زمان، از زوال مصون دارد؟» چه آرایه هایی به کار رفته است؟

(۱) حس آمیزی - حسن تعلیل
(۲) پارادوکس - تشبیه
(۳) تشبیه - استعاره
(۴) متناقض نما - حسن تعلیل

۷۵۴- در کدام گزینه دو آرایه ی کنایه و یک مجاز به کار رفته است؟

(۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست
(۲) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد
(۳) همه برده سر در گریبان فرو
(۴) نهادند آوردگاهی چنان

پس آن گه باستاد و هم رزم خواست
برانگیخت ابرش، برافشانند گرد
نشد هیچ کس را هوس رزم او
که کم دیده باشد زمین و زمان

۷۵۵- در دو بیت زیر کدام آرایه ی ادبی یافته نمی شود؟

«زدیوارها خشت و از بام سنگ
بپسارید چون ژاله زابر سیاه
(۱) ایهام
(۲) حسن تعلیل
(۳) تمثیل
(۴) مراعات نظیر

به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
کسسی را نبرد بر زمین جایگاه»

۷۵۶- در بیت زیر چه آرایه ی ادبی به کار رفته است؟

«چون موسم حج رسید برخاست
(۱) تشبیه
(۲) استعاره
(۳) مراعات نظیر
(۴) تضاد

اشتر طلبید و محمل آراست»

۷۵۷- در دو بیت زیر چه آرایه ای به کار نرفته است؟

زنان چون کودکان در آب دیدند
و زان درد گران بی گفته ی شاه
(۱) تشبیه
(۲) طباق
(۳) مراعات نظیر
(۴) کنایه

چو موی خویشان در تاب رفتند
چو ماهی در دهان آب رفتند

۷۵۸- در بیت: «فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
..... وجود دارد.
(۱) تشخیص - جناس
(۲) واج آرایی - تناسب
(۳) تناسب - تشخیص
(۴) مجاز - تشبیه

بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» همه ی آرایه های زیر به جز

۷۵۹- «رخ کفر» در بیت: «پدید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت خانه ها در فرنگ» چه صنعت ادبی ایجاد می کند؟

(۱) تشبیه
(۲) طباق
(۳) استعاره
(۴) تلمیح

۷۶۰- در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) چون ریات عشق آن جهانگیر
 (۲) گسر چه ز شراب عشق مستم
 (۳) بیچارگی ورا چو دیدند
 (۴) از جای چو مار حلقه برجست
- شد چون مه لیلی آسمان گیر
 عاشق تر از این کنم که هستم
 در چاره گری زبان کشیدند
 در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست

۷۶۱- عبارت «امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید» دارای ... است.

- (۱) تشبیه (۲) استعاره (۳) ایجاز (۴) اطناب

۷۶۲- در بیت زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟

- «زدیوارها خشت و از بام سنگ
 به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ»
- (۱) جناس (۲) تناسب (۳) ایهام (۴) استعاره

۷۶۳- در کدام گزینه مجاز به کار نرفته است؟

- (۱) جهان را سراسر سوی داد خواند
 (۳) همان‌گه ز بازار برخاست گرد
- (۲) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
 (۴) براو انجمن گشت بازارگاه

۷۶۴- در ابیات زیر کدام واژه می‌تواند «ایهام» داشته باشد؟

- ز دیوارها خشت و از بام سنگ
 بسبارید چون ژاله ز ابر سیاه
- (۱) خشت (۲) خدنگ (۳) ژاله (۴) زمین
- به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
 کسسی را نبرد بر زمین جایگاه

۷۶۵- در بیت «همی برخروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) ایهام (۲) مجاز (۳) استعاره (۴) مراعات نظیر

۷۶۶- در بیت «شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرد جام باده» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) تشبیه (۲) استعاره (۳) جناس (۴) تشخیص

۷۶۷- در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها از آرایه‌ی «استعاره» استفاده شده است؟

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
 (۲) حبیب خدای جهان‌آفرین
 (۳) همه برده سر در گریبان فرو
 (۴) به جز بازوی دین و شیر خدا
- همه رزمگه کوه فولاد گشت
 نگه کرد بر روی مردان دین
 نشد هیچ‌کس را هوس، رزم او
 که شد طالب رزم آن اژدها

۷۶۸- در مصراع «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» «از ماست که بر ماست» یادآور کدام ضرب‌المثل فارسی است؟

- (۱) چه مکن که خود آفتی
 (۳) پا را به اندازه‌ی گلیمت دراز کن
- (۲) کرم درخت از خود درخت است
 (۴) هرچه عوض دارد گله ندارد.

۷۶۹- در عبارت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.»

(۱) تلمیح (۲) اغراق (۳) تشبیه (۴) استعاره

۷۷۰- در عبارت زیر، کدام کلمه، در معنی مجازی به کار رفته است؟

«من بدبخت هم بلند شدم عینک همانطور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود. کمی خودم را دزدیدم که اگر کشیده را بزند، به من نخورد یا لااقل به صورتم نخورد.»

(۱) عینک (۲) کلاس (۳) چشم (۴) صورت

۷۷۱- کدام گزینه جزء آثار حماسی مصنوع نیست؟

(۱) ایلیاد و ادیسه هومر (۲) انه‌اید ویرژیل (۳) شهنشاه‌نامه‌ی صبا (۴) ظفرنامه‌ی حمدالله مستوفی

۷۷۲- در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید، به کدامیک از زمینه‌های حماسه مربوط است؟

(۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی

۷۷۳- بین دو کلمه «اهمال و امهال» چه نوع جناسی بکار رفته است؟

(۱) قلب (۲) تام (۳) ناقص حرکتی (۴) ناقص اختلافی

۷۷۴- کدام گزینه، از زمینه‌های اصلی شعر حماسی نیست؟

(۱) بیان واقعیت (۲) خرق عادت (۳) قهرمانی (۴) ملی

۷۷۵- آرایه‌های بیت «زلف تو مرا عمر دراز است، ولی نیست / در دست سر مویی از آن عمر درازم» در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) ایهام، جناس، کنایه، واج‌آرایی (۲) ایهام، جناس، اسلوب معادله، تشبیه
(۳) کنایه، واج‌آرایی، اسلوب معادله، تشبیه (۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس تام

۷۷۶- آرایه مقابل در همه گزینه‌ها به جز نادرست است.

(۱) ز مصرش بوی پیراهن شنیدی / چرا در چاه کنعانش ندیدی (تضمین - حس‌آمیزی)
(۲) به بوی او دل بیمار عاشقان چو صبا / فدای عارض نسرین و چشم نرگس شد (استعاره - تناسب)
(۳) بر تخت جم که تاجش معراج آفتاب است / همت نگر که موری با این حقارت آمد (تناقض - تلمیح)
(۴) اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن / شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند (جناس همسان - کنایه)

۷۷۷- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله وجود ندارد؟

(۱) عشق در کار دل سرگشته ما عاجز است / بحر نتواند گشودن عقده گرداب را
(۲) بی‌خموشی نیست ممکن جان روشن یافتن / کوزه سربسته می‌باید شراب ناب را
(۳) طاعت زهاد را می‌بود اگر کیفیتی / مهر می‌زد بر دهن خمیازه محراب را
(۴) نیست دلگیر آسمان از گریه‌های تلخ من / خون ناحق گل به دامن می‌کند قصاب را

۷۷۸- آرایه‌های تشبیه، تضاد، اسلوب معادله، تشخیص و جناس به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف- می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند باد خزان از هم جدا
 ب- مهرهٔ مار است مهر، مارگزیده است صبح / پرده در است آفتاب چشم دریده است صبح
 ج- بیار ای باد نوری نسیم باغ پیروزی / که بوی عنبرآمیزش به بوی یار ما ماند
 د- روزی که عشق خاکِ دیار نیاز گشت / سرو تو خوشخرام به گلگشتِ ناز بود
 ه- دل از آسایش دوران نشود جمع مرا / زلف ایام پریشان به نظر می‌آید
- (۱) ب، الف، ه، ج، د (۲) ب، ه، الف، ج، د (۳) د، ج، الف، ب، ه (۴) الف، ب، د، ج، ه

۷۷۹- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌ی «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - حس آمیزی - تلمیح» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) ز دل زنگ کدورت چشم خون‌پالا نمی‌شوید / که سبزی را می‌گل‌رنگ از مینا نمی‌شوید
 ب) نشد شیرینی گفتار من از شوربختی کم / که شیرینی ز گوهر تلخی دریا نمی‌شوید
 ج) کجا از خاطر عشاق خواهد گر غم شستن؟ / که روی خود ز ناز آن یار بی‌پروا نمی‌شوید
 د) نفس بیهوده سوزد صبح در شب‌های تار من / که از فرعون ظلمت را ید بیضا نمی‌شوید
 ه) نشد از داغ سودای لیلی از سر مجنون / که انجم تیرگی را از دل شب‌ها نمی‌شوید
- (۱) ج - الف - ب - ه - د (۲) د - ج - ب - الف - ه (۳) ب - د - الف - ج - ه (۴) ه - ج - الف - ب - د

۷۸۰- آرایه‌های تضمین، کنایه، تلمیح، استعاره، ایهام، تمثیل به ترتیب در کدام گزینه‌ها وجود دارد؟

- الف- آتش از خانهٔ همسایهٔ درویش مخواه / کانچه بر روزن او می‌گذرد دود دل است
 ب- از باده چنان مست نگهدار مرا / کز بی‌خبری نماندم در دسری
 ج- دل بستن من به تو ساده‌دلی است / وقتی که ز روی پُل خرت می‌گذرد
 د- دستِ او را حق چو دست خویش خواند / پس یدالله فوق آیدیهم براند
 ه- هر آن عاقل که با مجنون نشیند / نباید کردنش جز ذکر لیلی
 و- تو خونِ کسان خوری و ما خونِ رزان / انصاف بده کدام خون‌خوارتریم
- (۱) ه، ج، الف، د، ب، و (۲) د، ب، ه، الف، و، ج (۳) د، و، ب، الف، ه، ج (۴) د، الف، و، ه، ب، ج

۷۸۱- در کدام بیت اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

- (۱) از جوانی، داغ‌ها بر سینهٔ ما مانده است / نقش پایی چند از آن طاووس برجا مانده است
 (۲) می‌چکید از لب ما شیر، ز طفلی، چون صبح کز دم گرم، چو خورشید، جهانگیر شدم
 (۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایش
 (۴) از تواضع کم نگردد رتبهٔ گردن‌کشان / نیست عیبی گر بود شمشیر لنگردار کج

۷۸۲- ترتیب آرایه‌های ایهام، اسلوب معادله، استعاره، تضاد در کدام گزینه به درستی دیده می‌شود؟

- الف- چرا ز غیر شکایت کنم، که هم‌چو حباب / همیشه خانه خراب هوای خویشتم
 ب- به ساغر نقل کرد از خم، شراب آهسته آهسته / برآمد از پس کوه آفتاب آهسته آهسته
 ج- عاشق سلسلهٔ زلف گره گیرم من / روزگاریست که دیوانهٔ زنجیرم من
 د- استخوانم سرمه شد از کوچه‌گردی‌های حرص / خانه‌دار گوشهٔ چشم قناعت کن مرا
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) الف، د، ب، ج (۳) د، ب، ج، الف (۴) د، ج، ب، الف

۷۸۳- در همه گزینیه‌ها آرایه جناس تام به کار رفته است به جز

- (۱) آن ز چنگ این رباید طعمه، این از چنگ آن / هریک آلوده به خون این گله و چنگ و دهان
- (۲) شبت خوش باد ای باد سحرگاه! / که آوردی هوای زلف آن ماه
- (۳) دست مشاطه جدا به که کنند از شانه / که چرا شانه در آن جعد معتبر زده است
- (۴) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حُسن / دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت

۷۸۴- در کدام بیت تمام آرایه‌های تناقض، ایهام، تلمیح و تضاد دیده می‌شود؟

- (۱) به بزم می‌پرستان، محتسب خوش عزتی دارد / که چون آید به مجلس، شیشه خالی می‌کند جا را
- (۲) ندارد ره به گردون روح، تا باشد نفس در تن / رسایی نیست در پرواز، مرغ رشته برپا را
- (۳) هوس هر چند گستاخ است، عذرش صورتی دارد / به یوسف می‌توان بخشید تقصیر زلیخا را
- (۴) غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را

۷۸۵- ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، اسلوب معادله، مجاز، تشبیه، اغراق» کدام است؟

- الف- سبک مغزی کز اسباب جهان بر خویش می‌بالد / چو حمالی‌ست کز بار گران بر خویش می‌بالد
 - ب- از کمر بیرون نیامد تیشه فرهاد ما / کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما
 - ج- جسم ما را در خاک در آغوش نتواند گرفت / گردباد آسایش منزل نمی‌داند که چیست
 - د- چاره چشم گران خواب است «صائب» شور عشق / با نمک تلخی ازین بادام می‌باید کشید
- ه- چو آشامیدم آن پیمان را پاک / در افتادم ز مستی بر سر خاک

- (۱) د، ج، ه، الف، ب (۲) د، الف، ه، ج، ب (۳) الف، د، ب، ج، ه (۴) ب، ج، د، ه، الف

۷۸۶- ترتیب آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟

- الف) دلم به پیش تو می‌خواست جان فرستادن / ولی کبوتر جان را نبود قوت بال
- ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم / همان چون سرو به آزادگی گرفتاریم
- ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده‌ای / که پراکنده و شوریده و سرگردانی
- د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی / ور به چوگانم زند هیچش مگوی

- (۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، د، ب، ج (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، ب، الف، ج

۷۸۷- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«شود از مهر خموشی دل خامش گویا / جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

- (۱) ایهام، حس آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله

۷۸۸- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پشت / که آب شیرین چو بخندی برود از شکر»

- (۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح
- (۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
- (۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض
- (۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

۷۸۹- در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

- ۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب / هر گه که یاد طره‌ی پیچان کند تو را
- ۲) چون رخ من شده است رنگ زمین / چون دم من شده است طبع زمان
- ۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد / که یک نی دید از شکرستانی؟
- ۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

۷۹۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «اسلوب معادله - کنایه - جناس ناقص - تشبیه - تلمیح» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) جهان من تویی ای جان و می‌دانم که می‌دانی / که هم نادیده می‌بینی و هم ننوشته می‌خوانی
 - ب) ملامت‌گو چه دریا بد میان عاشق و معشوق؟ / نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی
 - ج) گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دل‌بند است / خدا را یک نفس بنشین گره بگشا ز پیشانی
 - د) ملک در سجده‌ی آدم زمین‌بوس تو نیت کرد / که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی
 - ه) چراغ‌افروز چشم ما نسیم زلف جانان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
- ۱) ب - ج - الف - ه - د ۲) ه - د - الف - ب - ج ۳) ب - الف - ج - د - ه ۴) ج - ب - ه - الف - د

۷۹۱- آرایه‌های مهمی گزینه‌ها در بیت زیر وجود دارد، به جز

«دیده‌ام چون پیر کنعان شد سفید از انتظار / تا شنیدم بوی یوسف از گریبان سخن»

- ۱) تلمیح - حس آمیزی ۲) استعاره - نغمه‌ی حروف ۳) مجاز - جناس ۴) کنایه - تشبیه

۷۹۲- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت‌های زیر اشاره شده است؟

«ای سرو ناز حسن که خوش می‌روی به ناز / عشاق را به نام تو هر لحظه صد نیاز
فرخنده باد طلعت خوبت که در ازل / ببریده‌اند بر قد سروت قبای ناز»

- ۱) جناس ناقص - ایهام - جناس تام
- ۲) مراعات‌نظیر - اغراق - حس آمیزی
- ۳) استعاره - تشبیه - جناس ناقص
- ۴) استعاره - تلمیح - حس آمیزی

۷۹۳- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) به ابرو فتنه‌انگیزی، به نرگس عالم‌آشوبی / به بالا آفت‌آبادی، به کاکل کافرستانی: استعاره - مراعات‌نظیر
- ۲) لب تو سوخت دل عالمی مگر ایزد / نمک ز شور قیامت در این نمکدان کرد: کنایه - مجاز
- ۳) خواهم از خلق نهانت کنم اما چه کنم / که تو خورشیدی و اخفای تو نتوان کردن: تشبیه - ایهام
- ۴) در زیر خاک دانه به ابر است امیدوار / دل را نظر به عالم بالاست بیش‌تر: اسلوب معادله - واج‌آرایی

۷۹۴- به ترتیب در بیت‌های «ب - الف - و - ه - ج - د» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- (الف) از جدایی، قطع پیوند خدایی مشکل است / گر شود سی پاره، از هم کی شود قرآن جدا
 (ب) می‌شود بیگانگان را دوری ظاهر حجاب / آشنایان را نمی‌سازد ز هم هجران جدا
 (ج) هست با هر ذره خاک من جنون کاملی / می‌کند هر قطره از دریای من، طوفان جدا
 (د) عشق هیبات است در خلوت شود غافل ز حُسن / نیست در زندان زلیخا از مه کنعان جدا
 (ه) می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا
 (و) کم نگردد آن چه می‌آید به خون دل به دست / نیست از دامان دریا پنجه‌ی مرجان جدا
- ۱) تضاد - جناس - اغراق - کنایه - متناقض‌نما - تلمیح
 ۲) تشبیه - اسلوب معادله - تشخیص - کنایه - مجاز - استعاره
 ۳) تضاد - اسلوب معادله - حس آمیزی - جناس - تشبیه - متناقض‌نما
 ۴) تشبیه - جناس - تضاد - ایهام - حس آمیزی - تلمیح

۷۹۵- در ابیات کدام گزینه، واژگانی به کار رفته است که به ترتیب، با واژه‌های «معمّر - فاحش - یم» رابطه‌ی تضاد دارند؟

- (الف) همی دود به که و دشت و بر و بحر روان / به قدر عقل تو گفتم نمی‌کنم تعمیق
 (ب) به خموشی نشود راز محبت مستور / چه زنی مهر بر آن نامه که مضمون پیداست؟
 (ج) هر زمان یک تازه جولانگاه می‌خواهم از او / تا جنون‌فرمای من گوید دگر ویرانه نیست
 (د) گناه ما چه نویسند کاتبان عمل / نصیب ما ز جهان تو جز نگاهی نیست
 (ه) ز رنج نفس و ضعف تن اگر فرتوت گشته‌ستی / به شوق دوست جانت را زلیخاوار برنا کن
- ۱) الف - ب - د ۲) الف - ج - ب ۳) ه - ب - الف ۴) ه - د - ج

۷۹۶- در همه ابیات به استثنای بیت آرایه «تلمیح» به کار رفته است.

- ۱) هر کسی را نرسد از تو تمنای وصال / آشیان بر ره سیمرخ چه سازد مگسی
 ۲) همچو یوسف بگذر از زندان و چاه / تا شوی در مصر عزت پادشاه
 ۳) تو نمی‌دانی که هر کاو زاد مرد / شد به خاک و هرچه بودش باد بود
 ۴) خاک ما گِل کرد در چل بامداد / بعد از آن جان را درو آرام داد

۷۹۷- آرایه‌های ایهام، جناس همسان، اسلوب معادله، متناقض‌نما، مجاز» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز / کاغوش که شد منزل آسایش و خوابت
 (ب) دارای جهان نصرت دین خسرو کامل / یحیی بن مظفر ملک عالم عادل
 (ج) چون تو گلی کس ندید در چمن روزگار / خاصه که مرغی چو من بلبل بستان اوست
 (د) هر که را بر خاک بنشانی به خاکت می‌کشد / شمع آخر تکیه بر خاکستر پروانه کرد
 (ه) چون به تلخی نگذرانم روزگار خویش را / من که نوش خلق را در نیش عقرب دیده‌ام
- ۱) ب، الف، د، ه، ج ۲) الف، ج، ب، ه، د ۳) ج، ه، ب، الف، د ۴) ج، الف، د، ه، ب

۷۹۸- آرایه‌های ذکر شده در کمانک روبه‌روی کدام گزینه درست است؟

- (۱) در شبستان فلک افتاده همچون سایه باش / زان که ترک سر کند چون شمع آن کو سر کشید (اسلوب معادله - تشبیه)
- (۲) دل صید عشق او شد و آگه نبود عقل / افتاد جام و خرد شد و جم خبر نداشت (تلمیح - جناس همسان)
- (۳) گرنه مقصودش می گلرنگ باشد دست صنع / خوشه‌های لعل و یاقوت از چه بندد تاک را (حسن تعلیل - اغراق)
- (۴) شکست از سر کشی‌های نهال او پر و بالم / خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (استعاره - تناسب)

۷۹۹- در کدام گزینه جهش ضمیر دیده می‌شود؟

- (۱) هزار کوه گرت سد ره شوند برو / هزار ره گرت از پا درافکنند بایست
- (۲) بدو گفت خندان که نام تو چیست / تن بی‌سرت را که خواهد گریست
- (۳) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم
- (۴) ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

۸۰۰- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) قاصد رود از پارس به کشتی به خراسان / گر چشم من اندر عقبش سیل براند (استعاره، اغراق)
- (۲) ملامت‌گوی بی‌حاصل، ترنج از دست نشناسد / در آن معرض که چون یوسف جمال ار پرده بنمایی (تلمیح، کنایه)
- (۳) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگزش نتوان گفت این چه بیداد است (تناقض، تشخیص)
- (۴) دایم از تنگ‌دلی سر به گریبان باشد / هر که چون غنچه در این باغ به زر پردازد (جناس، کنایه)

۸۰۱- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایهٔ استعاره دیده می‌شود.

- (۱) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده بود.
- (۲) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.
- (۳) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد و چند صباحی تا حبشه نیز پیش راند.
- (۴) کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.

۸۰۲- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) دمام تلخ می‌گوید دعاگویان دولت را / مکرر قند می‌ریزد لب لعل شکر بارش
- (۲) دل به دنبال وفا رفت و من از دنبالش / تا به دنبالهٔ این کار ببینم حالش
- (۳) به بازاری گذر کردم که زر نقشی است از خاکش / به گلزاری قدح خوردم که گل عکسی است از خارش
- (۴) سحر ز روی خود ای کاش پرده بردارد / که باغبان زند آتش به باغ یاسمنش

۸۰۳- ترتیب ابیات براساس دارا بودن آرایه‌های «کنایه، مجاز، مراعات نظیر، ایهام تناسب و جناس ناهمسان» در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- (الف) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که اند این همه خونین کفن‌ان
 (ب) بر سریر عز و دولت چند امان داری مگر؟ / تخته دارد در پی سر تخت و تاج سروری
 (ج) با لب دمساز خود گر جفتمی / همچو نی من گفتنی‌ها گفتمی
 (د) یک چند به کودکی به استاد شدیم / یک چند ز استادی خود شاد شدیم
 (ه) شده راست چون موم دل‌های سخت / فسرده است اگر شمع و مرغان خموش
- (۱) «د»، «ها»، «الف»، «ب»، «ج»
 (۲) «ها»، «ج»، «د»، «الف»، «ب»
 (۳) «الف»، «ب»، «ج»، «د»، «ها»
 (۴) «ب»، «د»، «ها»، «ج»، «الف»

۸۰۴- در کدام بیت، هر دو آرایه‌های «اسلوب معادله و حسن تعلیل» وجود دارد؟

- (۱) دل اعدای او سنگ است لیکن سنگ آهن کش / از آن پیکان او هرگز نجوید جز دل اعدا
 (۲) زآن که همرنگ روی دشمن اوست / ننهد در خزانه هیچ ذهب (طلا)
 (۳) سربلندی گر تو خواهی با همه یک‌رنگ باش / قالی از صدرنگ بودن زیر پا افتاده است
 (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبانی را مشتری جز گوش نیست

۸۰۵- آرایه‌ی درج شده در برابر کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ماه مصرم، در حجاب چاه کنعان مانده‌ام / شمع خورشیدم، نهان در زیر دامان مانده‌ام: جناس ناقص
 (۲) هیچ‌کس از بی‌سرانجامی نمی‌خواهد مرا / نامه‌ی در رخنه‌ی دیوار نسیان مانده‌ام: تشبیه
 (۳) چون سکندر تشنه‌لب بسیار دارم هر طرف / گر چه در ظلمت نهان چون آب حیوان مانده‌ام: تلمیح
 (۴) بهر رم کردن چو آهو راست می‌سازم نفس / ساده‌لوح آن‌کس که پندارد ز جولان مانده‌ام: حس آمیزی

۸۰۶- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به‌جز:

- (۱) راستی رشته تسبیح گسستن دارد / چون تو ترسا بچه با حلقه زئار آرایی (واج آرایی، حس آمیزی)
 (۲) جهان از زنگ غم بدگل شود چون روی زنگی‌ها / تویی کز شوخ و شنگی‌ها جهانی خوشگل آرایی (تضاد، تشبیه)
 (۳) مرده‌ها زنده کنی گر به صلیب سرزلف / عیسی من به دم مسجد سردار آیی (تلمیح، تشبیه)
 (۴) ماه در ابر رود چون تو بر آیی لب بام / گل کم از خار شود چون تو به گلزار آیی (تضاد، اغراق)

۸۰۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «در خواب و خیال عمر از تلخ و ترش چیزی / چون شور تو شیرین نی ای شاهد رؤیایی»
- (۱) تشبیه، تضاد، واج آرایی، تلمیح
 (۲) استعاره، تشبیه، پارادوکس، ایهام
 (۳) استعاره، تضاد، واج آرایی، ایهام تناسب
 (۴) تشبیه، کنایه، حس آمیزی، تلمیح

۸۰۸- در کدام بیت هر دو آرایه مقابل آن درست است؟

- (۱) من بی‌خودم از ضعف، حریفان برسانید / دستم به گریبان که بشد دامنم از دست (کنایه - تشبیه)
 (۲) پروانه راحت بده ای شمع که امشب / از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم (مراعات نظیر - ایهام)
 (۳) می‌کند باد صبا طفل چمن را در خواب / ورنه مهد شجرش بهر چه جنبان باشد (استعاره - حسن تعلیل)
 (۴) کشتی است جام باده و غم بحر پر ز موج / کشتی روانه ساز کزین ورطه بگذریم (تشبیه - تلمیح)

- ۸۰۹- در ابیات زیر، مجموعاً چند واژه در معنی مجازی به کار رفته‌اند؟
- (الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر
 (ب) دست در حلقه آن زلف دو تا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
 (ج) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
 (د) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فرو شد تا برآمد یک گل زرد
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

- ۸۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه تماماً درست است.
- (۱) گرفتم آتش دل در نظر نمی‌آید / نگاه می‌کنی آب چشم چون جویم (تشبیه - استعاره)
 (۲) خاک درگاه تو چون باد بهاری مشک‌بوی / آتش عشق تو همچون آب حیوان جان‌فزای (تناسب - تلمیح)
 (۳) از صفای سینه ما گرچه داغ است، آفتاب / در میان زنگیان آینه‌تاریم ما (حسن تعلیل - مجاز)
 (۴) گرچه گلستان خوش است و رچه چمن دلکش است / آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو؟ (تشبیه - ایهام)

- ۸۱۱- آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم چون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود هم چون شرم (حسن آمیزی)
 (۲) غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند (کنایه)
 (۳) او / از تن خود - بس بتراز رخس - بی‌خبر بود و نبودش اعتنا با خویش (مراعات نظیر)
 (۴) همگان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش (تشبیه)

- ۸۱۲- آرایه‌های «تشخیص، تشبیه، کنایه و تضاد» همگی در کدام بیت آمده است؟
- (۱) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیرماندی چون شام روزه‌داران
 (۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
 (۳) ای خرم از فروغ رُخت، لاله‌زار عمر / بازآ، که ریخت بی‌گل رویت، بهار عمر
 (۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد

- ۸۱۳- هر دو آرایه‌ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، کاملاً درست است؟
- (۱) باز آمد و آورد خزان لشکر سرما / بشکست و هزیمت شد از او لشکر گرما (استعاره - ایهام)
 (۲) زلفش به صفت چون دل ترسا (= مسیحی) سیه آمد / در پیش چلیپا (= صلیب) نه عجب سجده‌ی ترسا (مجاز - تشبیه)
 (۳) کِلکی به جهان در که شنیده است که آن کِلک (= قلم) / گاهی ملک‌الموت بود گاه مسیحا؟ (تناقض - تلمیح)
 (۴) تو جان لطیفی و جهان جسم کثیف است / تو شمع فروزانی و گیتی شب یلدا (تضاد - جناس)

- ۸۱۴- آرایه‌های «حسن آمیزی - ایهام تناسب - مجاز - کنایه - تلمیح» به ترتیب در کدام ابیات به کار فته است؟
- (الف) بترس از آن که ز سوزنده شعرها گه و بی‌گه / به مجلس فکند «محتشم» لسان من آتش
 (ب) هر که گوید که منم فارغ از این غم، غلط است / هیچ کس نیست که او غرقه‌ی این دریا نیست
 (ج) سرچشمه‌ی حیوان به دهان تو تشبیه / کرد از نظر مردم از آن روی نهان است
 (د) می‌دهم جان و ستانم عشوه، این داد و ستد / جز که در بازار سودای تو، در بازار کیست؟
 (ه) فکر در راه هوای تو ز پا می‌افتد / عقل در کوی خیال تو، به سر می‌گردد
- (۱) الف - ج - د - ه - ب (۲) ه - ب - الف - ج (۳) الف - د - ب - ه - ج (۴) ه - ج - الف - د - ب

۸۱۵- آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر دیده می‌شود؟

تا شدی یوسف مصر دلم ای جان عزیز / دیده یعقوب وشم دجله‌ی بغداد شده است

- (۱) تشبیه - استعاره - اغراق - ایهام تناسب
 (۲) تلمیح - جناس ناهمسان - اغراق - تشخیص
 (۳) استعاره - تناسب - حس آمیزی - ایهام تناسب
 (۴) تشبیه - تلمیح - تشخیص - حس آمیزی

۸۱۶- آرایه‌ی مقابل همه‌ی مصراع‌ها به جز درست است.

- (۱) صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید (تشبیه)
 (۲) تکه نانی دارم، خرده هوشی، سر سوزن ذوقی (کنایه)
 (۳) با هزاران یادهای روشن و زنده (حس آمیزی)
 (۴) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید (تشخیص)

۸۱۷- آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، حسن تعلیل، ایهام، جناس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ز بازار جهان بیزار گشتم / تو دلالی سوی بازار می‌رو
 (ب) گندم خال وی از جنت او خواهم چید / من هم از روی صفا کار پدر خواهم کرد
 (ج) کمند زلف در گردن گذشتی روزی از صحرا / هنوز از دور گردن می‌کشد آهوی صحرائی
 (د) چو وحشی مرغ از دام قفس جست / دگر نتوان به دستان پای او بست
 (ه) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد / که چندسال به جان خدمت شعیب کند
- (۱) ه ب، ج، د، الف
 (۲) ب، ج، الف، ه د
 (۳) ه د، ج، الف، ب
 (۴) ب، الف، ه د، ج

۸۱۸- در دو بیت زیر، آرایه‌های کدام گزینه به کار نرفته است؟

- «صبح و شام از حسرت او بر دهان انگشت سرو / روز و شب در خدمت او بر کمر دست چنار»
 «آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد / ورنه اندر کفش این مشعله تابان چیست؟»
- (۱) تضاد، مجاز
 (۲) مراعات نظیر، حسن تعلیل
 (۳) کنایه - استعاره
 (۴) ایهام، حس آمیزی

۸۱۹- در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود ندارد؟

- (۱) هیچ کس را غم فردا نکند استقبال / خواب من تلخ ز اندیشه تعبیر شده است
 (۲) سخن نرم گوی ای جهان‌دیده مرد / میارای لب را به گفتار سرد
 (۳) روز روشن به برم چون شب یلدا تاریک / آب شیرین به مذاقم چو می تلخ حرام
 (۴) بوی شما شنیدم، کز شوق می‌دهم جان / دیر است تا بدان بو، دم می‌دهد شمالم

۸۲۰- در کدام بیت‌ها یکی از آرایه‌های ادبی ذکر شده، نادرست است؟

- (الف) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشم مست خواب (تشبیه - تشخیص)
 (ب) خاموش محتشم، که دل سنگ آب شد / بنیاد صبر و خانه طاعت خراب شد (استعاره - کنایه)
 (ج) ای دل مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اوّل نگاه کن که پریشان کیستی (تضاد - متناقض‌نما)
 (د) ترسم شود آزرده ز تاب نگه گرم / رخسار تو کز سایه مژگان گله دارد (تشخیص - حس آمیزی)
 (ه) برادران و بزرگان نصیحتم مکنید / که اختیار من از دست رفت و تیر از شست (کنایه - اغراق)
- (۱) الف، د (۲) ج، ه (۳) ب، د (۴) الف، ه

۸۲۱- در همه ابیات به جز بیت تعداد «تشبیه» یکسان است.

- (۱) پیمان‌ه مگو، چشمه جان‌پرور خضر است / در بحر پرآشوب جهان، کشتی نوح است
 (۲) آید از مهد زمین طفل نباتی بیرون / دایه ابر دهد پرورش او به کنار
 (۳) پس از وفات چو باران رحمت ار برسی / به خاک من ز زمین همچو سبزه برویم
 (۴) در مهد نفس، چند نهی طفل روح را / این گاهواره رادکش و سفله‌پرور است

۸۲۲- در چند بیت آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد؟

- (الف) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان / کان‌جا که قاف عشق است دستان چه کار دارد؟
 (ب) جان بی‌جمال جانان پیوند جان نجوید / چیزی که دل نخواهد با جان چه کار دارد؟
 (ج) عاقل کج‌دهد جان در آرزوی جانان / در خانه‌ی بخیلان مهمان چه کار دارد؟
 (د) حاکم چو عشق باشد فرمان عقل مشنو / کشتی چو نوح سازد کنعان چه کار دارد؟
 (ه) «خواجه» سرشک خونین بر چهره چند باری / جایی که مهر باشد باران چه کار دارد؟
- (۱) پنج (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۲۳- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد، به جز

- (۱) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
 (۲) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می‌کشی
 (۳) رخنه در دل عاشقان را از شکرخندش نماید / شهد شیرین است اما نیست شیرین این قدر
 (۴) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه‌ی افراسیاب رفت

۸۲۴- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «استعاره - کنایه - تلمیح - نغمه‌ی حروف - تشبیه - جناس ناقص» وجود دارد؟

- (۱) تو بودی کام دل ای نخل خوش‌پیوند، جانم را / نپيوندد به کام دل، تو را هرکس برید از من
 (۲) نگیرم رونمای گوهر دل، هر دو عالم را / به سیم قلب نتوان ماه کنعان را خرید از من
 (۳) ز بار دل بهار زندگی دامن کشید از من / وگرنه هم‌چو نخل طور آتش می‌چکید از من
 (۴) به حرفی عقل شد بیگانه از من، عشق را نازم / که با آن بی‌نیازی، ناز عامل می‌کشید از من

۸۲۵- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - پارادوکس - استعاره - کنایه - تناسب» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) ز طوفان می‌کند رقص روانی بادبان من / عنان کشتی خود تا به دریای خطر دادم
 (ب) عنان داری نمی‌آمد ز من سیل بهاران را / دل دیوانه را در کوچه و بازار پر دادم
 (ج) به رغبت نقد جان خود به یار سیم‌بر دادم / از این سودا پیشیمان نیستم چون زر به زر دادم
 (د) فرو رفتم چنان در خویشتن از خرده‌بینی‌ها / که از راز شرر در سینه‌ی خارا خبر دادم
 (ه) ز هر نیشی مرا سرچشمه‌ی نوشی است در طالع / نه از عجز است گر من تن به زخم نیشتر دادم
- (۱) ج - ه - ب - د - الف
 (۲) ه - ب - د - ج - الف
 (۳) ب - الف - ج - د - ه
 (۴) د - الف - ه - ج - ب

۸۲۶- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره - واج‌آرایی - تشبیه - تضاد - جناس» به کار رفته است؟

- (۱) چون شراب عشق در وی کار کرد / از بد و نیک جهان بیزار شد
 (۲) گر به آغوش بریزند گل اندر بر من / آن همه خار بود چون تو در آغوش نه‌ای
 (۳) شبی را با من ای ماه سحرخیزان سحر کردی / سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی
 (۴) گر نامه سفید، اگر سیاه است مرا / لطف تو به حشر عذرخواه است مرا

۸۲۷- در چند بیت هر دو آرایه‌ی «تشبیه» و «حس‌آمیزی» وجود دارد؟

- (الف) هر خانه‌ی چشمی که شبستان جهان داشت / در بسته ز شیرینی افسانه‌ی من شد
 (ب) وحشت کند از کلبه‌ی ویرانه‌ی من سیل / رح است بر آن جغد که هم‌خانه‌ی من شد
 (ج) ناز تو فزون گشت ز اظهار نیارم / خواب تو گران‌سنگ ز افسانه‌ی من شد
 (د) در کلبه‌ی من گرد علایق نبود فرش / سیلاب تهی‌دست ز کاشانه‌ی من شد
 (ه) بی‌برگی من از سخن سرد طمع بود / مهری که زدم بر لب خود دانه‌ی من شد
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۸۲۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «پرده مطربم از دست برون خواهد برد / آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»
 (۱) ایهام، مراعات نظیر، تشبیه
 (۲) جناس تام، کنایه، استعاره
 (۳) مجاز، ایهام، استعاره
 (۴) مجاز، جناس تام، کنایه

۸۲۹- آرایه‌های ادبی بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- «چو ذره گرچه حقیرم، ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم»
 (۱) تضاد، تشبیه، ایهام، تناسب، استعاره
 (۲) ایهام تناسب، پارادوکس، واج‌آرایی، جناس، تشبیه
 (۳) حسن تعلیل، تضاد، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
 (۴) تضاد، تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی، جناس

۸۳۰- در کدام گزینه آرایه‌ی ذکر شده وجود دارد؟

- (۱) صورت حال مرا سرو چمن می داند
- (۲) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
- (۳) ما دل از دنیای پوچ بی بقا برداشتیم
- (۴) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو

۸۳۱- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند
- (۲) اول از دشمنان برآور گرد
- (۳) ای پیر، آفتاب جوانی غروب کرد
- (۴) ای ماه من چرا ستم از سر گرفته‌ای

- که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی (پارادوکس)
 ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را (اسلوب معادله)
 یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم (حسن تعلیل)
 یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو (ایهام)

- چون تو را نوح است کشتیان، ز طوفان غم مخور
 (تشبیه و تلمیح)
 آخر از دوستان چه می‌خواهی
 (کنایه و تضاد)
 نزدیک گشت شام و ببايد به خانه رفت
 (تشخیص و استعاره)
 از من چه دیده‌ای که نظر برگرفته‌ای
 (استعاره و کنایه)

۸۳۲- در همی گزینه‌ها آرایه‌ی حس آمیزی وجود دارد، به جز

- (۱) نگاهی گرم یعنی دلنوازم / زبانی نرم یعنی چاره سازیم.
- (۲) بخوانیم با هم غزل‌های رنگین / تو از شعر هاتف من از نظم آذر
- (۳) تلخ از تو شیرین می‌شود کفر از تو چون دین می‌شود / خار از تو نسرین می‌شود چیزی بده درویش را
- (۴) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد

۸۳۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست ذکر شده است؟

- (۱) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست / عندلیبان را چه پیش آمد؟ هزاران را چه شد (جناس، نغمه‌ی حروف)
- (۲) عاشقان، مرغ و هوا عشق و جهان هست قفس / با قفس انس ندارند هوا می‌خواهند (ایهام، مراعات نظیر)
- (۳) از زبان لعل لبش تلخی گفتار نبرد / نمک سنگ کجا تلخی بادام کشد؟ (اسلوب معادله، تضاد)
- (۴) دولت خواهی، مده ز کف دامن فقر / کز دولت فقر شد هما، شاه‌نشان (پارادوکس، تشخیص)

۸۳۴- در بیت «قد پیران تواضع می‌کند عیش جوانی را / پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد» همی آرایه‌های ذکر شده در گزینه‌ی به کار رفته است.

- (۱) حسن تعلیل - تشخیص - مجاز - پارادوکس
- (۲) تشبیه - جناس - تشخیص - ایهام
- (۳) اسلوب معادله - حسن تعلیل - تضاد - استعاره
- (۴) تناقض - جناس - مجاز - اسلوب معادله

۸۳۵- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟

- (۱) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است / چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت (کنایه - ایهام تناسب)
- (۲) مگر نسیم خفت صبح در چمن بگذشت / که گل به بوی تو بر تن چو صبح درید (ایهام - تشخیص)
- (۳) شد سپر از دست عقل تا ز کمین عتاب / تیغ جفا بر کشید ترک زره موی من (استعاره - تشبیه)
- (۴) عشق به تاراج داد رخت صبوری دل / می‌نکند بخت شور خیمه ز پهلوی من (اسلوب معادله - حس آمیزی)

۸۳۶- آرایه‌های بیت «به ذوق ناله‌ی من آسمان مستانه می‌رقصد / جهان ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پارادوکس، اسلوب معادله، تشخیص، اغراق
- (۲) تشخیص، جناس، ایهام، اغراق
- (۳) اغراق، استعاره، ایهام، تشبیه
- (۴) تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، تکرار

۸۳۷- آرایه‌های ادبی مقابل همه‌ی ابیات به جز گزینه‌ی درست است.

- (۱) پای کوبان بر فراز بیستون عشق تو / کوه‌کن را لرزه می‌اندازم اندر گور باز (کنایه، تشبیه)
- (۲) ای هوس، شکر قناعت کن که استغنائی فقر / بر سر ما چتر شاهی کرد برگ کاه را (تناقض، استعاره)
- (۳) ز رنگ حرف بوی غنچه‌ی راز نهران یابم / پریشان خاطری را از سر زلف سخن بینم (اسلوب معادله، حس آمیزی)
- (۴) بهمن غم کرد درون، دست به دستان و فسون / رستم جان گشت زبون، ای خرد زال، بیا (تلمیح، ایهام تناسب)

۸۳۸- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) ریزش این تنگ‌چشمان تشنگی می‌آورد / وای بر آن کس که خواهد آب از این غربال‌ها
- (۲) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
- (۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای / نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
- (۴) یکی درخت گل اندر میان خانه‌ی ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پستند

۸۳۹- در همه‌ی ابیات گزینه‌ی یکی از زمینه‌های «خرق عادت» یا «ملی» حماسه وجود دارد.

- (الف) همه سرکشانشان پیاده شدند / به پیش گو اسفندیار آمدند
 - (ب) مرا بر شما زان فزون است مهر / که اختر نماید همی بر سپهر
 - (ج) دریدم جگرگاه دیو سپید / ندارد بدو شاه از این پس امید
 - (د) چرا رزم جُستی ز اسفندیار / که او هست رویین‌تن و نامدار
 - (ه) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر / بگویم کنون با تو راز سپهر
 - (و) سر اندر سپهر اختر کاویان / چو ماه درخشنده اندر میان
- (۱) الف - ج - ه - و (۲) د - الف - ب - ه (۳) د - و - ه - ج (۴) ب - د - ج - و

۸۴۰- کدام گروه از آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- از لب بی‌جا گشودن بسته گردد راه رزق / شد دهانش بسته تا شد صاحب دندان، صدف
- (۱) تضاد - استعاره - تشخیص
 - (۲) اسلوب معادله - حس آمیزی - کنایه
 - (۳) اسلوب معادله - تشخیص - پارادوکس
 - (۴) کنایه - پارادوکس - مراعات نظیر

۸۴۱- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه ی آرایه ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.

- (۱) این قصه‌ی عجب شنو از بخت واژگون/ ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- (۲) به هر دردیت درمان هم ز درد است/ به درد تازه درمان تازه گردان
- (۳) بی‌سخن روشن دلان بهتر به مضمون می‌رسند/ نامه‌ی وا کرده این‌جا نامه‌ی سر بسته است
- (۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد/ دگران روند و آیند و تو هم چنان که هستی

۸۴۲- زمینه‌ی حماسه در مقابل کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟

- (۱) کنون رزم سهراب و رستم شنو / دگرها شنیدستی این هم شنو (داستانی)
- (۲) پیاشیم بر داد و یزدان پرست / نگیریم دست بدی را به دست (ملی)
- (۳) چنان دانم ای زال که امروز من / ز مادر بزادم بدین انجمن (خرق عادت)
- (۴) همی راند تا پیش دریا رسید / ز سیمرخ روی هوا تیره دید (خرق عادت)

۸۴۳- در کدام بیت تمام آرایه‌های «اسلوب معادله، حس آمیزی و تضاد» دیده می‌شود؟

- (۱) قد پیران تواضع می‌کد عیش جوانی را / پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد
- (۲) نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده‌ی شیرین / پی یک قطره می‌بر لب منه صد کاسه‌ی خون را
- (۳) غم عالم فراوان است و من یک غنچه دل دارم / چه سان در شیشه‌ی ساعت کنم ریگ بیابان را؟
- (۴) شور و غوغا نبود در سفر اهل نظر / نیست آواز درآ، قافله‌ی شب‌نم را

۸۴۴- در کدام گزینه «جناس تام» به کار رفته است؟

- (۱) تا تار گیسو ریخته جان‌ها به تار آویخته / گوید دل بگسیخته منصورم این دار من است
- (۲) دست مشاطه جدا به که کنند از شانه / که چرا شانه در آن جعد معنیر زده است
- (۳) شام سیاه ما را چون صبح کن ز چهره / صبح سفید دشمن از غصه شام گردان
- (۴) مهر تو بر عاصیان افزون‌تر است / در خطابخشی چو مهر مادر است

۸۴۵- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تلمیح، اسلوب معادله، تشخیص و مجاز» در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) از حباب آموزه‌مت را که با صد احتیاج / خالی از دریا برون آرد سبوی خویش را
 - (ب) گر مقنع ماهی از چاهی برآورد از حیل / پس خدایی کرد دعوی گو بیا خویش را
 - (ج) عشق در دل‌های روشن بی‌قراری می‌کند / پرتو خورشید در آینه دارد اضطراب
 - (د) آنجا که تو بنشینی، خلقی به فغان خیزد / وانجا که تو برخیزی، شهری به امان آید
- (۱) الف - ج - د - ب (۲) ب - ج - الف - د (۳) ج - الف - د - ب (۴) ب - الف - د - ج

۸۴۶- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (اغراق، تشبیه، تضاد، جناس) کدام است؟

- (الف) چو سهراب را دید بر پشت زین / چنین گفت کای شاه ترکان چین
 - (ب) بدو روی بنمود و گفت ای دلیر / میان دلیران به کردار شیر
 - (ج) سپهد، عنان، ازدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد
 - (د) کنون لشکر و دژ به فرمان توست / نباید براین آشتی جنگ جست
- (۱) ج، ب، د، الف (۲) ب، ج، د، الف (۳) ج، الف، د، ب (۴) ب، د، ج، الف

۸۵۳- در کدام ابیات تشبیه به کار رفته است؟

- (الف) سخن چون برابر شود با خرد / روان سراینده راهش برد
 (ب) بدو گفت گیو ای فریبنده ماه / تو را سوی این بیشه چون بود راه
 (پ) جدا گشت زو کودکی چو پری / به چهره به سان بت آذری
 (ت) چو بیننده دیدارش از دور دید / هم اندر زمان او شود ناپدید
 (ث) چو سودابه او را فریبنده گشت / تو گفتی که زهر گزاینده گشت
 (ج) چو هشیار گردد پدر بی گمان / سواری فرستند پس من دمان
- (۱) الف و پ (۲) ت و ج (۳) پ و ث (۴) ث و ج

۸۵۴- در کدام بیت همه‌ی ارکان تشبیه ذکر نشده است؟

- (۱) بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت
 (۲) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران
 (۳) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد / ساقی به دور باده‌ی گلگون شتاب کن
 (۴) تو هم چو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کند و جان بین که چون همی سپرم

۸۵۵- در کدام گزینه «وجه شبه» ذکر نشده است؟

- (۱) آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم
 (۲) آنکه هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لیش لبخند
 (۳) مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی، بهتر از آب روان
 (۴) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور

۸۵۶- از کدام بیت زمینه ملی حماسه دریافت می‌شود؟

- (۱) برفتند با شادی و خرمی / چو باغ ارم گشت روی زمی
 (۲) نیاریم گردن برافراختن / ز بس کشتن و غارت و تاختن
 (۳) نه سیمرخ پیدا نه شیر و نه گرگ / نه آن تیز چنگ اژدهای بزرگ
 (۴) بی‌آزاری و سودمندی گزین / که این است فرهنگ آیین و دین

۸۵۷- در کدام بیت هر سه آرایه «جناس تام، تشخیص و تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) ای صبا با بلبل خوشگوی گوی / می‌نماید لاله خودروی روی
 (۲) ای تن از جان بر دل چون نال نال / وی دل از غم بر تن چون موی موی
 (۳) هر زمان کز دوستان یاد آورم / خون روان گردد ز چشمم جوی جوی
 (۴) حلقه‌های زلفش از گل برفکن / دسته‌های سنبل خوش‌بوی بوی

۸۵۸- همه آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

- مخور فریب شکرخند صبح چون طفلان / که چرخ زهر دهد در لباس قند تو را
- (۱) اسلوب معادله - کنایه - استعاره - تلمیح
 (۲) تضاد - حس‌آمیزی - استعاره مصرحه - استعاره مکنیه
 (۳) تشبیه - کنایه - استعاره - تناقض
 (۴) تناقض - تشبیه - کنایه - اسلوب معادله

۸۵۹- آرایه درج شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) می کند روز سیه بیگانه یاران را ز هم / خضر در ظلمات می گردد ز اسکندر جدا (تلمیح)
- (۲) می شوند از سردمهری دوستان از هم جدا / برگها را می کند فصل خزان از هم جدا (اسلوب معادله)
- (۳) چون گنهکاری که هر ساعت از او عضوی برند / چرخ سنگین دل ز من هر دم کند یاری جدا (استعاره)
- (۴) جذبه توفیق می خواهی، سبک کن خویش را / کهربا کی کاه را از دانه می سازد جدا؟ (مجاز)

۸۶۰- در کدام گزینه به آرایه های بیت زیر اشاره شده است؟

- دانه را گردن کشی با داس می سازد طرف / طعمه تیغ است تا با خاک یکسان نیست سر
- (۱) تشبیه - استعاره - اغراق
 - (۲) کنایه - تشخیص - اسلوب معادله
 - (۳) اسلوب معادله - تشبیه - ایهام
 - (۴) ایهام - کنایه - مجاز

۸۶۱- ترتیب قرار گرفتن آرایه های «لف و نشر، تلمیح، مجاز و اسلوب معادله» در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) نسبت من با گنه، آئینه و خاکستر است / روسفیدی هاست حاصل از سیه کاری مرا
 (ب) یاران شدند بدتر از اغیار گو به دل / کای یار غار صحبت اغیارم آرزوست
 (ج) پا منه بیرون ز حد خود سعادت مند باش / نیست کمتر از هما تا جغد در ویرانه است
 (د) برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را
- (۱) الف - ب - د - ج (۲) ب - الف - د - ج (۳) الف - د - ج - ب (۴) ب - د - ج - الف

۸۶۲- در همه ابیات به جز بیت گزینه اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) آسمان سنگدل از گریه ما غافل است / گوش سنگین صدف از جوش دریا غافل است
- (۲) محو دنیا را به گرد دل نگرده یار مرگ / از معلم طفل هنگام تماشا غافل است
- (۳) با کمال قرب از جانان دل ما غافل است / زنده از دریاست ماهی و ز دریا غافل است
- (۴) دامها در خاک از چشم غزالان کرده است / گر به ظاهر لیلی از مجنون شیدا غافل است

۸۶۳- در کدام گزینه، «جناس تام» به کار رفته است؟

- (۱) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد
- (۲) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم / که گل کسی نفرستد به هدیه زی گلشن
- (۳) تاری از زلفت جدا کن من هم از شبهای هجر / می کنم با یاد تو یاد شب تاری جدا
- (۴) از بی نشان نشان ندهد غیر بی نشان / خود بی نشان شویم پی جست وجوی دوست

۸۶۴- در کدام گزینه «جناس تام» به کار رفته است؟

- (۱) حافظ مدار امید فرج از مدار چرخ / دار هزار عیب و ندار تفضلی
- (۲) تا امیرم بر سخن گنج سخن باید نهاد / باید از گنج سخن میر سخن را ناگزیر
- (۳) خواب من صد پرده از دولت بود بیدارتر / خواب را در خواب بیند آنکه خواب از من گرفت
- (۴) غم از شادی بزاید شادی از غم / چه غم دارم که غیر از غم ندارم

۸۶۵- در بیت زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است
- (۱) استعاره - تشبیه - متناقض نما - مراعات نظیر
(۲) تشخیص - ایهام - تناقض - اسلوب معادله
(۳) تشخیص - حسن تعلیل - مجاز - تشبیه
(۴) تشبیه - متناقض نما - اسلوب معادله - ایهام

۸۶۶- در کدام بیت «استعاره و تشبیه» دیده می‌شود؟

- (۱) آمد آورد پیش خیر فراز / گفت گوهر به گوهر آمد باز
(۲) در چراغ دو چشم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ
(۳) حالی آن لعل آبدار گشاد / پیش آن ریگ آبدار نهاد
(۴) شربتی آب از آن زلال چو نوش / یا به همت ببخش یا بفروش

۸۶۷- در گزینه اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) نخل ما را ثمری نیست به جز گرد ملال / طعمه خاک شود هر که فشانند ما را
(۲) آنچنان کز خط سواد مردمان روشن شود / سرمه گویاتر کند چشم سخن‌گوی تو را
(۳) چون گل ز ساده لوحی در خواب ناز بودیم / اشک وداع شبنم بیدار کرد ما را
(۴) در گشاد کار خود مشکل گشایان عاجزند / شانه نتواند گشودن طره شمشاد را

۸۶۸- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
- (۱) تشبیه - استعاره - کنایه
(۲) استعاره - حسن تعلیل - کنایه
(۳) اسلوب معادله - تشبیه - استعاره
(۴) ایهام - مجاز - کنایه

۸۶۹- آرایه مشترک ابیات زیر چیست؟

- الف) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنهار / که از طلسم غم آزاد می‌کنیم تورا
ب) ز من به نکته رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درون نکشته‌اند مرا
ج) کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما
د) در مذاق من، شراب تلخ، آب زندگی است / شیشه چون خالی شد از من، پر شود پیمان‌ام
- (۱) تشبیه
(۲) حس آمیزی
(۳) اسلوب معادله
(۴) تضاد

۸۷۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به استثنای بیت دائماً درست است.

- (۱) می‌پرس از من که چونی در غم عشق / که من هستم بدین غم شاد و خرم
(تنافض - جناس)
(۲) سپهر، مردم دون را کند خریداری / بخیل، سوی متاعی رود که ارزان است
(اسلوب معادله - تناسب)
(۳) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما
(ایهام تناسب - نغمه‌ی حروف)
(۴) دیده‌ی انتظار را، دام امسید کرده‌ام / ای قدمت به چشم من! خانه سفید کرده‌ام
(تشبیه - کنایه)

۸۷۱- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «بت ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است / آن دو افعی سیه بر سر دوشش نگرید» اشاره شده است؟

- (۱) نغمه‌ی حروف - اسلوب معادله - ایهام
(۲) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب
(۳) تلمیح - تناسب - جناس تام
(۴) جناس ناقص - تضمین - تضاد

۸۷۲- در کدام بیت «زمینه‌ی ملی» حماسه، برجسته نیست؟

- (۱) نشست از بر تخت بهرام‌شاه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه
(۲) حرام است می در جهان سر به سر / اگر زبردست است اگر نامور
(۳) چو ببرید رستم سر دیو پست / بر آن باره‌ی پیل پیکر نشست
(۴) یکی دخمه کردش بر آیین او / بدان سان که بُد فره دین او

۸۷۳- آرایه‌های مقابل همه اییات درست است به جز:

- (۱) هر که باز آید ز در پندارم اوست / تشنه مسکین، آب پندارد سراب (اسلوب معادله - استعاره)
(۲) از درون سوزناک و چشم تر / نیمه‌ای در آتشم نیمی در آب (اغراق - تضاد)
(۳) فتنه باشد شاهدهی شمعی به دست / سر گران از خواب و سرمست از شراب (استعاره - نغمه حروف)
(۴) ماهرویا روی خوب از من متاب / بی خطا کشتن چه می‌بینی صواب (تشبیه - کنایه)

۸۷۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی»
(۱) تشبیه، پارادوکس (۲) کنایه، اسلوب معادله (۳) تشبیه، تلمیح (۴) استعاره، پارادوکس

۸۷۵- ترکیبات کدام مورد، همگی اضافه استعاری است؟

- (۱) چنگال ستمکاران، پلیدی‌های گناه، خواب غفلت، گردن استکبار
(۲) پای بطلان، حصار بردباری، شاهراه هدایت، مظاهر روح
(۳) ظلمات ضلال، چراغ هدایت، پرده عصمت، مناعت فطرت
(۴) صولت خشم، خصلت طمع، حمله حسد، دامان وجود

۸۷۶- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

- «زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست»
(۱) تشبیه، کنایه، اسلوب معادله
(۲) استعاره، تشبیه، نغمه حروف
(۳) استعاره، نغمه حروف، اسلوب معادله
(۴) تشبیه، تلمیح، ایهام

۸۷۷- کدام بیت فاقد تشبیه و دارای کنایه است؟

- (۱) صنم اندر بلد کفر پرستند و صلیب / زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنمند
(۲) حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی / گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند
(۳) در چمن سرو چمان است و صنوبر خاموش / که اگر قامت زیبا نمایی بچمند
(۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس / نشناسی که جگر سوختگان در المند

۸۷۸- در کدام بیت دو تشبیه و دو استعاره یافت می‌شود؟

- (۱) زبور عشق نوازی نه کار هر مرغی است / بیا و نوگل این بلبل غزل‌خوان باش
- (۲) گل‌گذاری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس
- (۳) تو شمع انجمنی یک زبان و یک دل شو / خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش
- (۴) ای صبا گر بگذری از ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

۸۷۹- آرایه‌های بیت «بلند آوازه سازد شور عاشق، عشق سرکش را / به فریاد آورد مثنی نمک دریای آتش را» کدام‌اند؟

- (۱) اسلوب معادله، جناس، مجاز، تشبیه
- (۲) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، جناس
- (۳) تضاد، استعاره، ایهام تناسب، جناس
- (۴) واج‌آرایی، تناقض، اسلوب معادله، استعاره

۸۸۰- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) نه به اشتر سوام نه چو اشتر زیر بارم
 - (۲) شب مهتاب پای دزد را کوتاه می‌سازد
 - (۳) چه دانند مردم که در جامه کیست
 - (۴) بی‌داغ عشق پختگی از دل طمع مدار
- نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم
دل روشن ز مکر و حيله شیطان نیندیشد
نویسنده داند که در نامه کیست
خام است میوه‌ای که خورد آفتاب کم

۸۸۱- کدام گزینه استعاره ندارد؟

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
- (۲) حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین
- (۳) به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن ازدها
- (۴) به سوی هژبر زیان کرد رو / به پیشش برآمد شد جنگجو

۸۸۲- در کدام گزینه آرایه‌های «جناس تام، تشبیه، ایهام تناسب» دیده می‌شود؟

- (۱) دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد
 - (۲) باش چو شطرنج روان خامش و خود جمله زبان
 - (۳) تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست
 - (۴) هوای ساحل از سر چون حباب پوچ بیرون کن
- به دام عشق در افتاد هرچه بادآباد
کز رخ آن شاه جهان فرخ و فرخنده شدم
از مهر و ماه، مهر به کلی بریده‌ام
که چندین کشتی نوح است سرگردان در این دریا

۸۸۳- آرایه‌های کدام گزینه درست نیامده است؟

- (۱) بر قدم او قدمی می‌کشید
 - (۲) نباید سخن گفت ناساخته
 - (۳) از آن مرد دانا دهان دوخته است
 - (۴) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید
- وز قلم او رقمی می‌کشید (جناس، واج‌آرایی، کنایه)
نشاید بریدن نینداخته (اسلوب معادله، جناس، مجاز)
که بیند که شمع از زبان سوخته است
(حسن تعلیل، تناسب، تشخیص)
بنگر که ازین چرخ جفاییشه چه برخاست
(کنایه، تشخیص، استعاره)

۸۸۴- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «یک عمر هم‌چو غنچه در این بوستان‌سرا
 خون خورده‌ایم تا گره از دل گشاده‌ایم»
- (۱) استعاره - تشبیه - کنایه - مراعات‌نظیر
 (۲) ایهام - تشبیه - جناس - کنایه
 (۳) تشبیه - جناس - ایهام - اسلوب معادله
 (۴) کنایه - مراعات‌نظیر - اسلوب معادله - استعاره

۸۸۵- در متن زیر چند تشبیه دیده می‌شود؟

«برق نگاهی آینه دلم را شکست و از آن بار غباری بر آن نشاند، دانستم آن ملک باز نامه تقدیر را بر بالم بست
 من هنوز بر این باورم که عشق گنجی است و حکایت من در مشت روزگار پرنده‌ای است که در دست مرگ اسیر و
 گرفتار است.»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۸۸۶- همه آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «گریه شمع از برای ماتم پروانه نیست
 صبح نزدیک است در فکر شب تار خود است»
- (۱) استعاره، کنایه، اسلوب معادله، جناس
 (۲) تشخیص، حسن تعلیل، تضاد، تناسب
 (۳) حسن تعلیل، کنایه، تناسب، مجاز
 (۴) تشبیه، تشخیص، تضاد، استعاره

۸۸۷- در کدام بیت آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره، تناسب، کنایه» دیده می‌شود؟

- (۱) بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند
 (۲) چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد
 (۳) دانی چرا نگفتم به تو پادشاه حُسن
 (۴) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید
- کان کسی که پخته شد می چون ارغوان گرفت
 ما به امید غمت خاطر شادی طلبیم
 خفتن حرام باشد بر چشم پاسبانت
 کز کجا سرّ غمش در دهن عام افتاد

۸۸۸- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- «دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست
 پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند»
- (۱) تشخیص، استعاره، تشبیه، اسلوب معادله
 (۲) استعاره، کنایه، جناس، تضاد
 (۳) استعاره، اسلوب معادله، تشبیه، جناس
 (۴) تشبیه، حسن تعلیل، ایهام، تشخیص

۸۸۹- در همه ابیات به‌جز بیت استعاره و تشبیه به‌کار رفته است.

- (۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف
 (۲) چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک
 (۳) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب
 (۴) سرما فرو نیاید به کمان ابروی کسی
- آفتابی است که در پیش، سحابی دارد
 تا سهی سرو تو را تازه‌تر آبی دارد
 که به امید تو خوش آبِ روانی دارد
 که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد

۸۹۰- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «پارادوکس، تشبیه، جناس تام، اسلوب معادله و حس آمیزی» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

- الف- دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن
ب- گفت‌وگوی اهل غفلت قابل تأویل نیست
ج- نگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را
د- در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل
ه- روشن شود از ریختن اشک دل ما
- که گر تلخ است شیرین است از آن لب هرچه فرمایی
خواب پای خفته را تعبیر کردن مشکل است
در آبگون ساغر مکن آن آب آتش‌رنگ را
هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا
ابریسم که روشننگر ما در جگر ماست
- (۱) الف - ج - ه - د - ب
(۲) د - ه - ج - الف - ب
(۳) الف - ه - ج - ب - د
(۴) د - ج - ه - ب - الف

۸۹۱- آرایه‌های بیت «شاه و گدا به دیده دربادلان یکی است / پوشیده است پست و بلند زمین در آب» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اسلوب معادله - تضاد - مجاز - تناسب
(۲) اسلوب معادله - کنایه - حسن تعلیل - مجاز
(۳) پارادوکس - تضاد - تناسب - اسلوب معادله
(۴) کنایه - استعاره - مجاز - تشبیه

۸۹۲- در کدام بیت واژه‌های قافیه، جناس تام می‌باشد؟

- (۱) چون شنید او خطاب حق با نار / سرد و خوش طبع شد چو دانه نار
(۲) دل ز مقصود خویشتن برگیر / حکم را باش و کارت از سر گیر
(۳) ور زر و سرهمی بخواهی راست / مال و جان پدر به جمله تو راست
(۴) هرچه جز دولت آتش اندرزن / آن‌گه از آب عشق بر سرزن

۸۹۳- تعداد تشبیه در کدام گزینه کم‌تر است؟

- (۱) بر دم تیغ غمش، سپر خواهم کرد / پیش تیر نگهش دیده شنان خواهم کرد
(۲) شد بر فراز مسند دل، باز شاه عشق / یعنی گرفت کشور جان را، سپاه عشق
(۳) چشم خون‌بارست ابر نوبهار زندگی / آه افسوس است سرو جویبار زندگی
(۴) چو آفتاب به شمشیر شعله برخیزد / سپاه شب به هزیمت چو دود بگریزد

۸۹۴- در کدام گزینه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) خرم کسی که رخت به سوی عدم کشید / حرف وجود را به حقیقت قلم کشید
(۲) کجاست آن‌که به انگشت می‌نمود هلال / کز ابروان تو انگشت بر دهان ماند
(۳) مرغان قفس را المی باشد و شوقی / کان مرغ نداند که گرفتار نباشد
(۴) یارم چو قلدح به دست گیرد / بازار بتان شکست گیرد

۸۹۵- آرایه‌های «اسلوب معادله، ایهام تناسب، جناس و استعاره» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) دست از جهان بشوی که اطفال حادثاب / افشاندند میوهی این شاخ پست را
 (ب) شبنم نکرد داغ دل لاله را علاج / نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
 (ج) هزاران هم‌چو بلبل هر بهاری می‌شود پیدا / نواسنجی چو من در روزگاری می‌شود پیدا
 (د) در این محیط که هر موج مد احسانی است / تلاش باختن سر، به جاست هم‌چو حباب
- (۱) الف - ب - ج - د (۲) ب - الف - د - ج (۳) د - ج - الف - ب (۴) ب - ج - د - الف

۸۹۶- در کدام گزینه «جناس تام» نیست؟

- (۱) منگر که شه و میری بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو کم ترکوا برخوان
 (۲) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
 (۳) روی از جمال دوست به صحرا مکن که روی / در روی هم‌نشین وفاجوی خوش‌تر است
 (۴) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی

۸۹۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی تشبیه وجود دارد.

- (۱) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران
 (۲) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت / گریان چو در قیامت، چشم گناهکاران
 (۳) با ساربان بگوئید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران
 (۴) چندین که بر شمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران

۸۹۸- در منظومه زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعار» یافت می‌شود؟

«ای دو چشمانت رهی روشن به سوی شهر زیبایی

ای نگاهت باده‌ای در جام مینایی

آه بشتاب ای لب‌ت هم‌رنگ خون لاله خوش رنگ صحرایی

ره بسی دور است

لیک در پایان این ره ... قصر پرنور است»

- (۱) سه، دو (۲) دو، دو (۳) چهار، یک (۴) چهار، دو

۸۹۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به جز بیت:

(۱) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبت عین درمان شد مرا (استعاره، پارادوکس)

(۲) تا شراب آلوده لعلت گفت حرفی از کباب / رخصتی بر صید مرغان حرم دادی مرا (مجاز، استعاره)

(۳) دل من تاب سر زلف تو دارد آری / کس به جز گوی تحمل نکند چوگان را (اسلوب معادله، پارادوکس)

(۴) کوس محبتم را در چرخ کوفت خورشید / تا آن مه دو هفته بر بام زد علم را (استعاره، تشبیه)

۹۰۰- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

(۱) دست رد ما را به درگاه قبول حق رساند / حق‌پرستان را مدد دایم ز باطل می‌رسد

(۲) بی‌قرار شوق در یک‌جا نمی‌گیرد قرار / اول سیر است چون سالک به منزل می‌رسد

(۳) رهنوردان را سبک‌باری بود باد مراد / کف به اندک سعیی از دریا به ساحل می‌رسد

(۴) بردباری پیشه‌ی خود کن که در راه سلوک / هر که سنگین‌تر بود بارش به منزل می‌رسد

۹۰۱- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ای ز مژگان تو در چشم گلستان خارها / گل ز سودای رخت افتاده در بازارها»

- (۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات‌نظیر، تضاد
(۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
(۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه
(۴) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات‌نظیر

۹۰۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

- (۱) زلف کافر به رخس رهنمون شد ما را / از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم (پارادوکس - حس‌آمیزی)
(۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست / هر باده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه)
(۳) جز حرف پوچ قسمت زاهد ز عشق نیست / کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد)
(۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)

۹۰۳- آرایه‌های «تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
(ب) بهره‌ی خواجه ز اسباب به جز محنت نیست / عرق از بار گران قسمت حمّال شود
(ج) بر گرفتاری دل خنده‌زنان می‌گذرم / هم‌چو دیوانه که از پیش دبستان گذرد
(د) دل هم‌چو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی / عجب است اگر بگردد که بگردد آسیابی
(ه) گفتم آتش در زخم آفاق را / گفت: سعدی درنگیرد با منت
(۱) ج، ب، ه، الف، د (۲) ج، ب، الف، ه، د (۳) د، ب، الف، ه، ج (۴) د، الف، ب، ج، ه

۹۰۴- زمینه‌ی حماسه در کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود / چنان پیر سر بود و پژمرده بود
(۲) جهان‌دار هوشنگ با رای و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد
(۳) سواران لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند
(۴) چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

۹۰۵- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله و پارادوکس» همراه شده است؟

- (۱) کام دنیا چیست کز ناکامیش باشد هراس / آخر این رنگ حنا گو رفته باشد از دست من
(۲) طالع نگر که کشت امید ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است
(۳) می‌شود اوّل ستم‌گر کشته‌ی بیداد خویش / سیل دایم بر سر خود خانه ویران کرده است
(۴) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیش‌تر محکم شود بنیاد ما

۹۰۶- آرایه‌های «استعاره، اسلوب معادله، تشبیه و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چشمت به فسون بسته غزالان ختن را / آموخته طوطی زنگار تو سخن را
(ب) از آن چشمی که می‌داند زبان بی‌زبانی را / نکویان یاد می‌گیرند طرز نکته‌دانی را
(ج) بی‌تو گلشن چه حاصل خاطر افسرده را / خنده‌ی گل درد سر می‌آورد آزرده را
(د) می‌پذیرند بدان را به طفیل نیکان / رشته را پس ندهد آن که گهر می‌گیرد
(۱) ج، د، الف، ب (۲) ج، الف، ب، د (۳) د، الف، ب، ج (۴) د، ب، ج، الف

۹۰۷- در همهی ابیات آرایه‌های تشبیه و استعاره وجود دارد به جز:

- (۱) احتیاجت به چمن نیست که بر سرو قدت / گل دمیده است و همه ساله بهار شکفته است
- (۲) ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است / ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است
- (۳) ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی / روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست
- (۴) رمضان آمد و شد کار صراحی از دست / به درستی که دل نازک ساغر بشکست

۹۰۸- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سگّه ندارد روان نمی‌باشد»

- (۱) تشبیه، اسلوب معادله، ایهام
- (۲) کنایه، تضاد، اسلوب معادله
- (۳) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل
- (۴) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل

۹۰۹- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «تشبیه» است؟

- (۱) اطلس چهره فرا می‌کشم اندر پایت / خجلم از تو که در خورد کف پای تو نیست
- (۲) ماه در جمله‌ی آفاق بدان حسن و جمال / گر چه یکتاست تو آن گیر که همتای تو نیست
- (۳) قامت سروسهی همسر بالای تو نیست / گل صد برگ به رنگ گل زیبای تو نیست
- (۴) مگرت بر دل و بر دیده نشانم چه کنم / چاره این است که جای دگرم جای تو نیست

۹۱۰- آرایه‌های مقابل ابیات تماماً درست است به جز:

- (۱) از آب لطف او متبسم شود ریاض / وز باد قهر او متزلزل شود جبال (مجاز، تشخیص)
- (۲) بشکسته در قفای تو شهپاز عقل پر / وافکنده در هوای تو سیمرخ وهم بال (تشبیه، مراعات نظیر)
- (۳) گویای بی‌تلفظ و بینای بی‌بصر / دانای بی‌تفکر و دارای بی‌ملال (تناقض، موازنه)
- (۴) گاهی ز ماه نو کند ابروی زال زر / گاهی از آفتاب کشد تیغ پور زال (تلمیح، اسلوب معادله)

۹۱۱- در کدام بیت جناس تام به کار نرفته است؟

- (۱) یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود / مطربان را عود بر ساز و دف اندر چنگ بود
- (۲) تو را خوردنی هست و آب روان / سپاهی به مهر تو دارد روان
- (۳) تا روان دارد روان دارم حدیثش بر زبان / سنگ‌دل گوید که یاد یار سیمین‌تن مکن
- (۴) بالا گرفته بود دلم هم‌چو آسمان / چون قامت تو دید ز بالا دراو فتاد

۹۱۲- در کدام گزینه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) منه دل بر جهان زین بیش و اسباب / که این‌ها نیست غیر از نقش بر آب
- (۲) مهر تو تا نتابد یک جان ز جا نخیزد / گر خدمت نباشد یک دل کمر نبندد
- (۳) بیدلی در همه احوال خدا با او بود / او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
- (۴) می‌کنم چون موج در آغوش دریا پا دراز / تا عنان اختیار از دست بیرون گشته است

- ۹۱۳- آرایه‌های «استعاره، تلمیح، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟
- (الف) رزق می‌آید به پای خویش تا دندان به جاست / آسیا تا هست، در اندیشه‌ی نان نیستم
 (ب) عارفان از قهر بیش از لطف می‌بایند فیض / بر خلیل الله باغ دلگشا در آتش است
 (ج) بسته‌ام چشم از تماشای زلیخای جهان / چشم آن دارم که با یوسف به زندانم کنند
 (د) تا چین سر زلف بتان شد وطن دل / عزم سفرش از گذر حب وطن خاست
- (۱) الف - ج - ب - د (۲) د - الف - ب - ج (۳) ب - ج - الف - د (۴) ج - ب - الف - د

- ۹۱۴- کدام گزینه درباره‌ی آرایه‌های به‌کار رفته در بیت زیر صحیح است؟
- خورشید فروزنده، شبی پرده‌نشین شد / کامد به در از پرده، مه چهارده تو
- (۱) تشبیه - حسن تعلیل - اسلوب معادله (۲) تناسب - استعاره - تلمیح
 (۳) حسن تعلیل - کنایه - استعاره (۴) اسلوب معادله - کنایه - استعاره

- ۹۱۵- در کدام گزینه جناس تام به‌کار نرفته است؟
- (۱) داد ساقی داد سرمستان تمام / زاهد مخمور را جامی نداد
 (۲) گر بهمن و بهرام برآیند از گور / گویند که کار توست افکندن گور
 (۳) مهر ابله مهر خرس آمد یقین / کین او مهر است و مهر اوست کین
 (۴) پیران چنگ پشت و جوان چنگ زلف / در چنگ جام باده و در گوش بانگ چنگ

- ۹۱۶- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «اغراق، ایهام، اسلوب معادله، استعاره» کدام است؟
- (الف) حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست / پیش مردم شمع در بر می‌کشد پروانه را
 (ب) چشمی به رخت دوخته‌ام باز که شاید / بازآیی و برهانی‌ام از چشم به راهی
 (ج) دورم از یار و نیارم سوی او رفتن که اشک / ساخت دریا گرد من فرسنگ در فرسنگ را
 (د) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا ایمن / چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد
- (۱) ج - ب - الف - د (۲) د - الف - ج - ب (۳) ج - الف - د - ب (۴) الف - د - ب - ج

- ۹۱۷- در ابیات هم‌ی‌گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «جناس تام» وجود دارد.
- (۱) هم‌چو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام
 (۲) در تن این جهان روان نیست بده شراب جان / تا به گلوی ریزمش آب روان سبو سیو
 (۳) اگر این باز پروردی به اعزاز / به اعزازی به دست شه رسد باز
 (۴) به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم / ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز

- ۹۱۸- در کدام بیت «جناس تام» به‌کار نرفته است؟
- (۱) باده فتاده است به جوش از خروش چنگ / وز جوش باده، چنگ فتاده است در خروش
 (۲) هر لحظه به دستان دل قومی بریایی / این پردلی از رستم دستان نشنیدم
 (۳) بیمار فراق به نباشد / تا بو نکند به زنخندان
 (۴) تا بر سر دیده جا دهند مردم / چون مردم دیده ترک خودبینی کن

۹۱۹- در همی ایات به جز بیت گزینه ی جناس تام وجود دارد.

- (۱) شب شد ز تار طوبی تو روز روشنم / روزی به دیدن شب تارم نیامدی
- (۲) یا غزال سرای و غزل سرای بدیع / بگير چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
- (۳) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
- (۴) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

۹۲۰- آرایه های همی گزینه ها به جز گزینه ی در بیت زیر وجود دارد.

«دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم»

- (۱) تشبیه (۲) استعاره (۳) کنایه (۴) تضاد

۹۲۱- در کدام بیت «جناس تام» وجود دارد؟

- (۱) بتی گر کسر شد کسری بماناد / غم مریم مخور عیس بماناد
- (۲) نکهت حوراست با هوای صفاهان / جهت جوزاست یا لقای صفاهان
- (۳) کس در جهان ندارد یک بنده همچو حافظ / زیرا که چون تو شاهی کس در جهان ندارد
- (۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۹۲۲- در کدام بیت آرایه ی «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) بخت ار مدد دهد که کشم رخت از این دیار / گیسوی حور گرد فشاند ز مفرشم
- (۲) با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی / تا بی خبر بمیرد در درد خودپرستی
- (۳) ز دلبرم که رساند نوازش قلمی / کجاست پیک صبا گر همنی کند گرمی
- (۴) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت / حواله ی سر دشمن به سنگ خاره کنم

۹۲۳- در بیت کدام گزینه آرایه های «تشخیص و کنایه» وجود دارد؟

- (۱) عاشق بکشی به تیغ غمزه / چندان که به دست چپ شماری
- (۲) دیر آمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست
- (۳) یارم چو قدح به دست گیرد / بازار بتان شکست گیرد
- (۴) رخسار صبح پرده به عمدا برافکند / راز دل زمانه به صحرا برافکند

۹۲۴- در کدام گزینه هر سه آرایه ی «تشبیه، تشخیص و کنایه» موجود است؟

- (۱) دل درهم و خاطر به غم و سینه به تاب است / شهری به خروش است و جهانی به عذاب است
- (۲) دیده ام چون پیر کنعان شد سفید از انتظار / تا شنیدم بوی یوسف از گریبان سخن
- (۳) ز صحن این چمن آن سرو قامت را تمنا کن / به زیر سایه اش بنشین قیامت را تماشا کن
- (۴) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل ریمده ی ما را انیس و مونس شد

۹۲۵- ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «کنایه - اسلوب معادله - تضاد - استعاره» کدام است؟

- (الف) زنهار مزن دست به دامان گروهی / کز حق بیریدند و به باطل گرویدند
 (ب) از چه رو زرد شود چهره تو را در پیری؟ / می‌مکد خون تو این خاک سیه تا لب گور
 (ج) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
 (د) کوتاه‌نظر غافل از آن سرو بلند است / کاین جامه به اندازه‌ی هر کس نبریدند
- (۱) ب - ج - الف - د (۲) ب - د - ج - الف (۳) الف - ج - ب - د (۴) د - ب - ج - الف

۹۲۶- تمام آرایه‌های مهمی ابیات به جز بیت گزینه‌ی صحیح است.

- (۱) مرا تو جان شیرینی به تلخی رفته از اعضا / الا، ای جان، به تن بازآ وگر نه تن به جان آید (استعاره - تشبیه)
 (۲) سرو از آن پای گرفته است به یک جای مقیم / کهن اگر با تو رود، شرمش از آن ساق آید (تشخیص - حسن تعلیل)
 (۳) سعديا، هر که ندارد سر جان‌افشانی / مرد آن نبست که در حلقه‌ی عشاق آید (مجاز - ایهام)
 (۴) چه سود آب فرات آن‌گه که جان تشنه بیرون شد / چو مجنون بر کنار افتاد، لیلی با میان آید (اسلوب معادله - تلمیح)

۹۲۷- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- (۱) اگر که در دل شب خون نمی‌کند گردون / به وقت صبح چرا کوه و دشت گلناری است (حسن تعلیل، حس‌آمیزی)
 (۲) بهار و سرو و گل و سوسن ای بهار بتان / چو در کنار منی جمله در کنار من است (استعاره، تضاد)
 (۳) شرم آیدم همی که قمر خوانمت به حسن / هرگز شنیده‌ای ز دهان قمر، سخن (تشخیص، اسلوب معادله)
 (۴) اگر ت سلطنت فقر بیخشد ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی (مجاز، پارادوکس)

۹۲۸- در ابیات زیر چند «تشبیه» وجود دارد؟

- (الف) فغان که شمع صفت زین بهار نومیدی
 (ب) در تنگنای خانهای گردون هلال‌وار
 (۱) سه (۲) چهار
 ندید کس گل انجام بر سر آغاز
 خواهی سرت به سقف نیاید خمیده رو
 (۳) پنج (۴) شش

۹۲۹- آرایه‌های بیت «نرود دیده‌ی شب‌نم به شکر خواب بهار / عبث افسانه‌طراز دل بیدار شدیم» کدام‌اند؟

- (۱) تناسب - تشخیص - تضاد
 (۲) اسلوب معادله - تناقض - مجاز
 (۳) حسن تعلیل - تناقض - تضاد
 (۴) حسن تعلیل - استعاره - حس‌آمیزی

۹۳۰- در بیت کدام گزینه علاوه بر کنایه، «دو تشخیص» نیز وجود دارد؟

- (۱) پنبه‌ای از لابلالی در دو گوش دل نهم پند نپذیرم ز صبر و بندها را بشکنم
 (۲) گر وصل خواهد دلبرم من بیخ هجران بشکنم هجران چو می‌فرماید حاشا که فرمان بشکنم
 (۳) چرخ بدپیوند را من برگشایم بندبند هم‌چو شمشیر ازل پیوندها را بشکنم
 (۴) ز آغاز عهدی کرده‌ام کاین جان فدای شه کنم بشکسته بادا پشت جان گر عهد و پیمان بشکنم

۹۳۱- آرایه‌های بیت «طایر دولت اگر باز گذاری بکند / یار باز آید و با وصل قراری بکند» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اسلوب معادله، تشخیص، مراعات نظیر
(۲) حسن تعلیل، جناس، تضاد
(۳) تشبیه، تشخیص، پارادوکس
(۴) تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی

۹۳۲- با توجه به ابیات، آرایه‌های «استعاره، تضاد، اسلوب معادله، تضمین و پارادوکس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) فرهادم و ثبات قدم هست پیشه‌ام / ناخن دوانده در جگر سنگ تیشه‌ام
(ب) نیست اوج اعتبار پوچ مغزان را ثبات / کوزه‌ی خالی فتد زود از کنار بام‌ها
(ج) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
(د) تازه کردی روش حافظ شیراز حزین / که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
(و) ز هست و نیست برون است تختگاه ملک / هزار سال از آن سوی نفی و اثبات است
(۱) الف، و، ب، د، ج (۲) ب، و، الف، د، ج (۳) ب، د، و، ج، الف (۴) الف، ب، ج، د، و

۹۳۳- آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی تماماً در مقابل آن درست آمده است.

- (۱) هیچ جا بهر وطن هم‌چون دیار عشق نیست / خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (استعاره - تناقض)
(۲) اشک سودی نکند عاشق دل‌باخته را / چه کند دانه چو دام از کف صیاد رود (اسلوب معادله - تشبیه)
(۳) بر زبان دارد حدیث چشم طوفان‌بار من / خامه معذور است گر با سینه در گل می‌رود (تشخیص - اغراق)
(۴) شست‌وشو در چشمه‌ی خورشید کرد از آن سبب / نور هستی‌بخش می‌بارد ز هفت اندام صبح (تشبیه - حسن تعلیل)

۹۳۴- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص - ایهام تناسب - تناقض - اسلوب معادله - تشبیه» کدام است؟

- (الف) گر سروری نیستم در سر ز سروری چه غم / هر دم آید از غم عشقش به دل بانگ و سرور
(ب) در تیره خاک او تب و تاب حیات نیست / جولان موج را نگران از کنار جوست
(ج) به تارک نارون را زان سپر بود / که از سنگ تگرگش بیم سر بود
(د) در گرفتاری است اندک التفاتی بی‌شمار / می‌زند پهلو به شاخ گل، گیاهی در قفس
(هـ) گلگونه‌ی شفق رخ خورشید را بس است / حاجت به شمع نیست مزار شهید را
(۱) الف، ب، د، هـ، ج (۲) ج، ب، الف، د، هـ (۳) الف، د، ب، هـ، ج (۴) ب، ج، الف، د، هـ

۹۳۵- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- «غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را»
(۱) تضاد، تناسب، کنایه
(۲) تشبیه، تناقض، حسن تعلیل
(۳) اسلوب معادله، تضاد، ایهام تناسب
(۴) تناقض، تشبیه، تلمیح

۹۳۶- در عبارت زیر کدام آرایه به کار رفته است؟

- «معلم با همان صدای گرم اما سخت گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.»
(۱) استعاره (۲) حس آمیزی (۳) کنایه (۴) تضاد

۹۳۷- آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، مجاز، اسلوب معادله و تلمیح» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

(الف) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری رواست / کان‌چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست

(ب) دل که آینه‌ی شاهی است غباری دارد / از خدا می‌طلبم صحبت روشن رایی

(ج) حافظ از چشمه‌ی حکمت به کف آور جامی / بو که از لوح دلت نقش جهالت برود

(د) چرا ننالد بلبل که بی‌وفایی دهر / امان نداد که گل خنده را تمام کند

(ه) در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود

(۱) د - ب - ج - ه - الف (۲) د - ه - ج - الف - ب (۳) ه - ج - ب - د - الف (۴) ه - ب - ج - الف - د

۹۳۸- آرایه‌های «اسلوب معادله، تشخیص، تناقض، تشبیه و جناس» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) می‌دهد ملک سلیمان را ز کف شهوت پرست / طفل را در دست حلوا بهتر از انگشتر است

(ب) پیچید سراپرده‌ی خود ابر بهاران / از فرق چمن سایه‌ی اقبال هما رفت

(ج) تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را / تو مرا گنج روانی چه کنم سود و زیان را

(د) خیال تو چو درآید به سینه‌ی عاشق / درون خانه‌ی تن پر شود چراغ حیات

(ه) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

(۱) الف - ب - ه - د - ج (۲) ب - الف - د - ج - ه

(۳) د - ب - الف - ج - ه (۴) الف - ج - د - ب - ه

۹۳۹- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «تضاد، تلمیح، اسلوب معادله و کنایه» کدام است؟

(الف) دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمان زدن

(ب) گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم / چشم آن دارم که آب رفته بازآید به جوی

(ج) خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما / کرم پیله هم به دست خویشتن دوزد کفن

(د) هیچ برهانی برای کذب چون سوگند نیست / راستی چون پرده بردارد، قسم نامحرم است

(۱) ب - ج - د - الف (۲) د - ب - الف - ج (۳) ب - د - ج - الف (۴) د - الف - ج - ب

۹۴۰- در کدام بیت، هر دو آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

(۱) صد باد صبا این‌جا با سلسله می‌رقصند / این است حریف ای دل تا باد نیمایی

(۲) اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی / هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم

(۳) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند

(۴) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا / گو بیا سیل غم این خانه ز بنیاد ببر

۹۴۱- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر تماماً درست است؟

سینه از درد فراق چون دل نی شرحه شد / از دم عیسی دمی اکنون دمی می‌بایدم

(۱) جناس تام - متناقض نما - مجاز (۲) تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح

(۳) استعاره - تلمیح - اسلوب معادله (۴) جناس تام - تشبیه - مجاز

۹۴۲- در همهی ابیات به استثنای بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) آن جا که خار دست به ترکش زند چو گل / پیشانی گشاده به جای سپر بس است
- (۲) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق / پرده پوش راز گوهر سینه‌ی دریا بس است
- (۳) روی شرم‌آلود را آرایشی در کار نیست / قطره‌ی شبنم چراغ لاله را روشن بس است
- (۴) عشاق را به بند گران احتیاج نیست / زنجیر پای مور هوای شکر بس است

۹۴۳- در همهی ابیات به استثنای بیت جناس تام وجود دارد.

- (۱) این نکهت مشکین نفس باد بهار است / یا چین سر زلف تو یا نافه‌ی چین است
- (۲) تا دیده دیده است رخ دلربای او / دل در بلا‌ی دیده و جان در بلا‌ی اوست
- (۳) عهد کردیم که جان در سر کار تو کنیم / وگر این عهد به پایان نبرم نامردم
- (۴) هر آن غریب که خاطر به خوب رویان داد / غریب نبود اگر خاطرش به دست آرند

۹۴۴- در همهی ابیات به استثنای بیت جناس تام وجود دارد.

- (۱) دلق ازرق به می لعل گرو خواهم کرد / که می لعل برون آورد از رنگ مرا
- (۲) زلف هندوی تو در تاب است و ما را تاب نیست / چشم جادوی تو در خواب است و ما را خواب نیست
- (۳) مطرب آهنگ چنین تیز چه گیری که کند / جان شیرین به لب لعل تو آهنگ مرا
- (۴) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا

۹۴۵- در همهی ابیات زیر به جز آرایه‌ی «جناس تام» وجود دارد.

- (۱) آن که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
- (۲) ای آسمان چو دور ندیماننش دیده‌ای / در دور خویش شکل مدور گرفته‌ای
- (۳) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلندجای
- (۴) گرت سودای آن باشد کز این سودا برون آیی / زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا

۹۴۶- در کدام بیت جناس تام وجود دارد؟

- (۱) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
- (۲) آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
- (۳) در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران
- (۴) ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

۹۴۷- در کدام گزینه آرایه‌ای ذکر شده که در بیت زیر نیست؟

«محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (۱) تشخیص - اسلوب معادله | (۲) جناس - پارادوکس |
| (۳) استعاره - ایهام تناسب | (۴) تناسب - مجاز |

۹۴۸- در کدام عبارت هم «اضافه‌ی تشبیهی» دیده می‌شود هم «اضافه‌ی استعاری»؟

- (۱) از لجاج شهوت که همت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف چاک زند، به تو پناه می‌برم.
- (۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش پای بطلان بر حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
- (۳) مگذار که صولت خشم، بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فرو کشاند.
- (۴) از حمیت‌های جاهلانه که حرمت انسانیت پاس ندارد و به حریم اجتماع پای تعدی بگذارد به ذات اقدس تو پناه می‌برم.

۹۴۹- آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس آمیزی، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف- نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
 ب- نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دلستان / نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت
 ج- اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار / اشک کباب موجب طغیان آتش است
 د- گر به این گرمی است آه شعله‌زای عندلیب / شمع روشن می‌توان کرد از صدای عندلیب
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، ب، د، الف (۴) ج، الف، د، ب

۹۵۰- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- (۱) نباشد نیک‌باطن در پی آرایش ظاهر / به نقاش احتیاجی نیست دیوار گلستان را
- (۲) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز / در آفتاب سایه‌ی شاه و گدا یکی است
- (۳) از جنبش مهد است گران‌خوابی اطفال / از گردش افلاک به خواب است دل ما
- (۴) ای غفلت آبروی طلب بیش از این مریز / عالم تمام اوست، اگر جست و جو کنند

۹۵۱- در کدام بیت زمینه‌ی «خرق عادت» حماسه برجسته‌تر است؟

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (۱) همی بچّه را باز داند ستور | چه ماهی به دریا، چه در دشت گور |
| (۲) همه مرگ راییم پیر و جوان | به گیتی نماند کسی جاودان |
| (۳) نشان پدر جست و با او نگفت | همی داشت آن راستی در نهفت |
| (۴) گرفتم کمر بند دیو سپید | زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید |

۹۵۲- در کدام گزینه، دو آرایه‌ی «حس آمیزی» و «متناقض‌نما» به کار رفته است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) اوحدی را غزل امروز روان است، که شب | صفت خط تو می‌کرد و سخن تو می‌شد |
| (۲) زهر غم تو در جهان، نوش و نشاط خستگان | تلخ تو در مذاق جان، باده‌ی خوشگوار من |
| (۳) در هجر تو کار بی‌نظام است مرا | شیرین همه تلخ و پخته خام است مرا |
| (۴) شهد از حدیث تلخ تو شیرین دهان برند | لب گر دهد خدا، اسب شکر فشان دهد |

۹۵۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی آرایه‌ی «اسلوب معادله» دیده می‌شود.

- (۱) جانم از تن می‌پرد هر دم ز شوق روی تو / بر سر آتش بود پروانه را پروانه‌ها (بابا فغانی)
- (۲) آخر عمر، بر زخم، داغ جفا کشیده‌ای / پیر سفید موی را، نامه سیاه کرده‌ای (هلالی جفتایی)
- (۳) چرخ را آه شرربار من از جا برداشت / دیگ کم‌حوصلگان، زود به سر می‌آید (صائب)
- (۴) روی تو غافل است ز دودِ دلِ عماد / کاینه را وقوف ز تأثیر آه نیست (حافظ)

۹۵۴- در کدام گزینه «اسلوب معادله» دیده نمی‌شود؟

- (۱) در دل من خانه گیرد، هر چه عالم را غم است / می‌رسد وقتی به منزل، بار می‌آید فرود
- (۲) من نه به خود می‌روم، او مرا می‌کشد / گاه سرگشته را کهربا می‌کشد
- (۳) ما هیچ نیستیم، جز سایه‌ای از خویش / آیین آینه، خود را ندیدن است
- (۴) گویند که رفته بر نمی‌گردد باز / اما دل من می‌تپد، او می‌آید

۹۵۵- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- «شکار آن‌گه توان کشتن که محکم در کمند آید / چو بیخ مهر بنشاندم درخت وصل بر کندی»
- (۱) ایهام - تناسب - تشبیه
 - (۲) تضاد - تشبیه - استعاره
 - (۳) کنایه - مجاز - تشخیص
 - (۴) حسن تعلیل - جناس - اسلوب معادله

۹۵۶- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «بی اختیار می‌بردم اشک چون کنم؟ / خاشاک سیل را نتواند عنان گرفت»
- (۱) ایهام، اغراق، جناس، استعاره
 - (۲) اغراق، کنایه، اسلوب معادله، تشخیص
 - (۳) ایهام، اسلوب معادله، تناسب، تضاد
 - (۴) اغراق، حسن تعلیل، مراعات نظیر، جناس

۹۵۷- کدام بیت جناس تام ندارد؟

- (۱) هم چنین بازی درویشان همی زی زان که هست / جبرئیل اجری کش این قوم و رضوان میزبان
- (۲) تا نینداری که بعد از چشم خواب‌آلود تر / تا برفتی، خوابم اندر چشم بیدار آمده است
- (۳) سرم فدای قفای ملامت است، چه باک! / گرم بود سخن دشمن از قفا ای دوست
- (۴) گر منش دوست ندارم، همه کس دارد دوست / تا چه ویسی است که در هر طرفش رامینی است؟!

۹۵۸- در کدام بیت آرایه‌ای ذکر شده که صحیح نیست؟

- (۱) کلک حافظ شکرین میوه نباتی‌ست بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این (استعاره - کنایه)
- (۲) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما / زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل (ایهام - جناس)
- (۳) من شکسته‌ی بدحال زندگی یابم / در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول (پارادوکس - تشبیه)
- (۴) ای دل به پشت گرمی اشک این قدر مسوز / خونابه کی تلافی سوز کباب کرد (اسلوب معادله - جناس)

۹۵۹- در کدام گزینه تشبیه بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) عجب از دام غمش گر بجهد مرغ دلی / این همه میل که با دانه‌ی خالش دارند
- (۲) تا به بستان ضمیرت گل معنی بشکفت / بلبلان از تو فرومانده چو بوتیمارند
- (۳) ماهست رویت یا ملک قندست لعلت یا نمک / بنمای پیکر تا فلک مهر از دو پیکر بر کند
- (۴) سلسله‌ی موی دوست، حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۹۶۰- ترتیب ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «استعاره - متناقض‌نما - تشبیه - جناس - مجاز» کدام است؟

- (الف) ای جان جهان مکن به جای من / آن بد که نکرده‌ام به جای تو
 (ب) شاد باش ای عشق خوش سودای ما / ای طیب جمله علت‌های ما
 (ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 (د) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن
 (و) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد
- (۱) ب، و، ج، د، الف (۲) ب، ج، و، د، الف (۳) و، ج، ب، الف، د (۴) و، ب، ج، د، الف

۹۶۱- کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی در بیت

«سیر چشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دریا فارغ است» یافت می‌شود؟

- (۱) کنایه - استعاره - ایهام - تشبیه
 (۲) کنایه - تشخیص - مراعات نظیر، حس آمیزی
 (۳) اسلوب معادله، تضاد، مجاز، تشبیه
 (۴) اسلوب معادله، مجاز، جناس، حس آمیزی

۹۶۲- در همهی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی دو اضافه‌ی تشبیه‌ی و دو اضافه‌ی استعاری وجود دارد.

- (۱) شاهد آرزو، رخ اندیشه، گیسوی بید، اسب فصاحت
 (۲) دوش نسیم، کیمیای عشق، مهد زمین، گوش طرب
 (۳) اکسیر مراد، دست روزگار، سیلاب غم، حمله‌ی حسد
 (۴) کنگره‌ی عرش، سمند سخن، چشم دل، پایه‌ی افکار

۹۶۳- آرایه‌های موجود در بیت زیر، در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- «می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود
 از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا»
- (۱) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - جناس
 (۲) تضاد - تشخیص - کنایه - ایهام تناسب
 (۳) ایهام - اسلوب معادله - کنایه - تناسب
 (۴) تشبیه - مجاز - تضاد - تناسب

۹۶۴- در کدام بیت آرایه‌ی «تشبیه» بیشتری دیده می‌شود؟

- (۱) چگونگی باز کنم بال در هوای وصال
 (۲) زسوز شوق دلم شد کباب دور از یار
 (۳) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود
 (۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق
- که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق
 مدام خون جگر می‌خورم زخوان فراق
 ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
 بی‌بست گردن صبرم به ریسمان فراق

۹۶۵- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشبیه» بیش‌تر است؟

- (۱) پروانه‌صفت سوخته از آتش عشقت
 (۲) نرگس چشم و سرو قامت تو
 (۳) من رفتم و مرغ روح من پیش تو ماند
 (۴) بسی مه رخسار و شب زلف او
- بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم
 کوه غم در میان جان بنهاد
 تا هم‌چو کبوتر از تو آرد نامه
 خاطر از شمع شبستان گرفت

۹۶۶- آرایه‌ی شاخص مصراع دوم در بیت «آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می‌فتاد» با کدام بیت یکسان است؟

- (۱) ابر از آن پیدا شود که از رشک خورشید رخت / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب
- (۲) من سرو را قبا نشنیدم دگر که بست؟ / بر فرق آفتاب ندیدم کلاه را
- (۳) هرگز شنیده‌ای ز بن سرو بوی مشک؟ / یا گوش کرده‌ای ز دهان قمر سخن؟
- (۴) گر چه دانم که به وصلت نرسم باز نگردم / تا در این راه بمیرم که طلبکار تو باشم

۹۶۷- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت تماماً درست است.

- (۱) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگوی و بشنو / که قیامت است چندان سخن از دهان خندان (تشبیه، تلمیح)
- (۲) سر باغ و بوستان به چه دل بود نگارا / که به چشم من جهان شد همه ز رنگار بی‌تو (تشبیه، مجاز)
- (۳) دم به دم در دلم آید که دم کفر زنم / تا به جان فتنه‌ی آن طره‌ی کافرکیشم (مجاز، واج‌آرایی)
- (۴) در پای رقیبش چه کنم گر نهم سر / محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان (کنایه، اسلوب معادله)

۹۶۸- در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه «بیش‌تر» یافت می‌شود؟

- (۱) با سلسله‌ی موی تو تا صبحدم امشب
 - (۲) شبانیم هوس است و طواف کعبه‌ی طور
 - (۳) غبار فقر و فنا توتیای چشمم کن
 - (۴) قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا
- خوابی است پریشان دل دیوانه‌ی ما را
مگر به گوش دلی بشنوم صدای تو را
که خضر راه شوم چشمه‌ی بقای تو را
تا توانستم از این قاعده عنقا گشتن

۹۶۹- آرایه‌های بیت «زرد رویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون می‌کنم» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) استعاره، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
- (۲) استعاره، اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس‌آمیزی
- (۳) حسن تعلیل، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
- (۴) مجاز، اسلوب معادله، تشبیه، مراعات نظیر

۹۷۰- به ترتیب آرایه‌های «جناس تام، مجاز، پارادوکس و اسلوب معادله» در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) چیست قصد خون من آن ترک کافرکیش را / ای مسلمانان نمی‌دانم گناه خویش را
 - (ب) تو از نبات گرو برده‌ای به شیرینی / به اتفاق ولیکن نبات خودرویی
 - (ج) خودستایی نیست رسم مردم صاحب‌کمال / آب لب بست از صدا چون گوهر یک‌دانه شد
 - (د) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید / بی‌زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا
- (۱) الف، د، ج، ب (۲) الف، ج، ب، د (۳) ب، الف، د، ج (۴) ب، د، الف، ج

۹۷۱- «کنایه» در کدام بیت کم‌تر یافت می‌شود؟

- (۱) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود
 - (۲) هر که سجاده‌ی خود بر سر آب اندازد
 - (۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب
 - (۴) فلک با تنگ چشمان گوشه‌ی چشم دگر دارد
- اگر به باد دهد سر به جاست هم‌چو حباب
هم‌چو کف در نظر همّت مردان پوچ است
منگر به خوش‌زبانی این ترش‌میزبان
که چون فرزند کور آید شود چشم‌گدا روشن

۹۷۲- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام) در کدام گزینه درست است؟
 الف) خونابه‌اش گلاب فشاند به پیرهن / زخم کسی که از گل روی تو بو بزد
 ب) حریص چشم طمع دارد از کریم و لئیم / مگس به خوان شه و کاسه‌ی گدا افتد
 ج) در عهد تو هر چه من وفا کردم / پاداش وفای من جفا کردی
 د) هر که لب‌های تو را چشمه‌ی حیوان شمرد / بی‌نصیب است هنوز از صفت انسانی
 الف - ب - ج - د (۱) الف - ب - د - ج (۲) د - الف - ب - ج (۳) د - ج - ب - الف (۴)

۹۷۳- در منظومه‌ی زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه‌ی لفظ است / مرا این، کاسه‌ی خون است، / چنین آسان منوشیدش.»
 الف) سه ب) چهار ج) پنج د) شش

۹۷۴- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی (تشبیه، استعاره و کنایه)، وجود دارد؟

۱) تو قله‌ی خیالی و تسخیر تو محال بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال
 ۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام عشق گنجی است که افزونی‌اش از انفاق است
 ۳) چون که گل رفت و گلستان درگذشت نشسنوی زان پس ز بلبل سرگذشت
 ۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

۹۷۵- در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

بوسه‌ای گر نبرده است ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟!
 ۱) تشبیه - استعاره - مراعات‌النظیر - حسن تعلیل
 ۲) استعاره - ایهام - حسن تعلیل - تلمیح
 ۳) نغمه‌ی حروف - تشبیه - جناس - اسلوب معادله
 ۴) استعاره - تشخیص - اسلوب معادله - تلمیح

۹۷۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه، کنایه، حس آمیزی، تناسب» به کار رفته است؟

۱) توقع دارم از شیرین زبانت / اگر تلخ است و گر شیرین جوابی
 ۲) تفاوتی نکند، گر ترش کنی ابرو / هزار تلخ بگویی، هنوز شیرینی
 ۳) از خنده‌ی شیرین نمکدان دهانت / خون می‌رود از دل چون نمک‌خورده کبابی
 ۴) کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار بیار

۹۷۷- در بیت زیر همه‌ی آرایه‌های کدام گزینه دیده می‌شوند؟

برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه؟ / ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زار زار؟
 ۱) اسلوب معادله - کنایه - اغراق - تشخیص
 ۲) تشخیص - حسن تعلیل - تضاد - تناسب
 ۳) حسن تعلیل - تناسب - تضاد - تشبیه
 ۴) کنایه - اسلوب معادله - تشبیه - اغراق

۹۷۸- در کدام گزینه، آرایه‌های «حسن تعلیل، تضاد، کنایه و استعاره» دیده می‌شود؟

- (۱) نازم خیال خاتم لعلت که هم‌چو جم / آفاق را کشید به زیر نگین مرا
- (۲) مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهد / که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد
- (۳) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی / چنگ نمی‌توان زدن زلف خمیده‌ی تو را
- (۴) آسمان بر تو عاشق است چون من / لاجرم هم‌چو منش نیست قرار

۹۷۹- در بیت «جز خون دل و خون فلک نیست بهره‌ای / این تنگ‌چشم طاق‌مهمان نداشته است» کدام گروه از آرایه‌ها آمده است؟

- (۱) کنایه، مراعات‌نظیر، جناس
- (۲) ایهام، جناس، مجاز
- (۳) تشخیص، کنایه، تناقض
- (۴) تشخیص، استعاره، اسلوب‌معادله

۹۸۰- ترتیب آرایه‌های «ایهام - اسلوب‌معادله - جناس - استعاره» با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (الف) حلقه‌ی در، از درون خانه باشد بی‌خبر / مطلب دل را، زبان تقریر نتوانست کرد
 - (ب) آن‌که پیوسته به سویت نگران است منم / و آن‌که حیران تو بیش از دگران است منم
 - (پ) یا رب این شمع دل‌افروز ز کاشانه‌ی کیست؟ / جان من سوخت پرسید که جانانه‌ی کیست؟
 - (ت) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
- (۱) ب - الف - ت - پ (۲) پ - ب - الف - ت (۳) پ - الف - ت - ب (۴) ب - پ - ت - الف

۹۸۱- آرایه‌ی آمده در همه‌ی ابیات به‌استثنای گزینه‌ی تماماً درست است.

- (۱) عارضش لاله‌ی سیراب و قدش سرو سهی / بر سر سرو سهی لاله به بار است آن‌جا (تشبیه، جناس)
- (۲) نرگس مست نوازش‌گر مردم‌دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد (ایهام، استعاره)
- (۳) من از تو سیر نگردم و گر تُرش کنی ابرو / جواب تلخ ز شیرین، مقابل شکر آید (تناقض، اسلوب‌معادله)
- (۴) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج / فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجاست (کنایه، تضاد)

۹۸۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس تام، اسلوب‌معادله، حس‌آمیزی، تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه دست است؟

- (الف) اگرچه ظاهر تلخ است، شیرین است گفتارم / نهان در پرده‌ی زنبور باشد انگین من
 - (ب) چراغ پرده‌در را پیش پا تاریک می‌باشد / نبیند عیب خود هرکس که عیب دیگران بیند
 - (ج) پرده‌پوشی طمع از پرده‌دران نتوان داشت / چون کسی عیب خود از آینه پنهان سازد؟
 - (د) عارفان گوش که بر پرده‌ی ساز اندازند / در پس پرده شناسند که نامحرم کیست
 - (ه) گرفتم بیم رسوایی‌ست دامن‌گیر در روزت / چرا در پرده‌ی شب‌ها نمی‌آیی به خواب من؟
- (۱) ب - ه - الف - د (۲) د - ج - الف - ه (۳) ج - ب - د - ه (۴) الف - ه - د - ج

۹۸۳- در کدام بیت اسلوب‌معادله نیست؟

- (۱) چه دانند مردم که در جامه کیست / نویسنده داند که در نامه چیست
- (۲) گر عاشقی از گنه چه باک است / خورشید به هر که تافت پاک است
- (۳) نبودش ز تشنیع (بدگویی) یاران خبر / که غرقه ندارد ز باران خبر
- (۴) نه به اشتر بر سوارم، نه چو اشتر زیر بارم / نه خداوند رعیت، نه غلام شهریارم

۹۸۴- در کدام بیت «اسلوب معادله» یافت می‌شود؟

- (۱) گدای میکده‌ام لیک وقت مستی بین / که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
- (۲) این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست / روزی رخس بینم و تسلیم وی کنم
- (۳) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
- (۴) اشک می‌ریزم به خون هرگه که شوق از حد گذشت / چون شود بدمست مهمان، آب در مینا کنم

۹۸۵- در همی ابیات به جز بیت جناس تام وجود دارد.

- (۱) ای رفته رونق از گل روی تو باغ را / نزهت نبوده بی رخ تو باغ و راغ را
- (۲) من اگر شایسته‌ی سلطان شوم / به که در وادی بی‌پایان شوم
- (۳) گر کرده‌ام گناهی در ملک تو چون شاهی / حدّم بزن ولیکن از حد مبر جفا را
- (۴) زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش

۹۸۶- در کدام بیت جناس تام به کار نرفته است؟

- (۱) نیک‌خواها در آتشم بگذار / وین نصیحت مکن که بگذارش
- (۲) مگر می‌بینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام
- (۳) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش
- (۴) درد بی‌عشقی ز جانم برده طاقت، ورنه من / داشتم آرام تا آرام جانی داشتم

۹۸۷- کدام آرایه در بیت زیر مشاهده می‌شود؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| «بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا» | بت پرستی کی کند گر برهنم بیند مرا» |
| (۱) ایهام | (۲) تضاد |
| (۳) جناس | (۴) اسلوب معادله |

۹۸۸- در همی ابیات به استثنای اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) اشک می‌ریزم به خون هر گه که شوق از حد گذشت / چون شود بدمست مهمان، آب در مینا کنم
- (۲) باده دُر‌آمیز گردد، شیشه چون بر هم خورد / گردش افلاک تا برجاست ما آزرده‌ایم
- (۳) ره عشق ار به سرآید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش
- (۴) جوی خون می‌رود از چشمه‌ی چشمم بر خاک / بر سرم بین که ز دست تو چه‌ها می‌آید

۹۸۹- در کدام گزینه آرایه‌ی مجاز وجود دارد؟

- (۱) از این منظره‌ی هولناک آب به دهانم خشک شده بود.
- (۲) بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.
- (۳) فریاد، فغان مرحبا آفرین به آسمان بلند شد.
- (۴) به جز خنده‌های زورکی کاری از دستم ساخته نبود.

۹۹۰- در کدام بیت «تشبیه» بیشتری به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) آتش عشقش زغیرت بر دلم | تاختن آورد هم‌چون شیر مست |
| (۲) زهر دانه‌ی خالت همیشه مرغ دلم | به دام زلف تو گر مبتلاست گو می‌باش |
| (۳) خواهم زپس پرده‌ی تقوا به در افتم | چندی به زبان همه کس چون خبر افتم |
| (۴) آتشم تیز مکن ورنه دهانم بگشا | چند چون دیگ کنم ناله‌ی سر پوشیده |

۹۹۱- در همی ایات به جز بیت آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است.

- (۱) اگر چه در بر کافور عارضت افعی
 تو را چو لعل زمرد نماست گو می‌باش
- (۲) اگر چه از من مسکین رقیب در خشم است
 تو را نظر چو به عین رضاست گو می‌باش
- (۳) کاسه‌ی سر را تهی کن وانگهی با سر بگو
 کای مبارک کاسه‌ی سر عشق را پیمانان باش
- (۴) به چنین زلف چو شام تو مایل است دلم
 شدن به جانب چنین گر خطاست می‌باش

۹۹۲- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» دیده می‌شود؟

- (۱) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق / همچون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام
 (۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
 (۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواهی در این عهد وفا نیست
 (۴) ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی

۹۹۳- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند»

- (۱) استعاره (۲) مجاز (۳) کنایه (۴) ایهام

۹۹۴- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟

- (۱) گوشه‌ی کلاه - روی ماه - روی تعظیم - قبه‌ی عرش
 (۲) آبروی بندگان - جمال عشق - اوج بلاغت - تقصیر خویش
 (۳) دروگر زمان - عصاره‌ی تاک - شهد فایق - موسم ربیع
 (۴) بنات نبات - بحر مکاشفت - مهد زمین - تیر مژگان

۹۹۵- در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی استعاری» اند؟

- (۱) لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام
 (۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرفه‌ی بلند آسمان
 (۳) سینه‌ی کویر، آغوش خوش‌بختی، سقف شب، دست طبیعت
 (۴) پرنده‌ی خیال، چشمه‌ی موج نوازش، سایه‌ی پرواز، زبان گویای خدا

۹۹۶- در کدام بیت جناس تام وجود ندارد؟

- (۱) ای مقیمان درت را عالمی در هر دمی / رهروان راه عشقت هر دمی در عالمی
 (۲) چون فتنه شدم بر رخت ای حور بهشتی / رفتی و مرا در غم خود زار بهشتی
 (۳) زلف مشکین تو زنجیر بلایی دارد / بسته بر هر سر مویی سر و پایی دارد
 (۴) نگفتمت که منه دل بر این خراب‌آباد / که بر کف تو نخواهد شد این خراب، آباد

۹۹۷- با توجه به این بیت، کدام مورد استعاره نیست؟ «چو تنها ماند ماه سرو بالا فشانند از نرگسان لؤلؤی لالا»

- (۱) نرگسان (۲) ماه (۳) لؤلؤ (۴) سرو

۹۹۸- در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
 - (۲) باغبان گر چند روزی صحبت گل بیدش
 - (۳) جرم گردون تیره و روشن در او آیات صبح
 - (۴) صلاهی یوسف گل شد جهان گیر
- منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟
بر جفای خار هجران صبر بلبل بیدش
گویی اندر جان نادان، خاطر داناستی
زلیخای جوان شد عالم پیر

۹۹۹- کدام آرایه‌ی بارز ادبی در این بیت به کار رفته است؟

- «پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما
آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها»
- (۱) حس آمیزی
 - (۲) حسن تعلیل
 - (۳) اسلوب معادله
 - (۴) اغراق

۱۰۰۰- در همه‌ی ابیات به جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) گدا را کند یک درم سیم سیر / فریدون به ملک عجم نیم سیر
- (۲) لب نان خشک از سر خوان خویش / خوری به که با دیگران گل شکر
- (۳) نعت گویی جز به نام او سخن ضایع شود / تخم چون در شوره کاری ضایع و بی بر شود
- (۴) ز هستی دان نه از عقلی اگر در خود بدی یابی / ز هیزم دان نه از آتش اگر در وی دخان بینی

۱۰۰۱- در کدام بیت، اسلوب معادله به کار نرفته است؟

- (۱) رنگین سخنان در سخن خویش نهند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل
- (۲) صائب، مجو کدورت خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آینه خانه نیست
- (۳) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
- (۴) بلبل و گل، همه دم هم نفسانند ولی / بی نوا من که جدا مانده ام از دلبر خویش

۱۰۰۲- در همه‌ی ابیات، به جز بیت جناس تام دیده می شود.

- (۱) اگر چه باد صبا روح پرور است به لطف / به گرد لطف تو کی می رسد فدای تو باد
- (۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
- (۳) بیا بیا بت رضوان غلام حورنهاد / که حق هر آن چه جمال است و حسن بر تو نهاد
- (۴) به گلستان رخت بلبلی چو من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی کنم فریاد

۱۰۰۳- در کدام بیت آرایه‌ی اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می شود
- (۲) زهر چشم تو اگر تلخ کند کام همه / تلخی کم محلی از همه بیش است مرا
- (۳) شاهد پاکی طینت، سخن ما کافی است / جوهر ذاتی چینی، ز صدا معلوم است
- (۴) روشن دلان خوش آمد شاهان نگفته اند / آینه عیب پوش سکندر نمی شود

۱۰۰۴- در همه‌ی ابیات به جز بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) خراب حالم و با کس نمی توانم گفت / خوشا کسی که به هر حال محرمی دارد
- (۲) در حقیقت تنگ دستی مایه‌ی دیوانگی است / در چمن بید از غم بی حاصلی مجنون شود
- (۳) دلی که نیست خراشی در او زمین گیر است / زری که سگه ندارد روان نمی باشد
- (۴) پاس دل‌های خراب و چشم اشک آلوده دار / گنج در ویرانه‌ها می باشد و گوهر در آب

۱۰۰۵- در کدام گزینه استعاره وجود ندارد؟

- (۱) گر هزاران دام باشد هر قدم
 (۲) چنین گفت: کای رسته از چنگ شیر
 (۳) در چراغ دو چشم او زد تیغ
 (۴) بلی آنان که از این پیش بودند
- چون تو با مایی نباشد هیچ غم
 جدامانده از زخم شیر دلیر
 نامدش کشتن چراغ دریغ
 چنین بستند راه ترک و تازی

۱۰۰۶- در همهی بیت‌ها به غیر از بیت اضافهی تشبیهی وجود دارد.

- (۱) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب
 (۲) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد
 (۳) پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست
 (۴) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
- بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
 بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 هم بر پیادگان شما نیز بگذرد
 بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۱۰۰۷- در همهی بیت‌ها به استثنای بیت آرایهی «اسلوب معادله» به کار رفته است.

- (۱) سعدی از سرزنش غیره نترسد هیهات / غرقه در نیل، چه اندیشه کند باران را
 (۲) بدنامی حیات دو روزی نبود بیش / گویم کلیم با تو که آن هم چه سان گذشت
 (۳) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود
 (۴) اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار / اشک کباب موجب طغیان آتش است

۱۰۰۸- در همهی ابیات به استثنای جناس تام وجود دارد.

- (۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
 (۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
 (۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دریا هزاران غریب هست
 (۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۱۰۰۹- در همهی بیت‌ها به استثنای بیت آرایهی «تشبیه» وجود دارد.

- (۱) او را خود التفات نبودی به صید من
 (۲) بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان
 (۳) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد
 (۴) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب
- من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
 اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
 مه‌م به جان رسید و به عیوق بر شدم

۱۰۱۰- در همهی بیت‌ها به استثنای بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) نالم به دل چونای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلندجای
 (۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌گشود اول چراغ خانه را
 (۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل، چه اندیشه کند باران را
 (۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهاناند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۰۱۱- در کدام بیت، «وجه شبه» ذکر نشده است؟

- (۱) حالی است چو زلف تو مشوش ما را
- (۲) هرکه قدر جان پاک ما شناسد چون ملک
- (۳) آب در حلق کریمان از کرم چون نوش ریز
- (۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای

۱۰۱۲- در کدام بیت، آرایه‌ی «اغراق» به کار نرفته است؟

- (۱) بیارید چون ژاله ز ابر سیاه
 - (۲) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه
 - (۳) پراگنده کافور بر خویشتن
 - (۴) جهانی به پای اندر آرد، به تیغ
- کسی را نبرد بر زمین جایگاه
همی خاک نعلش برآمد به ماه
چنان چون بود رسم و ساز کفن
نهد تخت شاه از بر پشتِ میغ (میغ: ابر)

۱۰۱۳- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» نیست؟

- (۱) نگر تا چه گوید سخن‌گوی بلخ / که باشد سخن گفتن راست، تلخ
- (۲) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بی دل چه تواند کردن
- (۳) گر عاشقی از گنه چه باک است / خورشید به هرچه تافت، پاک است
- (۴) تنها نه آن غزالش جمعی سگان گرفتند / هر جا که یوسفی هست، صد گرگ در کمین است

۱۰۱۴- در کدام بیت، اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) فکر جمعه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه‌ی فردا خوش است
- (۲) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار / تیغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را
- (۳) فزود آتش من، آب را خبر ببرید / اسیر می‌بردم، غم ز کافرم بخرید
- (۴) چون غوره رست ز خامی خویش شد شیرین / چون ماه روزه به پایان رسید، عید شود

۱۰۱۵- آرایه‌ی استعاره در کدام بیت بیش‌تر است؟

- (۱) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید
 - (۲) به خنده از لب خود پُر شکر کنی دامن
 - (۳) به چون تو محتشمی بی‌بها سخن ندهم
 - (۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه‌ی لعل
- جلوه‌ی طوبی نگر، سرچشمه‌ی کوثر بین
مرا چو چشم دراندازد از گریبان دُر
بده ز لعل شکر بار قند و بستان دُر
چون بسخندی بنمایی ز شکر مروارید

۱۰۱۶- در کدام بیت آرایه‌ی جناس تام وجود ندارد؟

- (۱) نرگس افسون‌گرش آهو شده / مستی آهو برش آهو شده
- (۲) گر چین سر زلف تو مشاطه گشاید / عطار به یک جو نخرد نافه‌ی چین را
- (۳) مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران / هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن
- (۴) گرچه سرِ عربده و جنگ داشت / تنگ شکر در دهن تنگ داشت

۱۰۱۷- در کدام بیت، جناس تام وجود ندارد؟

- (۱) منگر که شه و میری، بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» برخوان
- (۲) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم
- (۳) ایا غزال سرای و غزل سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
- (۴) طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

۱۰۱۸- در کدام مصراع از حماسه‌ی «گذر سیاوش از آتش» آرایه‌ی کنایه وجود ندارد؟

- (۱) بیاید زدن سنگ را بر سبوی
- (۲) همی خاک نعلش برآمد به ماه
- (۳) بشویم کنم چاره‌ای دل غسل
- (۴) اگر کوه آتش بودم بسپریم

۱۰۱۹- آرایه‌ی استعاره، در همه‌ی گزینه‌ها به کار رفته است، مگر گزینه‌ی

- (۱) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق
- (۲) دردا که راز پنهان، خواهد شد آشکارا
- (۳) چون خاک از هوای تو از پا افتاده‌ام
- (۴) کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را

۱۰۲۰- همه‌ی گزینه‌ها به جز دارای «اسلوب معادله» است.

- (۱) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است / دلو در چاه چو خالی است رسن می لرزد
- (۲) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
- (۳) مهر خاموشی حصاری شد ز کژطبعان مرا / ماهی لب‌بسته را اندیشه از قلاب نیست
- (۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام

۱۰۲۱- در کدام بیت آرایه‌های کنایه، تشبیه، جناس تام و تضاد وجود دارد؟

- (۱) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است
- (۲) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
- (۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
- (۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست

۱۰۲۲- در کدام بیت بیش‌ترین آرایه‌ی «تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) برای ای آفتاب صبح امید/ که در دست شب هجران اسیرم
- (۲) ناوک غمزه بیار و رسن زلف که من/ جنگ‌ها با دل مجروح بلاکش دارم
- (۳) شیراز معدن لب لعل است و کان حسن / من جوهری مفلسم ازیرا مشوشم
- (۴) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم / زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چه کنم؟!

۱۰۲۳- آرایه‌های نوشته شده در مقابل همی ابیات به جز بیت «تماماً» درست است.

- (۱) آن‌چه سعی است من اندر طلبت بنمایم / این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
(ایهام تناسب، استعاره)
- (۲) به بوی مژده‌ی وصل تو تا سحر شب دوش / به راه باد نهادم چراغ روشن چشم
(ایهام، تشبیه)
- (۳) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو / ز گنج خانه‌ی دل می‌کشم به روزن چشم
(استعاره، تشبیه)
- (۴) تا بی سر و پا باشد اوضاع فلک زین دست / در سر هوس ساقی در دست شراب اولی
(ایهام تناسب، واج آرایی)

۱۰۲۴- آرایه‌های بیت «تخم وفا و مهر در این کهنه کشته‌زار / آنکه عیان شود که بود موسم درو» کدامند؟
(۱) استعاره، تلمیح، کنایه (۲) استعاره، تضمین، کنایه (۳) استعاره، کنایه، مجاز (۴) تلمیح، مجاز، تضمین

۱۰۲۵- در کدام گزینه همی ترکیبات، «اضافه‌ی تشبیه‌ی یا اضافه‌ی استعاره‌اند؟»

- (۱) دلق ریا، شمع خورشید، عقد ثریا، کام جهان، عنان صبر
(۲) ماه منظر، مژده‌ی گل، تیرآه، طرح محبت، خواجه‌ی جهان
(۳) خرّقه‌ی زرق، آینه‌ی سکندر، قفس تن، سنگ خارا، کمان ابرو
(۴) سیب زرخدان، بساط قرب، حکایت زلف، بخشش ازل، بازیچه‌ی کودکان

۱۰۲۶- در کدام گزینه همی ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیه‌ی» است؟

- (۱) اقیانوس اندیشه - نگاه وحشتناک غار - مشعل آسمانی - کاخ پوشالی ستم
(۲) شیر بیشه‌ی تحقیق - شدت لهب فراق - دشت معرفت - دریای عشق
(۳) اهریمن بیداد - پادشاه ستمگر زمان - مظهر خوی شیطانی - خواب غفلت
(۴) پای باطلان - گردن استکبار - آتش نخوت - خرمن اعمال

۱۰۲۷- در کدام گزینه «تشبیه» دیده نمی‌شود؟

- (۱) هر کجا بیندم از دور، کند / چهره پرچین و جبین پر آژنگ
(۲) با نگاه غضب‌آلوده زند / بر دل نازک من تیسر خدنگ
(۳) مادر سنگ دلت تا زنده است / شهد در کام من و پوست شرنگ
(۴) گرم و خونین به منش بازآری / تما برد ز آینه‌ی قلبم زنگ

۱۰۲۸- در کدام گزینه هر دو آرایه‌ی جناس تام و ناقص وجود دارد؟

- (۱) به وحدت رستم از غرقاب وحشت / به رستم رسته گشت از چاه بیژن
(۲) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به یاد دهم هرچه باد باد
(۳) از رسته‌ی این دو سگ چو رستی / جستی ره کردگار و جستی
(۴) خرم تن او که چون روانش / از تن برود سخن روان است

۱۰۲۹- ترتیب مفاهیم کنایی «سر دماغ آمدن - سماق مکیدن - چند مرده حلاج بودن - دست به دامن کسی شدن» با توجه به

- ایات آمده در کدام گزینه دیده می شود؟
 الف- آن چنان حالم دگرگون شد که جان دادم به باد
 ب- آن یکی مستعد دانایی
 پ- نشسته ام در انتظار این غبار بی سوار
 ت- اگر کسی متوسل به چاره ساز شود
 (۱) الف، پ، ب، ت (۲) الف، پ، ت، ب
 (۳) ب، الف، پ، ت (۴) ب، پ، الف، ت

۱۰۳۰- در همی گزینه ها آرایه های «تشبیه و استعاره» به کار رفته است، مگر گزینه ی

- (۱) چرا چون لاله خونین دل نباشم
 (۲) سحر بلبل حکایت با صبا کرد
 (۳) چشمه ی چشم مرا ای گل خندان دریاب
 (۴) چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک

۱۰۳۱- در کدام بیت «تشبیه» بیش تری به کار رفته است؟

- (۱) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
 (۲) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت
 (۳) در شب هجران مرا پروانه ی وصلی فرست
 (۴) آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت

شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
 تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
 ورنه از آهم جهانی را بسوزانم چو شمع
 آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع

۱۰۳۲- در همی گزینه ها به جز «استعاره» وجود دارد.

- (۱) طلوع می کنند آن آفتاب پنهانی
 (۲) مردی تذرو کشته را پرواز داده
 (۳) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق
 (۴) مردی نهان با روح هم پیمان نشسته

ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی
 اسلام را در خامشی آواز داده
 بسیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
 مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته

۱۰۳۳- ایات زیر به کدام زمینه ی حماسه اشاره دارد؟

- «ز لشکر گه روس بانگ جرس
 کشیدند صف قلب داران روس
 کهن پوستینی درآمد به جنگ
 پیاده به کردار یک پاره کوه»
 (۱) ملی (۲) قهرمانی
 «به عیوق بر می شد از پیش و پس»
 «وز آن قلب آراسته چون عروس»
 «چو از ژرف دریا برآید نهنگ»
 «ز پانصد سوارش فروتر شکوه»
 (۳) خرق عادت (۴) داستانی

۱۰۳۴- در کدام بیت واژگان قافیه «جناس تام» اند؟

- (۱) ذره‌ای بر هر این سر تافته است / سر ز ملک هر دو عالم تافته است
- (۲) چون همه موم است و چیزی نیز نیست / رو که چندان رنگ جز یک چیز نیست
- (۳) هر کسی کاو بی‌خبر زین پاکی است / هر که خواهی گیر کرمی خاکی است
- (۴) هر یک از اهل هنر و ز اهل عیب / آفتابی دارد اندر غیب غیب

۱۰۳۵- آرایه‌های «حس آمیزی، مجاز، اسلوب معادله، جناس تام و کنایه» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) عشاق را به بند گران احتیاج نیست / زنجیر پای مور هوای شکر بس است
 - (ب) تا چشم تو آورد به کف ساغر تکلیف / می‌کرد چراغان سر قندیل حرم را
 - (ج) گرد دهن تنگ تو گردم که نموده است / شیرین به نظرها سفر تلخ عدم را
 - (د) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید / جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت
 - (ه) گشت چشم استخوان ما سفید از انتظار / می‌گشایی گر پر و بال ای هما وقت است وقت
- (۱) ب، ج، الف، د، ه (۲) ب، ج، ه، د، الف (۳) ج، ب، الف، د، ه (۴) ج، ب، الف، ه، د

۱۰۳۶- در کدام ابیات آرایه‌ی اسلوب معادله یافت می‌شود؟

- (الف) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد
 - (ب) مشرق اسرار عالم شد سر پر شور ما / این سفالین کاسه آخر جای جام جم گرفت
 - (ج) بسا شکست کز او کارها درست شود / کلید رزق گدا پای لنگ و دست شل است
 - (د) خط کافر لعل سیراب تو را کم کم گرفت / دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
 - (ه) پیراهن گل چاک ز بیداد نسیم است / از خنده‌ی بی‌وقت دل پسته دو نیم است
- (۱) الف، ج، د، ه (۲) الف، ج، د، ب (۳) ب، ج، د (۴) ب، ج، ه

۱۰۳۷- در کدام بیت «آرایه‌ی تشبیه» بیش‌تر است؟

- (۱) روی من زردتر از برگ خزان در همه فصل
 - (۲) هر که در بحر غمش راند چو من کشتی عمر
 - (۳) عالمی مست می لعل تو وین نادره بین
 - (۴) گنج حسن است رخ او نتوان داد ز دست
- از هوای رخ چون تازه بهارش باشد
ز آن میان غایت مقصود کنارش باشد
چشم خود را که همه سال خمارش باشد
گرچه از غالیه صد حلقه‌ی مارش باشد

۱۰۳۸- در کدام بیت، آرایه‌ی تشبیه یافت نمی‌شود؟

- (۱) سرو را در نظر آرند به یاد قد تو
 - (۲) هر کسسی روی به سویی به امیدی دارد
 - (۳) روز ایشان بود آن گه که به رویت نگرند
 - (۴) عارفان از چمن قدس چو بوی تو کشند
- گرد گلسزار برآنند که بوی تو کشند
آخرا لامر همه رخست به سوی تو کشند
شب زمانی که در آن طره‌ی موی تو کشند
خویش را بی‌خرد و مست به کوی تو کشند

۱۰۳۹- در همی ایات به استثنای بیت جناس تام وجود دارد.

- (۱) بر طرف رود چون بوزد باد بر درخت / آید به گوش ناله‌ی نای و صغیر رود
- (۲) پیش مردان دین چه لاف زنند / که عیال یتیم و بیوه زنند
- (۳) سه پر و دو پیکان بدو در نشان / نمودم تو را از گزندش نشان
- (۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست

۱۰۴۰- در همی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به جز گزینه‌ی

- (۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش / سر بادپای اندر افکند پیش
- (۲) بزد تیسر بر چشم اسفندیار / سیه شد جهان پیش آن نامدار
- (۳) به غار اندرون گاه دیو سپید / کز ویند لشکر به بیم و امید
- (۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر / بگویم کنون با تو راز سپهر

۱۰۴۱- در کدام گزینه همی ترکیب‌ها اضافه‌ی استعاری هستند؟

- (۱) کمند نظر - بارش وحی - چراغ لاله - تیر نگاه - صنوبر دل
- (۲) فرش چمن - ایوان حقیقت - بیشه‌ی عشق - بال خیال - شیرازه‌ی دل
- (۳) صولت دریا - گوهر اشک - اشک مهتاب - رگ روح - طمع مرگ
- (۴) اعراض بخت - توبه‌ی گرگ - زلف صبا - پنجه‌ی آفتاب - رویش صدا

۱۰۴۲- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «جناس تام، تشبیه و اغراق» وجود دارد؟

- (۱) باد و ابر است این جهان فسوس / باده پیش آر، هر چه بادا باد
- (۲) ای دمت عیسی دم از دوری مزین / من غلام آن که دوراندیش نیست
- (۳) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
- (۴) چو آن نگار جفاپیشه دست من بگرفت / بسا که چهره‌ام از خون دل نگار گرفت

۱۰۴۳- در کدام گزینه استعاره به کار نرفته است؟

- (۱) هم ز وصل و هم ز محنت چون محبتان هر زمان / چهره هم چون لاله‌زار و دیده لؤلؤبار است
- (۲) گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن / یعنی که رخ بیوش و جهانی خراب کن
- (۳) لعل تو مسیحا شد، بیمار چرا باشم؟ / با نرگس مست تو هشیار چرا باشم
- (۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک

۱۰۴۴- اگر ایات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، مجاز، اسلوب معادله، متناقض‌نما» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 - (ب) هم چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
 - (ج) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
 - (د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
- (۱) ج، ب، د، الف (۲) الف، د، ج، ب (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ب، الف، ج

۱۰۴۵- در بیت زیر، کدام گروه آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

«آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد»

- (۱) واج‌آرایی، تناقض، استعاره
(۲) حس‌آمیزی، جناس، تضاد
(۳) تشبیه، جناس، ایهام
(۴) جناس، تشبیه، استعاره

۱۰۴۶- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «آرایه‌ی حس‌آمیزی و تشخیص» دیده می‌شود.

- (۱) از این شعر تر شیرین، ز شاهنامه عجب دارم/ که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد؟
(۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر/ یادگاری که در این گنبد دوار بماند
(۳) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شوم/ شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد
(۴) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود/ زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت

۱۰۴۷- در کدام گزینه تعداد تشبیه‌های به کار رفته بیشتر است؟

- (۱) از لجاج شهوت که همت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف و عصمت چاک زند، به درگاه تو پناه می‌آورم.
(۲) روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم و ظالمی را در کردار ناهنجارش پشتیبانی دهم.
(۳) مگذار که صولت خشم، حصار بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی حسد، مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فروکشاند.
(۴) مگذار که دامان وجودم به پلیدی‌های گناه بیالاید و در تیه گمراهی سرگردان شوم.

۱۰۴۸- آرایه‌های کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) ای دل ار (اگر) سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور: استعاره، تلمیح، تشبیه
(۲) می‌گفت با صبا ز رُخت گل حکایتی / باد صباش خرده‌ی زر کرد در دهن: استعاره، تناسب
(۳) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟ : مراعات نظیر، اسلوب، معادله، تشبیه
(۴) نه در ایوان قربش وهم را بار / نه با چون و چرایش عقل را کار: جناس، ایهام، تشبیه

۱۰۴۹- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» دیده نمی‌شود؟

- (۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو/ یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
(۲) چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برآر/ دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ
(۳) اگر به رنگ عقیقی شد اشک من چه عجب/ که مهر خاتم لعل تو هست همچو عقیق
(۴) چون تویی نرگس باغ نظر ای چشم و چراغ/ سر چرا بر من دل‌خسته گران می‌داری

۱۰۵۰- در کدام بیت آرایه «جناس تام» وجود ندارد؟

- (۱) آب چین یافته در حوض از باد/ هم‌چو پُر کار جریر چین است
(۲) ای همایون بنای آهو پای/ آهوپی نانهاده در تو خدای
(۳) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت/ که چندین گل‌اندام در خاک خفت
(۴) آزمودیم و دم نزد یک دم/ جان ما با غم تو بر در دل

۱۰۵۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «اسلوب معادله» دیده می‌شود.

- ۱) صبح صادق شود از مشرق سودا طالع / سخن راست ز دیوانه طلب باید کرد
- ۲) حاشا که زخم ما دهن شکوه وا کند / خود بر میان ناز تو شمشیر بسته‌ایم
- ۳) با زاهدان خشک مکن گفت‌وگوی عشق / شمشیر چوب را جگر کارزار نیست
- ۴) جز گرفتاری، سخن‌سازی ندارد حاصلی / طوطیان را در قفس، شیرین‌زبانی کرده است

۱۰۵۲- در کدام گزینه تشبیه بیش‌تری به‌کار رفته است؟

- ۱) روحی بدین لطیفی در چاه تن افکند
 - ۲) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه
 - ۳) از ریزش سحاب‌ها در آب‌ها حباب‌ها
 - ۴) تیسر بلای او را جز دل هدف نباشد
- سرّی بدین عزیززی در قعر جان نهاده
ابراز هجر که می‌گرید بدین سان زار زار
چون جوی نقره آب‌ها روان ز آبشارها
تیسغ جفای او را جز جان سپر نباشد

۱۰۵۳- در کدام بیت شاعر برای تأثیر سخن خود از «اسلوب معادله» بهره گرفته است؟

- ۱) عنقا شکار کس نشود، دام بازچین / کان جا همیشه باد به دست است دام را
- ۲) برو بند قفس بشکن، که بازان را قفس نبود / تو در بند قفس مانده، چو باز دست سلطانی
- ۳) به دمی خانه‌ی دل گردد از او ویرانه / به دمی نیز ویرانه کنند آبادان
- ۴) ضربتی باید که جان خفته برخیزد ز خاک / ناله کی بی‌زخمه از تار و رباب آید برون

۱۰۵۴- در همه‌ی گزینه‌ها به جز آرایه‌ی متناقض‌نما به‌کار رفته است.

- ۱) آرامشی که در شهر از نیمه شب درهم ریخته و شکسته می‌آید و ناپایدار و آرامش کویر که بی‌درنگ با غروب فرا می‌رسد.
- ۲) آسمان کویر این نخلستان خاموش که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم و نگاه‌های اسیرم را چون پروانه شوق در آن صفا می‌دهم.
- ۳) شب کویر این موجود زیبا که مردم شهر نمی‌شناسند آن چه می‌شناسند شب دیگری است شبی است که از بامداد آغاز می‌شود.
- ۴) صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد.

۱۰۵۵- در کدام گزینه «جناس تام» دیده نمی‌شود؟

- ۱) ما خمارآلودگان را بی‌شرابی می‌کشد / عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب «صائب»
- ۲) آورد بوی زلف توام باد، زنده باد / ز آشفستگی نمود مرا شاد، زنده باد «عارف قزوینی»
- ۳) خیز شاها! که به دیدار تو فرزند عزیز / به شتاب آمد بنمای مر او را دیدار «فرخی سیستانی»
- ۴) گفتم به کام روزی با تو دمی برآرم / آن کام بر نیامد، ترسم که دم برآید «سعدی»

۱۰۵۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟

- (۱) گر چون خلیل سوخته‌ای در خلیل / در گلستان مگرد و در آتش قرار گیر
- (۲) ز آن لب تنگ شکریار سخن خواهم گفت / همه‌ی شهر پر از تنگ شکر خواهم کرد
- (۳) نسیم باد صبا! جان من فدای تو باد / بیا گرم خبری ز آن نگار خواهی داد
- (۴) از چنگ شیر رست و ز چنگ قضا نرست / القصه گشت طعمه‌ی آن جانور همی

۱۰۵۷- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
- (۲) رتبه‌ی عشق به تدریح بلندی گیرد / باده چون کهنه شود قوت روان می‌گردد
- (۳) هر که را تیغ زبان نیست به فرمان خرد / عاقبت کشته‌ی شمشیر زبان می‌گردد
- (۴) رای روشن ز بزرگان کهن سال طلب / آب‌ها صاف در ایام خزان می‌گردد

۱۰۵۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟

- (۱) طوطی مخا که به غیر از قفس تنگ ندید / این زمان بال‌فشان بر سر تنگ شکر است
- (۲) من را چه نسبت است بدین بند و ننگ و عیب / نایی طرب‌گشایم و نای است غم‌فزا
- (۳) باز آ که ز حسرت تو جان خواهم داد / داد دل خود بر آسمان خواهم داد
- (۴) باده فتاده است به جوش از خروش چنگ / وز جوش باده چنگ فتاده‌ست در خروش

۱۰۵۹- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- (۱) درد بی‌درمان به مرگ تلخ شیرین می‌شود / از طبیبان منت درمان کشیدن مشکل است
- (۲) دل به آسانی ز مژگان بتان نتوان گرفت / طعمه از سرپنجه‌ی شیران کشیدن مشکل است
- (۳) می‌توان از سست‌پیوندان به آسانی برید / در جوانی از دهن دندان کشیدن مشکل است
- (۴) برق را خاشاک در زنجیر نتواند کشید / دامن عمر سبک‌جولان کشیدن مشکل است

۱۰۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «جناس تام و تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
- (۲) خرم تن او که چون روانش / از تن برود، سخن روان است
- (۳) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
- (۴) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری دارند

۱۰۶۱- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

- (۱) درنگیرد صحبت پیر و جوان با یک‌دگر / تا به هم پیوسته شد تیر و کمان از هم جدا
- (۲) می‌شوند از سردمهری دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند باد خزان از هم جدا
- (۳) تا تو را از دور دیدم رفت عقل و هوش من / می‌شود نزدیک منزل، کاروان از هم جدا
- (۴) در خموشی حرف‌های مختلف یک نقطه‌اند / می‌کند این جمع را تیغ زبان از هم جدا

۱۰۶۲- در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره و جناس تام» وجود ندارد؟

- (۱) ساعتی کز درم آن سرو روان بازآمد / راست گویی به تن مرده، روان بازآمد
- (۲) پسته‌ی ننگ تو بر تنگ شکر می‌خندد / حقّه‌ی لعل تو بر عقد گهر می‌خندد
- (۳) باد و ابر است این جهان افسوس / باده پیش آر هرچه بادا باد
- (۴) وگر بر مهر بگشاید ره چهر / زمین بوسند پیش او مه و مهر

۱۰۶۳- در کدام بیت، آرایه‌ی استعاره وجود ندارد؟

- (۱) نذر کردم گر از این غم به درآیم روزی
 - (۲) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت
 - (۳) خرّم آن روز کزین منزل ویران بروم
 - (۴) چون صبا با دل بیمار و تن بی‌طاقت
- تا در می‌کده شادان و غزل‌خوان بروم
رخت بر بندم و تا ثلک سلیمان بروم
راحت جان طلبم، وز پی جانان بروم
به هواداری آن سرو خرامان بروم

۱۰۶۴- عبارت «گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تکتک از

غیب سر می‌زنند.» از «کویر» مرحوم شریعتی، تلمیح به کدام بیت زیر از حافظ دارد؟

- (۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 - (۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند
 - (۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
 - (۴) شد از فروغ ریاحین چو آسمان روشن
- قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند
تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم
یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
زمین به اختر میمون و طالع مسعود

۱۰۶۵- در همه‌ی بیت‌ها واژه‌هایی دیده می‌شود که آرایه‌ی جناس تام را پدید آورده‌اند، مگر بیت گزینه‌ی

- (۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
- (۲) و آن‌که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
- (۳) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست / چشم انعام ندارید ز انعامی چند
- (۴) خرامان بشد سوی آب روان / چو جان رفته بازیابد روان

۱۰۶۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه و استعاره» وجود ندارد؟

- (۱) مهر تابان چون چراغ روز باشد پیش او
 - (۲) صدف را می‌توان سر حلقه‌ی دریادلان گفتن
 - (۳) چون تو پیدای آمدی چون آفتاب
 - (۴) چون صبح برانگیخت به یک خنده‌ی پنهان
- آفتابی را که من در پرده‌ی شب دیده‌ام
که با چندین گهر مهر خموشی بر دهن دارد
گر شدم چون سایه ناپیدا خوش است
از خواب عدم لعل شکرخای تو ما را

۱۰۶۷- کدام گزینه با بیت «سر گرگ باید هم اوّل برید / نه چون گوسفندان مردم درید» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) اگر پادشاه است اگر بسینوا
 - (۲) اگر تو بی‌نظر در ره زنی گام
 - (۳) بسی خون بایدت خوردن به ناکام
 - (۴) به عهد تو می‌بینم آرام خلق
- سرانجام او مرگ باشد روا
نگونساریت بار آرد سرانجام
که تا در عاقبت بینی سرانجام
پس از تو ندانم سرانجام خلق

۱۰۶۸- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار نرفته است؟

- (۱) من آن روزی که چون شبنم عزیز این چمن بودم
 - (۲) ای ماه سر نهاده از مهر بر زمینت
 - (۳) آخر ای ماه جهان‌تابم چه کم گردد ز تو
 - (۴) یا رب این ماییم از آن جان و جهان افتاده دور
- تو ای باد سحرگاهی کجا در بوستان بودی
صد مشتری درخشان از زهره‌ی جینت
گر شبی پروانه‌ی شمع شبستانت شوم
سایه‌وار از آفتابی ناگهان افتاده دور

۱۰۶۹- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

- (۱) می‌نماید چشم شوخ از پرده‌ی شرم و حجاب / برق عالم‌سوز را مانع نمی‌گردد سحاب
- (۲) می‌کند پند و نصیحت در گران‌جانان اثر / پای خواب‌آلود از فریاد اگر خیزد ز خواب
- (۳) فیض روشن‌دل به نیک و بد برابر می‌رسد / پرتو مه می‌فتد یکسان به آباد و خراب
- (۴) در مزاج تندخویان گریه را تأثیر نیست / آتش سوزان نمی‌اندیشد از اشک کباب

۱۰۷۰- در کدام گزینه «جناس تام» به کار نرفته است؟

- (۱) زاد راهم درد و سوز و زاری است / عاشقان را غیر از این خود زاد نیست
- (۲) ز بس باغ و ایوان و آب روان / برآمیخت گفתי خرد با روان
- (۳) گر چون خلیل سوخته‌ای از غم خلیل / در گلستان مگرد و در آتش قرار گیر
- (۴) تُرکم به خنده چون دهن تنگ باز کرد / دل را لبش ز تنگ شکر بی‌نیاز کرد

۱۰۷۱- همه‌ی گزینه‌ها به جز دارای «اسلوب معادله» است.

- (۱) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است / دلو در چاه چو خالی است رسن می‌لرزد
- (۲) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
- (۳) مهر خاموشی حصاری شد ز کژ طبعان مرا / ماهی لب بسته را اندیشه از قلاب نیست
- (۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام

۱۰۷۲- در کدام بیت آرایه‌های تشبیه و استعاره یافت می‌شود؟

- (۱) چه گویمت که ز سوز درون چه می‌بینم
 - (۲) چه فتنه بود که مشاطه‌ی قضا انگیخت
 - (۳) در این مقام مجازی به جز پیاله مگیر
 - (۴) غم حبیب نهان به ز گفت و گوی رقیب
- ز اشک پرس حکایت که من نیم غمّاز
که کرد نرگس مستش سیه به سرمه‌ی ناز
در این سراچه‌ی بازیچه غیر عشق مبارز
که نیست سینه‌ی ارباب کینه، محرم راز

۱۰۷۳- تنها در بیت گزینه ی آرایه ی «استعاره» نیست؟

- (۱) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی
 (۲) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم
 (۳) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی
 (۴) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
- کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را
 به گفت و گوی تو خیزم، به جست و جوی تو باشم
 یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
 باشد که باز بینیم، دیدار آشنا را

۱۰۷۴- در کدام گزینه استعاره ی پیش تری به کار رفته است؟

- (۱) نرگس غمزه زنش این همه بیمار نداشت
 (۲) بت من برد به دو نرگس جادو دل من
 (۳) فغان که آن مه نامهربان مهرگسل
 (۴) گه به فندق همی شخود (= خراشید) سمن
- سنبل پرشکنش هیچ گرفتار نداشت
 وز تب و تاب دلم زلف و لبش در خطر است
 به ترک صحبت یاران خود چه آسان گفت
 گه به لؤلؤ همی گزید شکر

۱۰۷۵- در کدام ابیات، آرایه ی «جناس تام» به کار رفته است؟

- (الف) روی از جمال دوست به صحرا مکن که روی / در روی هم نشین وفاجوی خوش تر است
 (ب) اگر خویش راضی نباشد ز خویش / چو بیگانگانش براند ز پیش
 (ج) تو مگر پرده بپوشی و کست روی نبیند / و همین پرده زنی، پرده ی خلقی بدرانی
 (د) چون شانه در آن زلف چنان رفت دل ما / کز بی خودی از زلف تو تا شانه ندانیم
 (هـ) کسان سفینه به دریا برند و سود کنند / نه چون سفینه ی سعدی به چون تو دریایی
 (و) به صفت کشتی نوحم که به باد تو روانم / چه مرا باد تو دادی مده ای دوست به بادم
- ۱ ج - ه ۲ ب - د ۳ ه - ب ۴ الف - و

۱۰۷۶- در کدام گزینه آرایه ی «جناس تام» وجود ندارد؟

- (۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
 (۲) تو بُت! چرا به معلّم زوی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخت
 (۳) گر دیگران به منظر زیبا نظر کنند / ما را نظر به قدرت پروردگار اوست
 (۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند / امام شهر که سجّاده می کشید به دوش

۱۰۷۷- در کدام بیت، «اضافه ی استعاری» وجود ندارد؟

- (۱) دو دل شدند اسیران گلستان تا داد
 (۲) از تماشای خرامش چون نلغزد پای عقل
 (۳) ای نسسیم سحر از صبح وصالش خبری
 (۴) آن مرغ که بر کنگره ی عرش نشیند
- لب چو برگ گل او جواب خنده ی گل
 خار و خس را طاقت این سیل عالم برده نیست
 تا همه خنده زنان جان بسپاریم چو شمع
 مایسیم که طاووس گلستان جنانیم

۱۰۷۸- در همی ایات به استثنای بیت جناس تام به کار رفته است.

- (۱) به سخن راست نیاید که تو شیرین سخنی / وین عجب تر که تو شیرینی و من فرهادم
- (۲) به سرت کز سر پیمان محبت نروم / گر بفرمایی رفتن به سر پیکانم
- (۳) تا کی این پرده‌ی جانسوز پس پرده زخم / تا کی این ناوک دل دوز نهران اندازم
- (۴) روی این چرخ سیه روی ستمکار سیاه / که رخم کرد سیه در غم آن روی چو ماه

۱۰۷۹- در کدام بیت هر دو نوع جناس تام و ناقص به کار رفته است؟

- (۱) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
- (۲) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان / من که بارت برم ای یار چرا بار ندارم
- (۳) نیست هر کار بر مراد کسی / بی مرادی به از مراد بسی
- (۴) خرامان می رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت

۱۰۸۰- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به کار نرفته است؟

- (۱) اگر عشق اوفتد در سینه‌ی سنگ
 - (۲) به شیرین کاری شیرین دل بند
 - (۳) ز سوز عشق بهتر در جهان چیست؟
 - (۴) ز عشق آفاق را پردرد کردم
- بسه معشوقی زند در گوهری چنگ
فرو خواند به کوشش نکته‌ای چند
که بی او گل نخندید، ابر نگرست
خیزد را دیده خواب آلوده کردم

۱۰۸۱- در کدام گزینه تشبیه بیش تری می توان دید؟

- (۱) سعدیا، گر بکند سیل فنا خانه‌ی عمر
 - (۲) دزد باغ سخنت، ورد کرامت بوید
 - (۳) این عمر به ابر نوبهاران ماند
 - (۴) تو کرده جوشن غفلت هزار تو در بر
- دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
پیرو مسلک تو راه سلامت پوید
این دیده به سیل کوهساران ماند
چگونه تیر سخن کارگر تواند بود

۱۰۸۲- در کدام بیت از آرایه‌ی تشبیه استفاده نشده است؟

- (۱) این دهر دهنده به یکی مرکب ماند
 - (۲) چو دریای خون شد، همه دشت و راغ
 - (۳) تو مردم بین که چون بی رای و هوشند
 - (۴) سخن جان است و جان داروی آن جان
- کز کار نیاساید هرچند دوانیش
جهان چون شب و تیغها چون چراغ
که جانی را به نانی می فروشند
مگر چون جان عزیز از بهر آن است

۱۰۸۳- تنها در بیت گزینه‌ی آرایه‌ی استعاره نیست؟

- (۱) ای دیو سپید پای در بنند
 - (۲) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه‌ی قدش
 - (۳) ای عشق همه بهانه از توست
 - (۴) آن ترک پریچهره که دوش از بر ما رفت
- ای گنبد گیتی، ای دماوند
فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
من خامش این ترانه از توست
آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت؟

۱۰۸۴- در کدام گزینه، هر دو آرایه‌ی «استعاره و تشبیه» نیست؟

- (۱) گر چو شمعش پیش میرم در غم خندد چو صبح
- (۲) چون شوم خاک رهش، دامن بیفشاند زمن
- (۳) روزه هر چند که مهمان عزیز است ای دل
- (۴) بر خود چو شمع خنده‌زنان گریه میکنم

- ور برنجم خاطر نازک برنجانند ز من
- ور بگویم دل بگردان، رو بگرداند ز من
- صحبتش موهبتی دان و شدن انعامی
- تا با تو سنگ‌دل چه کند سوز و ساز من

۱۰۸۵- در کدام بیت، آرایه‌ی «استعاره» نیست؟

- (۱) در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است
- (۲) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب
- (۳) جسنت به ازل نظر چو در کارم کرد
- (۴) چو بینم که درویش مسکین نخورد

- خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
- بنمود جمال و عاشق زارم کرد
- به کام اندرم لقمه زهر است و درد

۱۰۸۶- در کدام بیت، «تشبیه و استعاره» با هم به کار رفته است؟

- (۱) بی‌قراران هر نفس در عالمی جولان کنند
- (۲) تا به کی نازی به حسن عاریت
- (۳) صدفوار گوه‌رشناسان راز
- (۴) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی

- هم‌چو بوی گل، به یک‌جا آرمیدن مشکل است
- ما و من آینه‌داری بیش نیست
- دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
- یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی

۱۰۸۷- آرایه‌ی تشبیه در همه‌ی گزینه‌ها، تشبیه بلیغ اسنادی است مگر گزینه‌ی

- (۱) دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.
- (۲) قطره تویی، بحر تویی، لطف تویی، قهر تویی
- (۳) تو هم‌چو صبحی و من، شمع خلوت سحرم
- (۴) در شجاعت شیر ربانیستی

- قند تویی، زهر تویی، بیش میازار مرا
- تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
- در مروت خود که داند کیستی؟

۱۰۸۸- تنها در بیت آرایه‌ی استعاره نیست.

- (۱) تو سرو جویباری، تو لاله‌ی بهاری
- (۲) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی
- (۳) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
- (۴) گرچه من خود ز عدم خوش‌دل و خندان زادم

- تو یار غمگساری، تو حور دلربایی
- آخر ای ماه تو هم‌درد من مسکینی
- همه رزمگه کوه فولاد گشت
- عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن

۱۰۸۹- در همه‌ی گزینه‌های زیر، آرایه‌ی «اسلوب معادله» مشاهده می‌گردد، مگر گزینه‌ی

- (۱) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی؟
- (۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
- (۳) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است
- (۴) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سپه‌روی گشت صبح نخست

۱۰۹۰- در کدام ابیات آرایه‌ی «استعاره» یافت می‌شود؟

- (الف) سگ سرای توأم گر عزیز و گر خوارم
 (ب) طناب عمر مرا دست روزگار گسیخت
 (ج) بدین طمع که یکی بر نشانه بنشیند
 (د) گهی ز نرگس مستانه‌ی تو مخمورم
 (هـ) خیال گشتم و در خاطر تو نگذشتم
- (۱) د، ج، الف (۲) ج، د، هـ (۳) ب، د، ج (۴) ب، د، الف

۱۰۹۱- در کدام ابیات آرایه‌ی «اسلوب معادله» یافت می‌شود؟

- (الف) در قفس افتند زاغ و چغز و باز / جفت شد در حبس پاک و بی‌نماز
 (ب) در مثل گویند مروارید کژ نبود چرا / کژ همی بینم چو زلف نیکوان دندان یار
 (ج) مزن بی‌تأمل به گفتار دم / نکو گو اگر دیر گویی چه غم
 (د) وصل تو بی‌هجر توان دیدنی / گوشت جدا کی شود از استخوان
 (هـ) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحطسال، هما بی‌نوا نخواهد شد
- (۱) الف، د، هـ (۲) الف، ب، ج (۳) الف، ب، د، هـ (۴) ب، ج، د، هـ

۱۰۹۲- در کدام بیت اضافه‌ی تشبیهی یافت نمی‌شود؟

- (۱) نپندارم که سعدی را بیازاری و بگذاری
 (۲) نه من تنها گرفتارم به دام زلف زیبایی
 (۳) همی دانم که فریادم به گوشش می‌رسد لیکن
 (۴) من آن خاک وفادارم که از من بوی مهر آید
- که بعد از سایه‌ی لطف ندارد در جهان جایی
 که هر کس با دلارامی سری دارند و سودایی
 ملسولی را چه غم دارد ز حال ناشکیبایی
 دگر بادم برد چون شعر هر جزوی به اقصایی

۱۰۹۳- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» یافت نمی‌شود؟

- (۱) صبوری چون ز حد بگذشت کاری رو نمی‌آرد / که دارو کهنه چون گردید بی‌تأثیر می‌گردد
 (۲) دوران به یک زخم جفا کی از سر ما وا شود / صیاد از پی می‌رود نخجیر ناوک خورده را
 (۳) عشق با سیلاب پنداری ز یک سرچشمه است / جای خود ویران کند هر جا دمی منزل گرفت
 (۴) گر ترک چشم رهنزنت نشناخت قدر دل چه شد / قیمت چه داند لشکری جنس به غارت برده را

۱۰۹۴- در کدام بیت، تشبیه و استعاره وجود دارد؟

- (۱) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش
 (۲) سرّ قلم قدرت بی‌چون الهی
 (۳) شکر است که دیوار به یکبار بیفتاد
 (۴) گل نیز در این هفته دهن باز نمی‌کرد
- از مشک سیه دایره‌ی نیمه کشیده است
 در روی تو چون روی در آینه پدید است
 تا هیچ کس این باغ نگوید که ندیده‌ست
 و امروز نسیم سحرش پرده دریده‌ست

۱۰۹۵- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه و کنایه» یافت می‌شود؟

- (۱) خلدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خونریز
- (۲) دمام درکش ای سعدی شراب وصل و دم درکش که با مستان مفلس در نگیرد زهد و پرهیزت
- (۳) دگر رغبت کجا مانند کسی را سوی هشیاری چو بسیند دست در آغوش مستان سحرخیزت
- (۴) لب شیرینت ار شیرین بدیدی در سخن گفتن بر او شکرانه بودی گر بدادی ملک پرویزت

۱۰۹۶- در کدام یک از گزینه‌های زیر «استعاره» وجود ندارد؟

- (۱) آن‌چه در کویر می‌روید، گز و تاق است، این درختان بی‌باک صبور، از سینه‌ی خشک و سوخته‌ی کویر به آتش سر می‌کشند.
- (۲) آن‌چه در کویر زیبا می‌روید، خیال است.
- (۳) نگاه‌های اسیرم را هم چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
- (۴) امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم.

۱۰۹۷- در همی ایات به استثنای بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما / خار هم از سرکشی کی می‌رود در پای ما
- (۲) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است
- (۳) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- (۴) زیور آئینه‌ی دل روشنی باشد، نه عکس / خانه‌ی تاریک را شمعی به از صد صورت است

۱۰۹۸- کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟

- (۱) مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه
- (۲) جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار اُمت - قصه‌ی عشق
- (۳) پرده‌ی ناموس - کلاه شکوفه - سرور کاینات - درگاه خدا
- (۴) دریای معرفت - شب جهل - شکوفه‌ی اشک - آتش عشق

۱۰۹۹- در کدام بیت اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) هرکه دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد
- (۲) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد
- (۳) نخواهد آتش از همسایه هرکس جوهری دارد / چنار از سینه خود می‌کند ایجاد آتش را
- (۴) اقبال خصم هرچه فزون‌تر شود، نکوست / فواره چون بلند شود، سرنگون شود

۱۱۰۰- آرایه‌های بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو» کدام است؟

- (۱) استعاره - مجاز - کنایه - ایهام
- (۲) تشبیه - استعاره - تلمیح - مراعات نظیر
- (۳) تشبیه - کنایه - ایهام - تضمین
- (۴) تلمیح - کنایه - حسن تعلیل - مراعات نظیر

- ۱۱۰۱- در همهی بیت‌ها، به استثنای بیت.....، هر دو آرایه‌ی استعاره و تشخیص به کار رفته است.
- (۱) به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست
 (۲) ز سخت جانی آییننه حیرتی دارم
 (۳) سزد که اهل نظر سینه را نشان سازند
 (۴) ز هر طرف به تظلم نیازمندی چند
- ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
 که تاب جلوه‌ی آن یار مهربان دارد
 که ترک عشوه‌گری تیر در کمان دارد
 رخ نیاز بر آن خاک آستان دارد

- ۱۱۰۲- در کدام بیت، آرایه‌ی حس‌آمیزی به کار نرفته است؟
- (۱) با من به سلام خشک، ای دوست زبان، تر گن
 (۲) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک
 (۳) تا تو را آن بو کششد سوی جنان
 (۴) آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم
- تا از مژه هر ساعت لعل تَرَت افشانم
 تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
 بوی گل باشد دلیل گلستان
 بوی محبت از نَفَس می‌توان شنید

- ۱۱۰۳- در همهی گزینه‌ها جز گزینه‌ی «جناس تام» وجود دارد.
- (۱) بیامد چنان تا لب هیرمند
 (۲) اگر یک سر مو فراتر پرم
 (۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر
 (۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن
- همه دل پر از باد و لب پر ز پند
 فروغ تجلی بسوزد پرم
 دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
 خطر نیست با باز کبک دری را

- ۱۱۰۴- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی جناس تام به کار رفته است.
- (۱) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی
 (۲) مرا شکر منه و گل مریز در مجلس / میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد
 (۳) وگر بینی که با هم یک‌زیانند / کمان را زه کن و بر باره بر سنگ
 (۴) ز خاک آفریدت خداوند پاک / پس ای بنده افتادگی کن چو خاک

- ۱۱۰۵- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «جناس تام» وجود دارد.
- (۱) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
 (۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلی بسوزد پرم
 (۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
 (۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن / خطر نیست با باز کبک دری را

- ۱۱۰۶- در این بیت کدام آرایه‌ی ادبی دیده نمی‌شود؟ «ای مادر سرسپید بشنو»
- (۱) استعاره (۲) طباق (۳) مراعات نظیر (۴) تشبیه
- این پند سیاه‌بخت فرزند»

۱۱۰۷- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی تشبیه وجود دارد.

- (۱) خدایا از تو می‌خواهم که آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال من درنندازی.
- (۲) خدایا مگذار که حمله‌ی حسد مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فروکشاند.
- (۳) خدایا به تو پناه می‌برم که راه‌جویان را در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.
- (۴) پروردگارا، روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم.

۱۱۰۸- در همهی ابیات به جز بیت، آرایه‌ی حس آمیزی به کار رفته است.

- (۱) با لیبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
 - (۲) دلم بجو که قدت هم‌چو سرو دل جوی است
 - (۳) خار ارجه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد
 - (۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهان‌اند
- از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است
سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۱۰۹- در عبارت: «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته‌اند.» از داستان کباب غاز، کدام

آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) مراعات نظیر

۱۱۱۰- در کدام عبارت آرایه‌ی حس آمیزی دیده نمی‌شود؟

- (۱) انشایی می‌ساخت و با صدای گرم و رسا، اجرا می‌کرد.
- (۲) مصطفی که با دهن باز حرف‌های مرا گوش می‌داد، پوزخند نمکینی زد.
- (۳) می‌گفتند از بس زیاد می‌خورد مست شده، در حالی که از خوردن نبود از شنیدن بود.
- (۴) نقش‌ها و رنگ‌ها گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند، احساس سرگیجه‌ای لطیف است.

۱۱۱۱- در اشعار زیر، چند آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است؟

- «دست هر کودک ده ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتی است / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد»
- (۱) پنج بار (۲) دو بار (۳) سه بار (۴) چهار بار

۱۱۱۲- در کدام بیت، تمام ارکان تشبیه موجود است؟

- (۱) قد همه دلبران عالم
 - (۲) چو پیلی به اسب اندر آرد پای
 - (۳) نی میندار که حرفی به زبان آرم اگر
 - (۴) اهل دنیا سه فرقه بیش نی‌اند
- پیش الف قدت چون نون باد
بیاورد چون باد، لشکر ز جای
تا به سینه چو قلم باز شکافند سرم
چون طعام‌اند و هم‌چو دارو و درد

۱۱۱۳- «ورم» و «کافور» در بیت زیر استعاره از چیست؟

- تا درد و ورم فرو نشیند
(۱) کوه - پماد (۲) برآمدگی - ماده‌ای خوشبو (۳) کرم - برف (۴) برآمدگی کوه - برف
- کافور بر آن ضماد کردند

۱۱۱۴- کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» دارد؟

- (۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
- (۲) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد
- (۳) نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس
- (۴) بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد

۱۱۱۵- در کدام بیت، تعداد استعاره بیش‌تر از ابیات دیگر است؟

- (۱) پرتو خورشید عشق بر همه افتاد ولیک
 - (۲) یک سر به پای همّت از این دامگاه دیو
 - (۳) به خنده‌ای بت بادام چشم شیرین لب
 - (۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه لعل
- سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
چون مرغ بر پرید و مقرر بر قمر کنید
شکر بریزد از آن پسته دهان که تورااست
چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۱۱۱۶- در همی گزینه‌ها جز گزینه‌ی آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته‌است.

- (۱) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده.
- (۲) دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیوردد.
- (۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته.
- (۴) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.

۱۱۱۷- در کدام گزینه واژه‌ی «جهان» در معنی حقیقی خود به کار رفته و مجاز ندارد؟

- (۱) غم آمد جهان را از آن کار بهر
- (۲) جهانی خروشان و آتش دمان
- (۳) جهانی نظاره شده هم‌گروه
- (۴) بیا تا جهان را به بد نسپریم

۱۱۱۸- در بیت: «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، کدام مجموعه‌ی آرایه‌ها

به‌طور کامل وجود دارد؟

- (۱) اسلوب معادله، متناقض‌نما، نغمه‌ی حروف، مراعات نظیر
- (۲) جناس، ایهام، پارادوکس، حسن تعلیل
- (۳) اغراق، واج‌آرایی، اسلوب معادله، تلمیح
- (۴) تضاد، استعاره، لف‌ونشر، تناسب

۱۱۱۹- کدام گزینه فاقد آرایه‌ی مجاز است؟

- (۱) از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
- (۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- (۳) پس سخن کوتاه باید والسّلام
- (۴) لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۱۱۲۰- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «استعاره» هست.

- (۱) همی زور کرد این بر آن، آن بر این
 (۲) خم آورد بالای سرو سهی
 (۳) زنیروی اسپان و زخم سران
 (۴) چو بشنید اسفندیار این سخن
 نجنید یک شیر بر پشت زین
 از او دور شد دانش و فرهی
 شکسته شد آن تیغ‌های گران
 از آن شیر پرخاش جوی کهن

۱۱۲۱- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «کنایه» به کار رفته است.

- (۱) خود گنبد چنگی به دل نمی‌زد.
 (۳) طیب جماعت، حرف مفت زیاد می‌زنه.
 (۲) مدیر داره برامون خط و نشون می‌کشه.
 (۴) اومدیم بینیم دماغت چاقه و احوالت خوبه.

۱۱۲۲- در همهی گزینه‌ها به جز کنایه وجود دارد.

- (۱) پشت دستم را داغ کردم.
 (۳) آب به دهانم خشک شده بود.
 (۲) کاسه و کوزه یکی شده بودیم.
 (۴) بی‌اختیار دستش را دراز کرد.

۱۱۲۳- در کدام گزینه «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

- (۱) الهی، بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار.
 (۳) مهر او بلاتشینیان را کشتی نوح است.
 (۲) سلام او در وقت صباح مومنان را صبح است.
 (۴) ذکر او مرهم دل مجروح است.

۱۱۲۴- در کدام بیت «استعاره» وجود ندارد؟

- (۱) جوانی نکودار کاین مرغ زیبا
 (۲) متاعی که من رایگان دادم از کف
 (۳) از آن برد گنج مرا دزد گیتی
 (۴) هر آن سرگرانی که من کردم اول
 نماند در این خانه‌ی استخوانی
 تو گر می‌توانی مده رایگان
 که در خواب بودم گه پاسبانی
 جهان کرد از آن بیشتر سرگرانی

۱۱۲۵- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش
 (۲) قطره‌ی علم است اندر جان من
 (۳) صد هزاران دام و دانه است ای خدا
 (۴) گر هزاران دام باشد هر قدم
 متّصل گردان به دریا‌های خویش
 وارهبانش از هوا وز خاک تن
 ما چو مرغغان حریمی بی‌نوا
 چون تو با مایی نباشد هیچ غم

۱۱۲۶- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) می‌گفت، گرفته حلقه در بر
 (۲) از جای چو مار حلقه بر جست
 (۳) مجنون چو حدیث عشق بشنید
 (۴) گرچه ز شراب عشق مستم
 کامروز منم چو حلقه بر در
 در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست
 اوّل بگریست پس بخندید
 عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱۱۲۷- در کدام بیت «استعاره و تشبیه» آمده است؟

- (۱) شربتی آب از آن زلال چو نوش
 - (۲) دیده‌ی آتشین من برکش
 - (۳) چشم از دست رفته گشت درست
 - (۴) در چراغ دو چشم او زد تیغ
- یا به همت بینش یا بفروش
و آتشم را بکش به آبی خوش
شد بعینه چنان که بود نخست
نامدش کشتن چراغ دریغ

۱۱۲۸- در کدام بیت کنایه وجود ندارد؟

- (۱) بیامد به شبگیر، بسته کمر
 - (۲) بدان را ز بد دست کوتاه کنیم
 - (۳) برافراخت پس دست خیرگشا
 - (۴) برفتند گردان همه شاد و مست
- به پیش منوچهر پیروزگر
زمین را به کین، رنگ دیبه کنم
پی سر بریدن بیفشرد پا
گرفته یکی دست دیگر به دست

۱۱۲۹- در کدام بیت، آرایه‌ی مذکور به کار نرفته است؟

- (۱) از صفت قامت من کوتاهی / یافته آوازه‌ی سرو سهی: اغراق
- (۲) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم / تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر: اسلوب معادله
- (۳) عیب توست از چشم گوهرین نداری ورنه ما / هر یک اندر بحر معنی گوهر یک‌دانه‌ایم: مراعات نظیر
- (۴) گرت با ما خوش افتادست چون ما لابلالی شو / نه یاران مست برخیزند و تو مستور بنشین: تضاد

۱۱۳۰- در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه اضافی و چند استعاره به کار رفته است؟

- «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیروند.
درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده»
- (۱) پنج - سه (۲) شش - چهار (۳) هفت - یک (۴) هشت - دو

۱۱۳۱- در کدام بیت، آرایه‌ی «جناس تام» دیده می‌شود؟

- (۱) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
- (۲) یار بار افتاده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بر بستند بار خویش را
- (۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
- (۴) دیده‌ی سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره‌ی شیر است مرا، زهره‌ی تابنده شدم

۱۱۳۲- در کدام بیت، واژه‌ی مشخص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟

- (۱) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است
 - (۲) که دریا را شکافیدن بود چالاکی موسی
 - (۳) زان شب که ماه خویش نمودی به عاشقان
 - (۴) امروز چرخ را ز مه ماتحییر است
- حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
قبای مه شکافیدن ز نور مصطفی باشد
چون چرخ بی‌قرار، کسی را قرار نیست
خورشید را ز غیرت رویش تغیر است

۱۱۳۳- کدام واژه با توجه به بیت زیر آرایه‌ی «ایهام» دارد؟

- «از سیم به سر یکی گله خود
 ز آهن به میان یکی کمر بند»
 (۱) میان (۲) سیم (۳) آهن (۴) خود

۱۱۳۴- در همه‌ی ابیات به جز بیت جناس تام به کار رفته است.

- (۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
 (۲) نرگس افسونگرش آهو شده / مستی آهو، برش آهو شده
 (۳) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی
 (۴) از خطر خیزد خطر زیرا که سود ده چهل / بر نیندد گر بترسد از خطر بازارگان

۱۱۳۵- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی کنایه و استعاره وجود دارد؟

- (۱) تیسره شد روزم و افزود غم جانسوزم
 (۲) بخت بد بین که به سروقت من آن سرو روان
 (۳) ناله‌ها را اثری نیست و گرنه در عشق
 (۴) من که نخجیر کمندم همه شیران بودند
 هرچه افزون ز پی ناله‌ی شبگیر شدم
 آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم
 آن قدر ناله نمودم که ز تاثیر شدم
 آهوی چشم تو را دیدم و نخجیر (= شکار) شدم

۱۱۳۶- در کدام بیت آرایه‌های «کنایه، استعاره، تشخیص» به کار رفته است؟

- (۱) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی
 (۲) ز انتظار شب وصل تو مرا روز گذشت
 (۳) ماه را زرد شود روی چو در وی نگری
 (۴) من از این در نروم ز آن که گروهی عشاق
 گشاده روی تر از راز می پرستان باش
 می ندانم که چرا منتظر فردایی
 روز را خیره شود چشم چو رخ بنمایی
 روی معشوق بدیدند به ثابت رای

۱۱۳۷- در همه‌ی بیت‌های زیر، به جز بیت از آرایه‌ی «اسلوب معادله» استفاده شده است.

- (۱) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای
 (۲) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می گردد
 (۳) عیب پاکان، زود بر مردم هویدا می شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می شود
 (۴) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود

۱۱۳۸- در همه‌ی ابیات به جز بیت آرایه‌ی مجاز به کار رفته است.

- (۱) کمان به زه راه، به بازو فکند
 (۲) بترس از جهاندار یزدان پاک
 (۳) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
 (۴) تهمتین گز اندر کمان کرد زود
 به بسند کمر بر، بزد تیر چند
 خرد را مکن با دل اندر مگاک
 ز هم رد نمودند هفتاد حرب
 بدان سان که سیمرغ فرموده بود

۱۱۳۹- در همی ایات به جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) ز سخت گیری دوران چه باک عارف را / ز قحطسال هما بینوا نخواهد شد
- (۲) جان می دهم نهفته که دل پی نمی برد / خون می خورم چنان که لبم تر نمی شود
- (۳) خاکساران از بلائی آسمانی ایمنند / ماهی زیر زمین را کس نمی آرد به دام
- (۴) ساده لوحان زود می گیرند رنگ همنشین / صحبت طوطی سخنور می کند آینه را

۱۱۴۰- به جز بیت در هر یک از بیت های زیر، جناس تام موجود است.

- (۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
- (۲) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز یابد روان
- (۳) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
- (۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۱۱۴۱- در بیت زیر کدام آرایه یافت نمی شود؟

- «در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت
این عوعو سگان شما نیز بگذرد»
- (۱) استعاره (۲) تناسب (۳) کنایه (۴) ایهام

۱۱۴۲- در همی ایات زیر به جز جناس تام وجود دارد.

- (۱) دوش چون در شکن طره ی شب چین دادند / مزده ی آمدن آن صنم چین دادند
- (۲) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخواست / عندلیبان را چه پیش آمد؟ هزاران را چه شد؟
- (۳) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته ی سودا نهاد
- (۴) من در سر قلم زدم آتش ز دود دل / او دوده ی سر قلم از من دریغ داشت

۱۱۴۳- در همی گزینه ها به جز آرایه ی تشخیص و تشبیه وجود دارد.

- (۱) خود دجله چنان گرید صد دجله ی خون گویی
- (۲) از آتش حسرت بین بریان جگر دجله
- (۳) گه گه به زبان اشک آواز ده ایوان را
- (۴) در سلسله شد دجله، چون سلسله شد پیچان

۱۱۴۴- در کدام گزینه استعاره وجود دارد؟

- (۱) دل در این پیرزن عشوه گر دهر میند
- (۲) همچو نرگس بگشا چشم و بین کاندرا خاک
- (۳) حاصلی نیست به جز غم ز جهان خواجه را
- (۴) خیمه ی انس مزین بر در این کهنه رباط

۱۱۴۵- همی گزینه ها به جز گزینه ی حاوی تشخیص هستند.

- (۱) درختان شجاعی که در جهنم می رویند برگ و باری ندارند.
- (۲) بید در شهرها و آبادی ها نیز بیمناک است.
- (۳) آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه ی بلند آسمانش به گوش می رسد.
- (۴) آن امام راستین (ع) سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.

۱۱۴۶- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی آرایه‌ی تشبیه وجود دارد.

- (۱) تو مشت درشت روزگاری
 (۲) تا درد و ورم فرو نشیند
 (۳) آزاد شوی و بر خروشی
 (۴) بگرای چو اژدهای گرز
- از گردش قرن‌ها پسا فکند
 کافور بر آن ضماد کردند
 ماننده‌ی دیو جسته از بند
 بخروش چو شرزه شیر ارغند

۱۱۴۷- در کدام مصرع آرایه‌ی "حس آمیزی" وجود ندارد؟

- (۱) به یک کرامت آبی نگاه دوخته‌اند
 (۲) جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا
 (۳) این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است
 (۴) ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم

۱۱۴۸- در همهی گزینه‌ها هم تشبیه وجود دارد هم استعاره مگر گزینه‌ی ...

- (۱) بریزند از دام جان تارها
 (۲) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
 (۳) آینه‌ی سکندر، جام می است بنگر
 (۴) تا برد ز آینه قلبم زنگ

۱۱۴۹- واژه‌ی "دشت" در همهی گزینه‌ها "مجاز" دارد مگر گزینه‌ی

- (۱) یکی دشت با دیدگان پر ز خون
 (۲) سراسر همه دشت بریان شدند
 (۳) نهادند بر دشت هیزم دو کوه
 (۴) سواران لشکر برانگیختند
- که تا او کی آید ز آتش برون
 بر آن چهر خندانش گریان شدند
 جهانی نظاره شده هم‌گروه
 همه دشت پیشش درم ریختند

۱۱۵۰- همهی آرایه‌ها به جز آرایه‌ی در بیت زیر دیده می‌شود.

- سراسر همه دشت بریان شدند
 مجاز (۱) کنایه (۲) تضاد (۳) تناقض (۴)
 بر آن چهر خندانش گریان شدند

۱۱۵۱- در کدام بیت آرایه‌ی مجاز و مراعات نظیر وجود دارد؟

- (۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
 (۲) تن زجان و جان ز تن مستور نیست
 (۳) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
 (۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
 لیک کس را دید جان دستور نیست
 مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
 تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۱۵۲- در همهی ابیات زیر به جز بیت نوعی جناس وجود دارد.

- (۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 (۲) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
 (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
 (۴) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

۱۱۵۳- در کدام بیت استعاره وجود دارد؟

- (۱) نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
- (۲) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
- (۳) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- (۴) روزها گر رفت، گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست

۱۱۵۴- در همی ابیات به جز بیت «تضاد» وجود دارد.

- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
- (۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
- (۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
- (۴) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

۱۱۵۵- در کدام گزینه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

- (۱) در غم ما روزها بیگانه شد / روزها با سوزها همراه شد
- (۲) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
- (۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد

۱۱۵۶- در کدام گزینه تشبیه به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) آفتاب فتح، در آسمان سینه‌ی مؤمنین درخششی عجیب دارد.
- (۲) در معرکه‌ی قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.
- (۳) تاریخ، مشیت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد.
- (۴) از نرگس چشمش مروارید می‌بارد.

۱۱۵۷- در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) کس این کند که زیار و دیار بر گردد؟
 - (۲) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
 - (۳) به جنگ خصم کسی کز حیل فرو ماند
 - (۴) به زیر سنگ حوادث کسی چه چاره کند
- کند هر آینه چون روزگار بر گردد
که نیم کشته به خون چند بار بر گردد
ضرورت است که بیچاره وار بر گردد
جز این قدر که به پهلو چو مار بر گردد

۱۱۵۸- در کدام گزینه، آرایه‌ی حسن آمیزی مشهود است؟

- (۱) در پس آینه طوطی صنم ساخته‌اند
 - (۲) صورت حجاب چهره‌ی معنی است کاشکی
 - (۳) در جواب هر سوالی حاجت گفتار نیست
 - (۴) نیست یک دادرس اندر همه‌ی روی زمین
- آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
یکبارگی خراب شود هر چه صورت است
چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را
ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۱۱۵۹- در کدام بیت، جناس تامّ به کار رفته است؟

- (۱) نیست هر کار بر مراد کسی / بی‌مرادی به از مراد بسی
- (۲) گر بُود باد باد نروزی / به که پیشش چراغ نروزی
- (۳) آن که داد خرد نداند داد / آدمی صورت است و دیو نهاد
- (۴) چون گل آن به که خوی خوش داری / تا در آفاق بوی خوش داری

۱۱۶۰- در کدام بیت، اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (۱) بار دل عارف نشود جلوه‌ی دهر / آینه ز عکس کوه سنگین نشود
- (۲) ز حد گذشت تعدّی کسی نمی‌پرسد / که رودخانه‌ی بی‌خانمان ما ز کجاست
- (۳) دوستی با ناتوانان مایه‌ی روشن‌دلی است / موم چون با رشته سازد، شمع محفل می‌شود
- (۴) بعد از این در عوض اشک، دل آید بیرون / آب چون کم می‌شود از چشمه، گل آید بیرون

۱۱۶۱- نویسنده در عبارت «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد

زمین پیورده» از کدام کلمه به عنوان مشبّه‌به استفاده نکرده است؟

- (۱) مهد (۲) دایه (۳) نبات (۴) فراش

۱۱۶۲- در همی ابیات، به‌جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) زاهد از کوچی زندان به سلامت بگذر / تا خرابت نکند صحبت بدنامی چند
- (۲) سیل از کشور ویرانه تهی دست رود / باده با مردم غافل چه تواند کردن
- (۳) آه را گر بود اشکی به قفا نیست عجب / باد را خاصیت آن است که باران آرد
- (۴) پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند / حرص گدا شود طرف شام بیشتر

۱۱۶۳- در کدام بیت، آرایه‌ی حسن آمیزی به‌کار رفته است؟

- (۱) یا برو همچون زنان رنگی و بویی پیش گیر
 - (۲) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد
 - (۳) برگ بی‌برگی نداری، لاف درویشی نزن
 - (۴) چرخ گردون این رسن را می‌رساند تا به چاه
- یا چو مردان اندر آی و گوی در میدان فکن
درد باید پرده سوز و مرد باید گامزن
رخ چو عیاران نداری، جان چو نامردان مکن
گر همی صحرات باید، چنگ درزن در رسن

۱۱۶۴- در همی ابیات به‌جز بیت آرایه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را / غربال را ز کثرت حاصل چه فایده
- (۲) قطع امید کرده نخواهم نعیم دهر / شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
- (۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده / چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
- (۴) لعل را گر مَهر نبود، باک نیست / عشق را دریای غم غمناک نیست

۱۱۶۵- در کدام بیت آرایه‌ی حس آمیزی مشهود نیست؟

- (۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
 - (۲) صد میکده خون بیش کشیده است لب من
 - (۳) بی چشمه‌ی نوشی نشود ناله گلو سوز
 - (۴) نشئه‌ی دیدار ساقی رونق مسنی شکست
- کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
تا کار به رنگینگی گفتار کشیده است
شیرین سخنی نی ز لب یار کشیده است
هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۱۱۶۶- در کدام بیت، آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان
- (۲) شیاطین گرفتند روی زمین / دگر روی انسان نخواهیم یافت
- (۳) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
- (۴) در این شوربختی به جز عیش تلخ / از این ترش رویان نخواهیم یافت

۱۱۶۷- در همه‌ی ابیات به جز بیت آرایه‌ی حس آمیزی به کار رفته است.

- (۱) آخر این ناله‌ی سوزنده اثرها دارد
 - (۲) زان لب که مژده‌ی نفسش آب زندگی است
 - (۳) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست
 - (۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند
- شب تاریک فروزنده سحرها دارد
دشنام تلخ هم به دعاگو نمی رسد
که شمع هم دم مردن وصیتی دارد
از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۱۶۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) انتقام هرزه گویان را به خاموشی گذار / تیغ می گوید جواب مرغ ناهنگام را
- (۲) دخل بی جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- (۳) ز پشت آینه روی مراد نتوان دید / تو را که روی به خلق است، از خدا چه خبر
- (۴) گفته‌ای تو کیستی مانده در این کو این چنین / بیدلی، سرگشته‌ای از خانمان افتاده دور

۱۱۶۹- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) زشت و زیبا را به هم گر نیست ربطی از چه رو / گرگ و یوسف هر دو در تهمت شریک افتاده‌اند
- (۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی است
- (۳) حسن دنیا عشق دیدن را کجا افتد پسند / گرگ یوسف دیده کی گردد به گرد گوسفند
- (۴) در سیاهی می توان گل چید از آب حیات / گریه را باشد اثر دامن شبها بیش تر

۱۱۷۰- در کدام بیت جناس تام دیده می شود؟

- (۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
- (۲) شادی مجلسیان در قدم و مقدم تو است / جای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت
- (۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
- (۴) اشک من رنگ شفق یافت ز بی مهری یار / طالع بی شفقت بین که در این کار چه کرد

۱۱۷۱- در کدام گزینه، جناس تام وجود دارد؟

- (۱) بصر در خواب و دل در استقامت / زبانش امتی گو تا قیامت
- (۲) خرامان می رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت
- (۳) مؤذن گر ببیند قامتت را / فراموشش شود تکبیر و قامت
- (۴) به نیک و بد مشو در بند فرزند / نیابت خود کند فرزند فرزند

۱۱۷۲- در کدام بیت از جناس تام استفاده شده است؟

- (۱) ای گدایان خرابات خدا یار شماست / چشم انعام مدارید ز انعامی چند
- (۲) صاف‌های جمله عالم خورده‌گیر / همچو دُردِ دین جستیم، نیست
- (۳) مکن تا توانی دل خلق ریش / وگر می‌کنی، می‌کنی، بیخ خویش
- (۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۱۱۷۳- در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را / غربال را ز کثرت حاصل چه فایده
- (۲) سخن از مستمعین قدر پذیرد صائب / قطره در گوش صدف گوهر شهوار شود
- (۳) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
- (۴) سفله از قرب بزرگان نکند کسب شرف / رشته پرقیمت از آمیزش گوهر نشود

۱۱۷۴- در کدام بیت «استعاره» وجود دارد؟

- | | |
|--|---|
| <p>(۱) مردی به رنگ نوح، در طوفان نشسته
اسلام را درخامشی آواز داده
عالم ثناگوی جلال همت او
آن پهلوانی‌ها، سترگی‌ها که کردیم</p> | <p>(۱) مردی نهان با روح، هم پیمان نشسته
(۲) مردی تذرو کشته را پرواز داده
(۳) مردی حوادث پایمال همت او
(۴) یاد احد یاد بزرگی‌ها که کردیم</p> |
|--|---|

۱۱۷۵- در کدام یک از موارد زیر «ایهام» وجود دارد؟

- | | |
|--|--|
| <p>الف - پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه‌ی دام و دهان خوان هشتم بود.
ب - قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود.
ج - بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.
د - این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.</p> | <p>(۱) الف و ج
(۲) ب و د
(۳) ب و ج
(۴) الف و د</p> |
|--|--|

۱۱۷۶- در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی «جناس تام» وجود دارد.

- (۱) پیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
- (۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلی بسوزد پرم
- (۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- (۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن / خطر نیست با باز کبک دری را

۱۱۷۷- در کدام بیت «حسن تعلیل» آمده است؟

- (۱) از سر بکش آن سپید معجر
 (۲) تا چشم بشر نیندت روی
 (۳) من این کنم و بود که آید
 (۴) از برق تنورهات بتابد
- بنشین به یکی کبود اورند
 بنهفته به ابر، چهر دلبد
 نزدیک تو این عمل خوشایند
 ز البرز اشعه تا به الوند

۱۱۷۸- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) خانه‌ی دل ما را از کرم عمارت کن
 (۲) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب
 (۳) زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی
 (۴) معاش اهل مروت بدین نسق بوده است
- پیش از این که این خانه رو نهد به ویرانی
 بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود
 کان جا چو پیک بسته قبا می فرستمت
 که جان خود به مروت نثار می کردند

۱۱۷۹- در کدام گزینه «تلمیح» به کار **نرفته** است؟

- (۱) پرده داران حرم ستر عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.
 (۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
 (۳) نگاه‌های اسیرم را در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
 (۴) آن امام راستین که در آن مدینه‌ی پلید سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.

۱۱۸۰- در کدام مصراع «تشبیه» و «استعاره» وجود دارد؟

- (۱) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 (۲) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
 (۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست
 (۴) از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۱۱۸۱- در کدام گزینه تعداد تشبیه بیشتر است؟

- (۱) از تو می‌خواهم که آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال درنندازی.
 (۲) به تو پناه می‌برم از اینکه راه جویان را در تیه گمراهی سرگردان سازم.
 (۳) مگذار که خشم حصار بردباری مرا در هم بشکند و حسد مناعت فطرت مرا به مذلت کشاند.
 (۴) خدایا از حمیت‌های جاهلانه و عصیبت‌های ناهنجار به ذات اقدس تو پناه می‌آورم.

۱۱۸۲- در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» کدام واژه دارای

«ایهام تناسب» است؟

- (۱) توحید (۲) آتش (۳) دوزخ (۴) روی

۱۱۸۳- در کدام گزینه استعاره نیست؟

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
 (۲) به جز بازوی دین و شیر خدا
 (۳) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
 (۴) چو غلغلتید در خاک آن ژنده فیل
- همه رزمگه کوه فولاد گشت
 که شد طالب رزم آن ازدها
 ز هم رد نمودند هفتاد حرب
 بزد بوسه بر دست او جبرئیل

۱۱۸۴- همهی آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته است مگر آرایه‌ی..... .

- «یکی شادمانی بد اندر جهان
 میان کهان و میان مهان»
- (۱) لفّ و نشر (۲) جناس (۳) تضاد (۴) کنایه

۱۱۸۵- در همهی گزینه‌ها اسلوب معادله وجود دارد به‌جز گزینه‌ی

- (۱) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است
 (۲) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
 (۳) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
 (۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

۱۱۸۶- در همهی گزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است مگر گزینه‌ی

- (۱) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب.
 (۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردی بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمین پیورده.
 (۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نها
 (۴) عصاره‌ی تاکی به قدرتش شهد فایق گشته و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.

۱۱۸۷- آرایه‌های «جناس و تلمیح و تضاد» در کدام بیت به‌کار رفته‌است؟

- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
 (۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
 (۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
 (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۱۸۸- در کدام گزینه «استعاره و تشبیه» به‌کار رفته‌است؟

- (۱) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد
 (۲) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر
 (۳) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن
 (۴) حکم جلو دار است بر هامون بتازید
- تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد
 بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر
 گر تیغ بارد گو ببارد جان سپر کن
 هامون اگر دریا شود از خون بتازید

۱۱۸۹- در همهی ابیات به جز آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است.

- (۱) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
- (۲) چه حاجت است به تحصیل علم عارف را / ز خود برآمده را نردبان نمی‌باید
- (۳) مرا چگونه نباشد حضور عیش و فراغ / که زخم بر سر زخم است و داغ بر سر داغ
- (۴) آن را که بُود مغز و خرد خاموش است / از کاسه‌ی پُر، صدا نیاید بیرون

۱۱۹۰- در همهی ابیات به جز بیت آرایه‌ی حس آمیزی مشهود است.

- (۱) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
- (۲) گر مکرر سخن تلخ بگوید معشوق / عاشق آن نیست که این نکته مسلم دارد
- (۳) دل در طلب خنده‌ی شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکر خای تو افتاد
- (۴) ز طبع خسته ی من عذر خامشی می‌پذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بُود

۱۱۹۱- در کدام بیت، اسلوب معادله به کار نرفته است؟

- (۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بینوا نخواهد شد
- (۲) نه غم و نه غم‌پرستم، ز غم زمانه رستم / که حریف او شدستم که در ستم بیستم
- (۳) دلی که نیست خراشی، در او زمین‌گیر است / زری که سگه ندارد، روان نمی‌باشد
- (۴) در نگیرد صحبت زاهد به صافی مشربان / زشت در یک دیدن از آینه روگردان شود

۱۱۹۲- در همهی ابیات به جز بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

- (۱) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- (۲) در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود / تیر کج چون از کمان بیرون رود، رسوا شود
- (۳) بیا و ساز سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
- (۴) سیل از کشور ویرانه تهی دست رود / باده با مردم غافل چه تواند کردن؟

۱۱۹۳- در کدام بیت، آرایه‌ی حس آمیزی مشهود نیست؟

- (۱) تلخ مننشین شراب اگر داری / شور کم کن کباب اگر داری
- (۲) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثابت است بر جریده‌ی عالم دوام ما
- (۳) رخ شاه کاووس پسر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
- (۴) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است

۱۱۹۴- در کدام بیت جناس تام به کار نرفته است؟

- (۱) دادگر آسمان که داد بشر داد / داد که تا خاکیان رهند ز بیداد
- (۲) باری است سر بر دوش من خواهم فکندن بار من / باری چو باری می‌کشم بر دوش هم بار شما
- (۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
- (۴) داد تو را داد تا که داد دهی تو / گر ندهی داد، داد از تو کند داد

۱۱۹۵- در کدام بیت تشبیه و جناس تام به کار رفته است؟

- (۱) داد عشاق بده، وقتِ خود از دست مده / وقت آن است که گیری سخن ما در گوش
- (۲) دل من بسته‌ی زنجیر سر زلف تو شد / با گرفتار خود ای سست وفا سخت مکوش
- (۳) پاسخ تلخ تو و خنده‌ی شیرین با هم / نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
- (۴) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش

۱۱۹۶- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی، حس آمیزی و متناقض‌نما به کار رفته است؟

- (۱) شیرینی گفتار تو افکنند در آفاق / شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
- (۲) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست / با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
- (۳) با لسی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گویسا در گوشه‌ای بویی شنید
- (۴) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن لب شکر فشان مگوی

۱۱۹۷- در کدام بیت، هر سه آرایه‌ی استعاره، تشبیه و تناسب موجود است؟

- (۱) در ره تو جان و دل کردم فدا / مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
- (۲) چو شانه تا که بیایی به زلف خوبان جای / گره‌گشا و هوادار هر پریشان باش
- (۳) سپهر دیده‌ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
- (۴) شکنج زلف پریشان به دست باد مده / مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش

۱۱۹۸- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «مجاز» به کار رفته است.

- (۱) خاله‌ام، مرا نخستین بار از طریق سعدی، با شعر شاهکار آشنا نمود.
- (۲) پس از خواندن سعدی وقتی به خانه‌ی خودمان باز می‌گشتم از فرط هیجان لکه می‌دویدم
- (۳) خاله‌ام نیز خوش وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم
- (۴) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر آغوز بود برای طفل

۱۱۹۹- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار **نرفته** است؟

- (۱) بهاران که شایاش ریزد سپهر / به دامن گلشن ز رگبارها
- (۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
- (۳) ما را رها کنید در این رنج بی حساب / با قلب پاره پاره و با سینه‌ای کباب
- (۴) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست

۱۲۰۰- در کدام بیت آرایه «استعاره» دیده **نمی‌شود**؟

- (۱) در چراغ دو چشمم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ
- (۲) جوانی نکودار کاین مرغ زیبا / نماند در این خانه‌ی استخوانی
- (۳) گنج ویرانه‌ی زندان شد اگر سهم بهار / شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید
- (۴) چو یک ماه شد همچو یک سال بود / برش چون بر رستم زال بود

۱۲۰۱- در بیت « در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ » آرایه‌های کدام گزینه به کار رفته است؟
 (۱) تشبیه و استعاره (۲) استعاره و سجع (۳) تضاد و استعاره (۴) استعاره و اغراق

۱۲۰۲- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است.

- (۱) صد هزاران دام و دانه است ای خدا
 (۲) چو خندان شد و چهره شاداب کرد
 (۳) چو یک ماه شد همچو یک سال بود
 (۴) رها کرد زو دست و آمد به دشت
- ما چو مرغان حریصی بی‌نوا
 و را نام تهمینه سهراب کرد
 برش چون بر رستم زال بود
 چو شیری که بر پیش آهو گذشت

۱۲۰۳- در کدام گزینه تشبیه بکار نرفته است؟

- (۱) تنی لرزلرزان و رخ سندروس
 (۳) زمین آهنین شد سپهر آبنوس
 (۲) که رهام را جام باده است جفت
 (۴) نهنگ یم قدرت حق علی

۱۲۰۴- در کدام گزینه استعاره موجود نمی‌باشد؟

- (۱) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ
 (۲) گم بود در عمیق زمین شانه‌ی بهار
 (۳) حتی علف اجازه‌ی زیبا شدن نداشت
 (۴) چون عقده‌ای به بغض فرو بود حرف عشق
- آینه بود و میل تماشا شدن نداشت

۱۲۰۵- در کدام گزینه اضافه‌ی تشبیه‌ی به کار رفته است؟

- (۱) گل دسته‌ی سرو (۲) قدقامت موج
 (۳) تپش پنجره (۴) تکبیرة الاحرام علف

۱۲۰۶- کدام گزینه دارای صنعت استعاره نیست؟

- (۱) چشم از دست رفته گشت درست
 (۲) در چراغ دو چشم او زد تیغ
 (۳) آمد آورد پیش خیر فراز
 (۴) شر که آن دید، دشنه باز گشاد
- شد بعینه چنان که بود نخست
 نامدش کشتن چراغ دریغ
 گفت گوهر به گوهر آمد باز
 پیش آن خاک تشنه رفت چو باد

۱۲۰۷- اگر بیت «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است، افسار نیست»

- اولین بیت یک منظومه باشد، آن منظومه در چه قالبی سروده شده است؟
 (۱) قطعه (۲) قصیده (۳) مثنوی (۴) غزل

۱۲۰۸- همهی ترکیب‌هایی که پررنگ نوشته شده تشبیه هستند مگر

- فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
 (۱) فراش باد صبا (۲) دایه‌ی ابر بهاری (۳) فرش زمردین (۴) مهد زمین

۱۲۰۹- کدام بیت «ردیف» دارد؟

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد
- (۲) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین / بگفتا چون زیم بی جان شیرین
- (۳) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
- (۴) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی

۱۲۱۰- در کدام گزینه از آرایه‌ی استعاره استفاده نشده است؟

- (۱) هوا هم چون نگاه و حشتناک غارها حرکتی نداشت.
- (۲) امشب کهن‌ترین رشته‌کوه‌هایی که حافظ مرز انسانیت‌اند در این تاریک‌زار صف کشیده‌اند.
- (۳) ماه که هر شب از فراز اقیانوس‌ها و دشت‌ها می‌گذرد به نتایج کردار روزانه‌ی انسان‌ها خیره‌خیره می‌نگرد.
- (۴) فریاد خشم آهنگ رهبری در میدان کارزار طنین می‌افکند.

۱۲۱۱- در کدام گزینه از آرایه‌ی «مجاز» بیشتر استفاده شده است؟

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) خروشی برآمد ز دشت و شهر | غم آمد جهان را از آن کار بهر |
| (۲) چو از کوه آتش به هامون گذشت | خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت |
| (۳) سراسر همه دشت بریان شدند | بر آن چهر خندانش گریان شدند |
| (۴) نهادند بر دشت هیزم دو کوه | جهانی نظاره شده هم‌گروه |

۱۲۱۲- در کدام بیت «تمثیل» و «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

- (۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
- (۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۳) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
- (۴) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام

۱۲۱۳- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی تشبیه وجود دارد.

- (۱) خدایا از تو می‌خواهم که آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال من در نیندازی.
- (۲) خدایا مگذار که حسد مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فرو کشاند.
- (۳) خدایا به تو پناه می‌برم که راهجویان را در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.
- (۴) پروردگارا، روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم.

۱۲۱۴- در کدام گزینه «کنایه» وجود ندارد؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) بیاموزمت کیمیای سعادت | ز هم صحبت بد جدایی جدایی |
| (۲) شکر نعمت نعمت افزون کند | کفر نعمت از کفت بیرون کند |
| (۳) دمسی آب خوردن پس از بدسگال | به از عمر هفتاد و هشتاد سال |
| (۴) در این سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند | به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند |

۱۲۱۵- در کدام بیت تشبیه، استعاره و تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) از در خانه مرا طرد کند
همچو سنگ از دهن قلماسنگ
- (۲) قصد سر منزل معشوقه نمود
دل مادر به کفش چون نارنگ
- (۳) گرم و خونین به منش بازآری
تا برد زآیینهی قلبم زنگ
- (۴) مادر سنگ دلت تا زنده است
شهد در کام من و توست شرنگ

۱۲۱۶- در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی نیست؟

«ای حافظ تو آن کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه‌ی دریا را بشکافد و پای بر سر امواج نهد»

(۱) تشبیه (۲) استعاره (۳) کنایه (۴) مراعات نظیر

۱۲۱۷- در بیت «ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند» کدام آرایه‌ی ادبی نیست؟

- (۱) مجاز (۲) تضاد (۳) مراعات نظیر (۴) تشبیه

۱۲۱۸- در کدام گزینه کنایه به کار نرفته است؟

- (۱) زود باشد که سر چوب پاره سرخ کنی.
(۲) هنوز که هنوز است میانشان شکرآب است.
(۳) جمله را وقت خوش گشت و خوشحال بگریستند.
(۴) مردی را دید که به ناشایستگی انگشت نمای گشته بود.

۱۲۱۹- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است.

- (۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست
(۲) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی
(۳) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود
(۴) زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند

۱۲۲۰- در همه ابیات زیر، به‌جز بیت آرایه‌ی لفظی جناس تام، موجود است.

- (۱) ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها
(۲) خرم تن او که چون روانش / از تن برود، سخت روان است
(۳) گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
(۴) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری دارند

۱۲۲۱- در کدام گزینه آرایه‌های تشبیه، استعاره و سجع به کار رفته است؟

- (۱) درختان را به قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
(۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیوردد.
(۳) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.
(۴) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.

۱۲۲۲- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره وجود دارد؟

- (۱) حذر کن ز نادان ده مرده‌گوی
 - (۲) تأمل کنان در خطا و صواب
 - (۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان
 - (۴) صدف‌وار گوهرشناسان راز
- چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
به از ژاژخایان حاضر جواب
که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۱۲۲۳- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

- (۱) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 - (۲) اگر غم لشکرانگیزد که خون عاشقان ریزد
 - (۳) چو در دست است روی خوش بزن مطرب سرودی خوش که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم
 - (۴) بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه
- فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم
که از پای خمت یکسر به حوض کوثر اندازیم

۱۲۲۴- در کدام بیت از آرایه‌ی «حسن آمیزی» استفاده شده است؟

- (۱) با چشم‌های عاشق بیا/ تا جهان را تلاوت کنیم
- (۲) بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
- (۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد
- (۴) تا نگریدی آشنا زین پرده زمری نشونی

۱۲۲۵- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی جناس تام به کار رفته است.

- (۱) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
- (۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
- (۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله، که آن شهر ماست
- (۴) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

۱۲۲۶- در همه ابیات به جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) نمی‌سازد غذای چرب زایل ضعف پیری را / کمان را گرچه روغن می‌دهی، فربه نمی‌گردد
- (۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی است
- (۳) کی تواند شد ز دنیا چشم دنیا دار سیر / تشنگی زایل نگردد هرگز از آب دهن
- (۴) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندرا خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است

۱۲۲۷- در بیت «بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا» چه آرایه‌ای وجود دارد؟

- (۱) ایهام
- (۲) کنایه
- (۳) حسن آمیزی
- (۴) اسلوب معادله

۱۲۲۸- در کدام بیت، هر سه آرایه‌ی استعاره، تضاد، و حسن آمیزی وجود دارد؟

- (۱) منم چون شاخ تشنه در بهاران
 - (۲) سخن که نیست در او استعاره نیست ملاحظت
 - (۳) گفتم ای سرو سهی بنشین که بنشیند بلا
 - (۴) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
- تویی همچون هوای ابر و باران
نمک ندارد شعری که استعاره ندارد
گفت بنشینم ولیکن نه بلا، بالاست این
تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم

۱۲۲۹- در کدام بیت «جناس تام» هست؟

- (۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست تست / یا مهر خویشتن ز دل ما بدر بری
- (۲) ای برق اگر به گوشه‌ی آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد خبر بری
- (۳) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری
- (۴) باز آی کز صبوری و دوری بسوختیم / ای غایب از نظر که به معنی برابری

۱۲۳۰- در کدام بیت تشخیص (Personification) مشهود نیست؟

- (۱) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می فرستم
- (۲) ای صبح‌دم، ببین که کجا می فرستم / نزدیک آفتاب وفا می فرستم
- (۳) باد صبا دروغ‌زن است و تو راست‌گوی / آن‌جا به رگم باد صبا می فرستم
- (۴) دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می فرستم

۱۲۳۱- در کدام بیت اسلوب معادله به کار نرفته است؟

- (۱) در این بهار چنان روزگار افسرده است / که غیر شمع، گلی هیچ‌کس به سر نزند
- (۲) حسن بیان مجوی ز ما دل‌شکستگان / از کاسه‌ی شکسته نخیزد صدا درست
- (۳) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود
- (۴) لازم پیری است صائب، برگ‌ریزانِ حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را

۱۲۳۲- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به کار نرفته است؟

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (۱) اگر عشق اوفتد در سینه‌ی سنگ | به معشوقی زند در گوهر چنگ |
| (۲) ز شیرین کاری شیرین دل‌بند | فروخواندم به گوشش نکته‌ی چند |
| (۳) زسوز عشق بهتر در جهان چیست | که بی‌او گل نخندید، ابر نگریست |
| (۴) زعشق آفاق را پر دود دیدم | خرد را دیده خواب آلود دیدم |

۱۲۳۳- در همه‌ی ابیات به جز بیت، آرایه‌ی استعاره به کار رفته است.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) درونِ دلت شهر بند است راز | نگر تا نبیند در شهر باز |
| (۲) صدف‌وار گوهر شناسان راز | دهان جز به لؤلؤ نکردند باز |
| (۳) از آن مردِ دانا دهان دوخته است | که بیند که شمع از زبان سوخته است |
| (۴) حذر کن ز نادانِ ده مرده‌گوی | چو دانا یکی گوی و پرورده گوی |

۱۲۳۴- در همه‌ی ابیات، به جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) هر کس ز برم رفت که آرد خبر از یار / باز آمد و از خویش چو من بی‌خبر افتاد
- (۲) گرفت هر که کم خود، شود ز اهل کمال / تمام گشتن ماه از هلال معلوم است
- (۳) مرا کیفیت چشم تو کافی است / ریاضت‌کش به بادامی بسازد
- (۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود

۱۲۳۵- با توجه به اسلوب معادله‌ی موجود در بیت:

«عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را

کدام کلمه، معادل «هوش» قرار گرفته است؟

(۱) خانه (۲) چراغ (۳) عشق (۴) فرزانه

۱۲۳۶- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

(۱) پیش صاحب نظران ملک سلیمان باد است

(۲) از این اندیشه کان سرو سهی داشت

(۳) که هست اینجا مهندس مردی استاد

(۴) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان

بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

دل فرزانه شاپور آگهی داشت

جوانی نام او فرزانه فرهاد

این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند

۱۲۳۷- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی آرایه‌ی حس آمیزی بکار رفته است.

(۱) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم

(۲) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های رنگین

(۳) هیچ جوینده ندانست که جای تو کجاست

(۴) شیرین تر از آنی به شکر خنده که گویند

رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم

بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را

آخر ای خانه برانداز سرای تو کجاست

ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی

۱۲۳۸- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.

(۱) آینه گر نقش تو بنمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست

(۲) ریشه‌ی نخل کهن سال از جوان افزون تر است / بیش تر دلستگی باشد به دنیا پیر را

(۳) روشن دلان خوش آمد شاهان نگفته‌اند / آینه عیب پوش سکندر نمی‌شود

(۴) صورت نبست در دل ما کینه‌ی کسی / آینه هرچه دید، فراموش می‌کند

۱۲۳۹- در کدام گزینه، آرایه‌ی استعاره بکار رفته است؟

(۱) گهی با من به صلحی گه به جنگی

(۲) به کام دشمنم کردی نه نیکوست

(۳) دگر باره جهاندار از سرمهر

(۴) به ناخن سنگ برکنندن ز کهسار

خدا توبه دهادت زین دو رنگی

که بدکاری است دشمن کامی ای دوست

به گل رخ گفت کای سرو سمن چهر

به از حاجت به نزد ناسزاوار

۱۲۴۰- در کدام بیت، سه جمله‌ی کنایی، در یک مفهوم، به کار رفته است؟

(۱) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید

(۲) گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من

(۳) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل

(۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند

گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل

گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل

شستر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

۱۲۴۱- در کدام گزینه، استعاره به کار رفته است؟

- (۱) اگرچه جرم او کوه گران است
 - (۲) ز عشق، آفاق را پُر درد دیدم
 - (۳) چنان مشهور شد در خوب رویی
 - (۴) پس آن بهتر که خود را شاد داری
- تو را دریای رحمت بی کران است
خرد را، دیده خواب آلوده دیدم
که مطلق یوسف مصر است گویی
در آن شادی، خدا را یاد داری

۱۲۴۲- در کدام گزینه، هر سه آرایه‌ی «استعاره، جناس تام و کنایه» به کار رفته است؟

- (۱) روی جانان طلبی، آینه را قابل ساز / ورنه، هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
- (۲) هنوز از دهن بوی شیر آیدش / همی رای شمشیر و تیر آیدش
- (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- (۴) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو

۱۲۴۳- در کدام بیت، آرایه‌ی جناس تام به کار رفته است؟

- (۱) بار غمت می‌کشم و ز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام
- (۲) روزگاری است که سودازده‌ی روی توام / خوابگه نیست مگر خاک سر کوی توام
- (۳) سعدی از پرده‌ی عشاق چه خوش می‌گوید / تُرک من پرده برانداز که هندوی توام
- (۴) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

۱۲۴۴- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

- (۱) در چراغ دو چشم او زد تیغ
- (۲) چهره‌اش چون گل شکفت
- (۳) تنش چون بید لرزان بود
- (۴) آبشاری طلایی بر شانه‌هایش ریخته بود.

۱۲۴۵- در کدام بیت، جناس تام به کار رفته است؟

- (۱) باید به مژگان رُفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین
- (۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هرکه او ز مادر زاد
- (۳) حکم جلودار است بر هامون بتازید / هامون اگر دریا شود از خون بتازید
- (۴) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارد گو ببارد، جان سپر کن

۱۲۴۶- مفهوم کنایه «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) طرح ما با شکست مواجه می‌شود.
- (۲) ما به هدف خود نمی‌رسیم.
- (۳) مشکلی در طرح ما ایجاد شده است.
- (۴) نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود.

۱۲۴۷- «گهر» و «زر» در بیت زیر به ترتیب، استعاره از چه هستند؟

- «گهر بخشنده‌ی ابر تق بند زر افشاننده‌ی صبح شکر خند»
- (۱) مروارید - سگه
 - (۲) قطره‌ی باران - اشعه‌ی خورشید
 - (۳) زیور آلات - نشاط صبحگاهی
 - (۴) درخشندگی - شادابی

۱۲۴۸- در کدام گزینه، از «حس آمیزی» استفاده شده است؟

- (۱) سینه با نسیم محبت شکفته می‌شود.
- (۲) صدای گریه‌ی زن، سکوت سرخ را جر می‌داد.
- (۳) کلمات مثل رگبار مسلسل از دهانش بیرون می‌ریزد.
- (۴) آسمان بغض می‌کند و بغضش که ترکید، سروتن شما را می‌شوید.

۱۲۴۹- در شعر زیر کدام کلمه‌ها متناسب با آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته‌اند؟

«بخز در لاکت ای حیوان: که سرما/ نهانی دستش اندر دست مرگ است/ مبادا پوزه‌ات بیرون بماند/ که بیرون برف و باران و تگرگ است»

- (۱) حیوان، لاک (۲) دست، پوزه (۳) سرما، مرگ (۴) برف، باران

۱۲۵۰- در کدام گزینه «جناس تام» وجود دارد؟

- (۱) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رُخ دوست تمام است
- (۲) ای مِهر تو در دل‌ها، وی مِهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سَرها، وی سِر تو در جان‌ها
- (۳) کار دلم به جان رسد، کارد به استخوان رسد / ناله کنم بگویدم: دم مزن و بیان مکن
- (۴) گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان

۱۲۵۱- کدام عبارت، بیان‌گر مقصود واقعی نویسنده‌ی آن است؟

- (۱) پس چه خاکی به سرم بریزم
- (۲) هر گلی هست، به سرخودت بزن
- (۳) دیگر نخواستند مزاحم آقایان بشوند.
- (۴) شکم‌ها را مدتی صابون زده‌اند.

۱۲۵۲- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟

- (۱) که لیلی گر چه در چشم تو حوری است
 - (۲) چون گشت زمین ز جور گردون
 - (۳) تا درد و ورم فرو نشینند
 - (۴) هرای تو افکنند زلازل
- به هر جزئی ز حسن او قصوری است
چونین خفه و خموش و آوند
کافور بر آن ضماد کردند
از نور و کجور تا نهاوند

۱۲۵۳- در کدام گزینه، ارتباط معنایی میان دو مصراع، با اسلوب معادله مطابقت می‌کند؟

- (۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- (۲) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من
- (۳) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
- (۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۱۲۵۴- واژه‌های قافیه در کدام بیت، دارای جناس تام است؟

- (۱) خدایت ثنا گفتم و تبجیل کرد / زمین بوس قدر تو جبریل کرد
- (۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلی بسوزد پرم
- (۳) بگفتا فراتر مجالم نماند / بماندم که نیروی بالم نماند
- (۴) چو عزمش بر آهخت شمشیر بیم / به معجز میان قمر زد دو نیم

۱۲۵۵- در کدام گزینه صنعت ادبی «استعاره» می‌یابید؟

- (۱) ای مشت زمین بر آسمان شو
(۲) بر کام دل به گردش ایام دل میند
(۳) ای کشته که را کشتی تا کشته شدی زار
(۴) نباید سخن گفت ناساخته

۱۲۵۶- در کدام بیت، جناس تام به کار رفته است؟

- (۱) وآنکه گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
(۲) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
(۳) من مانده‌ام مهجور از او، دلخسته و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
(۴) نرگس مست نوازشگر مردم دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

۱۲۵۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... حس آمیزی وجود دارد.

- (۱) خبر تلخ (۲) هوای سرد (۳) کلامی شیرین (۴) نوشته بامزه

۱۲۵۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... «تشخیص» بکار رفته است.

- (۱) من آن تخته پاره‌ام که بیخودانه سیلی خور اقیانوسم
(۲) گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژاله بامدادی بوسه زنند
(۳) درختان کویر برگ و باری ندارند و گلی نمی‌افشانند
(۴) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود

۱۲۵۹- در کدام گزینه آرایه ادبی «حس آمیزی» می‌یابید؟

- (۱) دل خوش کردم که هر خواری که پیش آید بیاید کشید.
(۲) فروغ بی‌رنگ مهتاب به آرامی پهن می‌گشت.
(۳) خط شکسته را هم محکم‌تر و با مزه‌تر از دیگران می‌نوشت.
(۴) قلم را که روی کاغذ می‌گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام می‌کرد.

۱۲۶۰- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه تشخیص به کار رفته است.

- (۱) دید مجنون را یکی صحرانورد / در میان بادیه بنشسته فرد
(۲) سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار / چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار
(۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد
(۴) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

۱۲۶۱- در کدام گزینه، تشخیص (= personification) به کار نرفته است؟

- (۱) پشت باغ، صخره‌ای پوشیده از گیاه و گل سر به سوی آسمان کرده است.
(۲) تو آن کشتی‌ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه دریا را بشکافد.
(۳) در باغ زیبا گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژاله بامدادی بوسه زنند.
(۴) همه جا، مانند آن روزگاران که من در آتش عشق می‌گذاختم، از عطر گل آکنده شده است.

۱۲۶۲- در کدام گزینه نوعی تعبیر «حس آمیزی» بکار رفته است؟

- (۱) با مزه نوشتن (۲) با تواضع راه رفتن (۳) گوش به فرمان بودن (۴) خوش خرامیدن

۱۲۶۳- در کدام بیت صنعت «جناس تام» می‌یابید؟

- (۱) صاف‌های جمله عالم خورده‌گیر / همچو دُردِ دَرِدِ دین جستیم، نیست
- (۲) پسر را نشانندد پیران ده / که مه‌رت بر او نیست مهرش بده
- (۳) ساقی به نور باده برافروز جام ما / مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
- (۴) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب نیست

۱۲۶۴- کلمه «دشت» در مصراع «سراسر همه دشت بریان شدند» با کدام صنعت ادبی مطابقت دارد؟

- (۱) ایهام
- (۲) مجاز
- (۳) کنایه
- (۴) حقیقت

۱۲۶۵- در کدام مصراع صنعت «تشخیص» (روح بخشیدن به اشیای بی‌جان) رعایت شده است؟

- (۱) در صمیمیت سیال فضا خش خشی می‌شنوی
- (۲) در تگ تاریک ژرف چاه پهناور
- (۳) خواب در چشم تَرَم می‌شکند
- (۴) می‌درخشد شبتاب

۱۲۶۶- واژه «دشت» در همه ابیات زیر، به جز بیت ... دارای آرایه «مجاز» است.

- (۱) یکی دشت با دیدگان پر زخون
 - (۲) نهادند بر دشت هیزم دو کوه
 - (۳) سواران لشمکر، برانگیختند
 - (۴) سراسر همه دشت بریان شدند
- که تا او کی آید ز آتش برون
جهانی نظاره شده همگروه
همه دشت، پیشش درم ریختند
بر آن چهر خندانش گریان شدند

۱۲۶۷- در همه ابیات زیر، به جز بیت آرایه لفظی جناس تام، موجود است.

- (۱) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست / چشم انعام مدارید ز انعامی چند
- (۲) خرم تن او که چون روانش / از تن برود، سخت روان است
- (۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
- (۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت و همت من زین بلند جای

۱۲۶۸- در کدام بیت از «تشخیص» استفاده شده است؟

- (۱) بر آب‌خورد آخر مقدم تشنگانند / می ده حریفانم صبوری می‌توانند
- (۲) در جام من می پیش‌تر کن ساقی امشب / با من مدارا پیش‌تر کن ساقی امشب
- (۳) روزی که جام شفق مل کرد خورشید / بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید
- (۴) من زخم خوردم صبر کردم دیر کردم / من با حسین از کربلا شبگیر کردم

۱۲۶۹- در کدام گزینه، «حسن آمیزی» وجود دارد؟

- (۱) لطافت زیبای گل، زیر انگشت‌های تشریح پژمرد.
- (۲) آسمان، هم‌نژاد کویر شد.
- (۳) آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد شد.
- (۴) آسمان، فریبی آبی رنگ شد.

۱۲۷۰- کدام بیت مولوی با نظر «گوته» در عبارت زیر، مطابقت دارد؟

«حافظا، می‌خواهم هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

- (۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
 - (۲) روزها گزر رفت، گو: رو باک نیست
 - (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد
 - (۴) تن زجان و جان زتن مستور نیست
- باز جوید روزگار وصل خویش
تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
هر که این آتش ندارد نیست باد
لیک کس را دید جان دستور نیست

۱۲۷۱- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه ...، تشخیص، مشهود است.

- (۱) شکوفه‌ها در گوش برگهای جوان، نجوا می‌کردند.
- (۲) شکوفه‌ها در بهار به روی تماشاگران، لبخند می‌زنند.
- (۳) قطره‌های باران، گونه‌های رهگذران را نوازش می‌کردند.
- (۴) قطرات باران همچون دانه‌های مروارید فرو می‌ریزند.

۱۲۷۲- در کدام بیت تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است
- (۲) چونکه تا اقصای هندستان رسید / در بیابان طوطی چندی بدید
- (۳) حرف چبود؟ تا تو اندیشی از آن / حرف چبود؟ خار دیوار رزان
- (۴) نکته‌ای کان جَست ناگه از زبان / همچو تیری دان که جست آن از کمان

۱۲۷۳- در کدام گزینه «تشخیص» نیست؟

- (۱) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود.
- (۲) صدای تو، صدای درّه‌ای است که در سایه خفته است.
- (۳) گلها چون دهانه بخوردانی به سوی زمین خم شده‌اند.
- (۴) چشمه‌سار آواز می‌خواند تا صدای تو را خاموش سازد.

۱۲۷۴- در همه گزینه‌ها به جز «تشخیص بخشیدن» به کار رفته است.

- (۱) سرمای سخت با سنگدلی، رهگذران را می‌آزرد.
- (۲) غنچه از میان شاخه‌ها، دمیدن خورشید را نظاره می‌کرد.
- (۳) باد سختی از سپیده‌دم شروع به وزیدن کرد.
- (۴) صبح هدایت به روی جهانیان لبخند امید زد.

۱۲۷۵- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه ی ...، تشبیه به کار رفته است.

- (۱) امشب در این پهنه، مردانی بزرگ و دلیر شهید شده‌اند.
- (۲) زورق حیات در مردابی تاریک و بی‌خروش غرق شده بود.
- (۳) ستارگان مانند چراغ نیمه مرده شبانان، فجایع بشریت را می‌نگریستند.
- (۴) ماه چون مشعل آسمانی، هر شب از فراز اقیانوسها می‌گذرد.

۱۲۷۶- در کدام گزینه «تشخیص» به کار نرفته است؟

- (۱) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم
- (۲) به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون / گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
- (۳) چو شمع خنده نکردی مگر به روز سیاهم / چو بخت جلوه نکردی مگر ز موی سپیدم
- (۴) نبود از تو گزیری چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم به دوش ناله کشیدم

۱۲۷۷- در همه گزینه‌ها، به جز «تشخیص» به کار رفته است.

- (۱) لاله‌ها در دشت و صحرا رویده‌اند.
- (۲) گلها، جامه بر تن دریده‌اند.
- (۳) غنچه‌های زیبا، لب به خنده باز می‌کردند.
- (۴) موجهای خشمگین، سر بر سنگهای ساحل می‌کوبیدند.

۱۲۷۸- نویسنده در عبارت « فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد

زمین پیرورد » کدام گزینه را به عنوان « مشبّه به » به کار نبرده است؟

- (۱) دایه
- (۲) فرّاش
- (۳) مهد
- (۴) نبات

۱۲۷۹- در کدام گزینه، «تشخیص» به کار نرفته است؟

- (۱) کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.
- (۲) چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و خطها و اسلامی‌ها که در هم می‌پیچند؟
- (۳) دمدّمه‌های اردیبهشت، اصفهان آرام آرام از خواب بیدار می‌شود.
- (۴) درختها از زر سُرخند و شاخه‌ها از مروارید و میوه‌های لذیذ بر آنها رویده است.

۱۲۸۰- در کدام بیت از تشبیه استفاده نشده است؟

- (۱) زنی که گوهر تعلیم و تربیت نخرید / فروخت گوهر عمر عزیز را ارزان
- (۲) ز بیش و کم زن دانا نکرد روی ترش / به حرف زشت نیالود نیکمرد دهان
- (۳) چه حله‌ای است گرانتر ز حلیت دانش / چه دیبھی است نکوتر ز دیبه عرفان
- (۴) به روز حادثه اندر یم حوادث دهر / امید سعی و عمل‌هاست هم از این و هم از آن

۱۲۸۱- در کدام گزینه استعاره نیست؟

- (۱) تخم خرمایی، نخل باسق گشته بود.
- (۲) صبا شکفتن ساغر میگون را به بلبل خبر داده بود.
- (۳) فرّاش باد صبا، فرش زمردین را در گلزار گسترده بود.
- (۴) عقد ثریا از تاکش آویخته بود.

۱۲۸۲- در کدام بیت عمل «تشخص بخشیدن» به کار رفته است؟

- (۱) اشجار گونه‌گون و شکفته میانشان / گل‌های سیب و آلو و آبی و آمرو
- (۲) بنگر یکی به رود خروشان به وقت آنک / دریا پی پذیره‌اش آغوش برگشود
- (۳) جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند / وین جایگاه بنفشه به خرمن توان درود
- (۴) آن شاخه‌های نارنج اندر میان ابر / چون پاره‌های اخگر اندر میان دود

۱۲۸۳- در کدام گزینه «تشخیص بخشیدن» به کار نرفته است؟

- (۱) درختان در دو طرف جاده صف کشیده، منتظر قدوم بهار بودند.
- (۲) شاخه‌های بید، در برابر نسیم سحری می‌رقصیدند.
- (۳) غنچه‌ی نورسته از میان شاخه‌ها سر برمی‌آورد و بر چشمه خورشید می‌نگرد.
- (۴) گل‌های رنگارنگ در سرتاسر ساحل رودخانه می‌رویند.

۱۲۸۴- با توجه به عبارت «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد

زمین پیرورد» کدام گزینه دارای صنعت «استعاره» است؟

- (۱) دایه ابر بهاری
- (۲) فراش باد صبا
- (۳) فرش زمردین
- (۴) مهد زمین

۱۲۸۵- از مفهوم کدام بیت، «تشخیص بخشیدن» دریافت نمی‌شود؟

- (۱) جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند / وین جایگاه بنفشه به خرمن توان درود
- (۲) بنگر یکی به رود خروشان به وقت آنک / دریا پی پذیره‌اش آغوش برگشود
- (۳) کوه از درخت گویی مرد مبارز است / پرهای گونه‌گون زده چون جنگیان به خود
- (۴) هنگام فرودین که رساند ز ما درود / بر مرغزار دیلم و طرف سپیدرود

۱۲۸۶- «مفعول» در کدام گزینه، دارای صنعت «استعاره» است؟

- (۱) باران اشک، از ابر دیدگان، جاری ساخت.
- (۲) ظلمت جهل را از اندیشه خود دور کرد.
- (۳) دیو نفس را در وجود خود نابود کرد.
- (۴) دیو را در وجود خود نابود کرد.

۱۲۸۷- در کدام گزینه صنعت استعاره وجود دارد؟

- (۱) سرو او از غم جانکاه خمید
- (۲) از نرگس چشمش، مروارید اشک می‌ریزد
- (۳) من داستان شیرین را خوانده‌ام
- (۴) چراغ دانش را در خانه دل برافروخت

۱۲۸۸- «جهان» در همه گزینه‌ها به جز ... به عنوان صنعت مجاز به کار رفته است.

- (۱) جهان، متفق بر الهیتش
- (۲) جهان ز درد فراق تو آه و ناله کند
- (۳) جهان، ای پسر ملک جاوید نیست
- (۴) جهان، دل نهاده بر این داستان

- ۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط
- ۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت
- ۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»

بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»

بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.

بیت ه: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستند.

بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبه

آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:

۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبه: عاشق و مستند

۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبه: بوسه دهد بر جناب

۴) مشبه: آنرا (آن کسی که)، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد)، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبه: قبا یکی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: مجاز: «جام» مصراع دوم، مجاز از محتویات درون جام است / تشخیص: «جگر تشنه‌ی عشق بودن جام

(خاک صحیح است و نه جام) است» استعاره و تشخیص است.

بیت ب: فاقد لف و نشر و موازنه

بیت ج: موازنه دارد. کلمات دو مصراع دوبه‌دو دارای سجع متوازن یا متوازی هستند. / فاقد تشخیص در این بیت،

«جامه‌ی فانوس» به معنای «پوشش فانوس» است و جامه به معنای لباس انسان نیست.

بیت د: جناس: «در» و «درج» (این کلمه به صورت دُرَج (نوعی جعبه کوچک برای وسایل زینتی) هم قابل خواندن

است اما در این بیت به این معنا قابل فهم نیست فلذا همان کلمه‌ی «درج» صحیح به نظر می‌رسد)، «در» و «سر» هم

جناس دارند / کنایه: «ترک سر» کنایه از فدا شدن و جان باختن است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذاشتن» نیز وجه‌شبه تشبیه

مصراع دوم است.

بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبه تشبیه است.

بیت د: «درفشان بودن» به معنای تابان و درخشان بودن، وجه‌شبه تشبیه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: کوه جنون

استعاره: «خنده‌ی بهار» استعاره و تشخیص است.

ایهام تناسب: «شیرین»: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه‌ی فرهاد کوه‌کن، که در این معنا با «فرهاد» و «کوه جنون» تناسب دارد.

حس آمیزی: «شیرین بودن خنده» حس آمیزی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «تراویدن مهتاب» استعاره‌ی مکنیه از نوع غیرتشخیص است؛ چرا که مهتاب هم‌چون

مایعی نظیر آب دانسته شده که می‌چکد. در بیت گزینه‌ی ۴ «لعل» استعاره‌ی مصرحه از «لب» است.

آرایه‌ی استعاره در سایر گزینه‌ها:

(۱) «کام حرص» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است.

(۲) «سلام کردن باغ»، «قیام کردن سرو»، «پیاده رفتن سبزه» و «سوار بودن و رسیدن غنچه» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

(۳) «ترش رویی گردون» و «خنده‌ی برق» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبنم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه:

«خنده‌ی مهتاب» و «ریختن آب رخ شبنم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (بندیم) و «بگسیخته بودیم»

(۲) لف و نشر: لف: ۱: زلف / لف: ۲: رُخت - نشر: ۱: سایه / نشر: ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ

(۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱-

در دوری و غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۱) چون سپه زنگ - ملک دل - خیل شادی - روم رُخ

(۲) رایت عشق - چون مه لیلی

(۳) صورت غیب - آینه‌ی دل

(۴) چون عرق - چون کمند - کمند زلف

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

استعاره: غزال (معشوق)

جناس: تا و تاج - بر و سر

تشبیه: تاج عشق - شهر غزل

ایهام: شهریاری ۱- فرمانروایی ۲- شهریار بودن (تخلص شاعر)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- (۱) جناس: در و سر / اغراق: بزرگنمایی وصف میدان جنگ
 (۲) جناس تام: جوی (جویبار) و جوی (بجوی) / مجاز: کف (دست)
 (۳) استعاره: طیب (معشوق) / ایهام: باز پرس: ۱- دوباره پرس ۲- احوال پرسى کن
 (۴) پارادوکس: خموشند و فریاد دارند. / ایهام: -

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ایهام: دست: ۱- عضو بدن ۲- قاعده و روش و نوع / مدام: ۱- شراب ۲- همیشه و پیوسته
 استعاره: ساقی (معشوق یا واسطه‌ی فیض الهی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی استعاره در گزینه‌ها:

- گزینه‌ی ۱: ماه: چهره‌ی یار یا خود معشوق / سایبان: زلف / آفتاب: چهره‌ی یار / سرو: قامت یار / ریحان: خط عذار یار / گل: چهره‌ی یار: ۶ استعاره
 گزینه‌ی ۲: رشته: زلف یار / قمر: چهره‌ی یار (رشته به مار سیاه تشبیه شده است) / نقطه: دهان یار / شکر: لب یا دهان یار (نقطه به مهره‌ی مار تشبیه شده است): ۴ استعاره
 گزینه‌ی ۳: لؤلؤ: خنده یا سخن یار / پسته: دهان یار / لاله: چهره / مشک: خال یار: ۴ استعاره
 گزینه‌ی ۴: مه: چهره / گل: چهره: ۲ استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های هر کدام از گزینه‌ها:

- گزینه‌ی ۱: جناس: عیش و عیب / ایهام: مدام: ۱- شراب ۲- پیوسته
 گزینه‌ی ۲: حسن تعلیل: درخشندگی مشتری از عکس روی دلدار است / مجاز: ندارد
 گزینه‌ی ۳: کنایه: مصراع دوم کنایه از زیبایی معشوق است / استعاره: ماه در مصراع اول استعاره از چهره‌ی معشوق است.
 گزینه‌ی ۴: سر مجاز از قصد و نیت است / تشبیه: به رنگ ادات تشبیه است و شاعر هرکس که ... را به شمع تشبیه کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با رد کردن مجاز به گزینه‌ی ۳ می‌رسیم. در این بیت «اغراق» و «کنایه» و «جناس» (راه و

- ماه) هم وجود داشت ولی مجاز و تمثیل نداشت. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی ۳:
 استعاره: ماه استعاره از چهره‌ی معشوق است / تشبیه: خط عذار تو مثل حلقه‌ای است / ماه آسمان با دیدن خط عذار یار گرفته است و چهره‌ی یار از ماه زیباتر است (تشبیه مرجح پنهان) / ایهام: حلقه: ۱- هر چیز مدور و دایره شکل ۲- گروهی که گرد هم دایره‌وار بنشینند. / ماه: ۱- ماه آسمان ۲- چهره‌ی معشوق (استعاره) ایهام گرفتن معنی حقیقی و استعاره‌ی مورد تأیید همگان نیست / حسن تعلیل: برای گرفتن ماه آسمان علتی غیرواقعی بیان شده است.
 معنی بیت: «ماه رخسار یار از دمیدن خط سبز عذار تیره‌گون گشت، یا آن‌که خط عذار یار چنان زیباست که ماه از حسادت و رشک سیاه شد و گرفت. این خط دایره و چنبره‌ای است که کسی می‌تواند از آن بیرون برود و یا این خط مانند انجمن و گروهی است که کسی از آن نمی‌تواند بیرون رود.»

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های هر کدام از گزینه‌ها:

گزینه ۱: خرقه به تاج / تو به سلطان / تضاد: فقر و سلطان / اغراق: ندارد

گزینه ۲: تشبیه: شبستان به روز / تضاد: روز و شب / اغراق: با چهره‌ی خودت شبستان را مثل روز می‌کنی (در مصراع اول گفته است در شب وصال رخ نمی‌دهد چرا که با وجود روی تو این شب به روز تبدیل می‌شود)

گزینه ۳: تشبیه: ندارد / تضاد: تر و خشک / اغراق: ندارد

گزینه ۴: تشبیه: تو مانند یوسفی و من مانند زلیخا / تضاد: ندارد / اغراق: ندارد

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

حسن تعلیل: دلیل پریدن سپند، دیدن رخسار زیبای یار دانسته شده است. (د)

استعاره: نسبت آغوش به گل و راستی به نی شکر (تشخیص) (ه)

کنایه: چشم از چیزی برنداشتن (خیر شدن، پیوسته نگاه کردن) (ج)

تشبیه: روی گندمگون (ب)

اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای توجیه مفهوم مصراع اول است. (الف)

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱) استعاره: موج حلاوت (اضافه‌ی استعاری) / مجاز: چمن (باغ و گلزار)

۲) جناس: در و بر (آغوش) / کنایه: در تاب بودن: آشفتگی و بیقراری - کوتاه‌دستی: ناکامی

۳) استعاره: دون‌پرور بودن گیتی (تشخیص) / پارادوکس: در گدایی گنج سلطانی در دست داشتن (با وجود گدایی برخورداری از گنج)

۴) حسن تعلیل: دلیل درخشندگی خورشید را چهره‌ی یار دانسته است - دلیل گوارا بودن شراب، لب یار دانسته شده است / ایهام: -

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیهات:

گزینه ۱: تیر ستم - تیغ جفا

گزینه ۲: چمن حسن - چمن لطافت - گلستان وصل

گزینه ۳: لیلی صفت - زلف دام است - دانه‌ی خال

گزینه ۴: زلف شبرنگ - چون شمع - آتش سودا

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲) جناس: سر و در / تشبیه: مار زلف

۳) مجاز: سر (نوک) / ایهام: ضحاک: ۱- خندان ۲- نام پادشاهی ستمگر (البته اگر ایهام تناسب بگیریم، بهتر است)

۴) تلمیح: اشاره به داستان ضحاک و جمشید

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

استعاره: آهو (مصراع دوم) استعاره از چشم - شیر (انسان نیرومند و عاشق) - صید دوم (عاشق)
تشبیه: آهو چشم - من صید (اول) توام
جناس: آهو: غزال و آهو: عیب و تقصیر (پایان مصراع)
کنایه: شیر گیر بودن (بسیار جسور و دلیر و شجاع بودن)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۱) استعاره: ناظر (بیننده) شدن نرگس و گویا شدن سوسن / ایهام: -
(۲) ایهام: روزی ۱- رزق و قسمت ۲- یک روز / مجاز: جام (شراب)
(۳) تشبیه: بار احسان / اغراق: بزرگ‌نمایی در توصیف جنگاوری و احسان ممدوح
(۴) مجاز: قلم (شعر و سخن) - زبان (بیان و کلام) / استعاره: زبان‌آوری قلم و کام آتش (تشخیص)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام: چین در مصراع دوم: ۱- چین و شکن زلف ۲- سرزمین چین

استعاره: برخاستن نافه‌ی مشک

جناس تام: چین (چین‌وشکن زلف) و چین (سرزمین چین)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی استعاره در گزینه‌ها:

(۱) لعل، نقل، شکر و پسته به ترتیب استعاره از لب، بوسه، خنده و دهان است: ۴ استعاره
(۲) مصراع دوم را بهتر است تمثیل در نظر بگیریم. اگر استعاره بدانیم حداکثر دو استعاره وجود دارد: بهشت و کوثر
(۳) نسیم، باغ، گل به ترتیب استعاره از آزادی، جامعه و انقلاب است: ۳ استعاره
(۴) ناله‌ی چنگ و گوش زهره تشخیص و استعاره هستند: ۲ استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با رد کردن آرایه‌های حسن تعلیل و جناس و ایهام به گزینه‌ی ۲ می‌رسیم. بررسی

آرایه‌های گزینه‌ی ۲:

تشبیه: شکرخند تشبیه درون‌واژه‌ای دارد. لب یار به شکر تشبیه شده است (تشبیه مرجح)

کنایه: تلخ کردن کام

تضاد: شیرین و تلخ

اغراق: ارزان شدن نرخ شکر در برابر لب یار.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیه و استعاره در گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: شیر روباه شود / بادیه ی سودا: ۲ تشبیه
استعاره: این راه در مصراع دوم می‌تواند استعاره باشد: ۱ استعاره
- (۲) تشبیه: شاه‌وش / ماه‌رخ / زهره‌جبین / شاه‌وش ... در یکتای که [است] / شاه‌وش ... گوهر یک‌دانه‌ی کیست؟: ۵
تشبیه / استعاره: ندارد
- (۳) تشبیه: طوطی طبع (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / طوطی طبعم هم‌چون بلبل: ۲ تشبیه / استعاره: شکر استعاره از دهان / بادام
استعاره از چشم / طوطی طبعم، واله و شیدا است تشخیص و استعاره است: ۳ استعاره
- (۴) تشبیه: ندارد / استعاره: قبای گل اضافه‌ی استعاری و تشخیص است / باد، بند قبای غنچه را بکشد تشخیص و
استعاره است: ۲ استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، سخت

۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی هر کدام از گزینه‌ها:

- (۱) جناس: جمال و جلال / ایهام: ندارد.
- (۲) مجاز: دو هفته مجاز از زمان اندک است / استعاره: چهره‌ی گلستان اضافه‌ی استعاری و تشخیص است.
- (۳) استعاره: رخ بدخشان اضافه‌ی استعاری و تشخیص است / تشبیه: لعل لب اضافه‌ی تشبیه‌ی است.
- (۴) جناس: به و به / تشبیه: ابر احسان اضافه‌ی تشبیه‌ی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- (الف) جبین دلم اضافه استعاری است («را» بدل از کسره است.)
(ب) «کلک» مجاز از شعر و نوشته است.
(ج) «گلاب و گل» لف و «شاهد بازاری و پرده‌نشین» نشر دارند.
(د) «دور از رخ تو» ایهام دارد: ۱- الهی از رخ تو دور باشد این همه گریه کردن (دور از جان شما) ۲- وقتی که از رخ تو دور بودم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- در گزینه‌ی «۱»: چمن مجاز از دنیا است.
در گزینه‌ی «۲»: آفاق مجاز از عالم هستی است.
در گزینه‌ی «۴»: «سر» مجاز از فکر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
حسن تعلیل ندارد.

گزینه‌ی «۱»: کفر زلفش: تشبیه - سنگین دل: کنایه

گزینه‌ی «۲»: واج آرایی: مصوت بلند / و صامت / ل /
و اشتقاق بین ملالت - ملول و علما - علم

گزینه‌ی «۳»: مرغ چمن و گل نوحاسته تشخیص دارند.

گزینه‌ی «۴»: جهان مجاز از مردم جهان است. «کمان ابرو» تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی الف: علت درست کردن تابوت از چوب سرو را در حسرت یک سرو بالا مردن، می‌داند.

گزینه‌ی ب: اسلوب معادله دارد.

و در گزینه‌ی ج: «فلک» با «ادب کن» ایهام تناسب دارد (یادآوری «چوب و فلک») و شاه با رخ نیز ایهام تناسب دارد (یادآور «مهره‌های شطرنج»).

و در گزینه‌ی د: یوسف استعاره‌ی مصرّحه از عشق یا دل است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

پروانه در کنار شمع ایهام تناسب دارد نه ایهام و فقط در معنای اجازه قابل قبول است.

گزینه‌ی «۱»: مدام: ۱- شراب ۲- همیشه

گزینه‌ی «۲»: مردم‌دار: ۱- دارنده‌ی مردمک ۲- مردم‌نواز

گزینه‌ی «۴»: از نو: ۱- دوباره ۲- از شعر نو (به سوی شعر کهن)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «باد» در معنی «بادا» (فعل دعایی) آمده‌است، اما به دلیل حضور «جو» و «دریا» معنی «حرکت هوا» نیز به ذهن خطور می‌کند.

گزینه‌ی ۲: «بحر» در معنی «بحر عروضی» آمده است. اما به دلیل وجود واژه‌ی «طوفان» معنی «دریا» نیز در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه‌ی ۳: «بینی» فعل است اما به دلیل حضور واژه‌های «چشم» و «دهان» معنی عضوی در چهره از آن، در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه‌ی ۴: «شام» فقط در معنی «شب» آمده‌است و معنای «سرزمین شام» با هیچ واژه‌ای در بیت تناسب ندارد و تداعی نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه‌ی «۱»: «سمن سیما» تشبیه دارد. «مجاز» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۲»: «خاک شدن» کنایه از مردن است. «تشخیص» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۳»: «خون در جگر کردن» کنایه است. «جناس همسان» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۴»: «تکرار /ش /د /آ/ و ... نغمه‌ی حروف (واج آرایبی) پدید آورده است.

در برابر چشم بودن و فراموش شدن، متناقض نما (پارادوکس) است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «آ». شاعر علت برآمدن خورشید را اشتیاق او برای دیدن یار می‌داند.

بیت «ب». «فسانه» و «خواب‌آلود» تناسب (مراعات نظیر) هنرمندانه‌ای دارند.

بیت «پ». هم‌چنان که وقتی دشمنی در کار نباشد انسان به لشکر و سپاه نیاز ندارد، هوا و هوس نیز لازمه‌ی ارزشمندی

صبر و تقوا است ← مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و اسلوب معادله بین دو مصراع برقرار است.

بیت «ت»: «آب» به معنی «آبرو و اعتبار» آمده است اما در کنار «ریختن» و «خون» معنای رایج آن نیز به ذهن می‌آید و

ایهام تناسب دارد.

بیت «ث»: «مهر رخسار ۱- رخسار تو که مانند خورشید است - ۲ عشق به رخسار تو

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱»، «زهره» مجاز از جرئت است و «خط» مجاز از فرمان است. // در بیت

گزینه‌ی «۳»، «زبان گشادن» کنایه است و «گوش دادن» فعل مرکب. جهان، مجاز از ایران است. // در بیت‌های

گزینه‌های ۲ و ۴ واژه‌ای در معنای مجازی به کار نرفته است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، سخت

۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر چهره‌ی یار را به گلستان مانند کرده است و آستین او را که از روی ناز بر چهره

می‌گیرد، به خزان، زیرا مانع دیدن زیبایی گلستان رخ می‌شود ← در هر مصراع یک تشبیه وجود دارد. / «گلستان» و

«خزان» در این جا تضاد دارند. / از تکرار // و /ر/ و ... واج آرایبی شکل گرفته است.

حسن تعلیل، اسلوب معادله و استعاره در بیت دیده نمی‌شود («آستین ناز» اضافه‌ی اقترانی است نه اضافه‌ی استعاری.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): باغ وصل ← تشبیه: ۱

گزینه (۲): «سیلاب نیستی»، «خاکدان هستی» ← تشبیه: ۲

گزینه (۳): «آب غیرت»، «سراچه دل» ← تشبیه: ۲

گزینه (۴): «طور عشق»، «وادی تمنا»، «من چون موسی هستم»، «مجروح چون خود ...» ← تشبیه: ۴

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «چوگان زلف»: تشبیه / «دل من را مانند گوی برد»: تشبیه / گویم (بگویم) و (گوی چوگان): جناس همسان
گزینه (۲): «سر مویی» کنایه از «ذره‌ای» / تشخیص ندارد.

گزینه (۳): مصراع دوم کنایه از «کار بیهوده کردن» / اسلوب معادله ندارد.

گزینه (۴): «سر» مجاز از «قصد و اندیشه» / حسن تعلیل ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت تضاد، تشخیص و ایهام ندارد.

«چشم برداشتن» کنایه از «قطع امید کردن»

«مه کنعان» استعاره از «حضرت یوسف (ع)»

«عزیزی چون مه کنعان در سفر داریم»: تشبیه

تلمیح به داستان حضرت یوسف (ع)

«عزیز» در معنی «گرامی و ارزشمند» در بیت به کار رفته، در معنی «عزیز مصر با مه کنعان» تناسب دارد.

چون (چگونه) و چون (مانند) ← جناس تام (همسان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) «دیدۀ غربال»: استعاره، بیت اسلوب معادله دارد.

ب) «گفت و گوی خامشان»: پارادوکس

ج) ساق عرش و پابوسی خلخال»: استعاره، «از افتادگی به عرش راه یافتن»: پارادوکس

د) «مار» و «مال»: جناس، بیت اسلوب معادله دارد.

ه) «خال و خط» به «ابجد مشق جنون» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت

۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «کوه منت»: تشبیه و اغراق / «زیر بار کوه منت رفتن»: کنایه / حس آمیزی ندارد.

گزینه (۲): «لعل» استعاره از «لب» / «خون» مجاز از «کشتن» / مصراع دوم تشخیص و کنایه

گزینه (۳): «رخ به آفتاب خزان»: تشبیه / «هزار خنده رنگین»: اغراق و حس آمیزی / «به زعفرانی بزند»: کنایه

گزینه (۴): «همه خاک‌ها را با دیده زُفتم»: اغراق و کنایه / حس آمیزی و تشبیه ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸_۹۹ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، سخت

۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «کوی» و «روی»: جناس / مصراع دوم: تلمیح به داستان یوسف (ع) / اغراق ندارد.

گزینه (۲): «صورت» و «معنی»: تضاد / «گنج معنی»: تشبیه

گزینه (۳): «مهر رخ»: تشبیه / «جهان» مجاز از «مردم» / جناس ندارد.

گزینه (۴): «میخانه عشق» و «پیمانه عشق»: تشبیه / «قطره بودن بحر»: پارادوکس / حس آمیزی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۴ - عمومی ، متوسط

۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «ج» استعاره ندارد. («شمشیر جفا» تشبیه است.)

بررسی سایر موارد:

(الف) با وجود قبول بندگی، ادعای آزادگی داشت. (پارادوکس)

(ب) «برخاسته ایم» و «بنشینیم» (تضاد)

(د) آتش سودا (اضافه تشبیهی)

(ه) آب چشم (اشک) را چون باران دانستن (اغراق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(الف) چون یوسف به زندان مانده‌ام ← تشبیه

(ب) نی هزار ناله کند ← اغراق

(ج) بالا (قامت)، بالا (جهت بالا) ← جناس تام

(د) کف ← مجاز از «دست»

(ه) مردم ← ایهام (مردمک، مردمان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

(الف) مجاز: «دست» در معنای «انگشتان»، «جهان» در معنای «مردم»

(ب) ایهام: «بوی» در دو معنای «آرزو» و «رایحه»

(ج) حس آمیزی: بو شنیدن

(د) حسن تعلیل: دلیل قطرات باران را شرمندگی ابر می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): قلب (مرکز فرماندهی، دل): جناس تام

گزینه (۲): خروش چنگ: استعاره، «باده» و «چنگ» دوبار در شعر آمده که معنی آنها یکی است.

گزینه (۳): «بت» استعاره از «معشوق» / چین (نام کشور، چین و شکن زلف): جناس تام

گزینه (۴): بند غم، بند سختی: تشبیه / «روان» و «باده» دوبار در شعر آمده که معنی آنها یکسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) حسن تعلیل: دلیل سیاهی موی را کشته شدن و فدا شدن عاشقان می داند.

ب) تشبیه: سیل فنا / کنایه: بنیاد هستی را برکندن (نابود کردن)

ج) کنایه: به باد رفتن / به خونم آغشته بودن

د) حس آمیزی: حرف تلخ، شیرین کلام

ه) جناس تام: پروانه (نام حشره)، پروانه (مجویز)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «جام» و «نام» ← جناس ناهمسان

گزینه (۲): چنگ (دست)، چنگ (نام ساز) ← جناس همسان / «تار» و «زار» ← جناس ناهمسان

گزینه (۳): دام (حیوان اهلی)، دام (تله) ← جناس همسان

گزینه (۴): خویش (خود)، خویش (خویشاوند) ← جناس همسان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «میدان» مجاز از «جنگ» است. «خیره گشتن» کنایه از شگفتی بسیار است. «سوار» به «شیر»

مانند شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «در» مجاز از «خانه» است؛ پس در معنای «نانهاد» به کار گرفته شده است، رابطه‌ی میان این دو، «جزء به

جای کل» است؛ یعنی «در» جزئی از خانه است. به همین شکل و با همین پیوند در گزینه ۲، «محمل» در معنای

کاروان و در گزینه ۴، «چمن» در معنای «بوستان» به کار رفته‌اند، اما در گزینه‌ی سوم، «جهان» به جای مردم جهان آمده

که رابطه‌ی این دو «کل به جای جزء» است. (می‌توان «جهان» را مکان و جایگاه مردم جهان نیز دانست.)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آمدن واژه‌های سجع در پایان دو جمله شرط لازم کلام مسجع است و این نکته در

گزینه‌ی ۱، رعایت نشده است.

گزینه‌ی ۲: نگریزند - پرهیزند (سجع مطرف)

گزینه‌ی ۳: بیهوده - نیموده (سجع مطرف)

گزینه‌ی ۴: پاک - صاف (سجع متوازن)، شریف - کریم (سجع متوازن)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «خواب جهالت» اضافه تشبیهی است.

گزینه ۲: ۱- داماد گل ۲- حجله‌ی غیب، اضافات تشبیهی هستند.

گزینه ۳: «عارض گلبو» تشبیه دارد اما ترکیب وصفی است نه اضافی.

گزینه ۴: ۱- حقه‌ی یاقوت انار (مشبه: انار / مشبه‌به: حقه‌ی یاقوت). «خوشه‌ی عنب» واقعیت دارد. «خوشه‌ی زرین» تشبیه دارد اما ترکیب وصفی است نه اضافی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خونِ رزان (درختان انگور) اضافه‌ی استعاری است. کل ترکیب اضافی «خون رزان» نیز،

خود استعاره‌ی مصرحه از «می و شراب» است. در گزینه ۲، «دست جود» و «پای قدرت» اضافه‌ی اقترانی است. در

گزینه ۳، «دست فلک»: اضافه‌ی استعاری است.

گزینه ۴: «حیا» به «پیراهن» و در مصراع دوم «نگاه» به «صدا» مانند شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «باد» نخست به معنای حرکت هواست («به باد دادن» در کل کنایه است.) و سپس فعل دعایی است.

گزینه ۲: «کیان» نخست به معنی «چه کسانی» است و سپس پادشاهان ملقب به کی (مانند کی خسرو، کی کاووس و ...)

گزینه ۳: «مات» در هر دو مصراع از دو ضمیر «ما» + «ت» تشکیل شده است.

گزینه ۴: «جهان» نخست به معنی «جهنده» است و سپس کیهان (دنیا).

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «شهر» در معنای واقعی آمده است. در یک پوست بودن (مانند دو مغز بادام در یک پوسته) کنایه از صمیمیت بسیار است.

گزینه ۲: «آهن خاییدن» کنایه از حرص خوردن و عصبانیت بسیار است. «خشم - چشم» جناس اختلافی دارند.

گزینه ۳: «خط» مجاز از فرمان یا اجازه‌ی آزادی (بِرات) است. تکرار واج‌های د / و / ش / گوش‌نواز است.

گزینه ۴: «مهر» نخست در معنی مهربانی آمده و سپس خورشید. واج‌آرایی از تکرار / ر / ، / د / و ... پدید آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: زلف به کمند تشبیه شده. مجموعه ی رخسار و جبین سپید یار که زلف سیاه بر کنارش قرار گرفته، به دزدی در شب مهتاب مانند شده است. (بهتر است کل مصراع نخست را مشبه و کل مصراع دوم را مشبه به بدانیم؛ در غیر این صورت نیز با چهار تشبیه روبه رو خواهیم بود و در هر دو حالت این گزینه صحیح نیست.)
گزینه ی ۲: جام های سرخ مل (شراب) «استعاره» از غنچه های شکفته است. پنجه های دست مردم (انسان) «استعاره» از برگ های چنار است؛ بنابراین آرایه ی تشبیه در این بیت وجود ندارد.
گزینه ی ۳: ۱- «لب» به لعل مانند شده است ۲- لب یار به آب زندگی مانند شده است و از آب زندگانی نیز روح فزاتر.
گزینه ی ۴: ۱- «سایه ی عنایت» اضافه ی تشبیهی است. («آفتاب خوبان» اضافه ی استعاری و هم چنین استعاره از محبوب زیباروست)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

توجه: تشخیص اضافه های استعاری و اضافه های تشبیهی از مهارت های لازم برای پاسخ دهی تست است.
در اضافه ی تشبیهی مشبه به کامل ذکر می شود. در اضافه ی استعاری جزئی یا خصوصیتی از مشبه به ذکر می شود.
دریای عشق («دریا» مشبه به است؛ «زرفا» از ویژگی های دریا است) ← «زرفای عشق» شکل استعاری آن است.
گل دوستی («گل» مشبه به است؛ «بوی خوب» از ویژگی های گل است) ← «بوی خوب دوستی» شکل استعاری آن است.

کاخ عرش («کاخ» مشبه به است؛ کنگره از اجزای کاخ است) ← «کنگره ی عرش» شکل استعاری آن است.

دفتر زندگی («دفتر» مشبه به است؛ شیرازه از اجزای دفتر است) ← «شیرازه ی زندگی» شکل استعاری آن است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشنه بودن آب، متناقض نما است. این جا «تشنه بودن» کنایه از اشتیاق شدید است. «در نظر

بودن» کنایه از مورد توجه بودن و اعتبار داشتن است. به «آینه و آب» شخصیت انسانی داده شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت آ: «تیر - تار» جناس ناهمسان دارند.

بیت ب: «گل ارغوان» استعاره از چهره و «فندق» استعاره از ناخن های رنگ شده است.

بیت ت: «جعد» مجاز از گیسوی یار است که در مصراع دوم به زنجیر مانند شده است. (می گوید هر زنجیری به جز زنجیر گیسوان یارم را از هم خواهم گسست.)

بیت د: «مدام» در هر دو معنا پذیرفته است: ۱- شراب ۲- همیشگی، دایم

بیت س: با خون طهارت کردن، متناقض نما است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «زهره» مجاز از دلیری و جرأت است. «نرگس» استعاره از چشم است. «دم زدن» کنایه از سخن گفتن است. گزینه ۲: به «شمع» و «صبح» رفتارهای انسانی نسبت داده شده است و تشخیص دارند. این تشخیص در دل «تشبیه» بیان شده است و استعاره‌ی مکنیه نیست. (هر تشخیصی لزوماً استعاره‌ی مکنیه نیست و گاهی تشخیص در دل تشبیه رخ می‌دهد.) / تضاد میان «گرید - خندد» برقرار است.

گزینه ۳: رفتاری انسانی به شمع نسبت داده شده است و تشخیص دارد. / این تشخیص به شکل استعاره‌ی مکنیه بیان شده است، زیرا «مشبه» در سخن نیامده است. / برای سوختن و افتادن پروانه در پای شمع، دلیلی خیال‌انگیز و شاعرانه ارائه شده است و حسن تعلیل شکل گرفته است.

گزینه ۴: «مهر - کین» تضاد دارد. / «مهر»، نخست معنای محبت و عشق می‌دهد و سپس خورشید، پس جناس همسان پدید آمده است. / به «مهر تابان» رفتاری انسانی نسبت داده شده است و چون مشبه در سخن ذکر نشده، تشخیص و استعاره‌ی مکنیه با هم وجود دارند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت اول: ایهام در واژه روان: ۱- زود، سریع ۲- جاری که صفت اشک است.

بیت دوم: اغراق ← هیچ بودن میان یعنی نداشتن کمر (اغراق در باریک بودن کمر)

بیت سوم: پارادوکس ← غبار برای دیده موجب بیماری است نه درمان

بیت چهارم: تضاد ← خواب و بیداری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: لب ← معنی قابل برداشت، کنار و ساحل / معنی غیرقابل برداشت: عضو بدن که با روی تناسب دارد.

مجاز: چمن مجاز از باغ و بوستان

استعاره: فدا شدن سروبن، استعاره و تشخیص دارد.

واج‌آرایی: واج «ر»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، متوسط

۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: چمن استعاره از دنیا / چراغ مصطفوی: استعاره از هدایت‌گری پیامبر / شرار بولهبی: استعاره از ستم و بدی‌های ابولهب

گزینه ۲: جام غرور: اضافه‌ی تشبیهی

گزینه ۳: نقد روان ایهام دارد: معنی اول ← سیم و زر رایج، معنی دوم ← جان و روان که مانند سیم و زر است.

گزینه ۴: سقف بلند: استعاره از آسمان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۵ - عمومی ، سخت

۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ساقی: استعاره / به شدن کار دل: استعاره / مصوت - تکرار شده است: واج آرای
گزینه‌ی ۲: در بیت هم‌چو جام جم: تشبیه / فاقد ایهام است.

گزینه‌ی ۳: طالع: ایهام: ۱- بخت و اقبال ۲- طلوع کننده / ناهید دید و مه دانست: استعاره

گزینه‌ی ۴: تیر نظر: تشبیه / باز: ایهام تناسب: ۱- دوباره ۲- در معنای پرنده‌ی باز با مرغ و دام تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، متوسط

۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) تاج تخت جم (منظور تخت سلیمان است) که مانند معراج است: تشبیه

ب) دهانت آن قدر تنگ و لبهایت آن قدر نازک است که می‌ترسم نفست آنرا زخمی کند: اغراق

ج) «ساز، عراق، آهنگ، حجاز» همگی در معنای ایهام می‌توانند باشند. به عنوان مثال: ساز: ۱- قصد ۲- ابزار موسیقی /
عراق: ۱- نام سرزمین ۲- گوشه‌ی موسیقی ...

د) در بیت د اسلوب معادله یافت می‌شود. زیرا هر مصراع مفهوم مستقلی دارد و جای دو مصراع را می‌توان عوض کرد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۴ - عمومی ، سخت

۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات ۱، ۲ و ۴ به صفت سهی و روان (قامت و بلندی) بودن سرو که عموماً استعاره‌ای

از قامت بلند معشوق است اشاره می‌کند ولی در بیت چهارم به بی‌بار بودن، تعلق نداشتن و آزادگی او اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) مجاز: به وقت گل (فصل بهار)

ب) کنایه: از نظر افکندن (بی‌اعتنایی کردن)

ج) دامگه: استعاره از دنیا

د) به هیچ باب، ایهام تناسب دارد: ۱- به هیچ روی ۲- باب به معنی در مصراع اول، ایهام تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، سخت

۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: حق نگه‌دار: ۱- حق دوستی و هم‌صحبتی را نگه دار ۲- خداحافظ

گزینه‌ی ۳: به سر شدن: ۱- به پایان آمدن ۲- با شور و شوق رفتن

گزینه‌ی ۴: خاک انداز: ۱- خاک، انداز (قبل از خاک شدن بریز و بخور) ، ۲- خاک انداخته شده ۳- ابزار جمع کردن
خاک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) جواهر مهر / زنگ حوادث

ب) کشتی عمر / موج شوق / بحر فراق

ج) خیل خیال / آتش هجران

د) بحر غم / زورق صبر / بادبان فراق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: هوای وصال - مرغ دل - آشیان فراق
استعاره: بال باز کردن شاعر استعاره مکنیه است.
ایهام: هوا ← ۱- آرزو و اشتیاق ۲- فضا، آسمان
کنایه: بال باز کردن ← پرواز کردن

در این بیت آرایه‌های: مجاز - حسن تعلیل، تشخیص و ایهام تناسب وجود ندارد. البته اگر بتوانیم «باز» را جدای از فعل در نظر بگیریم، در معنی پرنده شکاری، ایهام تناسب پیدا می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۳ - عمومی ، متوسط

۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: گل و خار: تضاد / غریو بلبلان: استعاره

گزینه ۲: گوشواره خوشه: تشبیه / زر و رز: جناس ناهمسان

گزینه ۳: تیر: ایهام تناسب: ۱- تیر و کمان ۲- سیاره تیر که با ماه و اختر تناسب دارد. / کمان ابرو: تشبیه

گزینه ۴: فاقد هر دو آرایه است. در این بیت آرایه‌ی جناس، تلمیح، تشبیه و ... یافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:

هوا ← ایهام تناسب: ۱- عشق / ۲- جو، که در معنای دوم کاربرد ندارد و با «باد» تناسب دارد.

باز و باد ← جناس ناقص (ناهمسان)

ترکِ هوایِ سرِ زلفِ تو ← مصوت - تکرار شده است لذا آرایه‌ی واج‌آرایی نیز دارد.

سلسله در مصراع دوم، استعاره از زلف است.

بیت «فاقد» ایهام است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برگ و بار ایهام دارد: ۱- برگ درخت / ۲- زاد و توشه

بار: ۱- میوه / ۲- گناه

عیش شیرین: حس آمیزی / واج «ش» تکرار شده است: واج‌آرایی

چشم شور: کنایه از چشم بد که زود اثر کند. همچنین بیت دارای اسلوب معادله است. یعنی جای دو مصراع را

می‌توان عوض کرد و هر مصراع معنای مستقل خود را دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۲ - عمومی ، متوسط

۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) هم‌چو جم: تشبیه

ب) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای: متناقض‌نما

ج) خضر: تلمیح

د) ماه و ماهی: جناس

ه) خام طمع: کنایه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

زاهدان خشک: حس آمیزی / بی خبر بودن ساحل و سینه دریا: استعاره / خشک: کنایه از «متعصب» / بیت اسلوب معادله دارد.

آرایه های تشبیه، تشخیص، تلمیح، حسن تعلیل و تضاد در بیت دیده نمی شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه ها:

در بیت گزینه (۲): حسن تعلیل، در بیت گزینه (۳): تشخیص و در بیت گزینه (۴): ایهام وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، سخت

۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) تشبیه «دهان» به «شکر ناب» (تشبیه مرجح)

ب) تبسم شیرین: حس آمیزی

ج) بحر آتش: متناقض نما

د) آب و سبزه و صحرا و لاله زار: مراعات نظیر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) تیر غمت: تشبیه

ب) شاعر دلیل سیاه رنگ شدن موی معشوق را لباس ماتمی می داند که از ریختن خون عشاق به وسیله چشم وی، بر تن کرده است.

ج) مصراع اول (کمند: کم هستند) / مصراع دوم (کمند: ریسمان)

د) مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است: اسلوب معادله

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): چون سکندر و چشمه حیوان شب: تشبیه / «عالم» مجاز از «مردم» / تلمیح دارد به داستان سکندر و خضر و نوشیدن آب حیات

گزینه (۲): تلمیح و مجاز ندارد.

گزینه (۳): تلمیح و تشبیه ندارد.

گزینه (۴): مجاز ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه ها:

گزینه (۱): عقلی که دست بر سر می زند: تشخیص / بر، سر: جناس

گزینه (۲): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. / خام و پخته: تضاد

گزینه (۳): نگاه گرم: حس آمیزی / واج آرایه «س»

گزینه (۴): عنان دل: اضافه استعاری / ایهام ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه (۴) آرایه تشبیه به کار نرفته است. / «پا در دامن کشیدن» کنایه از «گوشه گیری»
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. (اسلوب معادله) / پسته بی مغز: تشخیص

گزینه (۲): «چشم پوشیدن» به «مشاطه و آرایشگر» تشبیه شده است. / پوشیده دیده‌ای که بیناست: پارادوکس

گزینه (۳): تلمیح به داستان «مجنون و فرهاد کوهکن» / «پامال شدن» کنایه از «بی ارزش شدن، نابود شدن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ترکیب‌های وصفی: این اسیر - چند اسیر - نکات جالب - این اردوگاه - زبان‌های انگلیسی - زبان‌های آلمانی

ترکیب‌های اضافی: تلاش من - آموزش اسیر - رغبت آن‌ها - خواندن قرآن - خواندن نهج البلاغه - آشنایی عده‌ای

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف تو هم چون دام فلک است: تشبیه / «قلب» ایهام تناسب ← قلبی، در معنای قلب

با دل تناسب دارد. / یوسف که عزیز مصر است: تلمیح / «صید کردن دل‌ها» کنایه از «عاشق کردن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «کمند» و «کمند» تکرار است و استعاره ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): دلارام از دل آرام ببرد: تناقض / صامت «ر» هفت‌بار تکرار شده است «نغمه حروف».

گزینه (۲): طلسم غم: تشبیه / مرگ تلخ: حس آمیزی

گزینه (۴): مصراع دوم از غزل سعدی گرفته شده و تضمین دارد. / اغراق در گریستن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) زبان خامه: استعاره / ب) «کوه» و «کاه» تضاد دارند. / ج) رنگ تعلق: حس آمیزی / د) آتش شوق: تشبیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) «دوش» و «دوش»: جناس همسان

ب) کشته شدن با دم عیسی: پارادوکس (دم عیسی زندگی بخش است.)

ج) شرم کردن آفتاب: تشخیص

د) باده تلخ صبوری: اضافه تشبیهی

ه) «سدره، دانه، دام» به داستان «حضرت آدم و فریب او توسط شیطان» اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مرگ باعث بقاست: پارادوکس / بیت جناس ندارد.

گزینه (۱): رنگ تعلق: حس آمیزی / «چرخ کبود» استعاره از «آسمان»

گزینه (۱): تلمیح به داستان خسرو و فرهاد / نه کاری است شگفت: «نه است» با «است» ← تضاد

گزینه (۴): «نمک‌شناس» کنایه از «ناسپاس» - «نمک‌شناس»: ایهام (۱- نمک را نمی‌شناسد، ۲- ناسپاس)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۱۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۱- «من» به «ابر»، ۲- «تو» به «گلبن»، ۳- «تو» به «مهر»، ۴- «من» به «اختر»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «دل» به «دریا»

گزینه (۲): هم‌چو شمع محفل

گزینه (۳): ۱- «عمر» به «کتاب»، ۲- «شباب» به «فصل» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه «دشت» به «کان نمک» / ایهام تناسب: شور (۱- معنای اصلی: غوغا و هنگامه، ۲- معنای غیراصولی: طعم و مزه

که با نمک تناسب دارد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: «تفرقه» به «سنگ» تشبیه شده است. / جناس ندارد.

گزینه (۲): «لاله» ایهام تناسب می‌تواند داشته باشد: ۱- معنای اصلی همان «شقایق»، ۲- معنای غیراصولی: نوعی چراغ

است که با «چراغ» و «گرم» تناسب دارد. / حس آمیزی ندارد.

گزینه (۴): تناقض: در آغوش دریا سوختن / بیت تلمیح ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۱۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی بیت‌ها:

الف) فریاد عندلیب با دیدن گل، هزارتا می‌شود و نغمه‌سرایایی فراوان بلبل از آن است (دلیل ادبی و حسن تعلیل).

ب) «دهان» مجاز از «زبان» ← به علاقه‌حال و محل (محل زبان در دهان است).

ج) «سنبل» استعاره از «موی سر»

د) مردم ← ایهام تناسب: انسان‌ها / مردمک چشم که با نظر تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بین دو مصراع ارتباط دستوری وجود دارد و بین دو جمله، حرف ربط وابسته‌ساز (که) وجود دارد. در گزینه‌های ۱، ۳

و ۴، مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. هیچ‌گونه ارتباط دستوری وجود ندارد. مصراع دوم در حکم تمثیلی

برای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 (د) حس آمیزی: حلاوت گفتار (چشایی - شنوایی)
 (الف) مجاز: چمن - چمنزار، باغ
 (ب) تناقض: مدعی بودن عجز / فریاد بودن خاموشی
 (ج) ایهام تناسب: «شور»: ۱- معنی به کار رفته در بیت: هیجان و ... ۲- معنی دیگر: مزه شور که در این معنی با تلخ تناسب دارد.
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
 گزینه (۱): حس آمیزی وجود ندارد. نوش، دوش ← جناس ناقص
 گزینه (۲): «زبان» مجاز از «سخن» با «شور» ایهام تناسب
 گزینه (۳): زخم مثل مرهم است ← تشبیه / زیاده، کم ← تضاد
 گزینه (۴): «سنبل» استعاره از «مو» / خود را به حال خویش ندیدن ← کنایه / گرفتار دیدن ← کنایه
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 (ب) کنایه: دل‌فگار (غمگین)
 (ج) تشبیه: روی تو (یار) مانند ماه و خور حتی برتر از آنها / مصراع اول به مصراع دوم
 (د) تضاد: است ≠ نه ... است
 (ه) استعاره: فروغ عشق (عشق مانند خورشید و ماه فروغ دارد).
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاعر علت خمیدگی ابرو را سجده آن به چشم‌های زیبای یار می‌داند.
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
 (الف) «عالم» به «رباط (کاروانسرا)» تشبیه شده است.
 (ب) مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است که با استقلال زبانی بیان شده است. ← اسلوب معادله
 (ج) نوش برای من زهر است. ← پارادوکس
 (د) «ذره» و «خورشید» ← تضاد
 (ه) واج‌آرایی مصوت بلند «ا»
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 وصفی: این کار / اضافی: عزم کار، صف معرکه، آتش شوق، شوق تو، دلش، خاک در، درت
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) از کریمی بویی شنید: حس آمیزی

ب) «باران» استعاره از «لطف و بخشش»

ج) رخت کشیدن: کنایه

د) مصراع دوم تمثیل و مصداقی برای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تناقض ندارد. شکر وصل: تشبیه

گزینه (۲): ایهام ندارد. خسرو و شیرین: تلمیح

گزینه (۳): «سرگرم» کنایه از «مشغول شدن» / اسلوب معادله ندارد.

گزینه (۴): حسن تعلیل دارد: دلیل سرخی لاله خون تاجداران است. / چشم کوهسار: تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ایهام مورد «الف»: ترکیب «آب حیات» در مصراع دوم ایهام دارد: ۱- لب یار، آب حیات دارد. ۲- لب یار از بس

حیات بخش است، آبروی حیات را می‌برد و حیات در برابر لب یار هیچ است.

پارادوکس مورد «ج»: زخم، مرهم است. / بند تو، نجات است.

مجاز مورد «ب»: چمن ← باغ

ایهام مورد «د»: آتش هجران (اضافه تشبیهی)

حس آمیزی مورد «ه»: جان شیرین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۳) ایهام به کار رفته است. «کف» در این بیت مجاز از «دست» است.

عنان از کف رفتن: کنایه از «بی‌اختیاری»

بررسی سیر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: «لعل لب» / تلمیح به داستان «آب حیات و حضرت خضر نبی»

گزینه (۲): تضاد: گشودن و بستن - آتش و آب / تشبیه: آتش چهره (اضافه تشبیهی)

گزینه (۴): واج‌آرایی در واج‌های «ز» و «ر» - تضاد: زیر، بم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تنها آرایه تشبیه به کار رفته است: «لب» به «دانه نار» و «رخسار» به «شعله آتش»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: شراب وصل، جام هجر، درخت دوستی / استعاره: بیخ صبر (اضافه استعاری)

گزینه (۲): تشبیه: خار عشق / استعاره: پای نشاط (اضافه استعاری)

گزینه (۴): تشبیه: گل رخسار، من بلبل هستم / استعاره: بستان (استعاره از «صورت زیبای یار»)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه «گور» در این بیت هم به معنی «گورخر» است و هم به معنی «مزار» است. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۱۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): منادا واقع شدن «تیره شب» استعاره ساخته است و «شب» به «سرگذشت عشق» تشبیه شده است.

گزینه (۲): «ماه دلستان» استعاره از «یار» است و «ابروی یار» به «هلال ماه» تشبیه شده است.

گزینه (۳): «شراب لطف» اضافه تشبیهی است و «باده» استعاره از «مهر و لطف یار» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) عبارت داخل گیومه از شعر «زمستان» اخوان ثالث تضمین شده است.

در گزینه (۳) مصراع دوم، حدیثی از حضرت علی (ع) است.

در گزینه (۴) مصراع دوم از رودکی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) سخن سخت ← حس آمیزی (شنوایی + لامسه)

ب) دم ← مجازاً «سخن»

ج) تیغ فراق ← تشبیه «فراق» به «تیغ»

د) شوقی که تقاضا می کند ← تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حس آمیزی (ص ۱۱۴ - ۱۱۳)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - دی ماه ۹۹ ، متوسط

۱۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف) اغراق، ب) حسن تعلیل، ج) اسلوب معادله، د) مجاز

الف) یک قطره آب خوردم و دریا گریستم (اغراق)

ب) علفت قد خمیده من آن است که به دنبال جوانی می گردم (حسن تعلیل)

ج) مصراع دوم مصداق و نمونه‌ای است برای مصراع اول (اسلوب معادله)

د) سر مجاز از قصد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در این بیت «شکر» ایهام دارد: ۱. ماده شیرین ۲. زن خسرو پرویز

«شیرین» ایهام تناسب: ۱. نام زن ۲. مزه شیرین که با شکر تناسب دارد.

«شکر»: مجاز از شیرینی، تلمیح به داستان خسرو شیرین دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان ۲- مزه ی شور که با نمکدان تناسب دارد. تشبیه: پسته دهان (دهانی مثل پسته) / کنایه: چشم داشتن: توقع و انتظار داشتن / اغراق: این شور حشر به اندازه ی گرده ی نمکدان باشد / کوچکی دهان هم اغراق دارد.
بیت آرایه های: ایهام، مجاز، استعاره و تشخیص را ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه ی ۱: حس آمیزی: تلخی غربت / شیرین سخن / ایهام: شیرین سخن: ۱- ای صائب، سخن، شیرین می شود ۲- صائب، شیرین سخن می شود.
گزینه ی ۲: اغراق: از شرار، صد دریای آتش پیدا می شود / پارادوکس: دریای آتش
گزینه ی ۳: تلمیح: به داستان فرهاد و شیرین / ایهام تناسب: ندارد. شیرین در این بیت فقط به معنی معشوقه آمده است.

گزینه ی ۴: تشبیه: من، غزال وحشی هستم / استعاره: دامن صحرای / امکان: اضافه استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: هر دو مصراع مفهوم مستقلی دارند، ظاهراً به هم ربطی ندارند ولی کارکرد هر دو مثل هم است / تشخیص: عالم افسرده / ایهام تناسب: به گرمی ۱- به سرعت ۲- داغ که با تنور و سرد تناسب دارد. / کنایه: دل برداشتن: کنایه از بریدن، منصرف شدن بیت، آرایه های: ایهام و حس آمیزی را ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
بیت اول: دور (حلقه) / دور (گردش)
بیت سوم: باز (پرنده شکاری) / باز (گشاده)
بیت چهارم: چنگ (ابزار موسیقی) / چنگ (دست)
در بیت دوم واژه های تکراری هم معنی هستند و فقط آرایه ی تکرار ساخته اند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در این بیت جناس ناهمسان وجود ندارد.
تشبیه (به سان: ادات تشبیه - تو: مشبه به - گور: مشبه)
بررسی گزینه های دیگر:
۱) رود خلق و خوشه خشم و رود به دریا (همه تشبیه هستند) خرمن: استعاره از وجود
۲) آهنین شدن زمین و تیره و تار شدن آسمان به خاطر دست بردن اشکبوس به گرز گران (اغراق) / سپهر آبنوس: کنایه از تیره و تار شدن آسمان
۳) بر (حرف اضافه) بر (پهلوی، سینه): جناس همسان / سپهر دست او را بوسید: تشخیص و استعاره مکئیه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- (۱) با چشم تمام شیراز را تمیز کردن ← اغراق
- (۲) اشک خونین ریختن ← اغراق، چشمه چشم ← تشبیه
- (۳) از داغ به آواز درآمدن کوه ← اغراق و تشخیص
- (۴) از جسم راز دل را دیدن به دلیل لاغری ← اغراق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۳ - عمومی ، متوسط

۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل و تشخیص ندارد (پست و بلند: تضاد / بلندی و پستی چون سوهان است: تشبیه)

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) وجود شبنم را عرق گل از شرمندگی می‌داند.
- (۲) دلیل بارش باران را گریه ابر بهار از بدعهدی روزگار می‌داند.
- (۴) دلیل لرزش قلم را ترس از خطا در حقّ مظلوم می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۱۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) دلیل خمیدگی پشت پیران را جستجوی جوانی در خاک می‌داند.
- (۲) دلیل بارش باران را، گریه ابر بر بدعهدی روزگار می‌داند.
- (۳) دلیل سرسبزی سرو را درستکاری و راستی او می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رفتن قابل دیدن و گفتن قابل شنیدن است، پس در این گزینه حس آمیزی دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) بوی تو ز باد سحرگاه بشنوم = حس آمیزی
- (۲) صدا قابل دیدن نیست = حس آمیزی
- (۴) ترانه‌های شیرین و بهانه‌های رنگین = حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت آ: «بی لب» رازها را گفتن، متناقض نما (پارادوکس) است. // «تو - کهنه» تضاد دارند.

بیت ب: هنر - آهو (عیب): تضاد دارند. // «آتش شادی» اضافی تشبیهی است.

بیت پ: به داستان زندگی حضرت سلیمان اشاره دارد.

بیت ج: «شکر خواب» و «خواب غفلت» تشبیه دارند. // به داستان زندگی حضرت یوسف اشاره دارد.

بیت د: تاب (تب و تاب، رنج) و تاب (پیچ و تاب، جعد و شکن) جناس همسان دارند. // زلف یار در خوش‌بویی به مشک - و از آن هم خوش‌بو تر - مانند شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

لاله - کلاله: جناس // چشم یار خمارتر از نرگس تصویر شده است و رخ یار خوش‌رنگ‌تر از لاله: لف و نشر و تشبیه // مراعات نظیر و تشخیص در بیت آشکار است. // تضاد، ایهام و تضمین در کار نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: لفّ و نشر دارد اما تشبیه ندارد.

گزینه ۲: تشبیه دارد اما لفّ و نشر ندارد.

گزینه ۳: تشبیه دارد اما لفّ و نشر برقرار نیست.

گزینه ۴: نیمه‌ی سرخ سیب مانند گل (گل سرخ) بود و نیمه‌ی زرد سیب مانند زعفران بود: شبهه‌ها لفّ را تشکیل داده‌اند و شبهه‌ها نشر را ← لفّ و نشر بر پایه تشبیه است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

لبان و دندان فرد مورد نظر ابتدا از دید عاشق، به گل انار که رشته‌ای از مروارید درخشان بر آن قرار گرفته باشد، مانند شده و سپس از چشم شاعر، لبان به جراحی مانند شده که دندان‌ها مانند استخوان از آن بیرون زده باشند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: مشبه: سپهدان سپه // مشبه‌به: پیادگان

گزینه ۲: مشبه: گردن هر مرکبی // مشبه‌به: گردن قمری // وجه شبه: به طوق بودن // ادات تشبیه: چون

گزینه ۳: مشبه: تو // مشبه‌به: شیر // وجه شبه: در میدان رزم جنگیدن

گزینه ۴: مشبه: جام // مشبه‌به: قبله // وجه شبه: محل رکوع بودن

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت آ: شاعر برای صدای «کوکو» مانند فاخته، علّتی تخیلی و زیبا آورده است:

فاخته پیوسته به سرو می‌گوید که آن قد و بالایت در برابر این یار بلندبالا، کو؟ (یعنی با حضور او تو دیگر حرفی برای گفتن نداری)

بیت ب: «آتش‌تر» استعاره از باده و شراب است. (متناقض‌نم هم هست.)

بیت پ: ۱- سپری: سپر هستی ۲- سپری: بسپاری و طی کنی ← جناس همسان

بیت ت: «سر» مجاز از قصد است.

بیت ث: آب حیوان زندگی‌بخش است نه مرگ‌زا، بنابراین نسبت‌دادن مرگ کسی به آب حیوان، پارادوکس (متناقض‌نما) است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، سخت

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» و جناس میان «هم - غم» دیده می‌شود.

گزینه ۲: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» دیده می‌شود.

گزینه ۳: محتاج - اغنیا: تضاد // چشم به دست کسی داشتن: کنایه // دریا پر است از آب اما باز هم از جویبار، آب طلب می‌کند هم‌چنان که چشم اغنیا و ثروتمندان به دست ما محتاجان است: اسلوب معادله

گزینه ۴: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» و «کنایه» دیده می‌شود.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چرخ و آسمان بر زمین مسلط است و زمین را هم‌رنگ خود می‌سازد، همچنان که مردم به خوی و خصلت شاهان خود در می‌آیند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۴ - انسانی ، متوسط

۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژگان گزینه‌های یک تا سه در هر دو مصراع نسبت به هم سجع متوازن دارند اما در گزینه‌ی چهار واژگان دو مصراع نسبت به هم سجع متوازی دارند.

نکته: اگر همه‌ی واژگان دو مصراع نسبت به هم سجع متوازی داشته باشند و فقط یک یا دو واژه سجع متوازن داشته باشد نمی‌توان بیت را دارای آرایه ترصیع دانست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درست خواندن و مرتب کردن ابیات بسیار اهمیت دارد.

خال تو در حرص از مور کم ندارد [زیرا] از اندوختن دانه‌ی دل سیر نمی‌گردد.

تلمیح، حسن تعلیل و اسلوب معادله در بیت وجود ندارد. «دانه‌ی دل» تشبیه است. نسبت دادن حرص و دانه‌اندوزی به خال یار، استعاره‌ی نوع دو (مکنیه) است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، سخت

۱۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت «آ» حسن تعلیل ندارد. «یک کوچه تا جایی راه بودن» کنایه از نزدیک بودن است.

در بیت «ب» حسن تعلیل نداریم اما «تنگنای نی» به «شاهراه» مانند شده و این متناقض‌نما است.

بیت «پ» به داستان منصور حلاج تلمیح دارد اما اسلوب معادله ندارد.

در بیت «ت»، «تنگ» به معنی «بار و محموله» است اما به واسطه‌ی حضور «دهان» معنی دیگر آن (باریک و کوچک) نیز به ذهن خطور می‌نماید اما قابل جاگذاری نیست؛ بنابراین ایهام تناسب پذیرفته است نه ایهام.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، سخت

۱۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «طعم آزادی» حس آمیزی است. «شیرین» ایهام تناسب دارد.

گزینه‌ی ۲: «کوه» به «سرهنگ» مانند شده است. «تیغ» و «کمر» ایهام تناسب دارند زیرا در معنی «ستیغ» (قله) و «دامنه» آمده‌اند، اما معنای «شمشیر» و «کمر بند» هم به مناسبت واژه‌ی «سرهنگ» از این دو واژه در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه‌ی ۳: هیچ مصراع مصداق و مثال دیگری نیست و اسلوب معادله برقرار نمی‌باشد.

گزینه‌ی ۴: آزادی به میوه مانند شده است. «به» ایهام تناسب دارد (میوه‌ی به نیز در ذهن تداعی می‌شود).

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این جا «کوه بیستون» استعاره از رستم است و خون رفتن از بدن رستم یا سست و لرزان شدن پیکر او بر اثر خون‌ریزی، امری طبیعی و واقعی است نه اغراق.

گزینه‌ی ۱: در سهمناک بودن جنگ اغراق شده است تا حدی که خورشید از آن رنگ باخته و هراسان شده.

گزینه‌ی ۳: در بلندی دیوارهای دژ اغراق شده است تا حدی که عقاب هم توان پریدن تا آن بلندا را ندارد.

گزینه‌ی ۴: در میزان خون ریخته شده بر زمین و تعداد کشتگان اغراق شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت برخلاف سه بیت دیگر، طنز دیده نمی‌شود و کلام جدی است. - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(ج) در عبارت «چشم مست» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص دیده می‌شود.

(ب) «روان بودن حکم» کنایه از اطاعت و پیروی است.

(الف) شاعر در توصیف روشنائی و زیبایی چهره‌ی معشوق زیاده‌روی کرده است.

(د) واژه‌ی «صورت» در دو معنای «چهره» و «صورت سوال» به کار رفته است. (جناس تام)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت ه: ابهام تناسب: «گونه» ۱- طرز، شکل ۲- بخشی از صورت، که در این معنا با «مژگان» تناسب دارد.

بیت د: تشبیه: جان به یوسف و دل به زندان تشبیه شده است.

بیت ج: لف و نشر: رخ: لف ۱، گیسو: لف ۲، صبح: نشر ۱، شام: نشر ۲

بیت ب: حسن تعلیل: شاعر دلیل سر در گریبان بودن بنفشه را سجده‌ی آن در برابر برگ‌های هم‌چون محراب گل لاله می‌داند.

بیت الف: «سر» مجاز از قصد و نیت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «حرف» مجاز از سخن / «چمن» مجاز از باغ / «رد و بدل کردن سخن با باغ» استعاره و

تشخیص / «نازش نرگس بی‌شرم و حیا» استعاره و تشخیص. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «نرگس» استعاره از چشم / «کف» مجاز از دست / «غنچه» استعاره از دهان

گزینه‌ی ۲: «سینه» مجاز از دل / «در رحمت» اضافه‌ی استعاره‌ی است / «دل زندانیم» استعاره و تشخیص

گزینه‌ی ۴: «سخن گفتن بلبل» استعاره و تشخیص / «پسته» استعاره از دهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ فاقد استعاره‌ی مصرحه است و در عبارت «پای برجاییم و سیاریم ما»

متناقض‌نما دیده می‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تضاد: «تلخ» و «شیرین» / تشبیه: چون سرو

گزینه‌ی ۳: تلمیح: اشاره به داستان شیرین و فرهاد / حس آمیزی: جهان تلخ

گزینه‌ی ۴: اسلوب معادله: دو مصراع در تأیید معنای یک‌دیگر کاربرد دارند / کنایه: کل مصراع دوم کنایه از کار بیهوده کردن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «بشکست» اول: ناراحت کردن، آزار رساندن / «بشکست» دوم: تا زدن و منظم ساختن (جناس همسان)

ایهام: کزین دست: ۱- از این نوع (از این گونه) / ۲- از این عضو بدن (دست به معنای عضوی از بدن)
واج آرایی: تکرار صامت «س» و «ش»
کنایه: «دل شکستن» کنایه از ناراحت ساختن است.

نکته: واژه‌ی «سر» ایهام تناسب دارد و شکستن دل معشوق به شانه خوردن زلف یار تشبیه شده است؛ اما بیت فاقد «تکرار» و «استعاره» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، سخت

۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عاشق» و «عشق» جناس دارند / تکرار صامت «ش» واج آرایی ایجاد کرده است / شاعر به «نمک» و «دریای آتش» شخصیت انسانی داده که همین امر «استعاره» و «تشخیص» ایجاد کرده است / «دریای آتش» تناقض دارد / مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است که اسلوب معادله ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های تشبیه در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شاعر رخ دلدار را به گل و قامت وی را به سرو تشبیه و از آن‌ها برتر دانسته است.

گزینه ۲: شاعر، ناز و فتنه‌ی محبوب خود را به نوعی سپاه عالم‌گیر تشبیه کرده است.

گزینه ۳: بیابان فرقت: تشبیه بلیغ اضافی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت، فاقد ایهام است و تنها واژه‌ی «نبات» ایهام تناسب دارد.

آرایه‌ی ایهام در سایر ابیات:

گزینه ۱: صفرا: ۱- زردی ۲- خشم (صفرا مجازاً به معنای خشم است)

گزینه ۲: دیده: ۱- نگاه (چشم) ۲- دیده شده (صفت مفعولی)

گزینه ۴: هیچ نیست: ۱- وجود ندارد ۲- بدون ارزش است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، سخت

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اغراق: در بیت ج: عدد هزار نشانه‌ی اغراق است.

جناس همسان (تام): در بیت الف: «بار» در دو معنا به کار رفته است. در مصراع اول در معنای «آنچه که بر دوش

انسان یا پشت چهارپا حمل شود» و در مصراع دوم به معنی «اجازه و رخصت» است.

استعاره در بیت ب: «لعل» استعاره از «دهان» / «خندیدن غنچه» استعاره

بیت د: حسن تعلیل: برای سر به گریبان بودن بنفشه و نیلی بودن وی دلیل غیرواقعی اما ادبی ذکر شده است.

دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد ۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) تکرار: «در» و «هر» / جناس: «جهان، نهان» و «در، هر»

د) تضاد: «شب و روز»، «خزان و بهار» / تشبیه: «من چو روزم»، «من بهارم»

ب) تناسب: خزان و بهار / پارادوکس ندارد.

ج) مجاز: «جهان» مجاز از «پدیده‌های جهان» / حسن تعلیل ندارد.

واژه‌دهم - جامع ۳ (مرداد) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد) - انسانی ، متوسط

۱۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳: تشبیه: «آتش قهر» اضافه‌ی تشبیه‌ی است. / حسن تعلیل: شاعر علت به وجود آمدن سموم را سوختن باد از

آتش قهر ممدوح خود دانسته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: حس آمیزی: ندارد / اسلوب معادله دارد: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است، دو مصراع از

هم استقلال دارند و اجزای متناظر در دو مصراع دیده می‌شود.

گزینه‌ی ۲: تناقض: آبادان شدن از سیلاب / جناس: ندارد

گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: باز: دوباره (معنی قابل قبول) و پرنده‌ی شکاری (معنی غیرقابل قبول و متناسب با شهباز) /

تشبیه: ندارد.

واژه‌دهم - جامع ۳ (مرداد) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد) - انسانی ، متوسط

۱۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: لب جام و آواز آن (تشخیص و استعاره) / واج‌آرایی: تکرار واج «م» و «د» /

تلمیح: اشاره دارد به جمشید پادشاه کیانی و جام جهان‌نمای او / ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته (معنای موردنظر)، ۲-

شراب (با «دور، جام» تناسب دارد.) / جناس: «جام و جم»، «جام و نام» و «دَر و دور»

واژه‌دهم - جامع ۳ (مرداد) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ (مرداد) - انسانی ، متوسط

۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: میان «جان - جهان» جناس افزایشی برقرار است. «جان» و «جهان» تکرار شده‌اند.

گزینه‌ی ۲: «دور» جناس همسان دارد: ۱- دور گردش قدح در مجلس شراب ۲- دوره و روزگار / شراب - خراب

«جناس دارند». / یار کباب و شباب بودن، آرایه تشخیص است.

گزینه‌ی ۳: «جویم» جناس همسان دارد: ۱- جوی هستم ۲- می‌جویم / «توان - روان» جناس اختلافی دارند.

گزینه‌ی ۴: «جان - جهان» جناس افزایشی دارند. / «نشان» تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: میان «کان - مکان» جناس افزایشی برقرار است.

گزینه‌ی ۲: «یا رب» تکرار شده است.

گزینه‌ی ۳: میان «فقر - فرق» جناس قلب برقرار است.

گزینه‌ی ۴: میان «با - صبا» جناس افزایشی برقرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: «باز» سوم معنی «دوباره» می دهد در حالی که در دو مورد قبلی «باز» همان عقاب و شاهین است ← جناس تام وجود دارد.

گزینه ی ۲: «چنگ» در هر دو مصراع یک معنا دارد (چنگال) ← آرایه ی تکرار وجود دارد.

گزینه ی ۳: شاعر در مصراع نخست خود را به کبوتر تشبیه کرده و در مصراع دوم «کبوتر» جانشین شاعر شده و استعاره است.

گزینه ی ۴: «بدم» را باید «بدم» خواند که مخفف فعل «بودم» است. رسته (رهیده) صفت «کبوتر» در مصراع اول است.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت

۱۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف) با کسی در یک پوست بودن کنایه از همزاد بودن و بسیار صمیمی بودن است (مانند دو مغز بادام داخل یک پوسته ی بادام)

بیت ب) «نگریستن به گفتار» حس آمیزی است.

بیت ج) این که زهره (سیاره ی ناهید) ساز چنگ داشته باشد، تشخیص و نوعی استعاره است.

بیت د) مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و دو بیت استقلال دستوری دارند.

بیت ه) «دست - دوست» جناس ناهمسان دارند.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نوبتِ جام است = نوبت شراب و مستی است ← «جام» مجاز است.

نوبتِ شمشیر نیست = وقت جنگ نیست ← «شمشیر» مجاز است.

واقعاً «جام» باید در کف باشد (شراب در کف دست نمی ماند!) و واقعاً شمشیر باید در نیام و غلاف قرار بگیرد ←

«جام» و «شمشیر» در مصراع دوم، معنای حقیقی دارند نه مجازی (هر دو جمله ی مصراع دوم کنایه هستند).

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، سخت

۱۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: ۱) مشبه: بادپا (۲) مشبه به: کشتی (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: در رودخانه افکنده شدن

گزینه ی ۲: ۱) مشبه: خود (۲) مشبه به: روباه شل (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: خود را انداختن (عاجز بودن)

گزینه ی ۳: ۱) مشبه: تو (۲) مشبه به: شیر (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: چیزی از ما برای دیگران ماندن (به دیگران خیر رساندن)

گزینه ی ۴: ۱) مشبه حذف شده است. (۲) مشبه به: آتش (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: افتادن در جایی و حمله ور شدن بدان

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۱۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

- ۱۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت
- ۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- گزینه ی ۱: شاعر می گوید همچنان که، اگر دشمن نباشد، وجود ارتش و لشکر بی معنی است. اگر میل و شهوت هم نبود، صبر و تقوا بی معنی بود ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و اسلوب معادله برقرار است. // «صبر» و «میل» در معنای متضاد به کار رفته اند.
- گزینه ی ۲: اسلوب معادله برقرار نیست.
- گزینه ی ۳: اسلوب معادله برقرار نیست.
- گزینه ی ۴: اسلوب معادله برقرار است. متناقض نما وجود ندارد.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، سخت

۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: این که از ترس غیرت شاه، پرنده‌ها هم جرأت سرک کشیدن به خانه‌ی یار را ندارند، اغراق است. جناس و واج‌آرایی آشکار است.

گزینه ۲: طاق شدن طاقت (بر جا ماندن فقط یک جزء از جزای طاقت) کنایه از «بی‌تابی» است. بیت اسلوب معادله ندارد.

«طاق - طاقت» جناس دارند.

گزینه ۳: «مشتی» در هر دو مورد به معنی طالب و خریدار آمده و آرایه‌ی تکرار پدید آورده‌است. صدازدن «دل» آرایه‌ی تشخیص است. واج‌آرایی بیت آشکار است.

گزینه ۴: خلقان (مردمان) به کشتی مانند شده است. «غرق عشق» اضافه‌ی استعاری است. «حلق عشق» اضافه‌ی استعاری است و به اژدها مانند شده است. «حلق» و «حلق» جناس دارند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، سخت

۱۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: مربوط به کتاب درسی است و لفّ و نشر دارد.

گزینه ۲: رنگ معشوقان مانند سیم سپید است و رنگ عاشقان مانند زر، زرد.

گزینه ۴: نیمه‌ی سرخ سیب مانند گل (گل سرخ) بود و نیمه‌ی زرد سیب مانند زعفران بود: مشابه‌ها لفّ را تشکیل داده‌اند و مشابه‌ها نشر را ← لف و نشر بر پایه‌ی تشبیه است.

گزینه ۳: لفّ و نشر برقرار نیست.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۵ - انسانی ، متوسط

۱۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در پرده سخن گفتن: کنایه از پوشیده و رمزگونه حرف زدن، پنج روز مجاز از ایام کوتاه، حکم کردن نوروز: تشخیص، استعاره دارد.

چو گل از غنچه بیرون آی: تشبیه

در گزینه ۲ مجاز نداریم. نوحه‌ی قمری: کنایه از آوازخوانی قمری، تشخیص و استعاره نیز دارد. هم‌چون من: تشبیه

در گزینه ۳ ای دل: منادای غیر انسان، تشخیص و استعاره دارد.

بیاله: مجاز از شراب / دم: مجاز از لحظه

در دسر دادن: کنایه از دچار مشکل کردن، گرفتار کردن

بیت تشبیه ندارد.

در گزینه ۴ رخ مهتاب: اضافه‌ی استعاری و تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۱۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱ دلیل این که موی سپیدش را سیاه می‌کند ماتم‌زدگی و لباس ماتم پوشیدن می‌داند در حالی که موی سپید را سیاه می‌کنند تا جوان‌تر به نظر برسند.

در گزینه ۲ باز هم سیاه کردن مو را به دلیل دشمن بودن موی سپید می‌داند و می‌خواهد دشمنش را (موی سپید و پیری) را روسیاه کند.

در گزینه ۴ دلیل این که با معشوق سخن نمی‌گوید را شاعرانه بیان می‌کند و می‌گوید از آن‌جا که تو در میان جان من هستی کم‌تر از تو سخن می‌گویم ولی دیگران بر سر زبان هستند و بیش‌تر از آن‌ها سخن به میان می‌آید.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی ، متوسط

۱۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲):
 استعاره: نسبت دادن چشم به تیر/ آغوش کمان (اضافه‌ی استعاری)
 جناس ناقص: اقامت و قامت/ تناسب: تیر، کمان/ کنایه: چشم داشتن/ تشبیه: تشبیه خود به تیر
 تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز (بیت «ب»): خون: مجاز از کشتن
 جناس ناقص (بیت «الف»): روان و روا
 حسن تعلیل (بیت «ه»): شاعر دلیل خمیدگی ابروی معشوق را سجده کردن ابرو در برابر چشم معشوق می‌داند.
 تضاد (بیت «ج»): کج ≠ راست
 استعاره (بیت «د»): صنوبر: استعاره از معشوق
 تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، متوسط

۱۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 ایهام: ___ / واج آرایبی: تکرار صامت‌های «م» (۶ بار) / و «ر» (۶ بار)
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) استعاره: قدح: استعاره از گلبرگ‌های نرگس
 حسن تعلیل: دلیل قدح در دست داشتن گل نرگس، می‌نوشیدن و مستی نرگس در اثر زیبایی معشوق است.
 (۲) تشبیه: تشبیه چشم معشوق به می
 ایهام تناسب: مدام: ۱- همیشه (معنی درست) ۲- شراب (معنی نادرست/ تناسب با می و قدح)
 (۴) تشخیص: جان‌بخشی به گل نرگس
 تناسب: بوستان و نرگس/ می و قدح
 تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، سخت

۱۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 تناسب: دل، خال، لب، مرغ، دانه
 ایهام: ___
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) نغمه‌ی حروف: تکرار مصوّت بلند «» (۶ بار) / تکرار صامت‌های «ش» و «ت» (۵ بار)
 تضاد: خرد ≠ عشق
 (۳) مجاز: حرف: مجاز از سخن
 تشخیص: نسبت دادن لب‌بسته بودن به قلم
 (۴) استعاره: سیل: استعاره از تعلق/ خانه: استعاره از دل
 تشبیه: گرد تعلق (اضافه‌ی تشبیه‌ی)
 تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۳ - انسانی ، سخت

۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «مکر - جهل» هم وزن هستند اما در حرف آخر مشترک نیستند. «افسون - جنون» در حرف آخر (و بیش تر) مشترک هستند اما هم وزن نیستند. ← سجع متوازی وجود ندارد.

ملک به معنی «پادشاهی» با یک تلفظ و معنا تکرار شده است. «ملک و دولت نادان سلاح جنگ خداست.»: افتادن پادشاهی و ثروت نه دست فرد نادان، سلاحی است برای مقابله با خواسته های خدا.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیحی در بیت دیده نمی شود. با توجه به آمدن نام «سنایی» در بیت نخست، می توان حدس زد که بیت دوم تضمین عبید زاکانی از یک بیت سنایی غزنوی است. «دست در دامان داشتن» و «حلقه در گوش بودن» کنایه است. «دست - دوست» جناس دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: «دست، پا، سر» تناسب دارند.

گزینه ی ۲: «گفتن راز و رمز» و «بر سر دار رفتن» با هم تناسب دارند زیرا یادآور داستان به دار کشیده شدن «منصور حلاج» هستند، بنابراین در این بیت شبکه ی تناسبات براساس تلمیح شکل گرفته است.

گزینه ی ۳: «پا و کفش» تناسب دارند.

گزینه ی ۴: «دانه، مرغ، دام» تناسب دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «روی گرداندن» کنایه از رها کردن است. مصراع دوم سروده ی معروفی است از سعدی که در شعر حافظ تضمین شده است. «در بند بودن و آزاد بودن در آن واحد» متناقض نما است. «روی - روز» جناس اختلافی دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۱- بَجَهْد و بَنَهْد ۲- کران و میان (میان)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به دریافت کلی از متن، مشخص می شود که این بیت ها در وصف بهار و حال و هوای عاشقان در فصل شکوفایی طبیعت سروده شده اند.

گزینه ی ۱: «نوبهار» در معنای واقعی خود آمده است.

گزینه ی ۲: آبستن بودن چمن و خندان بودن باغ، دو مورد تشخیص و استعاره ی نوع دوم (مکنیه) است.

گزینه ی ۳: «چمن» مجاز از باغ و بوستان است. (با رابطه و علاقه ی جزء به جای کل)

گزینه ی ۴: «کجا» در یک جمله و در یک نقش تکرار شده است، پس هم نقش تکرار است هم آرایه ی تکرار

توجه: آرایه ی تکرار فقط زمانی نقش تکرار هم به حساب می آید که واژه ی مورد نظر در یک جمله و در یک نقش عیناً تکرار شود.

دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط

- ۱۹۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: می‌گویند کج بودن سایه‌ی سرو بر زمینی شیب‌دار دلیل بر کج بودن خود سرو نیست: سخن منطقی است و حسن تعلیل وجود ندارد.
- گزینه‌ی ۲: برای حرکت شاخ و برگ درختان علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
گزینه‌ی ۳: برای تشکیل قطره‌های مذاب شمع و جاری شدن آن‌ها علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
گزینه‌ی ۴: برای دیده نشدن خورشید در شب‌ها، علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۱۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در نیستی: نیستی و عدم به خانه‌ای تشبیه شده است و «در» از اجزا و لوازم خانه است. «چشم حقارت» اضافه‌ی اقترانی است. «شرط آدمیت» و «آفتاب فلک» اضافات غیرادبی و تعلق‌ی هستند.
- سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۰۰ - مرحله ۲ - انسانی ، متوسط
- ۱۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۹)
دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - شهریورماه ۹۹ ، متوسط
- ۱۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مباد، باد: جناس ناهمسان / باد پریشانی: تشبیه / نسیم زلف باعث روشنی چراغ چشم شد: تناقض (نسیم باعث خاموش شدن است).
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) چشم و دل شبنم: تشخیص / نگران بودن چشم شبنم: استعاره
ب) اسلوب معادله دارد. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
ج) حسن تعلیل: علت چاک گندم، ترس از خرد شدن زیر سنگ آسیاب است. (دلیل ادبی و زیبا)
د) تناقض: «آتش بی‌شعله»، «آتش بی‌شعله شرر دارد».
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، سخت
- ۱۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): بین «خاکسار» و «زمین» معادله برقرار است.
گزینه (۲): به دلیل این‌که مصراع دوم در ادامه مصراع اول است و مفهوم آن‌ها به هم ارتباط دارد، اسلوب معادله‌ای دیده نمی‌شود.
گزینه (۳): بین «به هم پیوستگان» و «دو لب» معادله برقرار است.
گزینه (۴): بین «عمر» با «قافله» و «موی سفید» در «خاکستر» معادله برقرار است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۳ - عمومی ، متوسط
- ۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه مصراع دوم در ادامه مصراع اول به توصیف معشوق پرداخته است و معادله‌ای برقرار نکرده است، اما در سایر ابیات:
گزینه (۱): بین دل با فانوس و راز عشق با شمع، معادله دیده می‌شود.
گزینه (۲): بین حلقه در با زبان و درون خانه با مطلب دل، معادله وجود دارد.
گزینه (۳): بین دل با ماهیان و حرف وطن با صدای آب، معادله نقش بسته است.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): نوپرداز خاموشی: پارادوکس (تناقض) / خروش من مثل صغیر بلبل تصویر است: تشبیه
گزینه (۲): اسلوب معادله به کار رفته است، ولی خبری از حسن تعلیل نیست.

گزینه (۳): صبح ≠ شام ← تضاد و کنایه از «نساختن چیزی و برقراری در شهر و دیار کاملاً مشهود است».

گزینه (۴): دیده شبینم: تشخیص / شکر خواب: حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، سخت

۲۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خوش خبری صبا: تشخیص / صبا، سبا ← جناس / تلمیح به داستان حضرت سلیمان / تشبیه: صبا ← هدهد است.

نکته: در گزینه (۱) تشخیص نداریم.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۲ - عمومی ، متوسط

۲۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمه «مهر» داری آرایه ایهام است و در دو معنی نزدیک و دور (خورشید و محبت) به کار رفته است: ۱- ذره تا خورشید نبیند به آسمان نمی‌رسد، ۲- ذره تا محبت نبیند به آسمان نمی‌رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

الف) صبا (ای صبا) ← تشخیص

ب) «شب و روز» مجاز از «همیشه و همواره»

ج) شاعر در وصال و فراق معشوق با استفاده از کلمات سال و لحظه، اغراق ایجاد کرده است.

د) کُفر باعث هدایت و رهبری است. ← تناقض

ه) «نالۀ عشاق» ایهام دارد و به دو معنی آمده است: ۱- نالۀ عاشقان، ۲- یکی از گوشه‌های موسیقی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۲۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «بستی» و «خستی»: جناس / در بر رخ بستی: کنایه

گزینه (۲): گلگشت ناز: تشبیه / «سرو» استعاره از «قد یار»

گزینه (۴): «ما رمیت ...»: تضمین به آیه ۱۷ سوره انفال / نفی و اثبات: تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۲۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه «الست» تلمیح دارد و به آغاز آفرینش و داستان حضرت آدم «الست بریکم قالوا بلی

...» اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۳) فقط از یک جمله ساخته شده، ولی در سایر گزینه‌ها، مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و بیش از یک جمله هستند و در بین دو مصراع ارتباط دستوری نیست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) دامن شب: استعاره

ب) اسلوب معادله دارد (مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است).

ج) سخن سرد: حس آمیزی

د) حسن تعلیل دارد. شاعر علت گرفتگی و پشت ابر ماندن ماه را شرم ناشی از زیبایی چهره معشوق می داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): زبان ← مجازاً «سخن» / زبان شیرین: حس آمیزی

گزینه (۲): کلیم آسا سخن گفتن ← تشبیه / با شجر سخن گفتن مرغ و جیب شب ← تشخیص

گزینه (۳): خفته بیدار ← تناقض / جناس ندارد.

گزینه (۴): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و اسلوب معادله دارد. / تلمیح به داستان حضرت نوح (ع) دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ها» جناس: «در» و «دری». نکته: «ی» نکره در جناس دو واژه بی تأثیر است.

«ب» ایهام تناسب: «آیت»: نشانه، آیه قرآن، که در معنای «آیه قرآن» با «تفسیر» تناسب دارد.

«ج» اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است.

«د» حس آمیزی: زهد خشک

«الف» تشبیه: «مژه‌های یار» به «خنجر» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، سخت

۲۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه استعاره به کار نرفته است. / پارادوکس: سجده کردن سر شاهان در برابر گدا

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: نقد جان / استعاره: این معامله (خرید بوسه)

گزینه (۲): مجاز: سر (دوم، مصرع دوم): قصد و اندیشه / جناس: در، سر (جناس گرفتن یک حرف با یک اسم

ایرادی ندارد).

گزینه (۳): تشخیص: «زیر سر داشتن» کنایه‌ای است که تشخیص هم دارد. / اغراق: در زیر هم قدم یک جهان خطر

است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه «ماه رخ دوست» اضافه تشبیهی است.

بررسی آرایه استعاره در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «خانه» استعاره از «دل»

گزینه (۲): «آتش» استعاره از «عشق» و در مصراع دوم نیز «لاله‌ای که دمد داغدار ماست»: تشخیص و استعاره مکینه

محسوب می‌شود.

گزینه (۳): «خانه» استعاره از «دل» و «صاحب خانه» استعاره از «خداوند» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت ایهام تناسب و تشبیه به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مجاز: فصل گل (بهار) / تضاد: کام و ناکامی

گزینه (۲): تشخیص: در آغوش هم بودن کام و ناکامی / جناس: کام و زکام

گزینه (۴): استعاره: گلشن (دنیا) / تناسب و مراعات نظیر: گل و گلشن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس: جان، آن / تشخیص: دلا (ای دل) / استعاره: تمام تشخیص‌ها استعاره هم دارند،

چون تشخیص تشبیهی است که مشبه به آن انسان است، محذوف است. / ایهام: «باری» دارای دو معنی است که هر دو

معنی این واژه با بیت مورد نظر سازگاری دارند: ۱- خلاصه، ۲- یک باری.

نکته: گاهی اوقات سؤالاتی که به ظاهر بسیار سخت به نظر می‌رسند به راحتی قابل پاسخ‌گویی می‌باشند، مثلاً در این

سؤال چهار گزینه‌ای شاید پیدا کردن ایهام کار دشواری باشد، اما این‌که از بین چهار گزینه فقط گزینه (۱) تشخیص

دارد، ما را به راحتی به پاسخ می‌رساند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آب به یک جو نرفتن (با هم سازگار نبودن): کنایه

آب عشق: تشبیه (اضافه تشبیهی) / آب و آتش: تضاد / «آب» استعاره از «عشق» در مصراع دوم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول گزینه (۴): «شهر» مجاز از «مردم شهر»، ولی در بیت دوم مجاز وجود ندارد.

«قله تاریخ»: اضافه استعاری

بررسی «مجاز» در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «بازو» مجاز از «قدرت» / «سر» مجاز از «تصمیم و قصد»

گزینه (۲): «آهن» مجاز از «تیشه فرهاد» / «می» مجاز از «جام می»

گزینه (۳): «آب سر» مجاز از «چشم» / «عالم» مجاز از «مردم عالم»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) حسن تعلیل وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): گلشن و گل: مراعات نظیر / گوش نه بر بوی گل: حس آمیزی

گزینه (۲): کشتی خیال: تشبیه / لنگر انداختن: کنایه

گزینه (۳): روزگار: مجاز از مردم روزگار / هوا: ایهام (فضا - آرزو و عشق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

- ۲۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)/ استعاره: ___
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) جناس تام: تار (رشته‌ی مو)، تار (تاریک)/ تشبیه: صبح امید (اضافه‌ی تشبیهی)
۳) کنایه: چشم به راه کسی داشتن کنایه از انتظار آمدن او را کشیدن/
تشخیص: نسبت دادن چشم و چشم گشودن به آسمان
۴) واج آرایی: تکرار صامت «د» (۷ بار)، «ر» (۸ بار) و مصوّت بلند «ا» (۶ بار)/
تکرار: تکرار واژه‌ی «درد» (۲ بار)

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

- ۲۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت: تشبیه: لاله به روی / نقش شیرین به گرد
مشبه مشبه‌به مشبه مشبه‌به

تشخیص: دامن خود (بیستون)

ایهام: شیرین: ۱- معشوقه‌ی فرهاد ۲- مطلوب و دوست‌داشتنی

تلمیح: اشاره به داستان فرهاد و شیرین

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

- ۲۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام (بیت «ب»): دور از رخ تو: ۱- در فراق رخ تو ۲- از رخ تو دور باد
جناس ناقص (بیت «د»): سعی: ۱- کوشش ۲- نام عمل عبادی در حج (معنی نادرست تناسب با مروه و صفا)/ صفا:
۱- رونق و پاکی ۲- نام کوهی در سرزمین مکه (معنی نادرست تناسب با سعی، مروه و احرام)
استعاره (بیت «ها»): چشم جهان‌بین: استعاره از معشوق
تضاد (بیت «الف»): درد \neq دوا/ آمد \neq رفت

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، سخت

- ۲۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی (۲):

واج آرایی: تکرار صامت‌های «س» و «م» (۵ بار)

ایهام: بو: ۱- آرزو ۲- رایحه

تشبیه: خود به عود

جناس: می‌سوزم و می‌سازم/ سر و بر

کنایه: باد به دست بودن کنایه از بی‌حاصلی

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ - انسانی ، متوسط

- ۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مکنیه در ابیات:

بیت اول: رویدن مهر

بیت دوم: حرارت عشق

بیت سوم: جان‌بخشی به عشق و باریدن تیغ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: بیت «ج»: دورانیش ۱- عاقبت اندیش ۲- به دوری و هجران اندیشنده
ایهام تناسب: بیت «الف»: مدام: ۱- همواره (معنی درست) ۲- شراب (معنی نادرست، متناسب با شراب و بزم و کباب)
اغراق: بیت «ه»: شاعر در این بیت مدعی شده است که قصر ممدوح چنان بلند است که اگر نگهبان قصر سنگی را
رها کند، بعد از هزار سال (تازه) به بام زحل می‌رسد!
حسن تعلیل: بیت «ب»: شاعر دلیل زرد شدن چهره‌ی پیران را این چنین بیان میکند: زمین در تمام زندگی انسان، در
حال مکیدن خون انسان‌هاست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام (بیت «الف»): مدام: ۱- شراب ۲- همواره
تضاد (بیت «ب»): گل ≠ خار
تشبیه («ج»): باده‌ی نیستی
جناس تام (بیت «ه»): کنار (گوشه) و کنار (ساحل)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مکنیه: دهان غنچه (اضافه‌ی استعاری)/ جان‌بخشی به غنچه کنایه: مهر بر لب
داشتن: کنایه از سکوت کردن
حسن تعلیل: دلیل قرار گرفتن شبنم بر روی گل، شرم گل از خنده‌ی معشوق است.
تشبیه بلیغ: شبنم به مهر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی آشکار: ژاله: استعاره از اشک/ نرگس: استعاره از چشم/ گل: استعاره از گونه‌ها/
آب: استعاره از اشک (به تعبیری)/ تگرگ: استعاره از اشک/ عَنَاب: استعاره از گونه‌ها [دست کم ۵ استعاره]
بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) پسته (مصراع دوم): استعاره از دهان/ شکر (مصراع دوم): استعاره از سخن معشوق (۲ مورد)
- ۳) فندق: استعاره از دهان/ نبات: استعاره از سخن معشوق/ پسته: استعاره از دهان (۳ مورد)
- ۴) لؤلؤ (مصراع اول): استعاره از اشک/ لؤلؤ (مصراع دوم): استعاره از معشوق (۲ مورد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نغمه‌ی حروف: بیت اول: تکرار صامت‌های «ن» و «ب»/ بیت دوم: تکرار صامت «م»/ بیت
سوم: تکرار مصوّت کوتاه (ب) در مصراع اول و تکرار صامت‌های «ب» و «ش»
حسن تعلیل: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

ایهام: مردم‌دار ۱- اهل معاشرت ۲- دارای مردمک

پارادوکس: این که نرگس پُر خواب، بیدار باشد./ این که خفته، بیدار باشد (در جمله‌ی «ور بُود»)

تضاد: خفته ≠ بیدار/ بُود ≠ بُود

ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان (معنی درست) ۲- نوعی مزه (معنی نادرست، متناسب با شکر)

استعاره: نرگس استعاره از چشم

تشبیه: نرگس (چشم) به فتنه/ چشم به چشم آهو/ لب به یاقوت/ لب به لعل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: خزان ≠ بهاران اشتقاق: - بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه تمثیل: منعم / کاسه‌ی همسایه / خالی برنگشتن = لعل / قدح / لبریز برگشتن
استعاره‌ی مصرّحه: لعل استعاره از لب

(۲) اغراق: بزرگ‌نمایی در وصف کوچک بودن دهان یار

ایهام تناسب: تنگ ۱- یک لنگه از بار (معنی درست) ۲- متضادّ فراخ (معنی نادرست، متناسب با باریک)

(۳) کنایه: آب در چشم گردیدن: کنایه از حسرت خوردن و ناتوانی در نگریستن / رو بر خاک مالیدن: کنایه از اظهار بندگی و طلب عنایت / روزی‌زردی: کنایه از شرمندگی، بیماری
حسن تعلیل: دلیل اشک به چشم آمدن و ناتوانی شاعر در نگاه مستقیم به خورشید کردن این است که خورشید از مریدان معشوق و دارنده‌ی نشانه‌ای از وی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

نغمه‌ی حروف (بیت «د»): تکرار صامت‌های «م» و «ش» (۶ بار) تشبیه (بیت «ج»): گوهر مقصود

کنایه (بیت «الف»): سرگران داشتن کنایه از بی‌توجهی و برخورد سرد

استعاره‌ی مکنّیه (بیت «ب»): این که از دست چشم نمی‌توان جان سالم به در برد و نیز کمین کردم چشم و تیر و کمان داشتن آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در سایر بیت‌ها:

(د) استعاره: سیلاب استعاره از عمر / دیوار استعاره از جسم خاکی

(ه) تلمیح: اشاره به داستان عشق فرهاد کوهکن نسبت به شیرین

(و) تشبیه: زنگ افسوس (اضافه‌ی تشبیه‌ی)

(ح) حس‌آمیزی: عیش شیرین / چشم شور / (علاوه بر مفهوم کنایی، به تعبیری حس‌آمیزی دارد).

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آرایه‌های بیت: جناس، کاه، کوه

تشبیه: خرمن وجود، کوه غم

تضاد: کاه ≠ کوه

اغراق: بزرگ‌نمایی در میزان غم و اندوه و میزان باقی مانده از وجود

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲):

ایهام تناسب: هزار (اول)، ۱- عدد ۱۰۰۰ (معنی درست) ۲- بلبل (معنی نادرست، متناسب با بلبل غنچه)

کنایه: پرده برانداختن کنایه از آشکار کردن (در این جا شکفتن)

استعاره مکنّیه: این که بلبل، مست باشد، فغان کند و غنچه پرده از رخ براندازد.

جناس ناقص: است، مست

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تشبیه (بیت «ج»): دل به شمع

کنایه (بیت «ه»): انگشت خاییدن: کنایه از حسرت خوردن/ چشم بر هم نهادن: کنایه از تماشا نکردن/ چیدن گل:

کنایه از برخوردار شدن از معشوق جناس تام (بیت «ب»): شیرین (معشوقه‌ی خسرو)، شیرین (لذت‌بخش)

تضاد (بیت «الف»): هستی ≠ نیستی

استعاره (بیت «د»): جان‌بخشی به گل

تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «روی» و «موی» / ایهام تناسب: بی‌تاب: ۱- بی‌طاقت ۲- بی‌نور (روشنایی) که در

این معنا با «خورشید» تناسب دارد. / استعاره: «چشم» و «مو» استعاره و تشخیص دارند. / تناقض: دیوانه شدن عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لف‌ها (عارض و رخسار)، نشرها (سمن و ارغوان) / بیت فاقد جناس است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: «مهر» ایهام دارد: ۱- خورشید ۲- محبت / «مشتری» ایهام تناسب دارد: ۱- خریدار، که کاربرد دارد. ۲-

سیاره‌ی مشتری، که کاربرد نداشته ولی با «مهر» تناسب دارد.

گزینه‌ی ۳: «گلشن جمال» تشبیه دارد / «عروسان بوستان» استعاره از گل‌ها و «خندیدن صبح» استعاره و تشخیص است.

گزینه‌ی ۴: «آب زندگانی» تلمیح دارد. / «بر زبان راندن» کنایه از بیان کردن مطلبی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل د: شاعر دلیل پنهان شدن ماه را دیدن ابروی یار می‌داند.

اسلوب معادله ج: دو مصراع مصداقی برای یک‌دیگرند.

ایهام ب: «مهر» ایهام دارد: ۱- محبت ۲- آفتاب

پارادوکس ه: قبادوزی و خیاطی به روش دریدن و پاره کردن، تناقض دارد.

استعاره الف: «بدخو بودن فلک» استعاره و تشخیص است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت الف «کرمان» در مصراع اول به معنای شهر کرمان و در مصراع دوم به معنای

کرم‌ها، جناس همسان دارد / در بیت ج «جان سخت» حس‌آمیزی ایجاد کرده است / بیت ب به داستان حضرت

اسماعیل (ع) (نگین و جم) و حضرت عیسی مسیح (ع) تلمیح دارد. / در بیت د «داغ غریبی در وطن داریم ما»

تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پرده برداشتن» کنایه از آشکار ساختن است. / فاقد حسن تعلیل
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «خاک» مجاز از مزار است / جناس تام: «دامن» اول: نوعی جامه، «دامن» دوم: عرصه و محل
گزینه‌ی ۲: ایهام: شکسته بسته: ۱- با ناتوانی و لکنت ۲- تا زدن و منظم کردن مو / استعاره: «شانه» و «آینه» استعاره و
تشخیص هستند.

گزینه‌ی ۴: استعاره: به آب و آتش زدن چشم و دل، استعاره و تشخیص است / لف و نشر: لف ۱: چشم، لف ۲: دل،
نشر ۱: آب، نشر ۲: آتش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: زلف هم‌چو قیر، تن چون موی، دل چون قیر / جناس: «در» و «سر» / ایهام: سودا:
۱- خیال ۲- سیاهی / مجاز: «سر» مجاز از فکر و خیال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سنبل» استعاره از مو است، ولی بیت فاقد تشبیه است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «گوهر وجود» تشبیه است. / «جان محیط» اضافی استعاره و تشخیص است.

گزینه‌ی ۲: «میوه وجود» و «گل خورشید» اضافی تشبیهی هستند / «گل خورشید صد پیرهن عرق کرده است»
استعاره و تشخیص است.

گزینه‌ی ۳: «چون جانی» و «پری پیکر» تشبیه هستند. / «ماه» استعاره از معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره و تشخیص: چشم خورشید به زمین باشد.

حسن تعلیل: شاعر دلیل تاییدن خورشید بر زمین (چشم بر زمین بودن خورشید) را شرم از چهره‌ی زیبای معشوق
دانسته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «فصل گل» مجاز از «فصل بهار»، «چمن» مجاز از «باغ و گلزار» / جناس: ندارد.

گزینه‌ی ۳: مراعات نظیر: ستاره و طالع و مهر و آسمان / ایهام ندارد.

گزینه‌ی ۴: تشبیه: لعل لب، تنگ ظرفم / اسلوب معادله ندارد.

دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس: «دود و دوش»

استعاره: «دود» استعاره از «آه» / تشخیص و استعاره: «چشم ثریا»

بر اثر دود دل شاعر، ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد. «حسن تعلیل» و «اغراق» دارد.

دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیهات عبارت‌اند از:
(۱) سلسله‌ی موی دوست (موی دوست مانند سلسله و زنجیر) (۲) سلسله‌ی موی دوست مانند حلقه‌ی دام بلا (۳) دام بلا (بلا مانند دام). تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: ۱) ابرو مانند کمان مهره (۲) دل مانند کبوتر
گزینه‌ی ۲: ۱) حافظ مانند سوسن (۲) حافظ چو غنچه
گزینه‌ی ۳: ۱) زلف یار مانند دام (۲) خال مانند دانه
دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت اسلوب معادله و تناقض به کار نرفته است.
رخت صبوری: اضافه‌ی تشبیهی (صبوری به رخت تشبیه شده است)
عشق صبوری را به تاراج داد: تشخیص و استعاره
صبوری دل: اضافه‌ی استعاری (دل مانند انسانی است که صبوری می‌کند) استعاره و تشخیص
بخت شور: حس آمیزی
«رخت و بخت»: جناس

«صبوری به تاراج دادن» کنایه از «شکیبایی را از دست دادن» / «خیمه‌کندن» کنایه از رفتن و کوچ کردن
دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۲ (مرداد ۱) - انسانی ، سخت

۲۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی یک، «جان» در مصراع دوم ایهام دارد: ۱- استعاره از معشوق ۲- روح و روان
در گزینه‌ی دو، نیل در مفهوم ۱- کبود ۲- رود نیل پذیرفته است که با فرات هم تناسب دارد.
در گزینه‌ی چهار، «حاضر» ایهام دارد: ۱- حاضر نیست یعنی قبول ندارد. ۲- حاضر نیست یعنی غایب است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«هوادر» ایهام دارد: الف (عاشق) ب (مراقب)

«نگران» ایهام دارد: الف (نگاه کننده) ب (دلواپس)

«باز» ایهام تناسب دارد که معنی پذیرفتنی آن در بیت، «دوباره» است اما معنی دوم آن (پرنده‌ی شکاری) با شاهین و کبوتر و مرغ تناسب دارد.

«مرغ دل» و «کمان‌ابرو» دارای تشبیه است.

«شاهین» استعاره از دلدار و «کبوتر» استعاره از عاشق است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه‌ی ۱، فریاد بی‌صدا تناقض دارد و نظر نپوشد کنایه است.

در بیت گزینه‌ی ۲، این که نفس از او خرمی از صبح باشد و نگه از او پر از دامن گل باشد اغراق دارد و «تویی» و «تهی» جناس دارند.

در بیت گزینه‌ی ۳، «چو غنچه» تشبیه دارد و دل بستن و جامه دریدن غنچه، نیز تشخیص دارد.

در بیت گزینه‌ی ۴، واج آرای «چ» هست، اما مجاز نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت «الف» کلمات دو مصراع در مقابل هم سجع متوازن دارند. در بیت «ب» چمن مجاز از باغ و بوستان است.

در بیت «ج» اسلوب معادله به کار رفته و مصراع دوم مثالی برای فهم مصراع اول است.

در بیت «د» واژگان جان و جهان جناس ناقص افزایش دارند.

در بیت «ت» علت خون‌به‌جگر شدن راه، سخن گفتن از نافه‌های چینی در مقابل زلف یار دانسته است و در بیت «پ» جان‌بخشی عیسی‌ای مریم (ع)، مایه مرگ به حساب آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نوع مجازها: الف) آتش: مجازی استعاری ب) هیچ مجازی ندارد. ج) گز: مجازاً تیر (جنس) د) خوش‌زبانی: مجازاً خوش‌سخنی (آیه: سببیه/لازمیه) ه) شمس، قمر، سمع، بصر: مجاز استعاری و) دل: مجازاً احساس و علاقه (محلّیه) ز) بیت: مجازاً شعر (جزئیّه) ح: سر: مجازاً قصد و فکر (محلّیه) ط) گوش: مجازاً جاسوس (جزئیّه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بررسی آرایه‌ها: یک) چشم و زلف ← استعاره مکنیه و تشخیص

دو) کام صدف ← استعاره مکنیه و تشخیص - لعل استعاره مکنیه و تشخیص

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

نوع سجعها موارد: الف) ۲ مطرف + ۱ متوازی ب) ۱ مطرف + ۱ متوازن + ۲ متوازی ج) ۱ مطرف + ۴ متوازی
د) ۱ متوازن + ۳ متوازی ه) ۲ مطرف + ۱ متوازی و) ۱ مطرف + ۳ متوازی ز) ۱ متوازن + ۲ متوازی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بررسی آرایه‌ها به ترتیب: یک) دو تناقض (در بند تو آزاد بودن - پادشاهی که اسیر توست)
دو) استعاره و تشخیص (عقل) تناقض (عقل دیوانه شدن) جناس (بر - سر) مجاز (سر به معنی اندیشه و قصد)
سه) تضاد (برود - نرود): توجه: نهاد برود (هر آنچه غیر از بار غم یار است) نهاد نرود (بار غم) لذا آرایه‌ی تضاد پدید می‌آید. جناس (برود - نرود)

چهار) تناقض (تیز خرامیدن) استعاره و تشخیص (موج ز خود رفته‌ای)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) لف و نشر: دل - کشور (گروه لف) جمع - معمور (گروه نشر)

ب) استعاره مکنیه: جیب آبله

ج) ایهام تناسب: مُدام به معنی شراب (با می تناسب دارد) و به معنی دایماً

د) کنایه: سعی دیده‌ی حیران کنایه از گریستن

ه) ایهام: لاله به معنی گل لاله - شمعدان - جای شمع

و) اغراق: گریستن به اندازه‌ی ابر (ناراحتی سنگ‌ها روز وداع یاران)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ابتدا موارد نادرست گزینه‌ها: یک) تضاد
تشریح آرایه‌ها: خندیدن میان گریه (تناقض) خندیدن چون شمع (تشبیه - تشخیص - استعاره) زبان (استعاره از فتیله - مجازاً سخن) در نمی‌گیرد (ایهام به معنی روشن نمی‌شود - اثر نمی‌کند) واج‌آرایی (ز - ن) مراعات نظیر (شمع - مجلس - آتشین)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ابتدا بررسی موازنه‌ها: گزینه‌ی یک و چهار به دلیل سجع‌های متوازن موازنه دارند.

گزینه‌ی دو: ترصیع دارد (به دلیل سجع‌های متوازی) ولی در گزینه‌ی سه موازنه و ترصیع به چشم نمی‌خورد.

بررسی آرایه‌های جناس، استعاره، تشبیه: در گزینه‌ی یک) جناس بین (این - وین) (لب لعل) تشبیه دارد. (زلف) استعاره مکنیه و تشخیص دارد.

در گزینه‌ی چهار: (نرگس و لعل) به ترتیب استعاره از چشم و لب - تشبیه (تاجداران چون غلام هستند) اما جناسی مشاهده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- (۱) حسن تعلیل: به دلیل شهادت آزادگان درون لاله سیاه و بر سر و نیلی شده است.
 (۲) جناس: بین چون - دون
 (۳) بین استبداد و آزادی تضاد وجود دارد و نه تناقض
 (۴) استعاره: یاس استعاره از حضرت فاطمه (س)
 مفاهیم همه گزینه‌ها صحیح می‌باشند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابتدا آرایه‌های موجود: موازنه به دلیل وجود سجع‌های متوازن (آتش فروز، آینه‌دار - قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال) - تشبیه: قهر به آتش فروز - لطف به آینه‌دار - تضاد بین قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال - اضافی استعاری (مغرب ادبارها، مشرق اقبالها) توجه (پارادوکس، ترصیع، تشخیص و اسلوب معادله در بیت یافت نمی‌شود).

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بررسی آرایه‌ها: در گزینه‌ی یک: چشم زمانه (اضافه‌ی استعاری) چشم زمانه (مجازاً نگاه زمانه) سر (مجازاً قصد و فکر) ولی هیچ واژه‌ای ایهام ندارد و عبارت فاقد یک دلیل ادعایی می‌باشد. گزینه‌ی دو: قصه (استعاره و تشخیص) نابردار (ایهام به معنی برادر ناتنی - کسی که برادر نبود) - گزینه‌ی سه: زد دست بر سر (کنایه از اعلام اعتراض و غم و غصه) شاه (مجازاً ظلم شاه) - گزینه‌ی چهار: سه تشبیه دارد (دشت دل - گل رویت - رویت چون گیاهی است) - زیبا زمین (زمین زیبا استعاره از دل شاعر است).

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، سخت

۲۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های ابیات: یک چمن استعاره و تشخیص دارد. - چراغ لاله تشبیه دارد. - علت شکوفایی گل و لاله این است که تار سیاه زلف یار بر زمین باغ افتاده است. - دو: ماه استعاره و تشخیص دارد. - مهر: ایهام تناسب به معنی خورشید، ایجاد تشبیه و مراعات نظیر می‌کند و به معنی محبت. و از آنجا که محبت یار (خورشید رخ یار) به ماه رسیده است و ماه مورد توجه همگان قرار گرفته است، حسن تعلیل نیز می‌یابد. سه: کعبه و فرات استعاره و تشخیص دارند. نیلی‌پوش (پوششی به رنگ و شبیه نیل) تشبیه دارد. چون کعبه در عزای حضرت عباس (ع) سیاه پوشیده است (فرات در غصه‌ی تشنگی حضرت عباس (ع) به پیچ و تاب افتاده است) حسن تعلیل نیز می‌یابد. چهار: خامه (قلم) استعاره و تشخیص دارد. - آتش زبان تشبیه دارد. (حرف عشق نیز می‌تواند اضافه استعاری باشد) - گوشم چون فانوس شمع طور شد: تشبیه دارد. در بیت حسن تعلیل یافت نمی‌شود. (توجه: این که حسن تعلیل ذکر یک دلیل ادعایی برای یک پدیده‌ی واقعی است و در گزینه‌ی پاسخ چنین موردی یافت نمی‌شود).

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

توجه: مثنوی مولانا جزو ادبیات تعلیمی هم تقسیم‌بندی می‌گردد که در گزینه‌های مربوط به پاسخ قرار نگرفته است. ضمناً توجه عزیزان را به این نکته جلب می‌کنم که منظور از «نوع ادبی» ادبیات غنایی، تعلیمی، پایداری و ... است که البته با مضمون و درون مایه تفاوت دارد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: ۱- چون: وقتی که ۲- چون: مانند

بیت «۲»: ۱- آن: در معنی معمول خود (ادات اشاره) ۲- آن: جذبه‌ی معشوق

بیت «۳»: بین «تنگ» و «تنگ» جناس ناهمسان برقرار است.

بیت «۴»: ۱- هوا: آرزو ۲- هوا: آب و هوا

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: «لبریز بودن از گریه» استعاره‌ی نوع دوم (مکنیه) است: شاعر خود را به ظرف و گریه را به مظرّف (مایع)

تشبیه کرده است بدون ذکر مشبّه‌به. // «شبنم»: استعاره‌ی نوع اول (مصرحه) است زیرا جانشین مشبه (اشک) شده است.

بیت «۲»: به «دل» و «جعد» شخصیت انسانی بخشیده شده است که نوعی استعاره‌ی نوع دوم است.

بیت «۳»: «مشک سخن» تشبیه است. // «مغز خراسان» استعاره‌ی نوع دوم است.

بیت «۴»: «گلستان» استعاره‌ی نوع اول از خراسان است. (خود شاعر به عندلیب تشبیه شده است.)

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: «جمله» ایهام دارد: ۱- معنای دستوری جمله ۲- جملگی، همه

بیت «۲»: «باری» ایهام دارد: ۱- یکبار ۲- خلاصه، به هر حال

بیت «۳»: «شانه»: ایهام تناسب دارد.

بیت «۴»: «نیست که نیست» ایهام دارد: ۱- اصلاً وجود ندارد. ۲- تماماً وجود دارد.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: «چهره‌ی یار (منظر حُسن) به نگارستان تشبیه شده است.

بیت «ب»: «ائتلاف آب و آتش ناممکن و متناقض‌نما است.

بیت «ج»: ۱- تنها: بی کس و بی یار ۲- تنها: تن‌ها، بدن‌ها، افراد دیگر

بیت «د»: «بال و پر» مجاز از مرغ و پرنده است.

بیت «ه»: «علتی شاعرانه برای سیاه کردن موهای سپید در سالخوردگی ارائه شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، متوسط

۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی «۱»: «لعل» استعاره از لب‌های یار است. // در کوچکی دهان یار اغراق شده است.

گزینه‌ی «۲»: «دور»: ایهام تناسب دارد: ۱- پیرامون که با لب تناسب دارد. ۲- دوران و روزگار (وقتی که همه‌ی توجه‌ی مردم روزگار معطوف لب توست) // تلمیح دارد به جان بخشی دم عیسی‌ای مریم (ع)

گزینه‌ی «۳»: «راست - خم»: تضاد دارند. // علت خم و راست بودن ابروها و مژه‌های یار، پیوسته در سجده رفتن و برخاستن برای تکریم زیبایی چهره‌ی یار عنوان شده است ← حسن تعلیل

گزینه‌ی «۴»: «جم - جام»: جناس ناهمسان // تشبیه دیده نمی‌شود.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۵ - انسانی ، سخت

۲۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت د: اغراق: بزرگ‌نمایی در انس با معشوق (یکی هزار بودن الفت با معشوق)

بیت ج: تشبیه: تشبیه خط معشوق به ریحان

بیت ب: حس آمیزی: شکرخند

بیت ه: حسن تعلیل: شاعر دلیل بوی خوش ناف آهوی ختن را با دلیل ادبی و غیرواقعی بیان کرده است.

بیت الف: کنایه: «سنگین رکاب لنگر بودن» و «سامان کشتی کردن»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «عیش» و «غم»، «طرب» و «محنت» / فاقد حسن تعلیل. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «چشم» مجاز از نگاه / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و برادرانش

گزینه‌ی ۲: استعاره: حرص هم‌چون شمشیری دانسته شده که از غلاف بیرون می‌آید / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و آنرا تایید می‌کند.

گزینه‌ی ۳: ایهام: «حلاج»: ۱- پنبه‌زن ۲- حسین بن منصور حلاج / استعاره: «مینا» استعاره از جام شراب، «پنبه» نیز می‌تواند استعاره از اراده و اختیار باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فاقد تشبیه / استعاره: گوش دل، زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ، عنان دل شیدا (دل به مرکبی تشبیه

شده که عنان دارد) / جناس: «چنگ» اول: نوعی ساز، «چنگ» دوم: دست. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تشبیه: آبگون ساغر / استعاره: «آب آتش رنگ» استعاره از من / جناس: «چنگ» اول: دست، «چنگ» دوم: نوعی ساز، «چنگ» و «رنگ»

گزینه‌ی ۳: تشبیه: تُرک آتش رخ / استعاره: «آب آتش فام»: استعاره از من / جناس: «آن» و «آب»، «جام» و «جامه»

گزینه‌ی ۴: تشبیه: رخ تو آینه‌ی جان است، من چون زنگ، آینه‌ی خاطر / استعاره: «زنگ» دوم استعاره از کدورت و ناپاکی / جناس: «زنگ» اول: نوعی ماده سبز رنگ، «زنگ» دوم: سیاهی، زنگار

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری) تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)

(۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)

(۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: ۱- «می‌ساختم» و «می‌سوختم» ۲- «عود» و «بود» ۳- «سوز» و «ساز» / ایهام تناسب: عود: ۱- چوب خوش‌بو ۲- نوعی ساز، بربط که در این معنی با بربط تناسب دارد. / ساز: ۱- سازش ۲- آلت موسیقی که در این معنی با بربط تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: مجاز «خون» مجاز از کشتن / کنایه: «میان در بستن» کنایه از آماده شدن

گزینه‌ی ۳: تشبیه: هم‌چو ماه، مهر رخسار / ایهام: مهر ۱- محبت ۲- خورشید

گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: چین داشتن خم ابروی معشوق به دلیل رنجاندن عاشق / جناس: «خطا» و «ختا»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ج: تشبیه: بیک نظر / بیت د: مجاز: عالم مجاز از مردم عالم / بیت ب: حسن تعلیل: دلیل ادبی و شاعرانه برای برخاستن شر و آشوب در جهان به واسطه زیبایی معشوق / بیت الف: ایهام: راست ۱- درست ۲- اندازه

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ج) تشبیه: سیب زرخدان

الف) استعاره: بستر و بالین داشتن شبنم (تشخیص) / خارزار (دنیا)

ب) حس آمیزی: شکرین (شیرین) بودن ناله‌ی نی

د) ایهام تناسب: تاب: ۱- توان و طاقت و تحمل (معنای موردنظر) ۲- حرارت و گرمی و فروغ (معنای موردنظر نیست اما با «گرم و آفتاب و مهتاب» تناسب دارد.

توجه: در بیت «د»، «نگاه گرم» حس آمیزی دارد و در بیت «ب» واژه «نی» نیز می‌تواند در معنای «نی‌شکر» که با واژه‌ی «شکر» تناسب دارد، ایهام تناسب را پدید آورد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: حسن تعلیل: - / واج آرای: تکرار حرف «ر» و «ز»

گزینه ۲: ایهام تناسب: آب: ۱- مایع نوشیدنی ۲- رونق و اعتبار و آبرو

گزینه ۳: کنایه: از در خویش راندن (مورد بی‌مهری قرار دادن کسی یا نپذیرفتن کسی) / استعاره: نرگس شهلا (چشم) / تشبیه: چشم یار به دیده (چشم) آهو - غبار خاطر

گزینه ۴: تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف / ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق و خیال (معنای موردنظر) ۲- سیاه (معنای موردنظر نیست با شب و روز)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه: صحن سرای دیده - خیل خیال / استعاره: این گوشه / جناس: خیل و خیال

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیهات:

گزینه ۱: [او] هم‌چو بلبل - طوطی طبع (۲ مورد)

گزینه ۲: خاک قناعت - آب شور تمنا (۲ مورد)

گزینه ۳: خاکش پیرایه نظرهاست - خاکش (خاک‌چشمی = وجودی که چشم معشوق را دیده) چون سنگ سرمه است (۲ مورد)

گزینه ۴: [تو] چون موج - عقد گوهر [چون] خوشه - خرمن دریا (۳ مورد)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت نخست «ایهام» دیده نمی‌شود.

گزینه ۲: سواد ایهام تناسب دارد. معنی اصلی (کپی و رونوشت) معنی غیراصولی «سیاهی» که با «زلف» تناسب دارد / پهلو زدن کنایه از برابری کردن

گزینه ۳: ایهام «عزیز» در هر دو معنی «گرامی» و «به معنای عالی‌مقام و معادل وزیر» با بیت مطابقت دارد / استعاره (یوسف)

گزینه ۴: مجاز (قدح ← شراب) / تشبیه (تخم طمع)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تشبیه: شکرخند (خنده‌هایی که مثل شکر شیرین است - تشبیه درون‌واژه‌ای)

حس آمیزی: شکرخنده (خنده‌ی شیرین)

پارادوکس: روز تیره

استعاره: خنده‌ی صبح

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ایهام: نگران در هر دو معنی «آشفته» و «بیننده» پذیرفتنی است.

ایهام تناسب: «باز» در این بیت به معنی «دوباره است» اما در معنی غیراصولی با «کبوتر» تناسب دارد.

تشبیه: مرغ دل

استعاره: ای کبوتر

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: خورشید مثل مومیایی است. اسلوب: مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است.

جناس: تنگ، چنگ / تشبیه: سیب زنخدان

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چشم روزگار: تشخیص

رنگین کمان آرزو - سنگدل: تشبیه

(۲) هر سه ترکیب تشبیه است.

(۳) تشبیه وجود ندارد.

(۴) فقط نفس باغ تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شعله تابان استعاره مصرحه از خورشید علت وجود خورشید در آسمان: حسن تعلیل

(۱) بو شنیدن: حس آمیزی - ایهام ندارد.

(۲) دست ما تهی است کنایه از فقر - لف و نشر ندارد

(۳) دست روزگار: تشخیص - مجاز ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت لف و نشر مرتب وجود دارد و در سایر ابیات لف و نشر نامرتب یا مشوش

به چشم می خورد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف: دور از تو (ایهام)

ب: ندادی به معنای انجام ندادن، داد به معنای عدالت: جناس تام

ج: لف و نشر صنم و صلیب: روی و زلف

د: جهان: مجاز از مردم جهان

ه: حسن تعلیل، علت سریر آسمان بودن سبزهها طلب روزی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قامت به صنوبر تشبیه شده، سرو و کاج به شوخی چمیدهاند استعاره دارد.

(۱) گم کرده‌ی دیرین و لاله پرپر هر دو استعاره است.

(۳) من مرغ زیرکم تشبیه - استعاره در بیت وجود ندارد.

(۴) سنگدل - سیم زنخدان: هر دو تشبیه است و در بیت استعاره نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. راست در این بیت به دو معنی به کار رفته است: ۱- حقیقت ۲- چشم راست در سایر گزینه‌ها ایهام وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح: به آتش افکندن حضرت ابراهیم (ع) ، تناسب: منجنيق، آتش، عذاب، ابراهیم. سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ایهام: دو رو؛ تشبیه دو رو چون کاغذ؛ تشخیص: زمانه؛ تناسب: قلم، کاغذ، دفتر) سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، سخت

۲۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها: در بیت الف واژه‌ی «لاله» ایهام دارد: گل لاله و چراغ لاله. بیت ب، تلمیح به داستان در چاه افتادن حضرت یوسف (ع) دارد. واژگاہ بادام، مغز و پسته دارای تناسب هستند. جناس در بیت د، در واژه‌های شمس (شمس تبریزی) و شمس (خورشید) به کار رفته است. سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۲۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف: استعاره: شرر در سنگ می‌رقصد.

بیت ب: ایهام: «از چشم بیفتاد» در دو معنا می‌تواند منظور نظر شاعر باشد، اول: از چشم سرازیر شد، دوم: در نظر او بی‌اعتبار شد.

بیت د: لف و نشر: «نیاز» به «پیدا» مربوط است و «ناز» به «نهان»

بیت ج: تناقض: زمهریر (سرما) دوزخ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۲۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت د: ایهام: «بیخودی»: ۱- بی‌جهت و بیهوده ۲- بی‌هوشی و سرگردانی

بیت ج: تشبیه: مهد زمین

بیت الف: اسلوب معادله: بین دو مصراع حالت تساوی وجود دارد و مصراع دوم، مصراع اول را تصدیق می‌کند.

بیت ه: استعاره: «سرگردان بودن چرخ» استعاره و تشخیص است.

بیت ب: اغراق: بزرگ‌نمایی در شدت غم و ناله‌ی شاعر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۲۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه‌ی «اغراق» است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شاعر علت رویدن گیاه در اطراف سراپرده را آب حسرت چشمش می‌داند که همین امر «حسن تعلیل» ایجاد کرده / «باریدن آب حسرت (اشک)» استعاره‌ی مکنیه است.

گزینه ۲: «مهجور بودن از وصال در عین اتصال» تناقض دارد / «محرم» و «محروم» جناس دارند.

گزینه ۳: «روی ماه‌بیکر»: لف ۱، «موی مشک بوی»: لف ۲، «لاله‌ای که از خاک می‌دمد»: نشر ۱ و «سنبل که از خاک می‌دمد»: نشر ۲، بنابراین بیت «لف و نشر» دارد / واژه‌های «لاله» و «سنبل» نیز مراعات نظیر دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۲۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس: «کمین» و «کمان» / ایهام تناسب: قربان: ۱- فدا، نثار ۲- جای کمان (کمان‌دان)، که در این معنا با واژه‌های «خندنگ» و «کمان» تناسب دارد. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاقد ایهام (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / واج‌آرایی در صامت «ش»

گزینه ۳: تضاد: «نوش» و «نیش» / فاقد استعاره

گزینه ۴: تشبیه: باد سرد هجران / فاقد حسن تعلیل (دلیل ذکر شده واقعی است)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «مدام» در این بیت ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک آن «پیوسته یا دائماً» که کاربرد داشته و معنای دور آن «شراب» است که کاربرد ندارد ولی با «میخانه» تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حس آمیزی در عبارت «جامه‌ی خود را تلخ کردن» که مجازاً معنای غمگینانه دارد دیده می‌شود. / تشخیص: جامه داشتن کعبه / حسن تعلیل: بی‌ایمانی مردم باعث غمگینی و سیاه‌پوشی کعبه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «لعبت» استعاره‌ی مصرحه از معشوق و «آفتاب» نیز استعاره از رخسار معشوق است. / استعاره‌ی مکنیه در بیت یافت نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «لعل» استعاره‌ی مصرحه از لب و «مست بودن چشم» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

گزینه ۳: «نرگس» استعاره‌ی مصرحه از چشم و «نرگس (چشم) مست» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

گزینه ۴: «غبار» استعاره‌ی مصرحه از اندوه و کدورت و «جبین آینه» استعاره و تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت نخست اشاره می‌کند که سه بیت بعدی از فردوسی است: «از آن پس بر این قصدم که در اطراف دهر مثل فردوسی از روی قهر بگویم که ...»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت ب: کوه آهن مثل سایه باشد اغراق است.

بیت الف: به داستان عیسی مسیح (ع) اشاره دارد.

بیت ج: «معشوق از سرو، خوش قامت تر و از ماه، زیباتر است»، تشبیه تفضیل

بیت د: «آینه» استعاره از «دل» است.

بیت ه: «سپر انداختن» و «کمان کشیدن» تضاد دارند. «سپر انداختن» کنایه از «تسلیم شدن» و «کمان کشیدن» کنایه از «آماده‌ی تیراندازی شدن»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «میدان ارادت» تشبیه و تشبیه «سر به گوی» / «میدان» در مصراع دوم استعاره از «ارادت» /

«سر» دوم: مجاز از «اندیشه» / «گوی و میدان» تناسب / «سرنهادن» کنایه از «اطاعت کردن، پذیرفتن»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

- ۳۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: غرق آب و عرق شدن شکر به واسطه‌ی حیای لب شیرین معشوق تشیخص و استعاره: حیای لب شیرین، غرق آب و عرق شدن شکر / «چشمه‌ی نوش» استعاره از «معشوق» تناسب (مراعات نظیر): «شیرین و شکر»، «غرق و آب»
دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت
- ۳۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۲۷)
دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - خردادماه ۹۹ ، متوسط
- ۳۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
کنایه: «سایه افکندن» به معنای «مورد لطف قرار دادن» - «دامن کشیدن» به معنای «خرامان رفتن» تشبیه: در «آفتاب رخ»، «رخ» به «آفتاب» تشبیه شده است.
تناقض: آفتابی که سایه می‌افکند.
تضاد: خاک، افلاک
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط
- ۳۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. علت اشک خونین ریختن در خواب آن است که خیال آن زیباروی خونریز از چشم بیرون نمی‌رود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط
- ۳۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: پا بر چیزی گذاشتن (نادیده گرفتن)
ایهام: روی (چهره - رویدن)
حسن تعلیل: مصراع دوم جواب ادبی است.
جناس: «تا»، «پا»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۹ - عمومی ، متوسط
- ۳۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد مفهومی: آفتاب، شبم
کنایه: به عیوق بردن (به اوج رسیدن)
ایهام تناسب: «مهر» (۱- عشق، ۲- خورشید) که با «عیوق» تناسب ایجاد می‌کند.
تشبیه: «م» در «بدم»: مشبه / شبم: مشبه‌به
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط
- ۳۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
(د) جناس: خویش (خود)، خویش (خویشاوندان)
(ج) پارادوکس در مصراع دوم: «می‌کشی، اما بیش‌تر می‌شوند»
(الف) حس آمیزی: جواب تلخ
(ب) تشبیه: بنده‌وار
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، سخت

۳۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۴) حرف «چو» به معنی «وقتی که، زمانی که» است و از ادات تشبیه محسوب نمی‌گردد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): ایهام: «شاهد»: ۱- زیبارو، ۲- گواه

گزینه (۲): جناس: «جان» و «آن»

گزینه (۳): تشبیه: سنگدلی، دلی که در سختی به سنگ می‌ماند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، متوسط

۳۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۲) جناس ندارد. / ایهام: «دور»: ۱- دوره و زمانه، ۲- چرخش و دور دادن
پیمانه شراب / تشبیه: بزم سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۹ - عمومی ، سخت

۳۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - شهریور ۹۸ ، متوسط

۳۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضمین: آوردن مصراع دوم بیت، از شاعری دیگر.
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) تضمین: آوردن مصرعی از مولوی به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

(۳) تضمین: آوردن مصرعی از عطار به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن

(۴) تضمین: آوردن مصرعی از اوحدی به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعولن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناقض: این که پست بودن در کوی معشوق، منصب عالی به شمار بیاید.

پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناقض: در عین «از میان خلق بودن»، «بر کرانه بودن»

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه: _____

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تناقض: سرچشمه‌ی نوش داشتن از هر نیش

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه: هجای دهم مصراع اوّل (ی) / هجای یازدهم مصراع دوم (م)

(۲) تناقض: این که خرابی، معمار باشد.

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه: هجای دوازدهم مصراع اوّل (ی) / هجای نهم مصراع دوم (ر)

(۴) تناقض: این که سپر انداختن، سپر باشد.

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه: هجای سوم مصراع اوّل (ر)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لفّ و نشر مشوّش: چشم (لفّ ۱)، سر (لفّ ۲)/ دست (نشر ۲)، غمز (نشر ۱) در سایر گزینه‌ها، لفّ و نشر از نوع «مرتب» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) زلف (لفّ ۱)، رخ (لفّ ۲)/ شام (نشر ۱)، صبح (نشر ۲)

۲) پسته (لفّ ۱)، بادام (لفّ ۲)/ بوی (نشر ۱)، غمزه (نشر ۲)

۳) ابرو (لفّ ۱)، نرگس (لفّ ۲)/ کمان (نشر ۱)، ناوک (نشر ۲)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عشق و آسمان و عقل = تشخیص / اشاره به داستان حضرت موسی و حضرت نوح:

تلمیح / اشک من دریا نمود: تشبیه. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: در بیت نخست واژه‌ی مرکب وجود ندارد.

گزینه‌ی ۳: شعر، در قالب غزل است.

گزینه‌ی ۴: تأکید بیت دوم بر اثرگذاری عشق بر آسمان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، سخت

۳۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بو - بگو» سجع مطرف دارند. کلمات دارای سجع متوازی در گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «دلستان - آسمان»

گزینه‌ی ۳: «جان - آن»

گزینه‌ی ۴: «هندو - پهلو»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، واج «ی» فقط به صورت مصوت (پیری، جوانی، زندگانی) به کار رفته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «ی» صامت: جویم / «ی» مصوت: زندگانی، جوانی

گزینه‌ی ۳: «ی» صامت: یاد، یار / «ی» مصوت: دیرین، کاروانی

گزینه‌ی ۴: «ی» صامت: خدایا / «ی» مصوت: بی‌هم‌زبانی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) واج‌آرایی: صامت ی، ج

پ) واژه‌آرایی: جایی

ب) کنایه: کمر به بندگی بستن: فرمانبرداری

ت) تشبیه: هر گوشه‌ی چشم، دریایی گشته، کشتی باده

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این‌که مشک ختن و عقیق یمن (که سرخ است) از خط مثل مشک و لب مثل لعل یار خون در دلند، هم حسن تعلیل است (دلیل ادبی برای سرخی عقیق)، هم تشبیه (خط مشکین، لب لعل)، هم شخصیت‌بخشی و استعاره (خون در دل بودن غیرانسان) و هم کنایه (خون در دل بودن). بیت تلمیح و حس‌آمیزی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۳۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال حس آمیزی ندارد. در این بیت می توان «چین» نخست را نام کشور و «چین» دوم را شکن زلف دانست پس بیت جناس دارد. تلمیح به انقلاب چین در بیت دیده می شود. مصراع اول در اشاره به چین و عقده و نیز مصراع دوم در واژه «شانه» ایهام دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۳۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمات «دست» و «هست» جناس دارد، اما این بیت استعاره ندارد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ی ۱: واج آرایی: صامت «ب» / حسن تعلیل: به این علت سرو همیشه در کنار آب می روید که در آب، عکس قامت تو را دیده است.

گزینه ی ۲: تشبیه (اضافه ی تشبیهی): آتش عشق، دریای غم / مجاز: شهر مجاز از مردم شهر

گزینه ی ۴: مراعات نظیر: گوهر، صدف، لب و دهان / استعاره: گوهر شهوار استعاره از سخنان باارزش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۳۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت گزینه «۲»، «گرفتار» و «گفتار» سجع مطرف دارند.

تشریح گزینه های دیگر:

به ترتیب در سایر گزینه ها، کلمات «مُرْفَع» و «مُرْصَع»، «نشستندی» و «شکستندی» و «کشت» و «هشت» سجع متوازی دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «د»: «چشم داشتن» کنایه از انتظار داشتن است.

بیت «ها»: واژه «گل» در این بیت تکرار شده است.

بیت «ج»: «ساغر» مجاز از شراب است.

بیت «الف»: «دل معشوق» به «باغی که بهارش همه سنگ است» و «دل شاعر» به «دشتی که غبارش همه آب است» تشبیه شده است.

بیت «ب»: واژه های «سند، عدد و بود» در پایان سه مصراع آرایه سجع را به وجود آورده اند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سجع: قزح، قدح، فرح / تضاد: زخم و مرهم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سجع عبارت صورت سؤال (نیازردم و نبردم) و گزینه «۲»: (دم و عدم) مطرف است.

سجع عبارت گزینه «۱»: (بدیدی و بکشتی) و گزینه «۳۲»: (مقسوم و معلوم) و گزینه «۴»: (حضر و سفر) متوازی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه آرایی: «جهت» / واج آرایی: مصوت «آ» / بیت، سجع ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سجع: خندان، زندان، مستمندان / واژه آرایی: آمدی / واج آرایی: مصوت «آ» و صامت «ن»
گزینه «۲»: سجع: مرتجا، کجا، ساقیا / واژه آرایی: کجا و شرم / واج آرایی: مصوت «آ» و صامت «ش»
گزینه «۳»: سجع: آموخته، سوخته، افروخته / واژه آرایی: «ما» / واج آرایی: مصورت «آ»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، سخت

۳۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مردم» در بیت گزینه‌ی «۱» در معانی «انسان» و «مردمک چشم» ایهام دارد. به همین ترتیب «دور از تو» در بیت گزینه‌ی «۲» به معانی و مفاهیم «من از تو دورم» و «از تو دور باد» آمده است که ایهام دارد. «بر سر» در بیت گزینه‌ی «۳» نیز به معانی «بالای سر» و «برتر» آمده است که ایهام ایجاد کرده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، سخت

۳۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت‌های «الف» و «د» سجع دارند:

الف) «دراز کرده» با «آغاز کرده» - «برفتند» با «گرفتند»
د) «آیند» با «نشینند»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۳۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دهر دونده: تشخیص و استعاره کنایی / تشبیه: دهر به مرکب (مرکب: هر آنچه بر آن سوار می‌شوند مانند اسب و ...) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گل ننگجد اندر پوست: تشخیص و استعاره / تشبیه: ندارد
گزینه «۲»: عشق آموخت: تشخیص و استعاره / تشبیه: ندارد

گزینه «۴»: تشبیه: من شعاع آفتاب هستم، من عقیق هستم، من زر هستم، من یاقوت هستم (۴ تشبیه) / استعاره: ندارد.
دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دهم - مرحله ۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: مردن شمع و این که نسیم سحر بتواند با بوی معشوق به عاشق جان دوباره‌ای ببخشد، تشخیص و استعاره به شمار می‌رود.

تشبیه: خود (شاعر) به شمع
ایهام: بو: ۱- شمیم، رایحه ۲- امید، آرزو
واج آرایی: تکرار صامت‌های «ش» و «م»

۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

استعاره: نسبت دادن بی طاقتی و خندیدن به گل و نیز این که پسته بخندد و سر خود را بر باد دهد، تشخیص و استعاره به شمار می رود.

تشبیه: تو (مخاطب) به گل

کنایه: خندیدن بر چیزی کنایه از تمسخر و خوار داشتن آن/ بر باد دادن کنایه از نابود کردن

تناقض: درد بی دردی

حل ۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ایهام: قلب ۱- دستگاه مرکزی گردش خون ۲- مرکز سپاه/ زدن ۱- ضربه زدن ۲- حمله کردن/ پارادوکس

بررسی سایر گزینه ها:

۱) تشبیه: درخت غم (اضافه تشبیهی)/ کنایه: پشت پا زدن: کنایه از اعتنا نکردن و بی اهمیت جلوه دادن/ از ریشه زدن: کنایه از به طور کامل نابود کردن

۲) حس آمیزی: زندگی تلخ/ استعاره: شیشه: استعاره از زندگی

۴) تشخیص: نسبت دادن جگرگاه به بیستون و این که جگرگاه بیستون خواب ببیند. / تلمیح: اشاره به داستان فرهاد

کوه کن

حل ۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

نغمه‌ی حروف (بیت «الف»): تکرار صامت‌های «ر» و «س»

ایهام تناسب (بیت «د»): مهر ۱- عشق و محبت (معنی درست) ۲- خورشید (معنی نادرست، متناسب با نور، روشن و شمع)

تشبیه (بیت «ج»): پرده انوار (اضافه تشبیهی)

کنایه (بیت «ب»): کمر بستن/ گشایش دل

حسن تعلیل: (بیت «ه»): دلیل شکفته شدن گل‌ها گریستن ابر دانسته شده است.

حل ۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، سخت

۳۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

قالب شعری دماوندیه، «قصیده» است. در قالب قصیده، بیت اول، دو مصراع هم قافیه دارد: نبود، بخشود

حل ۲ (فروردین ۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین ۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: زبان مجاز از سخن / ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: کنایه: دست از جهان شستن (ترک تعلقات) / جناس: دست و هست

گزینه ۳: حسن تعلیل: برای آواز خواندن پرندگان دلیل ادبی و شاعرانه ذکر شده است.

تشخیص: جان دادن سرو و فریاد برآوردن مرغان

گزینه ۴: استعاره: «مس» استعاره از «سخن» / «تشبیه»: نظم به «زر» و «قبول دولتیان» به «کیمیا» تشبیه شده است.

حل ۲ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، سخت

۳۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: ایهام تناسب ← «باز» دو معنا دارد: ۱) دوباره (معنای مورد نظر) ۲) پرنده شکاری که با «مرغ، کبک و عقاب و چنگ» تناسب دارد.

بیت «ها»: استعاره ← ریشه بیداد (اضافه استعاری)

بیت «الف»: حسن تعلیل ← شاعر شکاف میان دانه گندم را نشانه عشق او به آدمی می داند.

بیت «د»: مجاز ← چمن: باغ و بوستان

بیت «ج»: جناس همسان ← بهشتی (منسوب به بهشت)، بهشتی (رها کردی)

دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۳۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از عنوان نامه می شود به محتوای کلی آن پی برد همانطور که از گرفتگی و گشادگی پیشانی، می شود ناز یا خشم یار را فهمید: اسلوب معادله / سر بسته و پیدا: تضاد / صفحه جبین (پیشانی): اضافه تشبیهی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۷ (دی ۲) - ریاضی ، متوسط

۳۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام در بیت «ب»: خودبینی (۱- غرور و تکبر / ۲- دیدن خود (آینه))

حس آمیزی در بیت «پ»: صفر گرم و شنیدن بوی

استعاره در بیت «الف»: «بازار» استعاره از «دنیا»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۳۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) دلیل ادبی و غیرواقعی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): شاعر علت سربالا نبودن بید مجنون را شرمندگی او از بی حاصلی می داند.

گزینه (۲): شاعر علت جاری بودن رود را گریه خاک بغداد برای خلفای عباسی می داند.

گزینه (۳): شاعر علت باریدن باران را گریه ابر به دلیل بدعهدی روزگار می داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۳۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه ها:

(۱) تشبیه لعل (استعاره از لب) به می / من به جام / باده به لعل

(۳) تشبیه زلف به من (شاعر) / کش به من

(۴) تشبیه جهل به زنگ / کمال به لباس

یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تکرار (بیت «ب»): ما، خون

جناس (بیت «الف»): روان و روا

تشبیه (بیت «ها»): ابرو به قامت

کنایه (بیت «ج»): به دست آمدن کنایه از کسب کردن و در اختیار گرفتن و بهره مند شدن

تضاد (بیت «د»): برخاستن ≠ برنخاستن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه معشوق به مهر (خورشید)
 جناس: مهر (خورشید) و مهر (محبت) (جناس تام) / بدیدم و ندیدم (جناس ناقص)
 واج آرای: تکرار صامت‌های «ر»، «د» و «م»
 تضاد: بدیدم ≠ ندیدم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مراعات نظیر: بیت «الف»: سر، مغز/لباس، دستار
 تشخیص: (بیت «ه»): جان‌بخشی به خار
 تکرار: (بیت «ب»): بار

تشبیه: (بیت «ج»): زنگ قیل و قال (اضافه‌ی تشبیه‌ی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب (بیت «ج»): کام: ۱- آرزو (معنی موجود در بیت)

۲- دهان (معنی نامتناسب با بیت، متناسب با چشم)

تضاد (بیت «د»): انجام ≠ آغاز

کنایه (بیت «الف»): گردن‌کشی به طور کلی کنایه از نافرمانی، در این جا کنایه از نازکردن/ سرافراز بودن کنایه از بلندمرتبگی و مفتخر بودن

پارادوکس (بیت «ب»): این که از یک پدیده‌ی «بی‌صدا»، آواز به گوش برسد.

استعاره (بیت «ه»): خون‌گریه کردن در و دیوار، تشخیص و استعاره است. / در و دیوار روزگار: اضافه‌ی استعاری

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

۳۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

اسلوب معادله: غافلان/ به فریاد بیدار نشدن = دیوار افتاده (فروریخته) / از جا [بر] نخاستن

جناس: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) جناس (ناقص): فرهاد، فریاد. ما، جا. اغراق: این که ناله و فریاد بتواند کوه را از جا بردارد، اغراق است.

(۲) تشخیص: شوخ (گستاخ) بودن سپند (اسفند) و به فریاد آمدن آتش، تشخیص (جان‌بخشی) است. / تشبیه (اضافه‌ی

تشبیه‌ی): دانه‌ی خال: تشبیه خال به دانه

(۳) کنایه: شب [را] روز کردن: کنایه از زمان را سپری کردن/ به باد رفتن: کنایه از نابود شدن و از بین رفتن/ تضاد:

شب ≠ روز

ازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۳۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در ابیات:
 کنایه (بیت «الف»): رخ تابیدن کنایه از صرف نظر کردن
 تلمیح (بیت «ج»): اشاره به عمر طولانی حضرت نوح (ع) و ماجرای طوفان
 جناس ناقص (بیت «و»): گردون و گردان
 تشبیه (بیت «ب»): تشبیه مخاطب به باد
 ایهام تناسب (بیت «ها»): داستان: ۱- مکر و حيله (معنی موجود در بیت)
 ۲- لقب زال (معنی نامتناسب با بیت، متناسب با زال زر)
 تضاد (بیت «د»): درویشی ≠ سلطان بودن / معنی ≠ صورت
 از دهم - مرحله ۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

۳۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 تضاد: «فاش» و «پنهان»
 ایهام: «تردامن»: ۱- چشمی که دامنش (اطرافش) از گریه تر است.
 ۲- چشم تر کننده دامن شخص
 ۳- گناهکار و مقصر
 مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: «گل» استعاره از محبوب و «گیاه» استعاره از چیزهای بی ارزش / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع اول در حکم مصداقی برای مصراع دوم است.
 گزینه ۱: «استعاره»: «مه» استعاره از محبوب است / بیت فاقد حسن تعلیل است (دلیل ذکر شده واقعی است)
 گزینه ۲: فاقد ایهام است (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / تلمیح به داستان جمشید و جام جم
 گزینه ۴: اغراق: بزرگنمایی در شدت داغ دل عاشق / بیت فاقد مجاز است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت د: ایهام تناسب: وجه: ۱- طریق و حالت ۲- چهره که در این معنا با روی تناسب دارد / بیت ج: جناس (بالا و بلا) / بیت الف: حس آمیزی (رای روشن) / بیت ج: تشبیه (بالا به بلا تشبیه شده است).
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت فاقد ایهام تناسب است / «عقیق»، «گوهرافشان»، «سیم مذاب» و «زر» استعاره دارند.
 تشریح سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۲: روی به لاله و موی به سنبل تشبیه شده است.
 روی و موی لفها و لاله و سنبل نشرها هستند. (لف و نشر)
 گزینه ۳: نازکی طبع لطیف حس آمیزی / واج آرایبی در صامت «ت»
 گزینه ۴: قدح لاله اضافه تشبیهی / مصراع دوم دلیلی شاعرانه و تخیلی برای مصراع اول «حسن تعلیل» دارد.
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمانه تشخیص دارد و استعاره / روی معشوق به گل تشبیه شده و از آن هم برتر دانسته شده است. / شاعر علت غنچه بودن گل را بر اثر شرم دانسته یعنی آنقدر روی معشوق زیباتر از گل است که زمانه از شرم در غنچه او را پنهان کرده است که همین امر باعث شده این بیت از آرایه «حسن تعلیل» برخوردار شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: تشبیه: بنای عافیت

بیت «پ»: شاعر علت خمیدگی (خماری) گل نرگس را به سبب تقلید از چشم‌های معشوق می‌داند.

بیت «ث»: دست دراز: ۱- بلند بودن دست ۲- دست درازی و تعدی

بیت «الف»: تضاد: بی‌تاب و تابان

بیت «ت»: استعاره: «مخاطب قرار دادن ماه» استعاره و تشخیص است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فاقد جناس تام می‌باشد / تضاد (درد و درمان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: استعاره، جام زر استعاره از خورشید / تشبیه: چون خورشید

گزینه «۳»: حسن تعلیل (شاعر دلیل شوریدگی زلف را غریب افتادن در ترکستان چهره می‌داند) / مجاز (سنبل مجاز از مو)

گزینه «۴»: جناس تام (خراب: مست / خراب: نابود) / ایهام تناسب (خراب در مصراع دوم: ۱- نابود ۲- مست که در این معنا با می و خرابات تناسب دارد).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام: «هوا»: ۱- هوس ۲- جریان باد

جناس: «تاب» و «تب»

اغراق: بزرگنمایی در گرمای عرق و خوی معشوق

حسن تعلیل: شاعر چنین بیان می‌دارد که گرم‌رویی و تب‌زدگی خورشید به دلیل آن است که خورشید عاشق تب و تاب و گرمای معشوق شده و علت گرما و تابش آن نیز همین مورد است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت «الف» پیمانه مجاز از شراب / در بیت «د» آرایه اسلوب معادله به کار رفته است. /

بیت «ه» «بکشت و زنده چون جان کرد ما را» تناقض دارد / در بیت «ب» شد مهربان سپهر، استعاره و تشخیص است

/ در بیت «ج» عزیز در مصراع اول ایهام تناسب دارد معنای نزدیک: گرمی که کاربرد دارد و معنای دور: عزیز مصر که کاربرد ندارد، ولی با مصر و یعقوب تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مهر (ایهام تناسب) ۱- محبت (حضور دارد) ۲- خورشید حضور ندارد و با زهره تناسب

دارد. / دیدن و گفتن زهره (استعاره). تشبیه (رخ و اشک به قدح و شراب) / جناس (زر و زرد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم شاعر از آرایه تلمیح بهره گرفته است اما این تلمیح جزو تلمیحات رایج محسوب می شود نه تلمیحات غریب و نادر. تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱» ردیف طولانی و خوش آهنگ: می شود پیدا

گزینه «۲»: هر کدام از ابیات از لحاظ مفهومی مستقل هستند و به وسیله رشته قافیه و ردیف به هم گره خورده اند.

گزینه «۴»: در بیت سوم شاعر از اسلوب معادله بهره گرفته است: مصراع دوم معادلی برای مفهوم مصراع اول است. (حرف «که» در آغاز مصراع دوم به معنای «همان طور که» به کار رفته است.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) پنهان و پنهان (واژه آرایه)

ب) پرده (نت)، پرده (حرم) (جناس همسان)

پ) دوش (دیشب) (واژه آرایه)

ت) مار، مور (جناس ناهمسان)

ث) رفت، رفت (جناس ناهمسان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۳۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «ب»، واژه «روی» یکبار به معنای «چهره» و یکبار به معنای «فلز روی» است.

در بیت «پ» واژه «چین» یکبار به معنای «شکن» و یکبار به معنای «کشور چین» به کار رفته است.

در بیت «ث» واژه «ساز» یکبار به معنای «سازگاری کردن» و یکبار به معنای «وسیله موسیقی» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ی «۴» جناس تام ندارد. بررسی سایر ابیات:

گزینه ی «۱»: «سر» در معنای «عضوی از بدن» و «ابتدا» جناس دارد. «از سر گرفتن» کنایه است از «آغاز کردن»

گزینه ی «۲»: «بهشت» در معنای «جنت» و «رها کرد» جناس دارد. «از پرده به در افتادن» و «از دست بهشتن» نیز معنی کنایی دارند.

گزینه ی «۳»: «چین» در معنای «نام کشور» و «جعد مو» جناس دارد. «شکستن شانه» نیز معنای کنایی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت «ای درون پرور برون آرای» مصراع از سنایی است که شاعر با لفظ «خواجehی

شاعران» در ابیات از او یاد می کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه ها:

۱) جان بخشی به آفتاب

۲) مخاطب قرار گرفتن باد صبا و جان بخشی به آن

۴) ریشه ی عمر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مصرّحه: آفتاب استعاره از معشوق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی آشکار: مه: استعاره از معشوق
استعاره‌ی پنهان: —

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره‌ی آشکار: صنم: استعاره از معشوق / استعاره‌ی پنهان: مست بودن نرگس

(۳) استعاره‌ی آشکار: غنچه: استعاره از معشوق / استعاره‌ی پنهان: نسبت دادن خنده به غنچه و گریه به ابر

(۴) استعاره‌ی آشکار: دامگه: استعاره از جهان / استعاره‌ی پنهان: کنگره‌ی عرش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت «ای گل» در این گزینه، نشانه‌ی مخاطب قرار دادن گل و پدیدآورنده‌ی آرایه‌ی استعاره‌ی پنهان (مکنّیه) است. «گل» در سایر گزینه‌ها استعاره‌ی آشکار (مصرّحه) از معشوق و عبارت «ای گل» اشاره به معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مصرّحه: صنم: استعاره از معشوق

استعاره‌ی مکنّیه: این که گل نرگس غمزه‌کنان و مست باشد «تشخیص» و «استعاره‌ی مکنّیه» به‌شمار می‌شود.

تشبیه: گل نرگس به دو چشم صنم باده‌گسار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۲) نرگس در معنای حقیقی خود به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها نرگس در معنای استعاری (استعاره‌ی آشکار) چشم به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سرو» و «ماه» در این گزینه‌ها استعاره‌ی مصرّحه‌اند.

بررسی استعاره‌ی مکنّیه در سایر گزینه‌ها:

(۱) نسبت دادن امید به شمع و مخاطب قرار دادن باد و فریادرس‌ی آن

(۲) نسبت دادن شرم به گل و زبان بر خاک مالیدن به شمع

(۳) پیشگاه حقیقت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) روزن مجاز از وجود

(۲) عالم مجاز از مردم عالم

(۳) دینار مجاز از [بخشش] مال اندک/ الحمد مجاز از سوره‌ی حمد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خون (مجاز): کشتن (حقیقت)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: جهل به زنگ / کمال به لباس (زنگ جهل و لباس کمال: اضافه‌ی تشبیهی)
- (۲) تشبیه: زلف به من / کس به من
- (۴) تشبیه: لعل (لب) به می / دهن به جام

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۲) دلیل طلوع آفتاب از راه ترکستان این است که شنیده برای معشوق از ترکستان غلام می‌آورند. (به طور ضمنی می‌گوید که خورشید خواهان آن است که غلام تو باشد.)
- (۳) دلیل نماندن آب حیات در ظلمات، شرمندگی بودنش از زیبا سخن گفتن معشوق است.
- (۴) دلیل دو مصراع بودن بیت، اثر خنجر زبان معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۳۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۲) حاضر غائب
- (۳) بحر آتش
- (۴) پنهان بودن در عین پیدا بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد بیت «ها»: بحر (دریا)، برّ (خشکی)

- ایهام بیت «ب»: «برقرار» ۱- بر عهد و قرار خویش پایبند است. ۲- پایدار و ماندگار
- اغراق بیت «ج»: شمشیر آخته تو حتی عقاب را از شکار باز می‌دارد. / بیت «د»: در این بیت دو تشبیه داریم: ۱- لب یار در حیات بخشی به آب حیات تشبیه شده است و بر آن ترجیح داده شده است. ۲- گرمی آغوش یار به آتش تشبیه شده است و بر آن ترجیح داده شده است.

جناس بیت «الف»: «ریش و نیش» (ناهمسان یا ناقص، در یک واج اختلاف دارند)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سپر انداختن مردم چشم» تشخیص / «سپر انداختن»، کنایه است از «تسلیم شدن». / شاعر

- در بیت در بیان شدت اشکریزی خود، اغراق کرده است. همچنین «از چشم افتادن» برای مردمک در بیت ایهام دارد، یکی این که «آن قدر گریه کرده که دیگر مردمک از چشمش بیرون می‌آید و می‌افتد» و دیگری کنایه است به معنای «بی ارزش می‌شود».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۳۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- علت گریستن مردم آن است که در حسرت لب لعل توآند و این یک علت شاعرانه نه واقعی. جمعیت و پریشان در این بیت تضاد است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(الف) جناس در سوی و جوی
(ب) تشبیه باده به آتش

(ج) تلمیح: اشاره به درخت سدرۃ المنتهی در عرش

(د) مجاز در جهان به معنی مردم جهان

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، سخت

۳۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هرگاه مفهوم یک مصراع تمام گردد و مصراع دوم مثال یا و معادله‌ای برای مصراع اول باشد آرایه اسلوب معادله است نظیر همین بیت از طرفی در ابیاتی که دارای اسلوب معادله است می‌توان بین دو مصراع واژه «همانطور که» آورد و بدین‌سان مفهوم بیت کامل‌تر و رساتر می‌گردد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، سخت

۳۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

جناس تام: صورت (تصویر) صورت (چهره)

ایهام: آه می‌کشند: ۱- آه را به تصویر در می‌آورند ۲- آه کشیدن

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تشبیه فراق به کاه برگ و کوه الوند

اغراق در توصیف فراق و سنگینی آن به کوه الوند

۱- سنگ عشق: تشبیه، اغراق ندارد.

۲- اغراق دارد: همه عمر از کس نظر بر نگرفتن

۳- اغراق ندارد - زندان عشق: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

زلف و رخ (لف)، سال و مه (نشر)

زلف به سال و رخ به ماه تشبیه شده است.

در سایر مصراع‌ها لف و نشر وجود ندارد و حلقه زلف دو تا و جعد سمن‌سا تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این بیت آرایه‌های زیر یافت می‌شود.

تشبیه = لب میگون

مجاز = دم مجاز از سخن

استعاره = جان بخشی یا تشخیص درباره کوثر و طوبی

ایهام = افتاد در دارای دو معنی فرو افتادن و به هوای کسی افتادن به کار رفته است.

تلمیح = اشاره دارد به کوثر و طوبی از فرعیات بهشت است.

در بیت جناس، حسن تعلیل و ایهام تناسب وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

نشان و نشانی جناس ندارد.

(مهر و مهر)(بلا و بالا)(آستین و آستان) جناس ناقص‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (دشنه حکمت و طاعت: تشبیه)(دیو در مصراع دوم، استعاره از نفس)(دستان: ایهام: ۱-

مکر و حيله ۲- دست‌ها)(بگش و بکش: جناس ناهمسان)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) (شیرین و تلخ - تضاد)(بیت فاقد لفّ و نشر است.) گزینه ۲) (بیت دارای اسلوب معادله است اما استعاره

خیر.) گزینه ۳) میوه سخن: تشبیه ← و بیت فاقد «پارادوکس» است. گزینه ۴) (تر و خشک: تضاد)(برگ چشمان:

اضافه تشبیهی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «آهو» استعاره است. «شرم است» و «شرمست» جناس دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - جامع ۴ ، متوسط

۳۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «ج»: متناقض‌نما: آسایش بودن ضرب و شیرین و گوارا بودن تلخ

بیت «ه»: تشبیه، تشبیه تو (معشوق) به گل و ترجیح معشوق بر گل

بیت «ب»: مجاز: امروز مجاز از دنیا، فردا مجاز از آخرت

بیت «الف»: استعاره: ماه شوخ دیده استعاره از معشوق

بیت «د»: اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و معادلی برای مفهوم مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. متناقض‌نما: جمعیت (آرامش) را در پریشانی دانستن / تشخیص: ندارد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) «ایهام دور از تو ← ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد (جمله دعایی) / تشبیه: آتش عشق

گزینه ۲) «استعاره: لعل ← لب / حس آمیزی: جواب خشک

گزینه ۴) «تلمیح: «بار امانت» اشاره‌ای است به آیه «أنا عرضنا الامانة على السماوات و...» / حسن تعلیل: شاعر دلیل

گردش فلک را، سبک‌باری آن دانسته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: «لاف زدن» و «به غرامت برخاستن» شمع / تشبیه: زیباتر بودن لب

خندان معشوق از شمع روشن / جناس: «لب» و «شب» / مجاز: «زبان» مجاز از سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: «خار، گل» / جناس: کام اول (آرزو و مقصود) و کام دوم: (دهان) / استعاره: خار (سختی‌ها) گل (مراد و مقصود) / کنایه: در کام نهنگ رفتن: جنگ و مبارزه با سختی‌ها
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح به داستان فرهاد و شیرین (شیرین با شیرین جناس تام) / شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد: ۱- دلپذیر و لذت بخش که کاربرد دارد ۲- نام معشوقه فرهاد که کاربرد ندارد ولی با «کوهکن» تناسب دارد / جان شیرین: حس آمیزی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «پ»: مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

بیت «ت»: تلمیح: آب حیوان

بیت «ب»: تناقض: «حاصل داشتن دانه سوخته شده» تناقض دارد.

بیت «الف»: ایهام: «شیرین» ایهام دارد: ۱- دلپذیر ۲- معشوقه خسرو پرویز

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: شاعر علت پرتوافشانی خورشید بر اطراف خانه خود را این می‌داند که خورشید به دنبال نشانی پرتو معشوق از شاعر است. / اغراق: بزرگ‌نمایی در زیبایی معشوق و گرم‌تر بودن نگاه و نور چهره معشوق از نور آفتاب.
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیت تناقض دارد و نه تضاد / واج‌آرایی در صامت «ر»

گزینه «۳»: فاقد ایهام تناسب / حس آمیزی: «شیرین‌زبانی»، «تلخ‌گویی»

گزینه «۴»: تشبیه: بیابان طلب / فاقد اسلوب معادله

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «الف»: تضاد: تقدیر با تدبیر / رنگ‌آشنایی در بیت «ب» حس آمیزی دارد. / شاعر در بیت «د» از اسلوب معادله بهره جسته است. / «سرو» و «خار» در بیت «ج» استعاره با ذکر مشبه دارند. / در بیت «ه» جانان به درآید ایهام دارد: ۱- بمیری ۲- یار عزیز از در بیرون آید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: دل سپردن / تضاد: اول و آخر / مجاز: کف (مجاز از کف دست)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عروس طبع: اضافه تشبیهی / فکر و بکر = جناس ناهمسان (ناقص) / «بکر» ایهام تناسب دارد معنی نزدیک «تازه» که کاربرد دارد و معنی دور «دختر دوشیزه» که کاربرد ندارد ولی با «عروس» تناسب دارد. / دست ایام: اضافه استعاری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه لف و نشر است.

گزینه «۱»: اغراق (موج سرشک) - تشبیه (موج سرشک)

گزینه «۲»: ایهام: سیاه‌دلی: بی‌رحمی - دل‌سیاه‌رنگ (سیاهی مردمک چشم) / استعاره: مردم (به سبب سیاه‌دلی)

گزینه «۳»: حس‌آمیزی (شرین حرکات) / کنایه: از سرچیزی برخاستن، دل‌کندن و عدم توجه به آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه‌های «ایهام تناسب، اغراق و کنایه» می‌باشد.

گزینه «۱»: تضاد: است و نیست / تکرار: دراز / مجاز (دست مجاز از اختیار یا قدرت)

گزینه «۲»: ایهام (سر مو: ۱- بخشی از موی سر ۲- مقدار خیلی کم) / تناسب (دست زلف) / تشبیه: زلف تو مرا عمر

دراز است.

گزینه «۴»: جناس (در - سر) / استعاره: (عمر) (مصراع دوم) / واج‌آرایی (ر)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: ایهام: از هوا: از بالا (جریان باد) ۲- از روی هوس

بیت «پ»: جناس: «صوفی» و «صافی»

بیت «ت»: اغراق: بزرگ‌نمایی در اشک عاشق

بیت «ث»: حسن تعلیل: شاعر علت جوهر قرمز رنگ باقی‌مانده از مرجان را خون ناشی از تحیری می‌داند که از شنیدن

سخنان گهربار معشوق به جا مانده است.

بیت «ب»: استعاره: «نور روی» و «دل لعل» هر دو اضافه استعاری هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، واژه‌های «بت»، «گل» و «سنبل» استعاره از معشوق: چهره معشوق و

موی معشوق هستند. در این استعاره‌ها تنها مشبه به ذکر شده است.

در غزل مذکور، پنج مرتبه از این نوع استعاره استفاده شده است:

۱) سرو: استعاره از معشوق

۲) آتش: استعاره از غم فراق

۳) آب روح‌پرور آتش‌نشان: استعاره از معشوق (یا وصال)

۴) طیب: استعاره از معشوق

۵) داروفروش خسته‌دلان: استعاره از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره با ذکر مشبه‌به: صنم: استعاره از زیبارو/ استعاره با ذکر مشبه: جان‌بخشی به گل

نرگس/ تشبیه: نرگس (مشبه‌به) به چشم (مشبه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) زین به پشت بودن: کنایه از فرمان‌بردار بودن/ پشت بر زین بودن: کنایه از قدرت داشتن

(۳) دست به دامن کسی شدن: کنایه از یاری خواستن از کسی/ دست از دامن [بر] داشتن: کنایه از رها کردن

(۴) گندم از گندم بروید، جو ز جو: کنایه از این که هر عملی عکس‌العملی در پی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) خاست و نشست کنایه از معاشرت/ باد به دست بودن کنایه از بی‌بهرگی

(۲) دل را شکفته داشتن کنایه از شاداب بودن/ پرده برافکندن کنایه از آشکار شدن و جلوه‌گری

(۳) سوخته بودن دل کنایه از عاشق بودن و رنج و آزار بسیار دیدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(پ) دل دادن: کنایه از شیفتگی

(الف) باد به دست بودن: کنایه از بی‌بهرگی

(ب) گردن به بند نهادن و سر به بندگی نهادن: هر دو کنایه از تسلیم خواست مخاطب شدن

(ت) موی شکافتن: کنایه از دقت نظر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گردن کشیدن: کنایه از تکبر و تفاخر و گستاخی

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) خاک پای کسی را به دست آوردن و بر سر و چشم خویش نشانیدن:

کنایه از خاکساری نسبت به مخاطب و ارزشمند دانستن او

(۲) سر به باد دادن: خود را در معرض نابودی قرار دادن/ دهن بستن: کنایه از سکوت/ دهان کسی پر زر شدن: کنایه

از بهره‌مندی او

(۳) دریده شدن پرده: کنایه از رسوایی/ بریدن: کنایه از جدا شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: استعاره: ۱- «کعبه‌ی مقصود» استعاره‌ی مصرّحه از «معشوق» یا «خانه و قصر معشوق» ۲- این که «عشق بتواند

بال و پر دهد»، استعاره‌ی مکتبه و تشخیص است.

بیت ب: حسن تعلیل: دلیل خالی نبودن چشم شاعر از اشک، این است که اشک‌های سرخ و خونین خود را شراب

لاله‌رنگ (سرخ‌رنگ) پنداشته که مدام در حال ریزش از روزنه‌ی چشمان اوست.

بیت ج: حس آمیزی: شیرین کلام (کلام: حسّ شنوایی / شیرین: حسّ چشایی)

بیت د: ایهام تناسب: خراب: ۱- ویران و تباه، خرابه \neq آباد (معنای اصلی) ۲- مست و خراب، ناهشیار (معنای

غیراصلی؛ تناسب با «می، مست»)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «بازنمایی» معنای اصلی: نشان بدهی، معنای دیگر هم «باز کنی» است که با لغت «در» در مصراع اول رابطه دارد (باز کردن در). [در واژه‌ی «رقیب» آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد: ۱- رقیب و حریف عشقی ۲- مراقب، نگهبان (نگهبان‌خانه‌ی معشوق)] / حسن تعلیل: - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: ایهام: نگران: ۱- نگرنده، مشاهده‌کننده و بیننده ۲- مضطرب و پریشان / کنایه: «انگشت‌نما بودن» کنایه از: مشهور و معروف بودن (= تابلو بودن)

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در شیرینی دهان و لب معشوق؛ به گونه‌ای که حتی اگر سخن تلخ و گزنده بر لبانش جاری شود، به واسطه‌ی لب‌های شیرینش، شیرین می‌گردد. / حس آمیزی: سخن تلخ (سخن: حسن شنوایی / تلخ: حسن چشایی)

گزینه‌ی ۴: لفّ و نشر مرتّب: در اندیشه [را] بستم؛ که (زیرا که) تو زیباتر از آنی که وصفت کنم؛ و قلم و هم را شکستم؛ که (زیرا که) تو زیباتر از آنی که بیانت کنم.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس تام (همسان): [دقت کنید که لغت «فرق» در هر دو بیت به یک معنا آمده است.] / تشبیه: - [«تیغ هلاک» به معنای «تیغ هلاک‌کننده، تیغ مختصّ هلاک کردن» و از نظر دستوری، اضافی اختصاصی است نه اضافی تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی) / این که تیغ بر فرق شاعر فرود می‌آید و موجب هلاک او می‌شود، نشان می‌دهد که «هلاک» به «تیغ» تشبیه نشده تا بتواند چون تیغی بر فرق شاعر وارد شود.] بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): مرغ دل (مشبه: دل / مشبه‌به: مرغ) / مجاز: «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، اندیشه، فکر»

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در زیبایی فراوان پسر (معشوق یا ممدوح شاعر)، به گونه‌ای که زیباتر از یوسف (ع) است و حتی حضرت یعقوب (ع) هم با دیدن زیبایی او، به یوسف (ع) بی‌توجه می‌شود و جمال یوسف، از چشمش می‌افتد. (یوسف (ع) در نظرش بی‌ارزش و بی‌اعتبار می‌شود.) / کنایه: «از نظر افتادن» کنایه از «بی‌ارزش و بی‌اعتبار شدن»

گزینه‌ی ۴: لفّ و نشر مرتّب: در شام (شباهنگام)، زان زلف؛ در کفر به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به زلف سیاه معشوق، گویی به کفر توجه داشتم و کفر می‌ورزیدم) و این، زئاربندی است؛ و در سحر (:صبحگاه)، زان رخ، در این به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به رخ زیبا و درخشان معشوق، گویی به دین توجه داشتم و دینداری می‌کردم) و این، تسبیح‌خوانی [و عبادت] است. / تضاد: شام ≠ سحر؛ کفر = دین؛ زئاربندی ≠ تسبیح‌خوانی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): خونِ لعل (مشبه: خون / مشبه‌به: لعل) / کنایه: «سنگین دل» کنایه از «بی‌رحم و نامهربان» [البته در این واژه، «ایهام» نیز وجود دارد: ۱- بی‌رحم و نامهربان ۲- ساخته شده از سنگ]

گزینه ۳: اغراق: اغراق در بسیاری خون گریستن کوه در غم کشته شدن فرهاد؛ به عبارتی، کوه آن قدر خون گریسته که در خونِ لعل گون (سرخ‌رنگ) غوطه‌ور شده است / تشخیص: «سنگین دل بودن کوه» و نیز «خون گریستن و در خون فرورفتن آن» استعاره‌ی مکئیّه و تشخیص است.

گزینه ۴: تلمیح: اشاره به «ماجرای عاشقانه‌ی «فرهاد و شیرین» و بیستون کندن فرهاد به عشق شیرین و سرانجام مردن فرهاد در کوه و ناکام ماندن او و ...»

حسن تعلیل (وجود حسن تعلیل در اینبیت را به سختی می‌توان پذیرفت): معادن سنگ‌های قیمتی از جمله لعل و یاقوت و ... در دل کوه‌هاست. شاعر دلیل وجود لعل در کوه را غصه‌ی کوه از هلاک شدن فرهاد از عشق شیرین دانسته است.

۴- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (تشبیه تبلیغ اضافی): کمانِ ابرو (مشبه: ابرو / مشبه‌به: کمان) / جناس ناقص

(ناهمسان) اختلافی: «کمان، کمین»، «تا، با» / کنایه: ۱- «در کمین کسی نشستن» کنایه از در قصد آزار رساندن به کسی بودن ۲- «در خون نشانیدن کسی» کنایه از «کشتن کسی» / ایهام: دل‌نشین: ۱- بر دل نشیننده و فرودآینده ۲- دل‌نشین و جدّاب دوست‌داشتنی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره: - / مجاز: - / تلمیح: -

گزینه ۳: استعاره: - / اغراق: - / متناقض‌نما (پارادوکس): -

گزینه ۴: ایهام تناسب: - / مجاز: -

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- غم، ۲- دم، ۳- ساخته، سوخته ۴- تب، تاب

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: آب، تاب / جناس ناقص (ناهمسان) افزایشی: چشمه، چشم

گزینه ۲: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- میر، پیر ۲- نهد، دهد ۳- بند، پند

گزینه ۳: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- دل، گل ۲- یار، خار

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هاله ماه به حصار.

گزینه ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جدّاب، حتّی بر «خورشید» ترجیح داده است.

گزینه ۴: تشبیه: گرّش چون خال باز نگردد (مشبه: گرّه / مشبه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبه: باز نگردد) دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف: مجاز: سر ← چشم

ب: ایهام: «دور از تو» با دو معنی قابل جای گذاری است: (۱) در دوری از تو (۲) دور از جان تو

ج: اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و هر دو مصراع استقلال دستوری و معنایی دارند.

د: حس آمیزی: شیرین سخنی

ه: استعاره: «چشم ایام» تشخیص و استعاره دارد.

۴- کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «شمع روی» اضافی تشبیهی است و شاعر روی معشوق را به شمع تشبیه

کرده است. «پروانه» در این بیت به معنی «مجوّز» است، اما در معنی حشره زیبا و رنگارنگ - که در بیت قابل

جای گذاری نیست - با «شمع» ایهام تناسب می‌سازد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: استعاره‌ی مصرّحه: ندارد / کنایه: چشم و چراغ جایی شدن ← باعث زیبایی و افتخار جایی شدن /

سرافکنده شدن ← شرمنده شدن

توجه: «نرگس» در این بیت در معنی حقیقی خود، یعنی گل نرگس به کار رفته و استعاره نیست.

گزینه‌ی ۳: تضاد: نیک و بد / حسن تعلیل: ندارد

گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: ندارد / تلمیح: بیت به داستان فرهاد و شیرین اشاره دارد.

توجه: «شیرین» در این بیت در معنی شخصیت داستانی، یعنی معشوق فرهاد به کار رفته، اما در معنی «طعم شیرین» با

هیچ واژه‌ای تناسب نمی‌سازد، پس بیت ایهام تناسب ندارد.

۴- کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها چهار استعاره به کار رفته است، اما در گزینه‌ی ۲، سه استعاره دیده

می‌شود. بررسی استعاره‌ها:

گزینه‌ی ۱: یاقوت ← استعاره از لب / لؤلؤ ← سخنان باارزش / گوهر ← سخن / حیا داشتن گوهر: تشخیص و

استعاره ← ۴ استعاره

گزینه‌ی ۲: لؤلؤی لالا ← اشک / قدم‌های خیال (تشخیص و استعاره) / چشم دریادل (تشخیص و استعاره) ← ۳

استعاره

گزینه‌ی ۳: حقه‌ی یاقوت ← دهان / لؤلؤ ← دندان / گوهر ← سخن / دُر ← اشک ← ۴ استعاره

گزینه‌ی ۴: چهره‌ی باغ (تشخیص و اضافه استعاره) / خونابه ← اشک خونین / دهن چشمه (تشخیص و اضافه

استعاره) / لؤلؤ ← اشک ← ۴ استعاره

۴- کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: بیت اشاره به داستان افسانه‌ای سیمرغ و سکونت او در کوه افسانه‌ای قاف دارد. تشبیه: کوه قاف حقیقت (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / من (مانند) سیمرغ هستم / جناس: کوه و کو بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تلمیح: ندارد / تشبیه: ندارد / جناس: نیش و نوش

گزینه‌ی ۳: تلمیح: بیت اشاره به مسیح و معجزه‌ی زنده کردن مردگان دارد / تشبیه: تو به مسیح / جناس: ندارد («تا» و «با» هر دو حرف هستند و بین دو حرف، جناس در نظر نمی‌گیریم.)

گزینه‌ی ۴: تلمیح: بیت اشاره‌ی آشکاری به داستان خضر و چشمه‌ی حیات و زندگی جاودان دارد. / تشبیه: «خضرسان» یعنی مثال خضر، شاعر، مخاطب خود را به خضر تشبیه کرده است. چشمه‌ی احسان (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / جناس: ندارد

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جناس ناقص اختلافی: ب) گردون، گردان / ج) یاد، باد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «حرم» و «حریم» هم‌ریشه‌اند و به کار رفتن آن‌ها آرایه‌ی اشتقاق را پدید آورده است. این دو واژه در عین حال، با هم جناس ناقص دارند. در سایر گزینه‌ها تنها آرایه‌ی اشتقاق وجود دارد.

(۱) مونس، انیس (۲) طالع، طلوع (۳) عاشق، معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ی جناس ناقص حرکتی در سایر گزینه‌ها:

(۱) گل و گِل (۲) انعام و آنعام (۳) مَلِک و مُلک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس همسان: باد (جریان هوا) و باد (فعل دعایی)

جناس ناهمسان: باد و داد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشخیص: نسبت دادن مستی و رقصیدن به آسمان

(۲) استعاره: دریا استعاره از جهان

(۳) تشبیه: خود به سپند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه (بیت «ج»): صفحه‌ی جهان: تشبیه جهان به صفحه (اضافه‌ی تشبیه‌ی)

کنایه (بیت «ب»): دست شفقت بر سر کسی داشتن: کنایه از حمایت از او و مهربانی با او / گذشتن سر از چرخ کنایه از به کمال رسیدن

مجاز (بیت «الف»): کلک (قلم): مجاز از شعر

جناس همسان (بیت «ه»): تنگ (متضاد فراخ)، تنگ (یک لنگه از بار)

استعاره (بیت «د»): پشت فلک (اضافه‌ی استعاره‌ی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۴۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ی (۱) «واو» از نوع عطف است و در سایر گزینه ها «واو» ربط به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: بیت د: سر مجاز از قصد و نیت

حسن تعلیل: بیت ج: شاعر با دلیل شاعرانه و غیرواقعی می گوید: مردمک چشم از غرق شدن در اشک نمی ترسد؛
زیرا مرد دریانورد همیشه سر در آب دریا دارد
حس آمیزی: بیت ب: بوی شراب بشنوم.

استعاره: بیت ه: سنبل استعاره از زلف - غنچه استعاره از چهره - نشستن سرو در چمن، تشخیص و استعاره
ایهام: بیت الف: عین: ۱- مثل و مانند ۲- چشمه

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی: رنگین سخن / تشخیص: بازیگوش بودن غنچه
تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ی ۱: پارادوکس: بالا گرفتن (ترقی کردن و اوج گرفتن) کار در منتهای پستی / مجاز: ندارد

گزینه ی ۲: تلمیح: به داستان اسکندر اشاره دارد / استعاره: به کار نرفته است.

گزینه ی ۴: جناس تام: چین (شکن زلف) و چین (کشور چین) / حسن تعلیل: ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: برگ نشاط (اضافه ی تشبیهی) / استعاره: خار و خس استعاره از وجود شاعر -

شیرازه ی گلزار (اضافه ی استعاری) / پارادوکس: «بی - برگی برگ نشاط است» و «خار و خس، شیرازه ی گلزار بود» /
مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: شکر و آب زلال استعاره از لب و دهان معشوق / ایهام تناسب: شور ۱- غوغا

(معنای موردنظر) ۲- مزه ی شور (موردنظر نیست و با شکر و تشنه و آب تناسب دارد.) / مجاز: عالم مجاز مردم /

اغراق: زیاده روی در توصیف مشتاق بودن همه ی جهانیان نسبت به معشوق و هم چنین زیاده روی در توصیف زیبایی معشوق.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه (بیت «ج»): داغ عشق

مجاز (بیت «ب»): سنگ مجاز از کوه

حس آمیزی (بیت «الف» و «د»): صحبت رنگین، دم (سخن) گرم

اسلوب معادله (بیت «ج» و «الف»): مصراع دوم در حکم نمونه و تمثیلی برای مصراع اول است.

توجه: البته گزینه ۲ هم می تواند به نوعی پاسخ درست باشد، نظر سازمان سنجش گزینه ۳ است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: پارادوکس: کمند سر حلقه‌ی نجات من است. (حلقه‌ی نجات بودنِ کمند / تشبیه: کمند زلف (اضافه‌ی تشبیهی))

گزینه‌ی ۲: تشبیه: صبح امید / تشخیص و استعاره: خنده‌ی شادی کردن صبح امید

گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: خمیده و دو تا شدنِ ماه یک شبه از مَنّت احسان خورشید / تشخیص و استعاره: مَنّت دار شدنِ ماه از احسانِ آفتاب و نسبت دادن احسان به آفتاب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سر» در گزینه‌ی ۱ در معنای حقیقی به کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: «سر» مجاز از قصد و اندیشه

گزینه‌ی ۳: «سر» اوّل مجاز از وجود / «سر» دوم مجاز از فکر و اندیشه

گزینه‌ی ۴: «سر» مجاز از قصد و اندیشه

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه‌ها عبارت‌اند از:

۱- چون تو خورشیدی ۲- ایوان حُسن ۳- ذرّه‌ای چون من ۴- میدان عشق

گزینه‌ی ۲: زندان عشق

گزینه‌ی ۳: سوزنِ فکرت، رشته‌ی طاقت

گزینه‌ی ۴: چو زلف جانان، چون کار جهان

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به راستی ← ایهام: ۱- به درستی، ۲- به بلندی و راست‌قامتی

سر، سرو ← جناس (تشبیه «قامت» به «سرو» / اغراق در بلندی قد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۷- عمومی ، متوسط

۴۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «آفتاب» استعاره از «چهره درخشان یار» / «سلسله‌های جعد پرخم» اضافه تشبیهی است.

گزینه (۲): «لعل» استعاره از «لبان سرخ یار» / «چو یاقوتِ قدح خنده زدی» تشبیه دارد.

گزینه (۳): «گل» استعاره از «چهره یار»

گزینه (۴): فقط تشبیه دیده می‌شود: «قرص نان» مثل «خورشید عالم‌تاب» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۷- عمومی ، متوسط

۴۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): دادِ بُستان را از عرضِ ساقیِ بُستان: بین «بُستان» و «بِستان»

گزینه (۲): بین «دستان» و «داستان»

گزینه (۳): بین «مرغان» و «مغان»

گزینه (۴): بین دو مصراع آرایه ترصیع دیده می‌شود، ولی هیچ جناسی دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶- عمومی ، متوسط

۴۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مجاز: جام مجاز از شراب / تشبیه: جام کدورت / استعاره: حلقه‌ی زلف غارت می‌کند (تشخیص و استعاره) / ایهام
تناسب: مردم (در معنی مردمک با چشم تناسب دارد) / تلمیح: الست: اشاره دارد به آیه‌ی اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز ندارد.
گزینه‌ی ۲: تناقض: معموری (بادی) از خرابی / استعاره: نرگس به معنی چشم
گزینه‌ی ۳: حس آمیزی: گریه تلخ / ایهام تناسب: شور
گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به داستان لیلی و مجنون / جناس: سراب و شراب، مست و است
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: ساز هستی، آهنگ عدم / تضاد: هستی و عدم / حس آمیزی: دیدن نوا / ایهام: نوا /
تناقض: نوا خاموشی می‌سراید. / ایهام: آهنگ ← ۱- قصد و عزم ۲- نغمه و نوا
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح به این اعتقاد قدما که بر این باور بودند چرخ (آسمان) بخت و اقبال انسان‌ها را
رقم می‌زند. مصرع دوم تضمین از شعر حافظ. دلیل نیابردن تخلص مشهور بودن اسم شهریاران حسن تعلیل دارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ج: نرگس استعاره دارد.
ه: خنده شیرین: حس آمیزی
ب: حسن تعلیل: خورشید به خاطر زیبایی روی تو چهره‌اش را با ابر پنهان می‌کند / شاهد: ایهام دارد.
الف: لف و نشر دارد شب و روز / خورشید و ماه نشر
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل پدید آمدن مشک تر را خون دل خوردن آهو می‌داند
ب) مجاز: مصرع مجاز از شعر
ج) استعاره: غنچه استعاره از لب و دهان، مخاطب قرار گرفتن نسیم: تشخیص و استعاره
د) ایهام: دور از آن ← ۱- در فراق و دوری آن ۲- دور باد از آن
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «بو» فقط در یک معنی به کار رفته و فاقد ایهام است.
گزینه ۲) لف و نشر ← لف ۱: فرهاد ، نشر ۱: زر به ترازو - نشر ۲: زور به بازو / واج آرایی
گزینه ۳) ایهام تناسب ← «مهر»: ۱- خورشید (معنای مورد نظر) ۲- محبت با لطف تناسب دارد. / اسلوب معادله:
مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.
گزینه ۴) تشبیه: باده گلگون - مینا (شیشه) به نقاب / حس آمیزی: معنی رنگین
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (تشبیه پنهان: لب خندان معشوق به غنچه) - استعاره: پسته خندان استعاره از لب معشوق - به فغان آمدن غنچه: تشخیص - چمن: مجاز از باغ
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: ای قمر: استعاره / تنگ شکر: استعاره از دهان
گزینه‌ی ۲: بو کردن مشک: تشخیص و استعاره / مشک زلف: تشبیه
گزینه‌ی ۳: مانند کردن دهان به تنگ شکر: تشبیه / بت: استعاره
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
د: اسلوب معادله: امید گشاد از ماه عید از تهی مغزی است همان‌طور که ناخن تنها برای پشت سر خاریدن است
ب: تلمیح: حضرت خضر و آب حیات بخش
الف: تشبیه: وصل به هجران / هجران به وصل
ج: حس آمیزی: نگاه تلخ
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پارادوکس ← جمعیت (آسودگی) با پریشانی - مجاز ← طره: وجود یار
گزینه ۱) حسن تعلیل ندارد / جناس: پیمان و پیمان
گزینه ۲) تلمیح: اشاره به زنده شدن مردگان در روز قیامت / ایهام ندارد
گزینه ۳) جناس: چمن و سمن / حس آمیزی ندارد
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: خورشید استعاره از چهره / آبرو داشتن آتش استعاره تشخیصی
تشخیص: آبرو داشتن آتش
تلمیح: داستان حضرت خضر و آب حیات
تضاد: آتش و آب
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف چو چوگان: تشبیه گسترده / گوی دلم: تشبیه فشرده
گزینه‌های ۱ و ۳ تشبیه فشرده ندارد و گزینه ۴ تشبیه گسترده ندارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه‌ها عبارت‌اند از: ۱- شیرین روش هستی ۲- مجنون هستم ۳- شیرین منش هستی ۴-
مانند فرهاد هستم. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: رخ مانند بهشت ۲- قد مانند طوبی ۳- لقا مانند خورشید
گزینه‌ی ۲: ۱- ابروان مانند طاق ۲- ابروان بهتر از کمان (تشبیه تفضیل) ۳- گیسوان مانند کمند
گزینه‌ی ۳: ۱- تو مانند مهر درخشنده ۲- من مانند ذره
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مصراع «۴» فاقد تشبیه است. گزینه ۳) تار آمال: تشبیه گزینه ۲) خاک ساحل مانند توتیا برای چشم طوفان زده است. گزینه ۱) خصم مانند عنکبوت: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۴۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲- لعل: استعاره / چشم میگون: تشبیه / چشم مست: تشخیص ۳- دستور دادن نرگس: تشخیص و استعاره / نرگس که طیب است (تشبیه) ۴- زینت دهر: استعاره و تشخیص / مه روی و چو پروین: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۴۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

استعاره: بت و معشوق / تشبیه: همچون شمع / ایهام: شیرین دهن (۱- شیرین سخن، ۲- دهانی مثل دهان شیرین) / واج آرای: واج «ش»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۴۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱- ماه رخ (تشبیه) ۲- کارافتاده (عاشق و عارف)، کنایه ۳- زبان سوسن: استعاره

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۴۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

اساس توبه: اضافه استعاری / چو سنگ: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۴۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شمع مه و شمع مهر» تشبیه / «مه، مهر (خورشید)، نور» تناسب

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دور دو معنا دارد: ۱- روزگار ۲- گردش جام، ایهام دارد. / مست و باده: تناسب / باده ازل: تشبیه

گزینه «۲»: «زلف تو مرا عمر دراز است»: تشبیه / «سر، مو، دست» و «سر، زلف، دست» تناسب / سر مویی: ایهام

گزینه «۴»: «اقلیم وجود» تشبیه / قدم و روان شدن (رفتن): تناسب / «روان خواهد شد» ایهام دارد: ۱- خواهد رفت ۲- خواهد مُرد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۴۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲- لعل: لب ۳- گریه زیاد (اغراق) ۴- مردمان (ایهام): آ - آدم‌ها ب- دو تا مردمک چشم

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۵ ، متوسط

۴۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، شاعر خود را به مگسی مانند کرده است که شوخ‌چشمی کرده است، ولی دشمن او را با ملامت‌های خود که همچون مگس‌ران بوده است، آزرده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۴۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) واژه «عهد» در مصراع دوم: ۱- روزگار ۲- پیمان
- (۲) واژه «گلستان»: ۱- باغ و بوستان ۲- کتاب سعدی
- (۴) واژه «قلب»: ۱- میان لشکر ۲- دل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) «جهان» در معنی حقیقی خود به کار رفته است. در گزینه‌های دیگر «جهان» به معنی «مردم جهان» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) «قلب» ایهام دارد: ۱- عضوی از بدن انسان، ۲- سکهٔ قلبی، که البته در این بیت در هر دو معنی با بیت سازگاری دارد و نیز «صحبت درویشان» به «کیمیا» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مسجع عبارتند از:

- (۱) به درآید، بماند (اشتراک در مصوت و صامت پایانی)
- (۲) حیف و طرح (اشتراک در وزن)
- (۴) تاج، غل (اشتراک در وزن)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۴۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موارد ابهام در گزینه‌ها به این ترتیب است:

- (۱) بویی نبرد: ۱- کنایه از نفهمیدن ۲- به همراه خود بوی خوشی را نبرد.
- (۲) به راستی: ۱- حتماً، بی‌شک ۲- در راستی قامت
- (۴) قرار: ۱- قرار و پیمان و عهد ۲- صبر و توان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، سخت

۴۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایهٔ حس‌آمیزی هم در بیت «ج» و هم در بیت «الف» دیده می‌شود: «سخن تلخ و حرف تلخ»، بنابراین تمام گزینه‌ها درست هستند.

آرایهٔ کنایه هم در بیت «الف»: سپیددست: ستمکار / سیه‌کاسه: فرومایه و تنگ‌چشم / ترش میزبان: بدخلق، در بیت «ج»: شیرین بودن چیزی: خوشایند بودن آن، در بیت «د»: پنبه در گوش کردن: نشنیدن و ناشنوایی، بنابراین تمام گزینه‌ها باز هم درست می‌شود. اما تشبیه در بیت «ب» به هیچ‌وجه دیده نمی‌شود و «بت» استعاره از «معشوق» است نه تشبیه، ولی بیت «د» علاوه بر حس‌آمیزی، تشبیه هم دارد: شاعر گوش خود را از منظر شنیدن حرف تلخ به دهان مار تشبیه کرده است، پس با توجه به حذف گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، گزینه (۱) پاسخ این تست خواهد بود. اما جناس در بیت «ب» بین «تب» و «شب» دیده می‌شود. در بیت «الف» جناسی دیده نمی‌شود هرچند گروهی معتقد باشند بین «دست» و «است» در عبارت «سیه‌کاسه‌ایست»، بعد از جداسازی آن می‌توان جناس گرفت ولی خالی از اشکال نیست، با این حال ترتیب سایر گزینه‌ها مانع پذیرش گزینه (۳) می‌شود. در بیت «ج» جناسی دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۴۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «بین تا چه گفت» حس آمیزی دارد چراکه سخن را می شنوند نه این که ببینند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۴۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سخن تلخ مثل شراب است: تشبیه / حدیث تلخ: حس آمیزی / رنگ خواب گرفتن: کنایه / واج آرای صامت «ب»، «ر» / بیت تلمیح و تناقض و تشخیص ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از دلایل افزونی زیبایی شعر، تضاد معنایی است چنان که در بیت موردنظر، دو واژه «صبح و شام» و دو واژه «ازل و ابد» از نظر معنی متضاد یکدیگرند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۴۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تخلص هم در قصیده و هم در غزل، کاربرد دارد. در قصیده بعد از تغزل، شاعر به نام ممدوح اشاره می کند و به مدح وی می پردازد و در غزل شاعر نام خودش را در بیت پایانی و یا چند بیت پایانی می آورد و مقصود ما در این سؤال همان تخلصی است که در پایان قصیده، یا غزل می آید و نام شاعر است. در ابیات داده شده در سؤال در دو بیت نام «فرخی» نام شاعر آمده است که در بیت شماره (۳) به معنی شادی و نشاط آمده است و در بیت (۴) به اسم شاعر خودش اشاره می کند که مدح کننده و ستایشگر ممدوح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۱ ، سخت

۴۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه ها:

(۱) «رنگ گل رخسار نازک است»، دارای حس آمیزی است. رخسار به گل تشبیه شده است.

(۲) چشم تو مثل آفت است، فقط تشبیه دارد.

(۳) تشبیه و حس آمیزی ندارد.

(۴) بو شنیدن حس آمیزی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه مشترک بیت موردنظر و گزینه های ۱، ۲ و ۳ حس آمیزی است که در بیت گزینه ۴ دیده نمی شود.

«تلخ شنیدن» و «سلام خشک» و «خنده شیرین» و «بویی ندید» در بیت های فوق دربردارنده آرایه ادبی حس آمیزی هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از نشانه های شاعری نویسنده در متن به کار بردن آرایه های ادبی و به ویژه آرایه کنایه است که در گزینه های ۱، ۳ و ۴ دیده می شود، اما در گزینه ی ۲ هیچ آرایه ای وجود ندارد.

گزینه ی ۱: دم را آویخت: کنایه از طراحی کرد. / گزینه ی ۳: صورت می طلبید: تشخیص / گزینه ی ۴: به سود اسب انجامید: تشخیص / اسب: مجاز از نقاشی اسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۴۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۳: کنایه: بر دل غبار داشتن (اندوه‌گین بودن)/ تلمیح ندارد. در سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: تشبیه: آتش عشق/ تشخیص: زبان داشتن شمع/ گزینه‌ی ۲: کنایه: دست به دندان بردن (پشیمان شدن)/ چون روی سخنش با روزگار است، تشخیص دارد./ گزینه‌ی ۴: مراعات نظیر: سرویا/ تشبیه: پرگاروار (مثل پرگار)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۴۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گنبد دوار: استعاره از آسمان/ دامن دریا: تشخیص و استعاره/ اشک مهتابی: تشبیه/ آه از آسمان گذاشتن و اشک دامن دریا گرفتن: اغراق/ آه شبرنگ: حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۴۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۳»، «سرو» در معنی حقیقی (نام درخت) به کار رفته است، اما در گزینه‌های «۱»، «۲ و ۴» در معنای مجازی «معشوق و قامت بلند او» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. د) تشبیه: من (مشبه)، سکندر (مشبه‌به)

ج) جناس: ساقی، باقی

الف) حس آمیزی: دیدن صدای سخن عشق (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی)

ب) کنایه: گوشمالی دیدن: تأدیب شدن، تنبیه شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۲ «بوی» ایهام دارد (۱- رایحه ۲- آرزو) / بیت ۱ «بینوا» (۱- بی چیز و فقیر ۲- بی صدا) / بیت ۴ «مهر» ایهام دارد (۱- محبت، عشق ۲- خورشید)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۴۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

استعاره (بیت ج): سنبل: استعاره از زلف

مجاز (بیت الف): مرد و زن: مجاز از همه‌ی انسان‌ها

کنایه (بیت ب): نشستن غبار هستی کنایه از مرگ

تشبیه (بیت د): شمع دل: اضافه‌ی تشبیهی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۴۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه زلف به شب / لحظه به روز / روز به هفته / هفته به ماه (۴ تشبیه)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) خود به شمع / عشق به آتش (۲ تشبیه)

۲) دهر به بستان (۱ تشبیه)

۴) چشم به نرگس / قامت به سرو (۲ تشبیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۴۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات «۱»، «۳ و ۴» جناس همسان (تام) وجود دارد. در بیت «۲» جناس ناهمسان

(ناقص) یافت می‌شود. گزینه ۱) بهشت گزینه ۲) مهر و مهر گزینه ۳) باز گزینه ۴) کمند

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۴۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاخ وصل: تشبیه / دست: مجاز از امکان / تلخ و شیرین: تضاد / شاخ / میوه / دانه / کشتن: تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خاک در گزینه ۱، مجازاً «گور»، در گزینه ۳، «وجود» و در گزینه ۴، «سرزمین» است، اما در گزینه ۲ معنای حقیقی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«چین» در مصراع اول: ایهام تناسب : ۱- کشور چین (معنای مورد نظر شاعر) ۲- شکن زلف (متناسب با حلقه)

چین: کشور چین (در مصراع اول)، چین: شکن (در مصراع دوم) ← جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آرش و آتش: جناس ناهمسان)(ملک آرشی: کنایه از ایران)(گرد ناخوشی: تشبیه) دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۴۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه «۱» لعل: استعاره و بیت فاقد جناس است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۴۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) سیل فنا (گزینه ۲) سلسله مو (گزینه ۴) آتش هجران

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، متوسط

۴۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(تیر مژگان: تشبیه)(رخنه دل: استعاره)(تاب: ایهام تناسب ۱) طاقت ۲) پیچ و تاب که با زلف تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۴۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاخ وصل: تشبیه / دست: مجاز از امکان / تلخ و شیرین: تضاد / شاخ / میوه / دانه / کشتن: تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خاک در گزینه ۱، مجازاً «گور»، در گزینه ۳، «وجود» و در گزینه ۴، «سرزمین» است، اما در گزینه ۲ معنای حقیقی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) نجوای علف ← استعاره / نجوای نمناک ← حس آمیزی

گزینه ۳) بوی زمستان ← استعاره / بومی شنوم ← حس آمیزی

گزینه ۴) سرنوشت آب ← استعاره / سرنوشت تر ← حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (گوش و نوش: جناس) (شیرین: ایهام تناسب) ۱) شیرین نام دختر ۲) مزه شیرین، نوش و شیرین تناسب دارد. (حلقه در گوش: کنایه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۴ تشبیه است ولی استعاره وجود ندارد.

(۱) با هم نشستن آب و آتش: تشخیص / آب و آتش: تضاد

(۲) آب گشتن: کنایه از افسردن / در، گر، زر: جناس

(۳) آب زلال: استعاره از سخن خوب / لب، چشم، آب، زلال: مراعات نظیر

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۴۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، واژه‌ی «عین» با دو معنی «چشمه» و «عیناً، درست و بعینه» قابل جای‌گذاری

است. در گزینه‌ی ۱ «مدام» به معنی «دائمی»، در گزینه‌ی ۲ «روان» به معنی «جاری» و در گزینه‌ی ۳ «عهد» فقط به معنی

«میثاق و پیمان» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۵۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

شکر خنده: تشبیه و حس آمیزی / دل خون بودن: کنایه / خون و چون: جناس

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ (ذره صفت ← مانند ذره ← تشبیه) (مصراع دوم واج «ش» تکرار شده ← واج

آرایی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آتش اشک: تشبیه) (دل شمع: استعاره) (بر و سر: جناس) (دوش: ایهام تناسب ۱) دیشب

(۲) کتف که با «سر و دل» تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

تشبیه (بیت «الف»): من به صورتِ دیوار

تلمیح (بیت «ج»): اشاره به داستان خضر پیامبر (ع)

کنایه (بیت «ب»): دل کندن کنایه از قطع علاقه کردن

جان‌بخشی (بیت «د»): جان‌بخشی به خانه و نسبت دادن بی‌خبری به آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) تشبیه: تشبیه خود [شاعر] به طفل غنچه / طفل غنچه (اضافه تشبیهی)

(۳) حس آمیزی: زندگانی تلخ

(۴) تضاد: روز ≠ شب

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

تضاد: آب ≠ آتش

تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): آتش خشم

تشخیص: این که باد بتواند خبری به گوش معشوق برساند، تشخیص به شمار می‌رود.

مراعات نظیر: آب، باد، خاک، آتش (مجموعه‌ی عناصر چهارگانه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بو: ۱- شمیم و رایحه ۲- امید و آرزو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پارادوکس (بیت «د»): شستن خرقة با خون دل پیمانه (شراب)

اغراق (بیت «ب»): این که سرشک مانند سیل از شدت فراوانی از سر بگذرد / غرق شدن در طوفان اشک

مجاز (بیت «ه»): سر مجاز از اندیشه، قصد

تلمیح (بیت «و»): اشاره به داستان زندگی حضرت ایوب (ع)

واج‌آرایی (بیت «الف»): تکرار صامت «ش»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تناسب: کمر، میان، مو / جناس تام: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) جناس ناقص: تن، من / اغراق: باریک‌تر از مو بودن کمر یار / باریک‌تر از مو شدن تن عاشق

۳) استعاره: لؤلؤ: استعاره از سخن / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «م» و «ی»

۴) تشبیه: تشبیه کمر یار به مو / تکرار: مو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)

۳) تشبیه: تشبیه خانه به زندان / هر که به سعدی

۴) تضاد: درد ≠ درمان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: گرد گناه (اضافه‌ی تشبیهی)

تشخیص: نسبت دادن «روی گرفتن» به رحمت و «تیره‌روزی» به آینه

کنایه: روی گرفتن، کنایه از دوری کردن و خود را بر کنار نگه داشتن / تیره‌روز، کنایه از بدبخت / سیاه‌رویی، کنایه از

گناه‌کاری و رسوایی

واج‌آرایی: تکرار صامت «ر» و مصوت بلند «ا»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب شعر رباعی است. گزینه‌های ۳ و ۴ از رباعی سرایان مشهور ادبیات فارسی هست اما

بابا طاهر از دو بیتی سرایان به نام است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸_۹۹ - جامع ۴ - انسانی ، متوسط

۵۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): مصراع دوم مصداق و مثالی است برای مصراع اول و اسلوب معادله دارد. / محرم این هوش جز بی‌هوش نیست ← تناقض

گزینه (۲): دفتر زمانه ← تشبیه / نام از قلم افتادن ← کنایه از فراموش شدن

گزینه (۳): مس ≠ زر ← تضاد / استعاره ندارد.

گزینه (۴): سر ← مجاز از «فکر» / «در» - «سر» ← جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۵۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تیغ فراق ← تشبیه / ای صبا ← تشخیص

گزینه (۲): دم ← مجازاً «لحظه» / حرف ← مجازاً «سخن» / به رنگ جرس ← تشبیه

گزینه (۳): بستگان رستگار ← تناقض و اغراق ندارد.

گزینه (۴): تلمیح به معجزه پیامبر «شق القمر» / واج آرایبی «ر» و «ب»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۵۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «اختران از آن جهت چهره‌شان را بر خورشید نمی‌گشایند زیرا که فروغ او را دزدیده‌اند.»

این دلیل غیرواقعی اما ادبی است و حسن تعلیل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۸ - عمومی ، متوسط

۵۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رباعی به شعری گفته می‌شود که مصراع‌های یکم، دوم و چهارم آن هم‌قافیه است و وزن

و آهنگ آن، معادل «لا حول و لا قوة الا بالله» است. گزینه‌ی (۴) ویژگی‌های یاد شده را دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۵۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه «۱»، «بیدار و خواب» تضاد دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «گرفتاران آزاد» تناقض دارد.

گزینه «۲»: «بی‌افسر، پادشاهی کردن» تناقض دارد.

گزینه «۴»: «خالی پر از هیچ» تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: گل عارض (عارض و رخسار مانند گل) ایهام ندارد.

ایهام تناسب: ۱- هزار: عدد هزار ۲- «بلبل» که با عندلیب تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: کنایه: «سر تسلیم نهادن» کنایه از مطیع و فرمانبردار بودن / تشخیص: «اندیشه کردن حکم جهان‌آرا»

گزینه «۳»: تشخیص و استعاره: دست به دعا برداشتن برگ / مجاز: «کف» مجاز از دست

گزینه «۴»: تشخیص: هواداری باد بهاری / تشبیه: عارض معشوق زیباتر از گل و قامت او رعنا تر از سرو است.

(تشبیه تفضیل)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سر (در مصراع اول): مجازاً قصد / مهتاب که قد می کشد: تشخیص، استعاره / بالاتر رفتن مهتاب از قد سرو برای دیدن قامت موزون یار است: حسن تعلیل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب رباعی از دو بیت یا چهار مصراع تشکیل شده که مصراع اول و دوم و چهارم هم قافیه است و وزن آن معادل «لا حول و لا قوه الا بالله» است و هجای اول شعر از صامت و مصوت بلند تشکیل شده است.
بیت گزینه «۱»، بر این وزن است و در قالب رباعی است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) کنایه: باد به دست بودن کنایه از بی نصیب بودن / دل بر چیزی نهادن کنایه از به آن امید داشتن / به باد رفتن کنایه از نابود شدن
(۲) تشبیه: لب به یاقوت / دندان به مروارید
(۳) تشخیص: مخاطب قرار گرفتن نسیم سحر و جان بخشی به آن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۵۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مژه مانند خنجر» تشبیه / «سر» مجاز از «فکر و اندیشه» / «مست و دست» و «در و سر» جناس ناهمسان / «ترک» استعاره از «چشم» / «فتنه» استعاره از «ترک مست»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۵۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: «شوق و اضطراب چنگی بنوازد» / «شله» استعاره از «عشق» / تشبیه: «خرمن جان» و «تار جان» / جناس «جان» و «آن» / مجاز: «سینه» مجاز از «دل» / مراعات نظیر: «چنگ، تار، نوازد (نواختن)»، «درد، رنج، گدازد (گداختن)»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۵۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۳): کنایه: روشن بودن خانه کنایه از رونق و صفا داشتن آن خانه / حسن تعلیل: دلیل روشن بودن خانه‌ی صدف، صفای وجود شاعر دانسته شده است. / استعاره: این که بحر به چیزی بنوازد، استعاره از نوع تشخیص است. / مراعات نظیر: گهر، بحر، صدف / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت «ن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۵۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲): استعاره: مه استعاره از معشوق / افعی استعاره از گیسو / تشبیه: رخ معشوق به جام جم / ایهام تناسب: ضحاک ۱- خندان (معنی درست) ۲- نام فرمان‌روایی در اساطیر ایران (معنی نادرست، متناسب با افعی و جم)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، متوسط

۵۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: - / استعاره: روشن دلی صبح

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: ناوک آه (اضافه‌ی تشبیهی) / بار گنه (اضافه‌ی تشبیهی) / خود [شاعر] به کمان / جناس تام: بار (دفعه) و بار (محموله)

(۳) کنایه: سرانگشت گزیدن: کنایه از پشیمانی / ایهام: راستی: ۱- درست کاری ۲- استواری قامت

(۴) استعاره: باغ استعاره از جهان / مجاز: حرف مجاز از سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۳ ، سخت

۵۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جناس همسان وجود ندارد. «دون» در هر دو مصراع معنای یکسانی دارد (دون: پست).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): سراچه چشم: تشبیه

گزینه (۲): «پروانه» در دو معنی دور و نزدیک به کار رفته، معنای دور: «اجازه و دستور» و معنای نزدیک: «پروانه و حشره» که با «شمع» تناسب دارد.

گزینه (۴): «سختی هجران و گریستن در فراق» اغراق به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، سخت

۵۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خرقه می‌ستاند: کنایه / نافه مشکین نفس: استعاره

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): جان به لب داریم: کنایه / دست عشق: استعاره / هم چون صبح: تشبیه

گزینه (۲): چون آینه، دیوار حیرت: تشبیه / پشت بر آینه دادن: کنایه / باغ و بستان (استعاره)

گزینه (۴): غزالان: استعاره / در بند بودن: کنایه / حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست: تشبیه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، سخت

۵۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی بیت‌ها:

(د) حرف تلخ = سخن تلخ: حس آمیزی

(الف) لب‌های میگون: تشبیه

(ج) مکر دختر رز: تشخیص

(ب) بین «حریف» و «حریم»، «نقل» و «نقل»: جناس ناهمسان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۷ - عمومی ، سخت

۵۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گیسوی تو هم چون شب سیاه و از آن هم سیاه‌تر است و آغوش تو هم چون گل خوش‌بو و

از آن هم خوش‌بوتر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): تشبیه ندارد.

گزینه (۳): «تو مثل مردان در کار باش» تشبیه دارد.

گزینه (۴): «عشق» به «اکسیر» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال تشبیه و جناس تام ندارد، پس تنها گزینه درست گزینه (۴) است چون بیت تشخیص دارد، پس استعاره هم در بیت وجود دارد. واژه‌های «شیرین و تلخ» تضاد دارند. مصراع دوم حاوی یک دلیل شاعرانه است، پس حسن تعلیل وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۱)، مناقض‌نما به کار نرفته است بلکه بیت دارای آرایه تضاد است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ابر گریان، خنده دارد. / گزینه (۳): درد را دوا شناس. / گزینه (۴): بی‌پرده برون آمد، اما نقاب داشت. دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: صدف از سخن گفتن پرهیز می‌کند، تشخیص و استعاره است.

واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ز»، «ر»، «خ»، «س»

تشبیه: شاعر خود را به خار و خس مانند کرده است.

کنایه: «زبان‌بازی» کنایه از «تملق و چاپلوسی»

حسن تعلیل: دلیل جایگاه مروارید شدن صدف، پرهیز آن از سخن گفتن است (دلیل غیرواقعی).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

(الف) «بگردان عادت» کنایه از «ناز نکردن و تغییر دادن خویش»

(ب) باز: ایهام (۱- دوباره ۲- آشکار)

(ج) «خلوت‌نگه راز» استعاره از «دل و قلب» است.

(د) آمیختن آب و آتش بر هم در لبان معشوق: تناقض یا پارادوکس

با توجه به این ترتیب گزینه (۱) درست است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۵۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۲) ایهام وجود ندارد. تلمیح: گلستان شدن آتش ابراهیم (ع) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشخیص: شوخ بودن سپند، به فریاد آمدن آتش / تشبیه: دانه خال، تشخیص

گزینه (۳): جناس تام: روان (رونده) - جان / استعاره: «سرو» استعاره از «معشوق»

گزینه (۴): تناقض: درد بی‌دردی / کنایه: خون جگر خوردن (اندوه و غمگینی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۵۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کشتی عمر / موج شوق / بحر فراق

گزینه (۱): زبان خامه: تشخیص (اضافه استعاری) / سر: مجاز از «مکر و اندیشه»

گزینه (۳): کباب شدن: کنایه / خون جگر خوردن: کنایه / خوان فراق: تشبیه

گزینه (۴): مدت عمرم به سر رسید: کنایه از مرگ / به سر: تکرار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پروانه (در مصراع اول) با پروا، نه (در معنای باکی نیست) جناس دارند. / چراغ روی تو: تشبیه / پروانه و شمع و چراغ: تناسب (مراعات نظیر) / «حال» تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سرآب و سراب: جناس / خنده شیرین: حس آمیزی / آب چکیدن از آتش: تناقض یوسف و زلیخا: تلمیح / دست: مجاز از عمل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - یازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۵۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: جناس: کوی و بوی / تشخیص: نازیدن سرو به قد و قامت و شرمساری او

بیت «د»: خط حکم مجازاً متن و نوشته حکم، سر نیز در معنای انصراف به کار رفته است.

بیت «ج»: تضاد: ستادم (ایستادم) و (نشستم)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دل‌بستن لاله» و «جان پیشکش آوردن غنچه»: تشخیص و استعاره / بیت فاقد اسلوب معادله است.

گزینه‌ی ۲: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرواقعی برای دل‌بستگی داشتن دل با سر زلف معشوق / مراعات نظیر: زلف، تار، گیسو

گزینه‌ی ۳: حس آمیزی: شنیدن بو / مجاز: «خاک» مجاز از گور

گزینه‌ی ۴: تناقض (پارادوکس): توانایی داشتن از ناتوانی / تشخیص و استعاره: سرافرازی کردن زلف

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: بوی ۱- آرزو ۲- رایحه

تشبیه: چو غنچه

جناس: کوی و بوی

کنایه: پرده دریدن

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: - / تشخیص: - / کنایه: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: اشک به شبنم / تشخیص: اشک عندلیب و خاطر گلبن / کنایه: گران آمدن بر خاطر کنایه از ناراحت شدن

(۳) تشبیه: مضراب مژگان (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تار اشک (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشخیص: شیون کشیدن سراپا و در فغان

آمدن تار / کنایه: از درد لبریز شدن کنایه از نهایتِ دردمندی

(۴) تشبیه: آتش خشم: تشبیه خشم (مشبه) به آتش (مشبه‌به) / تشخیص: این‌که باد خبر به گوش کسی برساند،

تشخیص است. / کنایه: آب کسی را بردن کنایه از بی‌اعتبار کردن او / خاک‌آلود بودن کنایه از متواضع بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

۵۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناسب: دل، پا، گردن / حس آمیزی: -
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) کنایه: دست به دامان کسی زدن کنایه از متوسل شدن / بریدن از کسی کنایه از قطع تعلق از او / تضاد: حق ≠ باطل

(۲) پارادوکس: حضور دم‌به‌دم معشوق در نزد عاشق و پیوسته گریزان بودن معشوق از عاشق
نغمه‌ی حروف (واج آرایه): تکرار صامت «م» (۷ بار) و «ن» (۵ بار)

(۳) تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): دُر لفظ / استعاره: خوکان: استعاره از حاکمان ناشایست
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۵۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «بری» واژه قافیه است و جناس تام نیز دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، متوسط

۵۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت مذکور، طبیعت مجاز از روزگار است. طبیعت مانند بیت‌الحرزان است: تشبیه، ماه و چاه: جناس ناقص اختلافی، ماه: استعاره از حضرت یوسف (ع)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۵۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) گریه شمع: استعاره، صبح و شب: تضاد (گزینه ۲) مصراع اول واج آرایه و مصراع دوم تضمینی است که شهریار از حافظ آورده است. (گزینه ۴) تلمیح به داستان حضرت ایوب و صبر ایشان دارد. رخ خوب تو مانند بهشت که از بهشت برتر است: تشبیه. در گزینه «۳» تشبیه وجود دارد؛ اما فاقد «حس آمیزی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۶ ، سخت

۵۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب (بیت «ج»): کام: ۱- آرزو ۲- دهان (تناسب با چشم و نظر)

تضاد (بیت «د»): انجام ≠ آغاز

کنایه (بیت «الف»): گردن کشی به طور کلی کنایه از نافرمانی؛ در این جا کنایه از ناز کردن / سرافرازی علاوه بر معنی ظاهری (بلندقامتی) کنایه از مفتخر بودن است.

پارادوکس (بیت «ب»): این که از یک پدیده‌ی «بی‌صدا»، آواز به گوش برسد.

استعاره (بیت «ه»): خون گریه کردن در و دیوار، تشخیص و استعاره است. / در و دیوار روزگار: اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۵۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجاز: جهان ← مردم / کنایه: جان به کف بود ← آماده جان‌فشانی بودن / تشبیه: بازار محبت (اضافه تشبیهی) / جناس: جان و جهان / ایهام تناسب: سودا ← ۱- عشق (معنای مورد نظر) ۲- داد و ستد (با بازار تناسب دارد).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه «۲»: حسن تعلیل: عشق، از قهر و غضب جان سوزتر است، به همین دلیل است که هنگام کباب کردن، قطراتی از گوشت خارج می‌شود، رخ خندان آتش باعث اشک ریختن کباب می‌شود. / تشبیه: آتش قهر / استعاره: اشک کباب رخ خندان آتش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: شمع رویت / استعاره: رندان شاهد باز (عارفان)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۵۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) هم واژه «رنگ» (حیله، رنگ) و هم واژه «دست» (عضو بدن، نوع)

ب) «چاه غصه» ترکیب تشبیهی است.

ج) «کهنه رباط» استعاره از «دنیا»

د) «چنگ» و «چنگ» (آلت موسیقی، دست) جناس تام دارند.

ه) واژه «مست» و «هوشیار» تضاد دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۵۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «فریاد بی صدا» که در شعر بیدل دهلوی آمده است، دربردارنده آرایه تناقض است. زیرا

«فریاد» داد زدن است و نمی تواند «بی صدا» باشد و جمع این دو، در یک ترکیب، تناقض نامیده می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۵۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیه: گل عشق (عشق مانند گل اسیرکننده و بازدارنده است.)

تشخیص: درد سر دل (دل مانند انسانی است که درد سر دارد.)

کنایه: درد سر (مشغله و زحمت)، به سر آمدن (پایان پذیرفتن)

مراعات نظیر: سر، دل، پای

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۵۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه ها:

۱: استعاره و تشبیه ندارد.

۲: تضاد: آیندگان و رفتگان / متناقض نما ندارد.

۳: «پشت گرم شدن به خورشید» ایهام دارد: ۱- معنی کنایی (خاطر آسوده بودن و تکیه کردن به کسی) ۲- داغ شدن پشت

(کمر) / حس آمیزی در آن دیده نمی شود.

۴: صدرنگ سخن: حس آمیزی / لب برگ گل: استعاره (گل مانند انسانی است که لب دارد).

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ی ۱ تنها با چند تضاد روبه رو هستیم: آغاز و انجام، غم و شادی

در سایر گزینه ها:

۲: اسیر آزاد / ۳: هم نیستند و هم هستند. / ۴: به خاموشی ادا کردن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۵۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

لعل: استعاره از لب / چشم مست: تشخیص / میگون و جام غم: تشبیه، واج آرایی در واج «م» و «کسره اضافه ی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت ۴ تشبیه ندارد. چو در این بیت به معنی وقتی که است. بیت ۳: چمن، مجاز از باغ / بیت ۱: آتش، استعاره از عشق / بیت ۲: باد به دست داشتن کنایه از بی‌ثمر بودن و دست خالی بودن.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این گزینه بین «جان» و «جهان» جناس ناهمسان برقرار است، اماتشیه در آن به کار نرفته است.

گزینه ۱: پارادوکس: صلح کردن کفر و ایمان / تضاد: جنگ و صلح - کفر و ایمان
گزینه ۲: جناس همسان: باد (= جابه‌جایی هوا) و باد (فعل دعایی) / واج‌آرایی: تکرار صامت‌های / د / و / ر.
گزینه ۳: ایهام: آهنگ: الف) قصد ب) ترانه / تشخیص: آهنگ کردن گل و مخاطب قرار دادن بلبل هر دو تشخیص هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

متناقض‌نما: شعر تر آتش‌زبان / کنایه: آتش‌زبان: گیرا و مؤثر / جناس: تر و در (ناهمسان)، داد و داد (همسان) / حس آمیزی: شعر تر

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱، شاعر گفته است: زندگی نهایتاً به مرگ منتهی می‌شود و پایان همه‌ی اضطراب‌ها، آرامش است، می‌بینید که بیت فاقد پارادوکس است.
گزینه ۲: ملک بی‌فرهنگ و آیین (مشبه) [مانند] درختی بی‌بر (مشبه‌به) است.
گزینه ۳: «سعی» و «صفا» در معنی اصطلاحی در حج، با «طواف، حرم و کعبه» ایهام متناسب می‌سازند.
گزینه ۴: «غریب» در مصراع اول به معنی «بیگانه» است و در مصراع دوم به معنی «عجیب»، بنابراین بین این دو واژه جناس همسان برقرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

حسن تعلیل: زلف معشوق پریشان است، زیرا باد صبح‌گاهی از حال پریشان عاشق با او سخن گفته است.
تشخیص: پریشان‌حالی سنبل و سخن گفتن باد صبح.

استعاره: علاوه بر دو تشخیص که استعاره محسوب می‌شوند، «سنبل» استعاره از زلف معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مجاز: سر مجاز از قصد و نیت

ایهام: بو: ۱- شمیم و رایحه ۲- امید و آرزو

واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ر» (۶ بار) / «گ» (۵ بار) و «ن» (۵ بار)

جناس ناقص: بو، مو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) تشبیه: سیلاب سرشک (اضافه‌ی تشبیهی) / طوفان بلا (اضافه‌ی تشبیهی)
ایهام: دور از رخ تو: ۱- از تو دور باد ۲- در نبود تو
(۲) اغراق: این که سرشک (اشک) به فراوانی سیلاب باشد، بیانی اغراق‌آمیز است.
تضاد: نرفت \neq رفت / آمد \neq رفت
(۳) استعاره: آتش استعاره از عشق
جناس: دوش، دود / بر و سر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- تناقض (بیت ه): این که در اثر آمدن نسیم سحر، شب فرابرسد.
جناس (بیت د): قامت و قیامت
تشبیه (بیت ج): قد به شاخ سمن / رو به گلبرگ / شاخ نشاط
تضاد (بیت الف): زیر \neq زبر
استعاره (بیت ب): بت: استعاره از یار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۵۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- تضاد (بیت د): آتش \neq آب
جناس (بیت ه): مست و دست
تشخیص (بیت ب): جان‌بخشی به رخ، زلف، لب، چشم و همین‌طور به روز، شب، شهید، سم
حسن تعلیل (بیت ج): شاعر دلیل پنهان شدن ماه را در پشت ابر، شرمندگی‌اش از دیدن تیغ شاه و کمان ابروی معشوق می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: زنده و مرده، تشخیص: دمیدن بهار در گل شیپوری

در سایر گزینه‌ها:

- ۱: اغراق: تبدیل خون به باده، تشخیص ندارد. / ۲: تشبیه: چون گدایی، ایهام ندارد. / ۴: روز مجاز از وقت، جناس همسان ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۵۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: رخت کشیدن از: نقل مکان کردن / رخت کشیدن به: ساکن و مقیم شدن (د)

- جناس: قدم، قلم (ج) / تشخیص: به گوش ارغوان گفتن (الف) / تضاد: بیش و کم (ب) در بیت «د» هم جناس دیده می‌شود: زاغی، راغی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۵۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت	مشبه	مشبه‌به	ادات تشبیه	وجه شبه
۱	وجود	بزم	-	-
	پرتو عمر	چراغ	-	خاموشی سریع
۲	«م» (من)	سایه	چو	فتاده ماندن
۳	اهل دل	غنچه	چون	در خون نشستن
۴	«م» (من)	مرغ	چو	ترس از خزان و پیری - آینده مبهم و ناامیدانه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جان و دل: تناسب/ جناس همسان ندارد.

در سایر گزینه‌ها:

۱: آب و آتش: تضاد/ گریه‌ی شبنم و خنده‌ی گل: تشخیص

۲: سر نهادن: کنایه از تسلیم شدن/ دست و دوست: جناس

۴: سینه سپر کردن: کنایه از دفاع و جان‌فشانی/ خاک: مجاز از قبر

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۵۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی راست در گزینه‌ی ۳، در دو معنای «مستقیم» و «درست» به کار رفته است و در

نتیجه آرایه‌ی جناس تام پدید آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:

جناس: اشک و رشک/ قار و قیر

کنایه: سفید شدن چشم (کوری)/ سیاه بودن روز (تیره‌بختی)

تشبیه: چو قار/ چو قیر

تضاد: سیاه و سفید/ قار و قیر

تناسب: اشک و دیده/ سفید و قار/ سیاه و قیر

حس آمیزی و تشخیص وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (مرغ دل: تشبیه)(باز: ایهام تناسب ۱) دوباره ۲) نام پرنده که با مرغ و کبوتر و شاهین،

تناسب دارد.(ای کبوتر نگران باش: استعاره)(نگران: ایهام ۱) نگریستن ۲) ناراحت و نگران)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (روی خوب تو مانند آیه است: تشبیه)(آیت: ۱- نشانه ۲- آیه که با تفسیر تناسب

دارد.)(در مصراع دوم واج «ز» تکرار شده است: واج آرایه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ج»، ایهام: «باز» ۱- دوباره ۲- آشکارا «دامن تر»: ۱- گناهکار ۲- دامن مرطوب / بیت «ب»، تشبیه: آتش به آه و چشم به چشمه تشبیه شده است. / بیت «د»، تضاد: وصل و هجر / بیت «الف»، جناس: هوا (گاز بی رنگ و بو) و هوا (عشق) / بیت «ه»، حسن تعلیل: شاعر علت همیشه سبز بودن سرو را ترک تعلقات دنیا و داشتن آزادگی می داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آرایه تناقض در گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: فتح ما در شکست خود است.

گزینه «۳»: این دانه خرمن عمر است.

گزینه «۴»: سوختن دانه از نم احسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «۴» لاله عذار ← تشبیه ؛ اما بیت فاقد آرایه پارادوکس است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۳ ، سخت

۵۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیه «پ»: آن بلبل

جناس «الف»: «چمن» و «سمن»

تشخیص «ب»: دیده عقل

حسن آمیزی «ت»: سخن تلخ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ایهام، هوای مصرع دوم: ۱- هوس ۲- دستم را بالا می برم / جناس: «تو» و «دو» / تشبیه: چون هوا لطیف

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲» هیچ یک از انواع جناس دیده نمی شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: واژه های «زر» و «سر» جناس ناقص دارد.

گزینه «۳»: جناس تام: دم اول: لحظه / دم دوم: نفس.

گزینه «۴»: جناس تام: «بر» اول: حرف اضافه / «بر» دوم: سینه.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) بین دستان و داستان جناس ناهمسان دیده می شود.

ج) بین «مرغان و مغان» جناس ناهمسان (بر، سر، در هم جناس ناهمسان)

ه) «کیش و ریش» جناس ناهمسان هستند.

در بیت «ب» بین «دوش - شانه و دوش - دیشب» جناس همسان برقرار است.

بیت د) هم بین (مثال اول و دوم) جناس همسان برقرار است و هم بین (مدار اول و دوم)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «تناقض» ندارد. / «کردی و نکردی» تضاد دارند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «سو و سود» جناس

گزینه ۳: حسن تعلیل: برای تشکیل مروارید در صدف دلیلی شاعرانه ذکر شده است.

گزینه ۴: اغراق: همه مردم جهان عاشق یار هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه «۲» شمشیر مجازاً مبارزه است. در گزینه‌های دیگر مفهوم حقیقی دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳» آرایه پارادوکس وجود دارد، اما فاقد «ایهام» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۵۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) استعاره: «دل گفت» تشخیص و استعاره دارد. در این بیت «تیغ جفا» اضافی تشبیهی است ولی جناس همسان وجود ندارد، پس فقط گزینه‌ی ۳ رد می‌شود.

ب) تضاد: گلبن ≠ خار. در این بیت تناقض وجود ندارد و گزینه‌ی ۱ نیز حذف می‌شود.

ج) حسن تعلیل: ابر به علت دلسوزی می‌گرید (= می‌بارد). در این بیت تشخیص هم وجود دارد، پس گزینه‌ی حذف نمی‌شود.

د) پارادوکس: تاب (= حرارت) سایه - تاب سایه آفتاب را می‌سوزاند. در این بیت حسن تعلیل وجود ندارد، بنابراین گزینه‌ی ۴ نادرست است و پاسخ گزینه‌ی ۲ است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۵۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در مصراع دوم گزینه‌ی ۴، تشبیه وجود ندارد: هر کس مانند غنچه تنگدل باشد، وقتی راه چمن را بگیرد، دلش باز می‌شود. در گزینه‌ی ۱ «کلوخ» مشبّه است: کلوخ (مانند) آینه‌ی حسن است. در گزینه‌ی ۲، رخ و زلف معشوق به بهار تشبیه شده است، پس بهار مشبّه‌به است. در گزینه‌ی ۳ دو تشبیه به کار رفته است: ۱) جمال معشوق به آفتاب تشبیه شده است. ۲) زلف معشوق (= مشبّه) به بنفشه تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۵۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) استعاره: سنبل استعاره از زلف معشوق / ب) جناس ناهمسان: جوان و جان / ج) حسن تعلیل: علت پرستیده شدن بت‌ها این است که بت‌ها خود را به تو تشبیه کرده‌اند. / د) تشبیه: روی تو [مانند] ماه تمام است. / ه) تناقض: آب مرا بر سر آتش می‌نهد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۵۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (بازار ← استعاره از جهان) (خدایا به درویشی منعم گردان ← پارادوکس) (بازار، سود، منعم ← مراعات نظیر)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی ۱:
ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان ۲- مزه‌ی شور (تناسب با تلخ و شیرین)
استعاره: کام جان (اضافه‌ی استعاری)
حس آمیزی: جواب تلخ
تناقض: شیرین‌تر از شکر بودن جواب تلخ
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: طلوع ≠ غروب / برداشت ≠ افتد / صبح ≠ شام
جناس همسان / تام: که (حرف ربط) و که (ضمیر پرسشی)
استعاره: جان‌بخشی به چرخ / چرخ: استعاره از آسمان
کنایه: از خاک برداشتن کنایه از دست‌گیری و کمک کردن / به خاک افتادن: کنایه از خوار و ذلیل شدن
نغمه‌ی حروف: تکرار صامت «ر» (۷ بار)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجاز: می‌توان «زبان» را به تعبیری مجاز از «سخن‌گو» دانست / ایهام:
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: جویبار عقل (اضافه‌ی تشبیه‌ی)، بحر عشق (اضافه‌ی تشبیه‌ی)، تشبیه مخاطب به کشتی / تناسب: جویبار، بحر / لنگر، بحر، کشتی، طوفان
۲) استعاره: این‌که غنچه سر به گریبان کشیده باشد، استعاره از نوع تشخیص است. / کنایه: سر به گریبان کشیدن کنایه از انزوا گزیدن
۳) تناقض: رمیده بودن در عین آشنایی / ایهام تناسب: عین: ۱- اصل و ذات و نفس هر چیز ۲- چشم (متناسب با نگاه مردم) / مردم: ۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشم (متناسب با نگاه)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کنایه (بیت «د»): از دیده افتادن: به یک تعبیر، اعتبار خود را از دست دادن / به صحرا افتادن راز کنایه از افشا شدن راز
حسن تعلیل (بیت «ه»): شاعر دلیل سیاه بودن درون گل لاله را دود دلی می‌داند که در اثر شنیدن بانگ و فغان بلبل سوخته‌دل در وجود وی ایجاد شده است.
جناس همسان / تام (بیت «ب»): بالا (قد) و بالا (جهت فوقانی) / منظور از «عالم بالا»، جهان برتر و عالم ملکوت است.
تلمیح (بیت «و»): اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و زلیخا
اغراق (بیت «ج»): شاعر مدعی شده است آن‌گونه گریسته که شور به جان دریا انداخته است.
استعاره (بیت «الف»): دود: استعاره از آه / گردون: استعاره از آسمان / ابر: استعاره از دود آه / چشم ثریا: اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تضاد: تاریخ ≠ نورانی

(۲) جناس ناقص: شست، دست، است

(۴) پارادوکس: لباس دانستن عریانی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

تشخیص (بیت «ب»): نسبت دادن پادریکابی به حواس و وفاداری به اوراق خزان

تشبیه (بیت «ج»): لاله‌رخ: تشبیه رخ به لاله

استعاره (بیت «الف»): کان ملاحظت: استعاره از معشوق

کنایه (بیت «ه»): آب شدن دل در این‌جا کنایه از، از بین رفتن تمایلات لذت‌طلبانه / دست شستن کنایه از قطع دل‌بستگی

حس آمیزی (بیت «د»): شیرینی جان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴ شاعر با آوردن مصراع‌ی از حافظ: «مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید»

از آرایه‌ی تضمین استفاده کرده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اغراق (بیت «ب»): از مو باریک‌تر شدن شاعر

حس آمیزی (بیت «الف»): شنیدن بو

استعاره (بیت «ه»): این‌که گل جام به دست بگیرد و همین‌طور نسبت دادن زبان و توصیف کردن به بلبل، تشخیص و استعاره است.

حسن تعلیل (بیت «ج»): علت وجود نقطه بر روی واژه‌ی «سخن» آن است که آن‌قدر دنبال «سخن فهم» دویده، عرق کرده است.

تناقض (بیت «د»): از پنبه سپر ساختن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۵۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کنایه: دنبال چیزی دویدن / پا در دامن کشیدن / گریبان چاک کردن / استعاره: گریبان

چاک کردن گندم / دامن قناعت / حسن تعلیل: دلیل گریبان چاک کردن گندم یا در واقع شکل ظاهری آن، اشتیاق آن

برای به عنوان روزی قرار گرفتن انسان است / واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» و صامت «ن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در بیت‌ها:

(ب) تناقض: زهر قاتل بودن حیات ابد

(ج) تشبیه: نقد وقت (اضافه‌ی تشبیهی)

(و) مراعات‌النظیر: جرس، کاروان، راه

(ز) مجاز: حرف: مجاز از سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۵۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لعل شیرین: لعل استعاره از لب است و شیرین بودنش حس آمیزی به شمار نمی‌رود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) سخن تلخ (۲) شیرین گفتار (۴) حرف سرد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چنگ (سرپنجه) و چنگ (نوعی ساز)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینه «۴» فعل «شد» در معنی «رفت» به کار رفته است. در بقیه گزینه‌ها فعل

«شد» در معنی ربطی خود آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(الف) شیر اول به معنای شیر درنده و شیر دوم شیر خوردنی است.

(ج) باز اول به معنای باز شکاری و باز دوم به معنای گشاده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه‌های گزینه «۲»: ۱- مرغ دل ۲- قفس سینه ۳- بلبل ساز

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شمع رُخت / پر چو پروانه

گزینه «۳»: داغ جنون / سر چو آفتاب

گزینه «۴»: چمن وصل / بلبل طبع

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: ای کعبه حسن (استعاره از معشوق) / کنایه: خون ریختن کنایه از کشتن / جناس

تام: که (چه کسی)، که (حرف ربط)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: وادی ← عشق / صحرا ← عشق

تشبیه: آهو مثل شیر، اندام قوی دارد.

کنایه: «شیر اندام» کنایه از «نیرومند»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شیرین نفس» حس آمیزی / «ای بلبل» در این جا، بلبل مورد خطاب قرار گرفته است، بنابراین استعاره و تشخیص دارد. / «در قفس بودن» کنایه از «محبوس بودن»، «در تنگنا بودن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) قربانیان به پل
- (۲) اقبال دیدگان به محراب
- (۳) عاشقان به ذره

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): شیرین سخن: کنایه از زیبایی کلام، حس آمیزی / ایهام ندارد.

گزینه (۲): مصراع اول: تشبیه / کل بیت: اغراق

گزینه (۳): علت باریدن باران حیا کردن اوست: تشخیص، کنایه، حسن تعلیل

گزینه (۴): جام: مجاز از شراب / با غم شادمانی کردن: تناقض

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۶۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): واج آرایی صامت «ش» / شبی چون شبه: تشبیه

گزینه (۲): واج آرایی مصوّت «ب» / یم قدرت حق: تشبیه

گزینه (۳): واج آرایی مصوّت «ا» / مرغان مانند بلبل در نوا: تشبیه

گزینه (۴): واج آرایی صامت «س» / تشبیه ندارد.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح بیت «ب» به آیه قرآنی «أنا عرضنا الأمانة على السموات و الارض و ...»

مجاز بیت «ث»: «سر» مجاز از «تصمیم»

کنایه بیت «پ»: «سر در هوا بودن» کنایه از «حواس پرتی»

متناقض نما بیت «ت»: بی هنری های هنر

جناس بیت «الف»: ما و ماه، جمع و شمع

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناقض در این بیت دیده نمی شود. شیرین: ایهام (نام معشوق، دلنشین)

گزینه (۱): نرگس (استعاره از «چشم») / طاق ابرو (اضافه تشبیهی)

گزینه (۲): مژگان و رخ و ابرو (مراعات نظیر) و هم چنین خنجر و کمان، ماه و خورشید / رخ ماه (تشخیص) / خنجر کشیدن مژگان (تشخیص)

گزینه (۳): مه چهارده (استعاره از چهره معشوق) و شاعر علت غروب خورشید را شرمندگی از چهره زیبای معشوق

می داند (حسن تعلیل)

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

- ۶۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۱) تشبیه وجود ندارد. در سایر ابیات تشبیه وجود دارد.
گزینه (۲): سینه مانند آتشکده است، دیده مانند جیحون است.
گزینه (۳): «چشم میگون» تشبیه است.
گزینه (۴): زلف تو مانند دام است، «لیلی صفت» هم تشبیه است.
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، سخت
- ۶۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۴) آرایه جناس وجود ندارد. آرایه مقابل سایر ابیات درست است.
گزینه (۱): «شمشاد بالا» تشبیه است.
گزینه (۲): «خیمه زدن لشگر عشق» تشخیص دارد.
گزینه (۳): حسن تعلیل: «علت بیماری نرگس چشم تو، پریشانی زلفت است»
سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - هنر - جامع ۲ ، سخت
- ۶۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (نقد و نسیه: تضاد) (باغ جهان: تشبیه) (سرو روان: استعاره) (طوبا و نعیم: مجاز از بهشت)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، متوسط
- ۶۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه ابیات آرایه «پارادوکس» وجود دارد. در بیت «۴» آرایه تضاد یافت می شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - تابستانه سوم ، متوسط
- ۶۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
پارادوکس: باختن و خرسند شدن / تشبیه: قمار عشق / واج آرایه: واج «د»
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط
- ۶۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
پارادوکس: عالم به اندازه‌ی سوراخ سوزن است. / ایهام: دور از تو ← ۱- در فراق و دوری تو ۲- از تو دور باد / کنایه: تنگدلان (اندوهگینان و افسردگان) / تشبیه: عالم مثل چشم سوزن است.
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت
- ۶۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حس آمیزی ندارد.
گزینه (۱): «ملک لامکان» پارادوکس است. / «مضیق» و «وسعت» تضاد هستند.
گزینه (۲): «رسی» و «نمی رسد» تضاد (طباق) هستند. / «پای اوهام» تشخیص است.
گزینه (۳): «راه طلب» و «ره عشق» اضافه‌ی تشبیهی هستند. / «راه» استعاره از «طلب» است.
یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت
- ۶۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ج) خرمن دل: اضافه تشبیهی، مصراع دوم هم تشبیه دارد. / الف) تلمیح به داستان قارون ثروتمند / ب) هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت: سروده حافظ است و شهریار آن تضمین کرده است. / د) علت هلال بودن ماه آن است که چرخ گردون به را خم ابروی تو می نگیرد.
سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله چهارم ، سخت

۶۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دلت را دیده‌ها بر دوز = دیده‌هایت دلت را بردوز ← استعاره
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۶۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: ساز گردون و تار محبت: هر دو اضافی تشبیهی

گزینه ۳: مطرب طبع: اضافی تشبیهی

گزینه ۴: قرعه‌ی آن سفر مانند تخته‌ای بود: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، سخت

۶۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (چشم: مجاز از اشک) (باران رحمت: تشبیه) در بیت، آرایه‌ی «اغراق» نیز یافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، متوسط

۶۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) نگران ایهام دارد ۱- نگرستن ۲- ناراحت

ب) استعاره: پای جان

ج) تضمین: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.

د) واج‌آرایی: «ش» تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، سخت

۶۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کوه صبر: تشبیه / کوه صبرم مثل موم نرم شد: اغراق / دست غمت: استعاره / آب و آتش: تضاد

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دل مانند ساز شکسته: تشبیه / دل، ترانه‌های محزون به یادگار دارد: استعاره

شکسته: ایهام ۱- گوشه‌ای در موسیقی ۲- دل ناراحت و غم‌دیده

سازم: ایهام ۱- بسازم ۲- ساز شکسته

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

۶۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب شعر رباعی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در و دم ← جناس / «د» و «ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی / تلمیح به شق‌القمر کردن

حضرت محمد (ص) دارد. / سو، ایهام تناسب ۱- سمت ۲- نور در معنی نور با نظر و چشم، تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: بیت دارای اسلوب معادله، تار و مار کردن: کنایه

گزینه ۳: تلمیح به داستان منصور حلاج، تشنه عشق ← اضافی استعاری

گزینه ۴: نعل در آتش: کنایه، هرکس مانند خورشید ← تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، سخت

۶۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: آتش مهر
گزینه‌ی ۳: پروانه‌ی وصل
گزینه‌ی ۴: مشهور خوبانم چو شمع
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۶۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: تلمیح به داستان حضرت موسی و وادی ایمن، «نور و نار» جناس ناقص دارند.
گزینه‌ی ۳: قمر در مصراع اول، استعاره از دلبر زیباروی، «شب و روز» تضاد دارند.
گزینه‌ی ۴: میان کم‌تر از موی ← اغراق، واج «م» تکرار شده است، واج‌آرایی دارد.
گزینه‌ی ۲ فاقد جناس است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۶۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ای آسمان ← استعاره یا تشخیص) (دور از مصراع اول، به معنی «حلقه» و در مصراع دوم «گردش» معنی می‌دهد. جناس تام دارد) (علت شکل مدور گرفتن آسمان، دیدن دور ندیمان است ← حسن تعلیل) (در بیت واج «د» و «ر» تکرار شده است، واج‌آرایی دارد)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۶۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چرخ: استعاره از آسمان و روزگار، سمند چرخ: اضافه‌ی تشبیهی، چرخ می‌رقصد: استعاره، در مصراع دوم، واج «ز، ی، ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گفتار ملایم: حس‌آمیزی - به دلیل آن‌که گفتار ملایم داشته باشی، دندان آسیا داری ← حسن تعلیل

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۶۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ابر بهاری گریست ← استعاره
گزینه‌ی ۲: سر که صراحی کشید ← استعاره
گزینه‌ی ۳: بازوی عشق ← اضافه‌ی استعاری

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۶۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دلیل طلوع آفتاب از راه ترکستان این است که شنیده غلام برای تو از ترکستان می‌آید (به طور ضمنی می‌گوید که خورشید خواهان آن است که غلام تو باشد).

(۳) دلیل نهان بودن آب حیات، شرمنده بودنش از توست.

(۴) دلیل دو مصراع بودن بیت، اثر خنجر زبان معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، سخت

۶۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره با ذکر مشبّه‌به: -

استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به سرو

«سرو قامت» اضافی تشبیهی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو (مصراع دوم) استعاره از قامت معشوق

استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرم به سرو و آب

(۳) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق

استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دان شرمساری به چمن

(۴) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق

استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به شاخه‌ی گل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۶۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۳ تشبیه دارد که در عبارت صورت سؤال دیده نمی‌شود.

آرایه‌های عبارت صورت سؤال:

تاج ← مجاز (شکوه)

باریدن تاج ← استعاره (با حذف مشبّه‌به)

سرفرو آوردن ← کنایه

بارد و فرو آرد ← سجع

بر و سر ← جناس

آرایه‌های گزینه‌ها:

گزینه ۱: نان و آب ← مجاز (غذا)

گزینه ۲: غرق لذت ← استعاره (با حذف مشبّه‌به)

گزینه ۳: بی‌هوا ← کنایه / سنگر مشروطیت ← تشبیه

گزینه ۴: اروپا ← مجاز (اروپاییان) / قدم برداشتن (کنایه)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

۶۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی: شیرین سخن (ایهام ندارد، زیرا شیرین و شکر که واژه‌های ایجاد کننده ایهام

می‌توانند باشند، اینجا در یک معنی به کار رفته‌اند.)

بررسی سایر ابیات:

بیت گزینه ۱: جناس همسان: بر، بر / جناس ناهمسان: بر، در / تناقض: خنده گریند، گریه خندند

بیت گزینه ۲: تضاد: عدم، وجود / تشخیص: سر به سجده نهادن بنفشه

بیت گزینه ۴: تشبیه: قد چون تیر / مراعات نظیر: تیر، کمان - ابرو، دل، قد

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، سخت

۶۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سربالا نکردن بید از بی‌حاصلی ← حسن تعلیل / حاصل بی‌حاصلی ← متناقض‌نما

در سایر ابیات:

بیت گزینه ۱: سیاه بودن گلبرگ‌های لاله از دود ← حسن تعلیل

بیت گزینه ۲: کار بیکاران ← متناقض‌نما

بیت گزینه ۳: حاضر غایب ← متناقض‌نما

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۶۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت ۳ استعاره‌ای دیده نمی‌شود و هر دو اضافه بند بلا و زه آب دیدگان تشبیه می‌باشند.

در سایر عبارات:

گزینه ۱: غرق لذت ← استعاره / سر از پا نشناختن ← کنایه

گزینه ۲: گرم و سرد دیدن ← کنایه / خیر و شر ← تضاد

گزینه ۴: دل برگرفتن ← کنایه / چشم و دل ← تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۶۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پر شدن میدان جنگ از فولاد، از پای درآمدن عمرو با نگاه خشمگین حضرت علی (ع) و پرتاب شدن سر عمرو به صد گام دورتر، اغراق به حساب می‌آیند ولی در بیت گزینه ۳ اغراقی دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۶۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:

تشبیه ← چون چراغی

استعاره و تشخیص ← جان لاله (جانش)

حسن تعلیل ← دلیل سیاه بودن گلبرگ‌های لاله

تناسب ← لاله (نوعی چراغ)، چراغ و دود

ایهام تناسب ← لاله ← در معنای ۱: گل، ۲: چراغ

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۹ ، متوسط

۶۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه: صحرای هوس (اضافه تشبیهی)، هوس مانند صحرا. استعاره: «دلا = ای دل»

مورد خطاب قرار گرفتن دل: استعاره و تشخیص / کنایه: سر در هوا گشتن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «د»: حس‌آمیزی: «خوش‌تر از صدای عشق ندیدن» / بیت «ب»: حسن تعلیل: «شاعر

علت زردی چهره خورشید را درد طلب می‌داند.» (آوردن دلیل ادبی برای زردی خورشید) در مصراع اول نیز حسن

تعلیل است. جنبش و حرکت ذرات جهان به دلیل عشق است. / بیت «الف»: استعاره: «رخنه افسوس» استعاره از «لب»

/ بیت «ج»: تشبیه «بار غم»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۶۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی جناس تام در سایر گزینه‌ها:

(۱) چنگ (سرپنجه)، چنگ (از ابزار موسیقی)

(۲) تار (رشته‌ی مو)، تار (تاریک)

(۳) مدام (همواره، همیشه)، مدام (شراب)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۶۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره: لعل استعاره از آب

(۲) تشخیص: جان‌بخشی به گل، مرغ سحری و باد

(۳) تشبیه: تشبیه بلبل به باد بهاری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۶۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: تو به باد

(۳) مراعات‌النظیر: گل، سنبل، غنچه / نقاب، گره‌بند، قبا

(۴) استعاره: گل استعاره از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۶۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت داده شده، «سمنند سپیده» تشبیه و «سینه ظلمت» استعاره است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۶۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. / چو لاله: تشبیه / مراعات نظیر (تناسب): درودن و نکشته‌اند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۶۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس همسان در این بیت وجود ندارد، زیرا «پرده» در یک معنی (حجاب - پوشش) به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «شب و صبحدم»، «بمیرم و زنده شوم» تضاد دارند.

گزینه «۳»: «سیل اشک» تشبیه

گزینه «۴»: «شاعر، علفت بسته بودن پسته را، نداشتن چربی و شیرینی به اندازه زبان معشوق می‌داند.» حسن تعلیل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۶۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد (افراشتی ≠ افکندی) و جناس (تیغ و تیز)

بررسی سایر ابیات:

بیت گزینه ۲: تلمیح به جنگ خیبر دارد، ولی تشبیه ندارد.

بیت گزینه ۳: اغراق در هولناک بودن جنگ (رنگ آسمان پرید.)، ولی ایهام ندارد. (البته سهم در دو معنای ترس و تیر ایهام تناسب دارد.)

بیت گزینه ۴: «زره و قبا» و همچنین «سر و رو» مراعات نظیر دارند، ولی کنایه‌ای در بیت دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۶۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت، کنایه، تشبیه و تشخیص دارد.

مجازها در سایر ابیات عبارتند از:

بیت گزینه ۱: هژبر زیان ← حضرت علی (ع)

بیت گزینه ۳: هند و فرنگ ← سرزمین‌های کفار

بیت گزینه ۴: حرب ← ابزار حرب (جنگ)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۶۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:

مجاز (روز و شب ← همیشه)

کنایه (گشودن دو لب: سخن گفتن)

جناس (شب و لب)

اغراق (سخن گفتن همیشگی)

تضاد (روز ≠ شب)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، متوسط

۶۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گفتار تلخ همچو شکر است» ← پارادوکس (تناقض)
گفتار تلخ ← حس آمیزی (ترکیب دو حس چشایی و شنوایی)
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «کار ساختن» کنایه از «تهیه دیدن». «چاره نمودن»/ تشبیه ندارد.

گزینه ۳: «چون خلیل» تشبیه/ «تناقض» ندارد.

گزینه ۴: «رو به دریا کردن ابر» تشخیص/ «تضاد» ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «تهی چشمی حلقه» تشخیص و استعاره / «حلقه به علت آن که تهی چشم است، خود را به در می‌کوبد» دلیل ادبی و غیر واقعی است، پس حسن تعلیل دارد. «حرص و آز سبب گدایی می‌شود، هم‌چنان که سبب بر در خوردن حلقه‌ی در، تهی چشمی و آزی است که در اوست.» اسلوب معادله/ «تهی چشم» کنایه از «آزمند و حریص بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ «جناس نداریم»
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «زاغ، زاغ، باغ» و «راغ، فراغ»: جناس ناقص/ «رخت کشیدن» کنایه از «رفتن و کوچ کردن»

گزینه ۳: «پای باز کشیدن» کنایه از «رها کردن». «پای، جای»: جناس ناقص

گزینه ۴: «قدم، قلم»: جناس ناقص / «قدم بر قدم کشیدن» و «رقم کشیدن از قلم کسی» کنایه از «تقلید کردن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۶۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره: ماه: استعاره از معشوق

(۲) مراعات نظیر: خورشید، ستاره، فلک، ماه (مجموعه‌ی اجرام آسمانی) / نور، روشنی

(۳) تشخیص: نسبت دادن فعل گریستن به ابر و نسبت دادن رخ به گل‌ها و سمن‌ها، تشخیص به شمار می‌رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۶۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ب: جان شیرین / بیت ج: سخن روشن (آمیزش دو حس شنوایی و بینایی) / بیت د: سخن سرد (آمیزش دو حس شنوایی و لامسه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۶۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی پارادوکس در سایر گزینه‌ها:

(۱) درد بی‌دردی

(۲) خاموش‌گویا / پیدای پنهان

(۳) سلطنت فقر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

- ۶۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص: قد خم گشته ماه نو / تشبیه: چو ماه نو / مراعات نظیر: ماه و سپهر / این بیت حسن تعلیل ندارد.
- ۶۵۹- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گفتار شیرین: حس آمیزی / کل بیت: تلمیح، اشاره به داستان فرهاد و شیرین / در حالت آرد سنگ را: تشخیص، کنایه
- ۶۶۰- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): گوشه چشم داشتن فلک: کنایه از توجه و عنایت کردن روزگار، تشخیص - تکرار در کلمه «چشم» - واج آرایبی صامت «چ»
- گزینه (۲): دوست و دشمن، یزدان و اهرمن: تضاد - دست، دوست: جناس ناهمسان - دامن به دست آوردن: کنایه - اهرمن: استعاره از افراد بد
- گزینه (۳): گریه شمع: تشخیص، استعاره - صبح و شب: تضاد - شمع و پروانه و شب: تناسب
- گزینه (۴): یاد و یار: جناس - مصراع دوم: کنایه
- ۶۶۱- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «جان شیرین»: حس آمیزی / «راه عشق»: تشبیه / مصراع اول: کنایه از فدا کردن جان در راه معشوق و تلمیح به داستان خسرو و شیرین
- ۶۶۲- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویرانه و آباد، بنده و آزاد: تضاد / مهر: ایهام (خورشید، محبت) / آباد و آزاد: جناس ناهمسان / زیبایی تیغ کشد: تشخیص و کنایه از «جنگیدن»
- ۶۶۳- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه شاعر واژه «رونق» و «کسادی» را به هم گره می زند و می گوید: «رونق بازار (که پدیده خوبی است)، کسادی است (ما را بر سر دوراهی می گذارد)».
- در گزینه های دیگر آرایه تضاد به کار رفته است که ما را به شک می اندازد.
- ۶۶۴- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت
- ۶۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ت» آرایه ایهام نیز دارد. روی شیرین: ۱- چهره شیرین، ۲- چهره لذت بخش و دلنشین
- ۶۶۵- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط
- ۶۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. توضیح گزینه ها (دلایل ادبی و غیرواقعی در گزینه های زیر):
- گزینه (۲): علت به وجود آمدن شطالعرب، گریه خاک بغداد برای مرگ خلفای عباسی است.
- گزینه (۳): علت آمدن باران، گریه ابرها برای امام زمان است.
- گزینه (۴): علت بارش باران، اشکی است که ابر بهاری از دست بدعهدی ایام می ریزد.
- ۶۶۵- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت تلمیح ندارد، بنابراین گزینه‌های ۳ و ۴ حذف می‌شوند. با رد کردن استعاره نیز، گزینه (۱) حذف می‌شود. بررسی آرایه‌ها: «شاهد» به «آیت» تشبیه شده است. «زبان» مجاز از «گفتار» است. «شیرین زبان» حس آمیزی دارد. واژه «شور» ایهام تناسب دارد: ۱- هیجان ۲- مزه شور با شیرین تناسب دارد.

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): با ماندن، قدمی جلوتر رفتن: پارادوکس

گزینه (۲): بی‌زبانی، زبان عذرخواهی شد مرا: متناقض‌نما

گزینه (۳): کسب جمعیت از زلف پریشان کردن: متناقض‌نما

گزینه (۴): فقط تضاد دیده می‌شود بین «قهر» و «لطف»

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات ۳ و ۴ آرایه تلمیح وجود ندارد. بنابراین این دو گزینه حذف می‌گردند. علاوه بر آن تشبیهی هم دیده نمی‌شود که در این مورد گزینه ۱ را حذف می‌کند. آرایه‌های به کار رفته در بیت عبارتند از: جناس (داد، باد)، کنایه (به باد دادن)، استعاره (غم: عشق)، اغراق (مصراع اول اغراق است)، ایهام (باری: ۱- خلاصه ۲- بار و وزنه)

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۶۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: گلستان رخ: تشبیه، گلستان و بلبل: تناسب / گزینه ۲: تار (اول) رشته و نخ، چنگ (اول) دست، تار (دوم) و چنگ (دوم) وسیله موسیقی، ناله و خروش تار و چنگ: تشخیص / گزینه ۳: داد: انصاف، بداد: فعل / گزینه ۴: شام (اول) شب، شام (دوم) نام شهر

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۶۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر دلیل بی‌قدر شدن اشک خویش را گستاخی (شوخی) آن می‌داند که قدم در جایگاه معشوق شاعر (گوشه چشم) نهاده است که حسن تعلیل دارد. از دیده افتادن، کنایه از بی‌قدر شدن؛ شوخی چشم هم تشخیص است.

در ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، حسن تعلیل و کنایه هست، ولی تشخیص وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، سخت

۶۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز در سایر ابیات:

بیت گزینه ۲: بازارگاه: اهل بازار

بیت گزینه ۳: جهان: مردم جهان یا مردم ایران

بیت گزینه ۴: چرم: پیش‌بند

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، متوسط

۶۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تضاد: شب و روز

(۲) تشبیه: شراب عشق (اضافه‌ی تشبیهی)

(۳) تشخیص: مورد خطاب قرار گرفتن موج (رود سند) و نیز این‌که موج، دهان داشته باشد و بتواند خشمگین شود و دهان خود را باز کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۶۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه معشوق به دود

(۲) تشبیه معشوق به آرزوی تنگ‌دلان / تشبیه معشوق به دوستی سنگ‌دلان

(۳) تشبیه وصال به باغ / فراق به داغ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۶۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سرو به آن دلیل در یک جا قرار گرفته، حرکتی نمی‌کند که با وجود ساق پای تو، از ساق پای خود احساس خجالت می‌کند.

گزینه «۳»: پیچ و تاب زلف بدان دلیل است که از آتش دلم، پاره ای به گریانش افتاده است و او را بی‌قرار کرده است.

گزینه «۴»: با ناز و کرشمه‌ای که تو به آسمان نشان داده‌ای، هنوز چشم ستارگان از شوق می‌پرد. (علت روشن و خاموش شدن ستارگان را بیان می‌کند.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۶۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: لبش ماندی نای: تشبیه

گزینه ۲: جهان جمله مانند سراب است: تشبیه

گزینه ۳: مس وجود: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معراج ز پا افتادن: پارادوکس، فلک در خاک می‌غلتید: استعاره، از پا افتادن: کنایه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۶۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از هر تار موی من، ترانه‌ی موزونی خیزد ← اغراق / تار: ایهام ۱- تار مو ۲- ابزار

موسیقی، اهتزاز عشق: اضافی استعاری

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۶۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیربند آوردن، کنایه از «اسیر کردن، مغلوب کردن» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) دست کشیدن: کنایه

ب) در این بیت، شهریار، مصراع دوم را از حافظ «تضمین» کرده است.

ج) «جهد و مهد» جناس ناقص

د) «سرو قباپوش»، استعاره از یار

بنابراین، «د، الف، ج، ب» درست است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۶۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ی ۱ جناس ناقص یافت می شود.
گزینه ی ۲: باز در مصراع اول، نام پرنده ای است و در مصراع دوم باز، مقابل بسته است (جناس تام)
گزینه ی ۳: روان در مصراع اول «رونده» و در مصراع دوم «روح» است.
گزینه ی ۴: کمند اولی، زلف معنی می دهد و کمند دومی، کم هستند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه ی ۱: زبان، مجاز از سخن
گزینه ی ۳: الحمد، مجاز از قرآن
گزینه ی ۴: دم، مجاز از سخن
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۶۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد ندارد.
بررسی سایر گزینه ها:
۱) تشخیص: «تردامن» (آلوده) بودن چشم و این که چشم بتواند راز را فاش کند تشخیص دارد.
۳) مراعات نظیر: مرغ، قفس، صید، شهباز
۴) تشبیه: خود [شاعر] به چنگ / خود [شاعر] به نی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۶۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف) پارادوکس: بی گناهی کم گناهی نیست.
تشبیه: دیوان عشق
تلمیح: داستان حضرت یوسف (ع) و به زندان افتادن ایشان
ب) پارادوکس: خراب آباد
دیر: استعاره از دنیا
ج) تلمیح: داستان مور و حضرت سلیمان (ع)
د) دو کاسه خون استعاره از دل و چشم
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

۶۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه های ۱ و ۴، ستاره تابان، سپیده شب هجران و ماه قصر همگی استعاره از معشوق هستند و منادا واقع شدن و یا نسبت دادن کارهای انسان به آنها، تشخیص به حساب نمی آید. همچنین در بیت گزینه ۳، خرمن گل و ریحان تشبیه است.
اما در بیت گزینه ۲، شب تیره منادا واقع شده و تشخیص است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، سخت

۶۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه های ۱، ۲ و ۳ به ترتیب برای صدای چوب هنگام شکستن، باریدن باران و رویدن گل، دلایلی شاعرانه و تخیلی ذکر شده است، اما در بیت گزینه ۴ دلیلی شاعرانه دیده نمی شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناسب: لاله، باغ، بهار، گل، ژاله
جناس: لاله، ژاله
تشخیص: آمدن بهار
استعاره: گل: شهید

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، متوسط

۶۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد: سیاه و روشن / تناسب: «روشن و نور» و «تماشا، دیده و چشم» / «روز سیاه داشتن» کنایه از «بدبخت و بیچاره بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «آفتاب» استعاره از «معشوق»
گزینه «۲»: «دل گرفتن» کنایه از «ناراحت شدن»
گزینه «۴»: «دیده» دوم، مجاز از «آفریده‌ها و نعمت‌ها»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: ماه‌رو (روی همچون ماه) استعاره ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تشبیه: «بازار حُسن»، «ملاحت مانند دکان» / استعاره: «دو عقیق» استعاره از «دو لب»، «شکر» استعاره از «سخن شیرین»

گزینه «۳»: تشبیه: بار عشق / استعاره و تشخیص: فغان برآوردن گردون

گزینه «۴»: تشبیه: «کوی مانند بازار گل‌فروشان»، «ما مانند بلبلان» / استعاره: «گل» استعاره از «رخسار معشوق»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۶۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه تشخیص وجود ندارد. «دست در دامن آویختن» کنایه از «متوسل شدن»
تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «نقش‌های بوقلمون» استعاره از «جلوه‌های گوناگون صفات خداوند در انسان»

گزینه «۲»: «سر» مجاز از «باطن»

گزینه «۴»: «بُعد» و «قُرب» تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، سخت

۶۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: بیت «ب»: «چون ابر در بهاران بگریم» / متناقض‌نما: بیت «د»: «شیرینی کام مرا تلخ کرد» (محال عقل است) / ایهام: بیت «ه»: بو: ۱- عطر ۲- آرزو (هر دو معنا به کار می‌رود) / تشخیص: بیت «الف»: «چشم خرد»، «دست نظر» و «دامن ادراک» / جناس همسان (تام): بیت «ج»: «بر» اول به معنای «آغوش»، «بر» دوم در نقش «حرف اضافه» / «در» اول نقش «حرف اضافه» و «در» دوم به معنای «در ورودی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بهار، لاله، ژاله» و «می، پیاله و ساقی» مراعات نظیر / «لاله از ژاله پر می‌شد» ← منظورش: «ژاله مانند می است» تشبیه / «پیاله‌گیر» کنایه از «شراب بنوش»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: سلطان و گدا / جناس: ندارد
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: کنایه: انگشت به دندان بودن ← حیرت و شگفتی / تشخیص: انگشت به دندان بودن شانه
گزینه «۲»: «بت عیار» استعاره از «محبوب» / جناس: دُر و در
گزینه «۴»: تشبیه: صدف خاک و صدف دیده (اضافه تشبیهی) / استعاره: «گوهر» در مصراع اول ← انسان ارزشمند و «گوهر» در مصراع دوم ← قطره‌های اشک
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه «۳»: دل عشوه می‌فروخت (استعاره) / مرغ زیرک، چو دام (تشبیه)
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: طبل عشق (تشبیه) / «حسن طبل عشق فرومی‌کوبد» استعاره
گزینه «۲»: چشم روزگار، مه تابان (استعاره)
گزینه «۴»: تشبیه: «چون آینه...»
استعاره: «پشت دادن آینه»، «خار» استعاره از «مشکلات» / «گل» استعاره از «نیکویی‌ها و خوبی‌ها» / «باغ» و «بستان» استعاره از «دنیا»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. / چو لاله: تشبیه / مراعات نظیر (تناسب): درودن و نکشته‌اند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پارادوکس (متناقض‌نما): «چراغ افروختن با باد» / تشبیه: «چراغ دل»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه «۴»، «ادبار» و «اقبال» تضاد دارند. بیت جناس ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «در حلقه دست زدن» کنایه از «متوسل شدن» / «از جای چو مار حلقه برجست» تشبیه
گزینه «۲»: «بر» در مصراع اول به معنای «آغوش» و در مصراع دوم به عنوان «حرف اضافه» به کار رفته است: جناس / «حلقه، در» تناسب
گزینه «۳»: «شهر» مجاز از «سرزمین» / تلمیح: اشاره به «کل شیء یرجع الی اصله» و «انا لله و انا الیه راجعون»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «حسن به همراه زلف بتواند تسخیر کنند» تشخیص / «ملک دل» تشبیه / «فتح، لشگر، شکسته» مراعات نظیر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه های بیت ۴: جناس (روی و روز)، تشخیص (روی روشن روز)، اما اغراق وجود ندارد.

بررسی آرایه ها در سایر ابیات:

۱: مجاز (خاک و افسر)، کنایه (مستی)، واج آرایی (واج / ر/)

۲: استعاره (شام رستاخیز)، مجاز (پولاد: شمشیر)، تشبیه (باران تیر)

۳: تضاد (ترک و تازیک)، استعاره (آتش: جنگ)، مراعات نظیر (سند و جیحون)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، سخت

۷۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واج آرایی: واج / ب /

استعاره (آفتاب حُسن = معشوق)

تناسب (آفتاب، مُشعَّع، تابان)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۷۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. الف) سر و دل: مجاز / سربلندی: کنایه از برتری و عزت

ب) قلم: مجاز از نوشته / قدم کشیدن و از قلم رقم کشیدن: کنایه از تقلید

ج) مه: استعاره از چهره (استعاره، مجاز است.) / جهانگیر و آسمان گیر شدن راییت (پرچم): کنایه از شهرت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۵ ، متوسط

۷۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) دست و پا را گم کردن ← کنایه

ب) عندلیب انجمن بود ← تشبیه

ج) نان ← مجاز

د) زبان بی زبانی ← متناقض نما

ه) قصه های شیرین ← حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت آرایه تضاد دیده می شود، ولی پارادوکسی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۳ ، متوسط

۷۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: چشمه ی خورشید (خورشید به چشمه تشبیه شده است) / استعاره: محتاج بودن

چشمه ی خورشید / تلمیح: اشاره به معراج پیامبر (ص)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۷۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نغمه‌ی حروف (واج آرایه): صامت «ر، د» / تشخیص: «پای‌بند بودن سرو» و «داغ‌دار بودن لاله» / حس آمیزی ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: حس آمیزی: «شنیدن بو» / واج آرایه (نغمه‌ی حروف): صامت «ن» و مصوت «ا» / تشخیص «لب خندان قدح»

گزینه‌ی ۳: حس آمیزی: «صد رنگ سخن» / نغمه‌ی حروف (واج آرایه): صامت «ر» / تشخیص: «لب برگ گل»

گزینه‌ی ۴: حس آمیزی: «حرف رنگین» / نغمه‌ی حروف (واج آرایه): صامت «ب، ر» / «صبا» مورد خطاب قرار گرفته، پس تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۷۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ آرایه‌ی متناقض‌نما وجود ندارد و تضاد بین «وفا و غدر» وجود دارد. آرایه‌ی متناقض‌نما در گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ننگ بودن نام نیک

گزینه‌ی ۳: «آبادی خراب» و «خراب آباد»

گزینه‌ی ۴: فریاد بی صدایم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۷۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «شهر» مجاز از «مردم شهر» است.

گزینه‌ی ۲: «جهان» مجاز از «مردم جهان» است.

گزینه‌ی ۴: «بازار» مجاز از «مردم و اهالی بازار» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۷۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تضاد: چپ و راست

مجاز: «چپ و راست» مجاز از هر طرف و همه‌جا / «فلک» مجاز از «عالم معنا»

تلمیح: مصراع دوم اشاره به «انا لله و انا الیه راجعون» و «کلّ شیء یرجع الی اصله» دارد.

تشخیص و استعاره: عشق مانند انسانی است که آواز دارد.

جناس همسان: راست (مقابل چپ) و راست (راست)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۷۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تلمیح د: اشاره به آیهی «اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

حس آمیزی ب: «ترانه های شیرین»

کنایه ه: «بخت جوان داشتن» کنایه از «سعادت مندی» و «جان دادن در کاری» کنایه از «مرگ به سبب علاقه ی زیاد» است.

استعاره الف: «صنم» استعاره از «شمس تبریزی» است.

جناس ج: «حکایت و شکایت»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۷۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه های «انکار و قبول» رابطه ی تضاد دارند.

رابطه تناسب در سایر گزینه ها عبارت اند از:

گزینه ۲: «هدیان، سرسام / پزشک، شفاخانه»

گزینه ۳: «توقیع، فرمان / شام، غزنین، صنعا»

گزینه ۴: «ابر، باد، مه، خورشید، فلک»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳: بیت جناس تام ندارد. / به غنچه و گل و رخ در بیت شخصیت بخشی داده شده است.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: «ترک سر گرفتن» کنایه از «از جان گذاشتن» / جناس بیت «سر» و «زر»

گزینه ۲: «سیم عذار» یعنی کسی که چهره اش چون نقره سفید است. / «عاشق بودنِ فلک» نیز شخصیت بخشی است.

گزینه ۴: جناس تام: «کیان» در مصراع نخست «چه کسانی» معنی می شود و در مصراع دوم «خاندان پادشاهی» است.

«دی» و «پریر» مجاز از «گذشته».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: «هیزم افعال بد» و «آتش قهر» اضافه تشبیهی هستند. بیت دو تشبیه دارد.

گزینه ۲: شاعر «عفو» را به «ماهی» تشبیه کرده است و «دست خود» را به «دام» و «چشم خود» را به «آبگیر». بیت سه تشبیه دارد.

گزینه ۳: «کشت امید» و «ابر کرم» اضافه تشبیهی هستند. بیت دو تشبیه دارد.

گزینه ۴: مصراع نخست تشبیه «مخاطب به شهید» است و «بستر مجاهده» اضافه تشبیهی است، بیت دو تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت «ج»: جناس همسان (تام): «چنگ» اول: نوعی ساز و «چنگ» دوم: دست / بیت

«ب»: «عشق می آموزاند» تشخیص / بیت «د»: «عالم» مجاز از «مردم عالم» / بیت «الف»: «آتش زدن آه سرد» متناقض نما

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دُر سفتن»: کنایه از «سخن نیک گفتن» / «عقد ثریا»: تشبیه / «فلک عقد ثریا را برنظم حافظ می افشاند»: تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۷۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۱»: «بهشت: فردوس» و «بهشت: رها کرد» جناس همسان دارند.

گزینه «۲»: «روی: چهره، رخسار» و «روی: نوعی فلز» جناس همسان دارند.

گزینه «۳»: «چنگ: نوعی ساز» و «چنگ: قسمتی از دست» جناس همسان دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۷۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. متناقض نما در بیت «ج»: حاضر غایب

کنایه در بیت «د»: انگشت در دهان ماندن (متعجب و شگفت زده شدن)

تلمیح در بیت «ه»: اشاره به آیه امانت دارد: (أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ ...) (صفحه ۶۲)

حسن آمیزی در بیت «الف»: رنگ رطوبت، درآمیختن دو حسن بینایی و لامسه

جناس همسان در بیت «ب»: قلب دشمن به معنی قلب سپاه دشمن است و قلب دوستان به معنی دل دوستان است.

قلب در معنی میانه سپاه دشمن را سال گذشته خوانده اید: تو قلب سپه را به آیین بدار.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، تشبیه هست، ولی کنایه ای دیده نمی شود. حلقه زلف = زلف مانند حلقه در سایر ابیات:

۱) حلقه در گوش نهادن کنایه از بنده و خدمتکار کسی شدن است. مانند کعبه حلقه به گوش شدن معنای ظاهری نیز دربردارد که به مانند خانه کعبه حلقه بر گوش دارد.

۲) حلقه بر در بودن کنایه از راه نداشتن به حریم و خلوت است. چون مجنون در عالم واقع حلقه ای بر در کعبه شده بود و در باطن هم راهی به خانه کعبه نداشت، در تشبیه معنای ظاهری عبارت برداشت می شود و در کنایه معنای باطنی آن به ذهن می رسد.

۳) کنایه ای همانند بیت گزینه ۲ به کار رفته است و گوش را به حلقه بیرون در تشبیه می کند که به داخل راه ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دلم اسیر شد: استعاره و تشخیص

تکرار: واژه «درد» / تکرار صامت های «د»، «ر» و مصوت «ا»

پارادوکس: «درد بی دردی»

تضاد: «درد» و «دوا»

مراعات نظیر: درد، دوا، درمان

کنایه: اسیر شدن: مبتلا شدن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «آب» در معنای حقیقی خود به کار رفته است. معنای مجازی «آب» در سایر گزینه‌ها:
(۱) اشک / ۲) رود / ۳) عرق

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۷۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «روز» مجاز از وقت است، ولی آرایه تشخیص وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) غیب و جیب ← جناس / آینه دل ← تشبیه
(۲) قطره باران (مثل) گوهر شد ← تشبیه / قطره باران ← استعاره از اشک
(۳) خسته جان ← کنایه از غمگین / سرکشیدن ارغوان ← تشخیص

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۷۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت:

خون خورده‌ایم: کنایه از غم و اندوه زیاد
گره گشاده‌ایم: کنایه از حلّ مشکل
تشبیه: ما همچو غنچه وجه شبه: کلّ مصراع دوم
مشبه ادات تشبیه مشبه به
بوستان‌سرا: استعاره از دنیا

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

حس آمیزی: گفتار نرم (درهم آمیختن حسن شنوایی و لامسه)
تشبیه: گفتار نرم مانند آب است بر آتش
تضاد: آب و آتش

کنایه: آب بر آتش ریختن = آرام کردن و تسکین دادن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۷۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این بیت روباه و شیر معنای نمادین ندارند، بنابراین در تضاد با هم نیستند و تنها تناسب دارند. در سایر ابیات «شیر» نماد قدرت، شجاعت و اٹکای به نفس است و با «روبه (روباه)» که نماد ضعف، ترسو بودن و سست‌عنصری است، در تضاد می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه جناس در ابیات:

۳: میان واژه‌های «یاد» و «شاد» جناس ناقص اختلافی وجود دارد.

۱: «غریب» در مصراع اول به معنای «عجیب» و «شگفت» و در مصراع دوم به معنای «بیگانه» و «ناآشنا» است، بنابراین میان دو واژه جناس همسان (تام) وجود دارد.

۲: در مصراع اول، میان واژه‌های «نهاد»: (سرنوشت) و «نهاد»: (قرار داد) جناس همسان برقرار است.

۴: «روان» در مصراع اول به معنای «جان» و «روح» است و در مصراع دوم به معنای «جاری»، پس جناس همسان میان این دو واژه وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گفتار تلخ شکر است ← تناقض

گفتار تلخ ← حس آمیزی

ایهام تناسب ← خسرو با شیرین تناسب دارد: ۱) خسرو پرویز ۲) پادشاه جهان

گفتار تلخ هم چون شکر است ← تشبیه

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۲ ، متوسط

۷۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «ب»: گو ≠ مگو ← تضاد

در بیت «الف»: سرو روان ← استعاره

در بیت «ج»: تو مانند ساقی جام ازلی ← تشبیه

در بیت «د»: گوش ← مجاز

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، سخت

۷۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ دل همانند صفتی صفا است/ و ما مانند صوفیان هستیم. در گزینه‌ی ۳ میدان

وفا تشبیه است/ میدان وفا مشبه به برای دل جوانمرد من است. درد من مانند درمان دل سوختگان است. در گزینه‌ی ۴

الفاظ همانند دود هستند و معنی همانند آتش است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، سخت

۷۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (سوختن و ساختن ← تضاد) (عود: ایهام تناسب ۱- ماده‌ای خوشبو ۲- ابزار موسیقی،

ساز، پرده و مطرب: تناسب) (مانند عود ما را بسوخت: تشبیه)

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، سخت

۷۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) باد صبا ← استعاره مکنیه

ب) خورشید صفت: مانند خورشید = تشبیه

ج) تاب: ایهام تناسب: ۱- تاب و توان ۲- تابش با کلمات پرتو و خورشید تناسب دارد.

د) چشم و چشمه: جناس ناقص افزایشی

ه) مؤمن و کفار ← تضاد

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، سخت

- ۷۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (باده: مجاز از جام باده) (باد به دست: کنایه) (واج «س»، تکرار شده است: واج آرایه) (باد و باده: جناس ناقص افزایشی)
- متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۶ ، متوسط
- ۷۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (بالای تو از سرو متناسب تر است: تشبیه تفضیل) (بنده: ایهام: ۱- شخص من، ۲- اسیر و دربند) (بنده و آزاد: تضاد)
- متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - جامع ۵ ، متوسط
- ۷۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. یزدان و اهریمن، آشکارا تضاد دارند اما در «اهریمن بیداد» هم تشبیه قابل قبولی است و در کل، استعاره هم هست و این پرسش بی اشکال نیست و گزینه ۲ هم می تواند جواب باشد.
- دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - عصر ، متوسط
- ۷۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب المثل جای سوزن انداختن نبود، است که این مفهوم از گزینه ۴ دریافت می شود.
- متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۷۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: ضرب و حرب / مجاز: حرب مجاز از «آلت حرب و نزاع مانند شمشیر، خنجر، نیزه و ... / استعاره ندارد.
- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت
- ۷۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ «۱»: تشبیه نداریم. / «آتش بر سر آمدن» کنایه از «ستم دیدن» است. تشریح گزینه های دیگر:
- گزینه ۲ «۲»: جناس: «دراز و راز» / طباق یا تضاد «بدی و نیکی»
- گزینه ۳ «۳»: «گل» استعاره از «معشوق» و «مرغ سحر» استعاره از «عاشق» / «نسیم وصل» تشبیه دارد. (اضافه تشبیهی) / «کام بخت» اضافه ای استعاری (استعاره) و تشخیص
- گزینه ۴ «۴»: اسلوب معادله: همان گونه که خواب آدمی با صدای ملایم جریان آب سنگین تر می شود، خواب چشم باز نیز از گریه ی ما سنگین می شود. / «زمزمه ی آب» تشخیص دارد.
- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط
- ۷۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به این ویژگی که یک بیت با وجود بیت دیگر کامل شود موقوف المعانی می گوئیم.
- دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۳ ، متوسط
- ۷۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این ابیات به عنصر اول حماسه یعنی «داستانی بودن» مربوط می شود.
- دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۹ ، متوسط
- ۷۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه های دیگر با آوردن «جمشید و روز نو (نوروز)»، «درفش» و «کلاه کیانی»، به زمینه های ملی اشاره شده است.
- دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، متوسط
- ۷۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)
- ریاضی - سال ۹۰ - ادبیات فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سوم تجربی - سال ۹۰ - ادبیات فارسی (۳) ، متوسط

۷۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تضادها: (هنر و جادویی)، (خوار و ارجمند)، (نهان و آشکار) - آزمونه‌های گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، سخت

۷۴۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. زیرا معنی بیت چنین است: کاوه فریاد کشید و در حالی که از شدت خشم می‌لرزید برخاست و گواهی یا استشهدنامه را پاره کرد و زیر پا لگدمال کرد که هیچ معنی کنایی در آن دیده نمی‌شود. ولی در گزینه‌های دیگر کنایه‌ی «سر از بند بیرون کردن» و «پراکنده شدن نام» و «گرد برخاستن» که مفهوم آنها عبارت است از: اطاعت نکردن، مشهورشدن و ازدحام و غوغا.

۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۷۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی نخست واژه‌های دیوانگان (۱- مجانین، ۲- دیوسیرتان)، داد (۱- صدای بلند، ۲- عدل)، خشت (۱- گل نپخته، ۲- نوعی تیر) ایهام دارند ولی در گزینه‌ی (۴) هیچ واژه‌ای کاربرد دومعنایی ندارد.

۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۷۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تضاد بین بدی و نیکی وجود دارد. دیو استعاره است برای اشخاص پلید. دست دراز شدن کنایه دارد از توانایی داشتن و جسور شدن.

۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. منش خبیث یعنی خلق و خوی پلید. در گزینه‌ی ۱ ستم به شیئی تیره تشبیه شده است. در گزینه‌ی ۲ پیروزی و بهروزی به بامداد تشبیه شده است و در گزینه‌ی ۴ بیداد و ظلم و ستم به اهریمن تشبیه شده است.

۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۴۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← مصراع اول/ گزینه‌ی ۲ ← مصراع دوم/ گزینه‌ی ۳ ← مصراع دوم - یاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، متوسط

۷۴۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام ← لاله(نوعی گل - چراغدان)/ تشخیص ← جان لاله
مراعات نظیر ← دود و چراغ

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۷۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مصراع اول تصویر ظاهری و نشانه‌ی شرمندگی و ترس است پس کنایه است از شرمندگی و ترس.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - صبح ، متوسط

۷۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دو کلمه‌ی دیو و خدیو جناس دارند. دیو استعاره است از ضحاک. دل بریدن کنایه دارد از بی توجه بودن.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۵۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بدنامی به لجه (میانه دریا و گرداب) تشبیه شده است.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌های گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های بر شمرده شده، کلیت فرهنگ و تمدن یک ملت را در ضمن حوادث بازگو می‌کند.

۸۵- مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های «روی و زیر» تضاد دارد. مصراع دوم کنایه از غرور و تکبر است. دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۷۵۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ارابه‌ی زمان» اضافیه تشبیهی است و اینکه در عالم، تنها حقیقت بدون تغییر، تغییر دائمی عالم ماده است ایجاد پارادوکس کرده است. دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۵۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کنایه‌ها عبارتند از: سر در گریبان فرو بردن و هوس رزم کسی را نداشتن. مجاز: هوس (جرئت، آرزو). دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۷۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دو بیت آرایه‌ی جناس (تیغ، تیر)، کسی را نبد بر زمین جایگاه ← کنایه از شلوغی و ازدحام و همین مصراع تمثیل نیز دارد. دوره دوم متوسطه - مطالب تالیفی - ریاضی - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۷۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «اشتر و محمل» تناسب و مراعات نظیر دارند. دوره دوم متوسطه - مطالب تالیفی - تجربی - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۷۵۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه در بیت اول، ماهی و آب مراعات نظیر و چو موی خویشتن در تاب رفتن کنایه از ناراحت شدن است اما طباق (تضاد) در دو بیت دیده نمی‌شود. دوره دوم متوسطه - مطالب تالیفی - تجربی - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۱-۸۰. ، متوسط

۷۵۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جنگ و رنگ: جناس / رنگ باختن فلک: تشخیص / شیر و پلنگ: تناسب / تکرار «گ»: واج آرایه‌ی / دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۳ ، متوسط

۷۵۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون «رخ کفر» اضافیه استعاره‌ی است، پس صنعت استعاره ایجاد می‌کند. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۳ ، متوسط

۷۶۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲، شراب عشق، تشبیه است و در گزینه‌های ۱ و ۴ نیز تشبیه به طور بارز وجود دارد. دوره دوم متوسطه - مطالب تالیفی - تجربی - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۱-۸۰. ، متوسط

۷۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ایجاز» به اختصار بیان کردن را گویند. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۵ ، متوسط

۷۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بین واژه‌های تیغ و تیر = جناس / در واژه‌ی خشت ایهام وجود دارد (۱) گل نپخته (۲) تیر و نیزه‌ی کوچک و همچنین بین واژه‌های خشت و سنگ و همچنین تیغ و تیر مراعات نظیر (تناسب) وجود دارد. دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۷۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ی ۱ جهان به معنی مردم جهان است / در گزینه ی ۲ لب و دندان مجاز از تمام وجود / در گزینه ی ۴ بازارگاه = اهل بازار.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۷۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خشت هم معنای کلوخ می دهد و هم نام نوعی نیزه ی کوچک بوده است که می توان از هر دو معنا در بیت استفاده کرد.

ریاضی - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۳-۸۲ ، متوسط

۷۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام در واژه ی «داد» که هم معنای عدالت دارد و هم معنای فریاد و خروش، مجاز در واژه ی «جهان» آمده که منظور «مردم جهان» است. مراعات نظیر در واژه های «داد و فریاد و خروش» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مانند کردن شقایق و ساقه اش به شراب، تشبیه است. بر یک پا ایستادن شقایق، هم تشخیص است و هم استعاره از نوع حذف مشبه به.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ ، متوسط

۷۶۷- گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ فقط یک استعاره (آهین کوه استعاره از عمرو) وجود دارد و مصراع دوم تشبیه است. در گزینه ۲ نیز فقط یک استعاره (حبیب خدای جهان آفرین استعاره از پیامبر اکرم (ص)) وجود دارد. در گزینه ۳ اصلاً استعاره ای وجود ندارد. اما در گزینه ۴، ۳ استعاره وجود دارد. بازوی دین و شیر خدا استعاره از امام علی (ع) و ازدها استعاره از عمرو است.

۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۶۸- گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در هر دو می گویند، در دسرهای خودمان را خودمان درست می کنیم. یعنی آن که عامل بدبختی، در ذات و صفات خود آدم، است، گزینه ی (۱) در وهله ی بعدی می تواند درست باشد، چون منظور این است که اگر بخواهیم به دیگران زیان برسانیم، خودمان گیر می افتیم و چنین چیزی مورد نظر نیست.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۳ - پزشکی ، سخت

۷۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح به خلق انسان / بار امانت و گنج معرفت ← هر دو تشبیه / سفت جان ← استعاره.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۷۷۰- گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. «کلاس» مجازاً به معنی «دانش آموزان» است.

مجاز یعنی به کار بردن کلمه ای به جای کلمه ی دیگر.

۸۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۷۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. ایلیاد و اودیسه اثر هومر جزء آثار حماسی طبیعی است. در حماسه مصنوع، شاعر با داستان های پهلوانی مدون و معینی سر و کار ندارد، بلکه خود به ابداع و ابتکار می پردازد و داستانی را از پیش خود به وجود می آورد. در این گونه داستان ها، شاعران آزاد و مختارند ولی در حماسه طبیعی، شاعر به ابداع و آفرینش توجهی ندارد بلکه داستان های مدون کتبی یا شفاهی را که ظاهراً از بعضی وقایع خارجی نشأت گرفته است با قدرت شاعرانه خویش نقل می کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۹ ، متوسط

۷۷۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. «خرق عادت» جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه علمی سازگاری ندارد و در هر حماسه رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می شود که تنها از رهگذر عقاید دینی آن عصر توجیه پذیر است. وجود سیمرغ، دیو سفید، رویین تن بودن اسفندیار، عمر هزار ساله زال و ... عناصر و پدیده هایی است که همچون رشته های، زمینه تخیلی حماسه را تقویت می کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۷۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا در حروف (ه) و (م) جا به جایی صورت گرفته است و دگرگونی در حروف است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۷۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر حماسه باید دارای چهار زمینه «داستانی، قهرمانی، ملی و خرق عادت» باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۷۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سرمویی» ایهام دارد: «سر زلف» ← کنایه از بهره بسیار اندک و ناچیز

«در دست بودن» هم ایهام دارد: «در دست گرفتن سر مو» ← در اختیار داشتن چیزی

جناس بین «است» و «دست»، سرمویی از آن عمر دراز در دستم نیست ← کنایه از بی بهره بودن و یا بهره ای اندک از

چیزی داشتن ← واج آرای صامت «س»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۷۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه ها:

گزینه (۱): ز مصرش بوی پیراهن شنیدی: بو شنیدی ← حس آمیزی / تضمین ندارد.

گزینه (۲): عارض نسرین و چشم نرگس ← تشخیص و استعاره / «نسرین» و «نرگس»، «عارض» و «چشم» ←

تناسب

گزینه (۳): تخت جم: تلمیح به جمشید کیانی / جام جم تناقض ندارد.

گزینه (۴): پرده برون افتادن ← کنایه / جناس همسان وجود ندارد. / «پرده» در هر دو مصراع به معنی «حجاب»

است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۷۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بین دو مصراع ارتباط دستوری وجود دارد و مصداق و تمثیلی برای یکدیگر نیستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۷۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) اسلوب معادله دارد. مصراع دوم تمثیل و مصداقی برای مصراع اول است.

ب) مهر مَهْرَه مار است. (تشبیه)

ج) ای باد (تشخیص)

د) نیاز و ناز (جناس افزایشی)

ه) جمع و پریشان (تضاد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش آزمون ۸ - عمومی ، سخت

۷۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها: استعاره (بیت «ه»): دل شب‌ها (اضافه‌ی استعاری) / این که انجم تیرگی را از دل شب بشوید، تشخیص و استعاره‌ی مکنیه به شمار می‌رود.

تشبیه (بیت «ج»): گرد غم (اضافه‌ی تشبیهی)

اسلوب معادله (بیت «الف»): چشم خون‌پالا / زنگ کدورت / ز دل / نَشستن = می گل‌رنگ / سبزی / از مینا / نَشستن

حس آمیزی (بیت «ب»): شیرینی گفتار / شوربختی

تلمیح (بیت «د»): اشاره به روایت زندگی و معجزه‌ی حضرت موسی (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۳ ، سخت

۷۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

(د) «یدالله فوق ایدیهم» تضمین به آیه ۱۰ سوره فتح

(ب) «دردسر» کنایه از «زحمت و گرفتاری»

(ه) واژه‌های «لیلی و مجنون» اشاره به داستان «لیلی و مجنون»: تلمیح

(الف) «دود» استعاره از «غم و اندوه»

(و) خون خوارتر ← ایهام: ۱- خوردن خون، ۲- ظالم و ستمگر

(ج) «خر کسی از روی پل گذشتن» یک تمثیل عامیانه و ضرب‌المثل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، متوسط

۷۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بین «جوانی» با «طاووس» و «داغ‌ها» با «چند نقش پا» معادله برقرار است.

گزینه (۳ و ۴): مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۷ - عمومی ، سخت

۷۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(الف) «هوا» ایهام دارد، ۱- هوس، هوای نفسانی ۲- هوایی که داخل حباب است.

(ب) اسلوب معادله دارد: بین «خم» با «کوه» و «ساغر» با «آفتاب» معادله برقرار است.

(ج) «زنجیر» استعاره از «زلف معشوق»

(د) کوچه‌گردی ≠ خانه‌داری: تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۶ - عمومی ، متوسط

۷۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه «چنگ» در هر سه مورد به معنای «پنجه» و «دست» به کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): باد: فعل - نسیم

گزینه (۳): شانه: کتف - ابزار آراستن مو

گزینه (۴): داد: حق - فعل از مصدر دادن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۷۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. روز سیاه: تناقض (پارادوکس) / نور دیده: ایهام (۱- روشنی چشم ۲- کنایه از فرزند نورچشمی) / تلمیح بر داستان حضرت یعقوب و یوسف و زلیخا / سیاه و روشن: تضاد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۵ - عمومی ، متوسط

۷۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(د) ایهام تناسب: شور: ۱- اشتیاق، غوغا ۲- مزه شور، که با نمک تناسب دارد.

(ج) اسلوب معادله: مصراع دوم برای مصراع اول، مصداق و مثال است.

(ه) مجاز: پیمانه: شراب

(الف) تشبیه: چو حمالی

(ب) اغراق: فریاد ما کوه را جابه‌جا می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۵ - عمومی ، سخت

۷۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره گزینه‌ی الف: دلم می‌خواست دارای تشخیص و بالطبع استعاره است.

تشبیه گزینه‌ی د: من مثل گوی ...

پارادوکس گزینه‌ی ب: با وجود آزادگی، گرفتار بودن

حسن تعلیل گزینه‌ی ج: علت پریشانی زلف پریشان بودن دل است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۷۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام و حس آمیزی به کار نرفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره و مجاز ← شکر (خنده یار و یا لب او) / کنایه ← جای خنده است (کنایه از

مسخره بودن چیز بی‌ارزش در برابر چیز ارزشمند) / تلمیح به داستان خسرو و شیرین نظامی

(البته گزینه‌ی ۴ هم می‌تواند پاسخ درست باشد).

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وجه‌شبه در سایر گزینه‌ها این گونه است.

گزینه‌ی ۱: به پیچ و تاب افتادن

گزینه‌ی ۳: هزاران ناله داشتن

گزینه‌ی ۴: مشهور خوبان بودن و شب‌نشین جایی بودن

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۷۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله (بیت ب): ملامت‌گو / درنیافتن میان عاشق و معشوق = چشم نابینا /

ندیدن هیچ چیز، به ویژه اسرار پنهانی

کنایه (بیت ج): گره از پیشانی گشادن کنایه از پایان بخشیدن به ناراحتی و تندخویی

جناس ناقص (بیت الف): جهان، جان / می‌دانم، می‌دانی / می‌دانی، می‌خوانی

تشبیه بلیغ (بیت ه): باد پریشانی (اضافه‌ی تشبیه‌ی)

تلمیح (بیت د): اشاره به آفرینش انسان و پیروی فرشتگان از فرمان خداوند مبنی بر سجده بر حضرت آدم (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۲ ، سخت

۷۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -

بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:

(۱) تلمیح: اشاره به روایت زندگی حضرت یوسف (ع) / حس آمیزی: شنیدن بو

(۲) استعاره: گریبان سخن (اضافه‌ی استعاری) / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «ن» (۶ بار)، «د» (۵ بار) و «س» (۳ بار)

(۴) کنایه: سفید شدن دیده: کنایه از نابینا شدن / تشبیه: خود [شاعر] به پیر کنعان (حضرت یعقوب (ع))

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۲ ، متوسط

۷۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: سرو ناز استعاره از معشوق

تشبیه: قد سرو (اضافه‌ی تشبیهی) / قبای ناز (اضافه‌ی تشبیهی)

جناس ناقص: ناز و نیاز

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۷۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تو به خورشید / ایهام: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) استعاره: نرگس استعاره از چشم / نسبت دادن فتنه‌انگیزی به ابرو، عالم‌آشوبی به چشم، مایه‌ی آفت بودن (به تعبیری) به بالا (قامت) و کفر به کاکل، تشخیص و استعاره به شمار می‌رود.

مراعات نظیر: ابرو، نرگس (چشم)، بالا (قامت)، کاکل

(۲) کنایه: سوختن (سوزاندن) دل کنایه از بسیار آزار رساندن / نمک در نمکدان کردن کنایه از اسباب شوری و شورانگیزی را فراهم کردن

مجاز: عالم مجاز از مردم عالم

(۴) اسلوب معادله: دانه در زیر خاک / ابر / امیدوار بودن = دل / عالم بالا / بیش‌تر نظر داشتن

واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» (۷ بار) و صامت «ر» (۷ بار)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۷۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (بیت «ب»): دوری ظاهر (مشبه) / حجاب (مشبه‌به)

اسلوب معادله (بیت «الف»): جدایی = سی پاره شدن قرآن / مشکل بودن قطع پیوند = از هم جدا نشدن قرآن

تشخیص (بیت «و»): دامان دریا / پنجه‌ی مرجان

کنایه (بیت «ه»): دل برداشتن کنایه از قطع تعلق کردن

مجاز (بیت «ج»): خاک: مجاز از وجود انسان

استعاره (بیت «د»): مه کنعان: استعاره از حضرت یوسف (ع) / این‌که «عشق» غافل شود، تشخیص و استعاره است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۷۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معمر: سالخورده ≠ برنا: جوان

فاحش: آشکار، واضح ≠ مستور: پوشیده، پنهان

یم: دریا ≠ بر: خشکی، بیابان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ ، متوسط

۷۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)

گزینه «۳»: اشاره به «کَلَّ نَفْسَ ذَانِقَةَ الْمَوْتِ»

گزینه «۴»: اشاره به آفرینش انسان از خاک و گِل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۷۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: ایهام: دارای جهان: ۱- صاحب جهان ۲- دارا، پادشاه ایرانی

بیت «الف»: جناس همسان: که: ۱- ربط ۲- ضمیر پرسشی

بیت «ه»: متناقض‌نما: نوش را در نیش دیدن

بیت «ج»: چمن مجاز از باغ است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۷۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: سرکشی نِها / پر و بال مِن / تناسب: پر، بال و قمری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شبستان فلک / افتاده همچون سایه باش / چون شمع ترک سر کند: تشبیه - اسلوب معادله ندارد.

گزینه «۲»: تلمیح به جام جم - جناس همسان ندارد.

گزینه «۳»: حسن تعلیل: شاعر برای سرخی انگور، دلیلی غیرعلمی ذکر کرده است - اغراق ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۷۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هزار کوه اگر سدِ راهت شوند، برو و هزار راه اگر تو را از پا درافکند بایست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۲ - عمومی ، متوسط

۸۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «سیل» استعاره از «اشک» / «چشم من سیل براند» اغراق در «بسیار گریستن»

گزینه (۲): ترنج و یوسف و بریدن دست: تلمیح / جمال از پرده بنمایی: کنایه

گزینه (۳): هیچ کدام از آرایه‌ها را ندارد.

گزینه (۴): سر به گریبان بودن: کنایه / سرو و زر: جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۸ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۸۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در یکی از انواع استعاره «مشبهه» حذف می‌شود و یکی از اجزا یا ویژگی‌های «مشبهه» به آن نسبت داده می‌شود. (صفحه ۱۲۸ کتاب فارسی ۱)

۲) عشق به راه و جاده تشبیه شده است. «قدم نهادن» از صفات و ویژگی‌های مربوط به جاده است.
۳) امپراتوری روم به خانه و عمارت تشبیه شده است. داشتن چراغ‌های متعدد و روشن شدن آخرین چراغ از ویژگی‌های خانه و عمارت است.
۴) کلمات به نقاب و پوشش مانده شده است. «کنار زدن» از ویژگی‌های نقاب و پوشش است.
اما در گزینه اول، «مراقبت» به کسی یا چیزی تشبیه نشده است. صاحب‌دل، سر به جیب خود فرو برده بود نه جیب دیگری. «مراقبت» در این ترکیب قصد و نشانه را می‌رساند و تشبیه و استعاره‌ای در کار نیست؛ مانند «دست‌گذاری» یا «عرقِ شرم».

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۸۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
۱) لب لعل: تشبیه ۳) زر مانند نقشی از خاکش است و گل مانند عکسی از خارش: تشبیه ۴) صورت یار از گل یاسمن زیباتر است: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) جناس میان «با - صبا» ب) «تخته زیر سر داشتن» کنایه از مردن (قرار گرفتن در قبر)
ج) «دمساز» ایهام تناسب دارد؛ در اصل یعنی همدم اما به دلیل حضور «نی» معنی سازِ دمی (سازِ بادی) تداعی می‌شود.

د) «استاد» مجاز از «مکتب» است. ه) مراعات نظیر (تناسب) بین «شمع» و «موم» وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، سخت

۸۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
۱) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دلِ دشمنان پادشاه از سنگ است اما سنگِ آهن‌کش (آهن‌ربا) بنابراین ناوِکِ آهنین تیرهای پادشاه، فقط بر دل دشمنان او فرومی‌آید.

۲) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دلیل گشاده‌دستی پادشاه این است که از رنگ طلا خوشش نمی‌آید و آن را به جای ذخیره کردن در خزانه به دیگران می‌دهد، زیرا طلا او را به یاد رنگِ چهره دشمنان می‌اندازد که از ترس او زرد شده است.

۳) حسن تعلیل و اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و امکان جابه‌جایی مصراع‌ها وجود دارد ← اسلوب معادله در مصراع دوم، حسن تعلیل نیز دیده می‌شود؛ شاعر دلیل زیر پا بودن قالی را صدرنگی آن دانسته که دلیلی غیرواقعی و شاعرانه است.

۴) فقط اسلوب معادله دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) جناس ناقص: ماه و چاه

(۲) تشبیه: خود به نامه / نسیان (فراموشی) به دیوار

(۳) تلمیح: اشاره به داستان اسکندر و چشمه‌ی آب حیات

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۸۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲) زنگ غم: تشبیه، بدگل و خوشگل: تضاد

گزینه ۳) صلیب زلف: تشبیه، تلمیح به مرده، زنده کردن حضرت مسیح

گزینه ۴) گل و خار: تضاد در بیت آرایه اغراق به چشم می‌خورد: ماه تو را می‌بیند، پنهان می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۸۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (تلخ و شیرین: تضاد) (واج «ش» تکرار شده است: واج آرایه‌ی) (شور: ایهام تناسب ۱-

عشق ۲- مزه شور که با شیرین تناسب دارد.) (شاهد: استعاره از محبوب، معشوق، زیبارو)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۸۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره و تشخیص: باد صبا چمن را در خواب می‌کند.

حسن تعلیل: شاعر دلیل جنیدن و حرکت درخت را خواب کردن چمن توسط باد دانسته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «دامن از دست شدن» کنایه از «بی‌اختیار شدن» / تشبیه ندارد.

گزینه ۲: «پروانه، آتش، شمع» مراعات‌نظیر / ایهام ندارد. (واژه «پروانه» ایهام تناسب دارد: ۱- مجوز (معنای مورد

نظر شاعر) ۲- حشره پروانه (متناسب با شمع))

گزینه ۴: «جام باده، (مانند) کشتی است»، «غم (مانند) بحر پر موج» تشبیه / تلمیح ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: «دشت» مجاز از مردم دشت / «شهر» مجاز از مردم شهر / «جهان» مجاز از مردم جهان

بیت «ب»: «دست» مجاز از انگشتان

بیت «ج»: «سر» مجاز از قصد و فکر

بیت «د»: «نرگس» مجاز از ستاره / «چرخ جهانگرد» مجاز از آسمان / «گل زرد» مجاز از خورشید

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۴»: گل رخسار: تشبیه / بیت آرایه ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «آتش: استعاره از عشق / آب چشم چون جوی: تشبیه

گزینه ۲: «خاک، باد، آب، آتش: تناسب / آب حیوان: اشاره به آب حیات که در ظلمات است (تلمیح)

گزینه ۳: «سینه: مجاز از دل / علت گرمی آفتاب، صفای سینه ما است: حسن تعلیل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم مراعات ندارد / ۲- خواب در چشم شکستن: کنایه از بی خواب ماندن ۱- سرد بودن ترس - گرم و روشن بودن شرم: حس آمیزی / ۴- به کردار صدف: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ای صبح: تشخیص / صبح و شام: تضاد / جانم به طاقت آمد: کنایه از تحمل تمام شد، چون شام روزه داران: تشبیه
بیت دوم: تضاد ندارد / بیت ۳: تضاد ندارد و / بیت ۴: تشخیص و تضاد ندارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه بین واژه های «جان و جسم - لطیف و کثیف - شمع فروزان و شب یلدا» تضاد برقرار است و بین «جان و جهان» جناس ناهمسان.
گزینه ی ۱: استعاره: «خزان لشکر سرما را می آورد» تشخیص و استعاره دارد / ایهام: ندارد.
گزینه ی ۲: مجاز: ندارد / تشبیه: زلف به دل ترسا
گزینه ی ۳: تناقض: ندارد / تلمیح: به جان بخشی حضرت مسیح اشاره شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) حس آمیزی: سوزنده شعر (= شعر سوزنده)
ب: مجاز: دریا مجاز از غم (= عشق) است.
ج) تلمیح: به داستان چشمه ی حیات اشاره شده است.
د) ایهام تناسب: سودا به معنی عشق است و در معنی تجارت با دادوستد و بازار ایهام تناسب می سازد.
ه) کنایه: «از پا افتادن» کنایه از نابود شدن و «به سرگردیدن» کنایه از نهایت حیرت و گم گشتگی است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: مصر دل / تو [مثل] یوسف مصر شدی / دیده ی من یعقوب وار است / دیده ی یعقوب وار من [مانند] دجله ی بغداد شده است. استعاره: جان استعاره از معشوق اغراق: شاعر در اشک ریختن خود اغراق کرده و آن را همانند دجله دانسته است.
ایهام تناسب: «عزیز» در این بیت به معنی محبوب است، اما در معنی مقامی در دبار مصر باستان، با «یوسف» ایهام تناسب می سازد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۲ ، سخت

۸۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. باریدن ضجه: استعاره مکنیه هست ولی تشخیص ندارد.
۳- یادهای روشن: حس آمیزی / ۲- سرسوزن ذوق: کنایه از ذوق اندک / ۱- چاهسار گوش: اضافه تشبیهی
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «الف»: جناس «بازار و بیزار» / بیت «ب»: «گندم خال» تشبیه (این بیت تلمیح هم دارد). بیت «ج»: تنها بیتی که حسن تعلیل دارد، علت گردن دراز کردن آهوی صحرايي را کمند زلف یار می داند که علتی است شاعرانه و ادبی (بیت تشبیه هم دارد). / بیت «د»: ایهام: «دستان» دو معنا دارد: ۱- دست ها ۲- نیرنگ و فریب (بیت جناس هم دارد). / بیت «ه»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «صبح و شام» و «روز و شب» / «کف» مجاز از «دست» / مراعات نظیر: «انگشت، دهان، دست» و «سرو و چنار» / حسن تعلیل: «شاعر خورشید را مانند مشعلی در دست آسمان می‌داند که با روشنایی آن پی معشوق می‌گردد.» ← علت وجود خورشید در آسمان به نظر شاعر / کنایه: «انگشت بر دهان داشتن» کنایه از «متعجب بودن، حیران بودن» و «با صد دیده طلبیدن» کنایه از «بسیار طالب بودن»، «بسیار دنبال کسی رفتن» / استعاره و تشخیص: «انگشت داشتن سرو»، «دیده داشتن آسمان»، «دست داشتن چنار» و «کف (دست) داشتن آسمان»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «۱»: خواب تلخ

گزینه ۲: «۲»: نرم سخن گفتن، گفتار سرد

گزینه ۴: «۴»: شنیدن بو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «ج»: پریشان و جمع: تضاد / متناقض‌نما در بیت دیده نمی‌شود.

بیت «ه»: اغراق ندارد. / تیر از شست رفت: کنایه از این که دیگر نمی‌توان کاری کرد.

تشریح بیت‌های دیگر:

بیت «الف»: لب لعل: تشبیه / چشم می‌پرست، چشم مست: تشخیص

بیت «ب»: دل سنگ، بنیاد صبر: استعاره / آب شد دل: کنایه از نهایت نگرانی و اندوه

بیت «د»: گله داشتن رخسار: تشخیص / تاب نگه گرم: حس آمیزی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «۱»: پیمانه چشمه جان‌پرور خضر است / بحر پر آشوب جهان / پیمانه کشتی نوح است. (سه مورد)

گزینه ۲: «۲»: مهد زمین / طفل نبات / دایه ابر (سه مورد)

گزینه ۳: «۳»: (تو) چو باران رحمت / باران رحمت / (من) همچون سبزه (سه مورد)

گزینه ۴: «۴»: مهد نفس / طفل روح (دو مورد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ی تلمیح در ابیات:

الف) اشاره به داستان زال و سیمرغ

د) اشاره به روایت طوفان حضرت نوع (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۸ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۸۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) اشاره به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

(۲) اشاره به ضرب‌المثل «جواب ابلهان خاموشی ست».

(۴) اشاره به داستان بیژن و منیژه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۸۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: بهار زندگی (به یک تعبیر، بهار استعاره از جوانی است.) / جان‌بخشی به بهار

زندگی / نسبت دادن چکیدن به آتش / کنایه: دامن کشیدن / آتش چکیدن / تلمیح: اشاره به داستان حضرت موسی

(ع) / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «ن»، «د» / تشبیه: خود به نخل طور / جناس ناقص: بار، بهار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۸۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

تشبیه (بیت «ج»): نقد جان (اضافه‌ی تشبیهی) / سیم‌بر: تشبیه «بر» یار، به سیم (نقره)

پارادوکس (بیت «ه»): این که نیش سرچشمه‌ی نوش باشد.

استعاره (بیت «ب»): سرکشی سیل بهاران و به کار بردن «عنان‌داری» درباره‌ی آن و نیز دیوانگی دل و پر دادن آ

کنایه (بیت «د»): در خویشتن فرو رفتن: در این‌جا کنایه از توجه بسیار به ظرافت‌ها و جزئیات، معادل کنایه‌های

ریزینی و خرده‌بینی

تناسب (بیت «الف»): طوفان، بادبان، کشتی، دریا

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: ماه استعاره از معشوق

واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» (۸ بار) و صامت «ر» (۷ بار)

تشبیه: معشوق به آفتاب

تضاد: شب ≠ سحر

جناس: سحر، سفر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۸۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

بیت «الف»: تشبیه: خانه‌ی چشم (اضافه تشبیهی) / حس‌آمیزی: شیرینی افسانه

بیت «ه»: تشبیه: مهر به دانه / حس‌آمیزی: سخن سرد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«پرده» مجاز از «آهنگ» / «پرده» در مصراع اول «آهنگ» و در مصراع دوم «خلوت و سراپرده»: جناس تام / از دست

برون شدن: کنایه

سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۸۲۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به ترتیب به دلیل نداشتن آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، حسن تعلیل» کنار می‌روند. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی (۴): تضاد: ذره (کوچک)، مهر (بزرگ) / تشبیه: شاعر مثل ذره و هم‌چنین «دولت عشق» / ایهام تناسب: مهر (خورشید) و در معنی عشق و محبت با «عشق» تناسب دارد. / واج‌آرایی: واج «ر» / جناس: چو (مثل)، چون (چگونه) / یازدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۸۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دو مصراع مثال و مصداقی برای هم هستند.

آزمون دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۸۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی (۱): ای دل: تشخیص / سیل فنا: تشبیه و اغراق / فنا و هستی: تضاد / بنیاد هستی برکند: کنایه / مصراع دوم: تلمیح / نوح و کشتیان و طوفان: تناسب
گزینه‌ی (۲): دشمنان و دوستان: تضاد / گرد برآور: کنایه / اول و آخر: تضاد
گزینه‌ی (۳): آفتاب جوانی: تشبیه / آفتاب جوانی غروب کرد: کنایه / شام: استعاره / آفتاب و غروب: تناسب
گزینه‌ی (۴): ماه: استعاره / ستم از سر گرفتن: کنایه

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۸۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) نگاه گرم / زبان (سخن) نرم

(۲) غزل‌های رنگین

(۴) شعر تر شیرین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - دهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۸۳۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: همان‌طور که نمک سنگ نمی‌تواند تلخی بادام را از بین ببرد، لب‌های یار، تلخی گفتار او را بی‌اثر نمی‌کند. / تضاد در بیت وجود ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: جناس تام: «هزاران» در مصراع اول: جمع هزار و «هزاران» در مصراع دوم: بلبلان/ نغمه‌ی حروف: مصوت «الف» گزینه‌ی «۲»: هوا (مصراع دوم) ایهام دارد: ۱ - گازی بی‌رنگ و بی‌طعم و بو و نامرئی که تمام کوه‌ی زمین را فراگرفته است. ۲ - امید، عشق/ مراعات نظیر: «مرغ، قفس و هوا» گزینه‌ی «۴»: پارادوکس: مفهوم مصراع اول و «دولت فقر» پارادوکس دارد/ استعاره و تشخیص: دامن فقر

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۸ ، سخت

۸۳۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «مصراع دوم در حکم مثالی است برای اثبات سخن مصراع اول» = اسلوب معادله به علت

دو تا شدن پشت پل، وداع کردن با سیل بیان شده که علتی است شاعرانه = حسن تعلیل / دو تا شدن پشت پل =

تشخیص و استعاره/ «پیر و جوانی» = تضاد

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۳ ، سخت

۸۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «بخت شور» می تواند حس آمیزی باشد اما در بیت اسلوب معادله به کار نرفته است. تشریح گزینه های دیگر: گزینه ی «۱»، «از خویش رفتن» کنایه از «از خود بی خود شدن، عاشق و سرمست شدن، بی هوش شدن و...» / ایهام تناسب: «غریب» دو معنا دارد: ۱ - شگفت، عجیب (معنی مورد نظر) ۲ - نا آشنا، غریبه (که با بیگانه تناسب دارد). گزینه ی «۲»: ایهام، «بو» دو معنا دارد: ۱ - عطر و رایحه ۲ - امید و آرزو/ تشخیص: جامه در بدن گل گزینه ی «۳»: استعاره: دست عقل (اضافه ی استعاری) / تشبیه: کمین عتاب، تیغ جفا (اضافه ی تشبیهی)

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۸۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رقصیدن آسمان: استعاره و تشخیص / ایهام: «از نوا افتم» دو معنا دارد: ۱ - بدبخت شوم ۲ - ناله نکنم / جهان (مانند) ماتم سرا گردد: تشبیه / اگر شاعر ناله نکند کل جهان ماتم سرا می شود: اغراق / من و من: تکرار

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۷ ، سخت

۸۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «رنگ حرف» حس آمیزی دارد، اما بیت اسلوب معادله ندارد.

تشریح گزینه های دیگر: گزینه ی «۱»: «پای کوبان» کنایه از «رقص کنان» / «بیستون عشق» تشبیه

گزینه ی «۲»: «استغنا ی فقر» تناقض / «ای هوس» استعاره (تشخیص). گزینه ی «۴»: تلمیح: «بهمن، رستم و زال» اشاره به یکی از داستان های شاهنامه است. / ایهام تناسب: «سدتان» دو معنا دارد: ۱ - مکر (معنای مورد نظر شاعر).

۲ - جد رستم (تناسب با رستم) و «زال» دو معنا دارد: ۱ - پیر (معنای مورد نظر شاعر). ۲ - زال (تناسب با رستم)

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۲ ، سخت

۸۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ی «۴» کنایه ندارد.

تشریح گزینه های دیگر: گزینه ی «۱»: «تنگ چشمان» کنایه از خسیسان. گزینه ی «۲»: «خون جگر دادن» کنایه از رنج دادن. گزینه ی «۳»: «دست بر سر کسی گذاشتن» کنایه از حمایت کردن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۸۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمینه ی خرق عادت: بیت «ج»: «وجود دیو سپید» بیت «د»: «رویین تنی اسفندیار» / بیت

«ها»: «وجود سیمرغ» / زمینه ی ملی: بیت «و»: وجود اختر کاویان که درفش ملی ایران در عهد ساسانی است.

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گشودن و بسته گردد»: تضاد / «دهان داشتن صدف»: تشخیص و استعاره / «دندان»:

استعاره از «مروارید»

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴»، بین «حضور و غیبت» و «روند و آیند» آرایه‌ی تضاد وجود دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «کشته شدن با انفاس عیسوی» (جان‌بخش است): تناقض

گزینه‌ی «۲»: «درمان از درد بودن»: تناقض

گزینه‌ی «۳»: «مصراع دوم» تناقض دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ذکر نام زال بدون اشاره به عمر طولانی او بیانگر زمینه‌ی خرق عادت نخواهد بود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: اشاره به داستان شاهنامه فردوسی می‌کند، بیانگر زمینه‌ی داستانی است.

گزینه‌ی «۲»: بیت به باور و اعتقاد مردم ایران اشاره می‌کند و بیانگر زمینه‌ی ملی حماسه است.

گزینه‌ی «۴»: ذکر واژه‌ی سیمرخ (پرنده‌ای افسانه‌ای) بیانگر زمینه‌ی خرق عادت است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۸۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۲»: «حرف تلخ» حس آمیزی / «تلخ و شیرین» تضاد / مصراع دوم تمثیل است و بیت اسلوب معادله دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۳»: «یک غنچه دل دارم»: تشبیه

گزینه‌ی «۴»: «قافله‌ی شبنم»: اضافه‌ی تشبیه‌ی

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۸۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شانه ← ۱) کتف ۲) شانه مو

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۸۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح به قضیه بیرون آوردن ماه دروغین از چاه توسط مقنع که معروف بود به ماه نخشب. مقنع که به شعبده‌بازی می‌پرداخت ادعای پیغمبری کرد و پس از مدتی کشته شد. در کتاب ادبیات سال سوم در بخش اعلام درباره او توضیحاتی داده شده است.

اسلوب معادله در بیت «ج» به کار رفته است.

تشخیص: اینکه حباب سبوی خود را از آب خالی بیرون می‌آورد.

مجاز: شهر مجاز از مردم شهر است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۸۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اغراق: در مصراع دوم بیت «ج» / تشبیه: در بیت «ب» مانند کردن پهلوان میدان به شیر - تضاد: در بیت «د» آشتی و جنگ - جناس: در بیت «الف» زین و چین دارای جناس ناقص‌اند.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اگر غیر انسان مورد خطاب قرار گیرد (منادا باشد) تشخیص در آن به کار رفته است. اما در گزینه‌ی ۲ غنچه‌ی خندان انسان است و استعاره از محبوب و معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اضافه‌ی تشبیهی عبارتند از: آفتاب فتح، آسمان سینه‌ی مومنین، دشت شب، معرکه‌ی قلوب، کوه آتش

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۲: رخ مانند سندروس

در گزینه ۳: زمین مانند آهن و سپهر مانند درخت آبنوس

در گزینه ۴: تیغ و ساعد مانند لعل

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: قامت مانند سرو

گزینه ۳: اجل مانند آب

گزینه ۴: مو به سلسله و حلقه‌ی دام، بلا به دام

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات عبارت‌اند از: زخم‌ها به گل‌بوسه / تن به دشت شقایق / مهر به باده

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه ۲: صبر به رشته، غم به مقراض (قیچی)، مهر به آتش، خود شاعر به شمع در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عشق به تیر، هجر به ناوک (تیر)، جان به سپر

گزینه ۳: جور به تیر، تحمل به سپر

گزینه ۴: فاقد تشبیه

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، سخت

۸۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «چون» اگر به معنی «وقتی که» یا «چگونه» به کار رود، ادات تشبیه نیست. در بیت «پ» دو

تشبیه به کار رفته است: یکی، کودک به پری و دیگری چهره به بت آذری و در بیت «ث»، «تو گفتی» به معنی مثل و مانند به کار رفته و بیانگر تشبیه در این بیت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، سخت

۸۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ دو تشبیه به کار رفته است که در اولی وجه‌شبه و در دومی وجه و ادات

تشبیه حذف شده است. در سایر گزینه‌ها هر چهار رکن تشبیه موجود است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳ دو تشبیه به کار رفته، که در هیچ کدام وجه شبه نیامده است:

(۱) مادرم همانند برگ درخت «لطیف و شاداب» است.

(۲) دوستانم چون آب روان «زلال و پاک» هستند.

گزینه ۱: دم او مانند حدیث آشنایش «گرم» بود.

گزینه ۲: لبخند او مانند کلید گنج مروارید بود که «هیچ گاه گم نمی‌شد».

گزینه ۴: بی‌شرمی چاه مانند ژرفا و پهنایش، «ناباورانه، غم‌انگیز و شگفت‌آور» بود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۹ ، متوسط

۸۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در پاسخ به این تست باید به دنبال بیتی باشیم که در آن حداقل یکی از ویژگی‌های

اخلاقی نظام اجتماعی، زندگی‌سیاسی و عقاید جامعه در مسائل فکری و مذهبی دیده شود. مثلاً در بیت گزینه ۴ اصولی از فرهنگ آیین و دین آمده‌است: بی‌آزاری و سودمندی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۶ ، سخت

۸۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نال اول به معنی نی است و نال دوم فعل امر از نالیدن، در مصراع دوم نیز تفاوت معنایی موی (زلف) و موی (گریه کن) جناس تام می‌سازد.

شاعر با تن و دل خود سخن می‌گوید بنابراین تشخیص نیز در بیت وجود دارد.

دل چون نال و تن چون موی تشبیه است.

در سایر گزینه‌ها تشبیه وجود ندارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۸ ، سخت

۸۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد: زهر \neq قند

حس آمیزی: خنده شکرمانند \leftarrow شنوایی (یا بینایی) \times چشایی

استعاره مصرحه: چرخ \equiv آسمان

استعاره مکنیه: جان‌بخشی به صبح و چرخ (آسمان)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۵ ، متوسط

۸۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: تلمیح به داستان حضرت خضر و آب حیات

گزینه ۲: مصراع دوم مثالی است برای مصراع اول، بنابراین بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه ۳: چرخ استعاره از آسمان، در ضمن «سنگین دل بودن چرخ» تشخیص دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، متوسط

۸۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: گردن‌کشی کنایه از تکبر و غرور است و با خاک یکسان بودن کنایه از تواضع.

تشخیص: این که دانه گردن‌کش باشد، تشخیص است و هر تشخیصی استعاره مکنیه است.

اسلوب معادله: مصراع اول مثالی برای مصراع دوم است و هر مصراعی مستقل است و معنای کامل دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، سخت

۸۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لف و نشر: من و گنه (الف) آینه و خاکستر (نشر) تلمیح: یار غار اشاره به مهاجرت پیامبر (ص) و ماندن شبانه در غار مجاز: نان مجاز از روزی و هر چیز مادی اسلوب معادله: مصراع اول بیت «ج» مفهوم است و مصراع دوم مثال است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۴ ، سخت

۸۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

به معادل های مصراع اول در مصراع دوم توجه کنیم:

گزینه ۱: آسمان ← گوش سنگین صدف / گربه ما ← جوش دریا

گزینه ۲: کسی که محو دنیا است ← طفل / مرگ ← معلم

گزینه ۳: دل ← ماهی / جانان ← دریا

یکی از دلایلی که در گزینه ۴، اسلوب معادله نداریم وجود حرف ربط «اگر» در ابتدای مصراع دوم است که بین دو مصراع ارتباط برقرار کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۸۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تار جناس تام دارد. در مصراع اول به معنای «رشته» و در مصراع دوم به معنای «تاریک»

«باد» در گزینه ۱ فقط به معنای فعل دعایی است. «یاد» نیز فقط یک معنا دارد.

«زی» در گزینه ۲ تنها به معنی «به سوی» است.

در گزینه ۴ «نشان» تکرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۸۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مدار ← ۱- مدار (فعل: نداشته باش) ۲- مدار فلکی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۸۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کشت امید: اضافه ی تشبیهی

آب کشت را می سوزاند: متناقض نما

برق هواداری می کند: تشخیص و استعاره

کشت، آب، خرمن: مراعات نظیر

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۴ ، سخت

۸۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ هم استعاره و هم تشبیه وجود دارد.

تشبیه: چراغ دو چشم

گزینه ۱: فقط استعاره (گوهر) دارد.

گزینه ۳: فقط استعاره (ریگ آبدار) دارد.

گزینه ۴: فقط تشبیه (چون نوش) یافت می شود.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، سخت

۸۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت ۱: دو مصراع تعادل معنایی ندارند.

در بیت ۲: شاعر با آوردن «آنچنان» بین دو مصراع، تشبیه برقرار کرده است.

در بیت ۳: دو مصراع تعادل معنایی ندارند.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۸۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

شربت وصل ← تشبیه

بتان ← استعاره

خون جگر دادن ← کنایه

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۹ ، متوسط

۸۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: طلسم غم اضافه تشبیهی است.

گزینه ۲: تو مانند لاله قانع شو.

گزینه ۳: مانند فرهاد دستی در هنر داریم.

گزینه ۴: شراب تلخ (مانند) آب زندگی است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۸ ، متوسط

۸۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «از غم شاد بودن» تناقض / در این بیت جناس دیده نمی شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۲: «مصراع دوم مصداقی در مصراع اول دارد» اسلوب معادله / «خریداری، متاع و ارزان» تناسب

گزینه ۳: «آیت» دو معنا دارد: ۱- نشانه (معنای مورد نظر شاعر) ۲- هر یک از جمله های قرآن (تناسب با تفسیر) /

نغمه ی حروف: مصوت «آ»

گزینه ۴: «دیده ی انتظار را دام امید کرده ام» و «دام امید» تشبیه / «قدم بر روی چشم گذاشتن»: کنایه

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۵ ، سخت

۸۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در گزینه ۲: استعاره: بت: استعاره از معشوق / مه: استعاره از معشوق /

افعی: استعاره از مو / تشبیه: تشبیه رخ معشوق به جام جم / ایهام تناسب: ضحاک: ۱ - خندان ۲ - نام فرمانروایی در

اساطیر ایران (تناسب با افعی)

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۸۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت به زمینه ی خرق عادت اشاره دارد. بررسی سایر گزینه ها:

(۱) آیین تاج گذاری

(۲) اعتقادات مذهبی

(۴) آیین خاک سپاری

سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۸۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۱) فاقد استعاره است، اما آرایه اسلوب معادله دارد.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، سخت

- ۸۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازار: استعاره از «جهان» / با درویشی، منعم شدن: پارادوکس
 - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۵ ، متوسط
- ۸۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه نوع اضافه‌ها همگی استعاری است.
 گزینه (۱): خواب غفلت: تشبیه / گزینه (۲): حصار بردباری و شاهراه هدایت: اضافه تشبیهی / گزینه (۳): چراغ هدایت، پرده عصمت: اضافه تشبیهی
 - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۴ ، سخت
- ۸۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت واج «د» و «ا» تکرار شده است: واج آرایبی / زلف او مانند دام است: تشبیه / دانه در مصراع دوم: استعاره از خال
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ ، متوسط
- ۸۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت (۴) کنایه وجود دارد: «جگرسوختگان» کنایه از «دردمندان» / این بیت فاقد آرایه تشبیه است.
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱ ، سخت
- ۸۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گلعداز: تشبیه / گلستان جهان: اضافه تشبیهی / چمن: استعاره از جهان / سرو روان: استعاره از قامت یار
 - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۱ ، متوسط
- ۸۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «شور عاشق، عشق را بلندآوازه سازد»: تشخیص، استعاره / واج آرایبی در صامت «ش» / کل بیت اسلوب معادله / «دریای آتش»: تشبیه، تناقض / عاشق و عشق: جناس
 - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون سیزدهم - تجربی ، متوسط
- ۸۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) مصراع دوم ادامه مصراع اول است لذا اسلوب معادله نداریم.
 - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، سخت
- ۸۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - المپیاد - ادبیات - آزمون ۱ ، سخت
- ۸۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 گزینه (۱) جناس تام: به جای رود
 گزینه (۲): جمله اول: تشبیه / خامش و جمله زبان بودن: تناقض / رخ: ایهام تناسب (چهره، با مهره شطرنج تناسب دارد.) / جناس تام ندارد.
 گزینه (۳): مهر: جناس تام (محبت، خورشید) / مهرت در دلم نشست: کنایه / ماه چهره: تشبیه / مهر (اول) ایهام تناسب
 گزینه (۴): چون حباب هوا را از سرت بیرون کن: تشبیه و کنایه / مصراع دوم: تلمیح / هوا: ایهام (هوا، خیال)
 - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

۸۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): قدم و قلم: جناس، هر مصراع کنایه از تقلید کردن، واج آرایی در صامت «ق»

گزینه (۲): نباید و نشاید: جناس، کل بیت اسلوب معادله، مجاز ندارد.

گزینه (۳): دوخته و سوخته: جناس، کل بیت حسن تعلیل، زبان شمع: تشخیص (دهان و زبان تناسب)

گزینه (۴): منی کردن: کنایه / چرخ ستمگر: تشخیص (استعاره)

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

۸۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بوستان سرا: استعاره از دنیا / هم چو غنچه: تشبیه / خون خوردن و گره گشادن: کنایه /

غنچه و بوستان سرا: مراعات نظیر / خون خوردن غنچه: تشخیص و استعاره

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۸۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «برق نگاه، آینه دل، بار غبار، نامه تقدیر، عشق گنجی ست، من پرنده ای ام»: شش تشبیه /

«مشت روزگار، دست مرگ»: استعاره اند.

آزمون پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، سخت

۸۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گریه شمع: تشخیص و استعاره / صبح و شب: تضاد / است و نیست: تضاد / دلیل ادبی

برای آمدن شمع / پروانه و شمع: تناسب

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، متوسط

۸۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: سرخی گل لاله به خاطر پختگی آن که دلیلی غیرمنطقی ولی ادبی است.

استعاره: خون شقایق (اضافه استعاری) / تناسب: برگ، گل، شقایق، ارغوان / کنایه: پخته شدن (باتجربه شدن)

گزینه (۲): کنایه و استعاره ندارد. / گزینه (۳): کنایه ندارد. / گزینه (۴): تنها حسن تعلیل ندارد.

نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، سخت

۸۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دامن شادی ← اضافه استعاری و تشخیص / چو غم ← تشبیه / دل خون شدن ← کنایه /

غم و شادی ← تضاد / بیت اسلوب معادله دارد. / دل خون شدن پسته ← تشخیص / حسن تعلیل ← دلیل ادبی

برای خندان شدن پسته

آزمون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، سخت

۸۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «ماه خورشیدنما» استعاره از صورت «زیبای معشوق» / «پرده زلف»: اضافه تشبیهی

گزینه (۲): «سیل سرشک (اشک)»: اضافه تشبیهی / «سهی سرو» استعاره از «قامت بلند معشوق»

گزینه (۳): «چشمه چشم»: اضافه تشبیهی / «گل خندان» استعاره از «معشوق» / «آب روان» استعاره از «اشک چشم»

گزینه (۴): «کمان ابرو»: اضافه تشبیهی / استعاره ندارد.

آزمون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، سخت

۸۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- الف) به دشنامی عزیزم کن: پارادوکس / تلخ و شیرین: تضاد / دعا و دشنام: تضاد
 ب) اسلوب معادله / خواب پای خفته: تشخیص و استعاره
 ج) دم: مجاز از لحظه / چنگ و چنگ: جناس تام / آب و آتش: تضاد و تناسب
 د) مانند بو در برگ گل: تشبیه / در سخن دیدن: حس آمیزی / بو و گل: تناسب
 ه) ابریم: تشبیه / روشن شدن: کنایه

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، سخت

۸۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت اسلوب معادله دارد. / دیده: مجاز از نگرش / دریا و آب: تناسب / شاه و گدا: تضاد
 آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۵ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۸۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های «نار، نار» در بیت گزینه (۱) جناس تام است: نار (آتش)، نار (انار).
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه‌ی ۴ عبارت‌اند از: ۱- شمشیر شعله ۲- سپاه شب ۳- چو دود «چو» در «چو آفتاب» حرف ربط است و ادات تشبیه نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: ۱- تیغ غم ۲- سینه مانند سپر ۳- تیر نگه (نگاه مانند تیر) ۴- دیده (چشم) مانند نشان (هدف)

گزینه‌ی «۲»: ۱- مسند دل ۲- شاه عشق ۳- کشور جان ۴- سیاه عشق

گزینه‌ی «۳»: ۱- ابر نوبهار زندگی ۲- ابر نوبهار زندگی مانند چشم خون‌بار ۲- جویبار زندگی (زندگی مانند جویبار) ۴- سرو جویبار زندگی مانند آه افسوس است.

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۸۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «رخت کشیدن» کنایه از «کوچ کردن» - «قلم کشیدن» کنایه از «نادیده گرفتن»

گزینه‌ی ۲: «انگشت بر دهان ماندن» کنایه از «تعجب کردن»

گزینه‌ی ۳: کنایه ندارد.

گزینه‌ی ۴: «شکستن بازار» کنایه از «بی‌رونق گرفتن»

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۷ ، متوسط

۸۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) میوه استعاره از خوشی‌های دنیاست و شاخ پست استعاره از دنیا.

ب) اسلوب معادله در این بیت مشهود است.

ج) کلمه‌ی هزار به معنی عددی آن به کار رفته است و در معنی بلبل با برخی کلمات بیت ایهام تناسب می‌سازد.

د) بین واژگان «در، هر و سر» جناس وجود دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۶ ، سخت

۸۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «روی» در این گزینه تکرار است و هر بار به معنای «چهره» است.

گزینه ی ۱: «میری»: (۱) پادشاه و امیر هستی (۲) می میری

گزینه ی ۲: «باد»: (۱) باد وزنده (۲) فعل دعایی

گزینه ی ۴: «روی» (۱) چهره (۲) فلز روی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۵ ، متوسط

۸۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: شراب فرقت اضافهی تشبیهی است.

گزینه ی ۲: آب حسرت اضافهی تشبیهی است، در ضمن یک تشبیه هم در مصراع دوم دارد.

گزینه ی ۳: اشک به باران تشبیه شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۵ ، متوسط

۸۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دو چشمانت مانند رهی روشن: تشبیه / نگاهت مانند بادهای در جام مینایی: تشبیه / لب

همرنگ خون لاله: تشبیه / خون لاله: استعاره مکنیه، قصر پرنور: استعاره از وجود معشوق

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۳ ، سخت

۸۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۳ دارای اسلوب معادله و فاقد پارادوکس است.

گزینه (۱) (نرگس: استعاره) (درد محبت عین درمان شد. پارادوکس)

گزینه (۲) (لعل: استعاره) (حرف: مجاز از سخن)

گزینه (۴) (کوس محبت: اضافه تشبیهی) (خورشید، کوس محبت کوفت: استعاره)

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۲ ، سخت

۹۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توجه داشته باشید که آرایه ی اسلوب معادله بر پایه ی «تشبیه» است. تنها در گزینه ی ۳

می توان تمثیلی یافت که بر پایه ی تشبیه باشد: رهنورد سبکبار مانند کف است که به سادگی و راحتی از دریا به

ساحل می رسد و مقصود خود را می یابد.

راه ساده ی تشخیص وجود این تشبیه تمثیلی، قرار دادن واژه ی «همان طور که»، میان دو مصراع است:

رهنوردان را سبکباری بود باد مراد / همان طور که: کف به اندک سعی از دریا به ساحل می رسد

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱۰ ، سخت

۹۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چون آرایه ی اسلوب معادله ندارد پس گزینه های ۳ و ۴ حذف می شود و پارادوکس هم

ندارد، گزینه ی ۱ حذف می شود، پس جواب گزینه ی ۲ می باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۹۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: مایل «دلداده - خم» که با ابرو تناسب دارد. تشبیه: چو چشم مستت، چون

ابروی تو

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) پارادوکس: از ره کفر به سرمنزل ایمان شده ایم / حس آمیزی: -

(۲) اغراق: صد صوفی با یک جرعه مست کند / تشبیه: -

(۳) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق مصراع اول است / تضاد: -

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۹۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در ابیات:

الف) استعاره: ماه خرگهی: استعاره از «معشوق زیباروی و پنهان» / ب) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است؛ به این صورت: بهره‌ی خواجه از اسباب، محنت است؛ (همان‌طور که) قسمت حمّال از بار گران (سنگین) عرق ریختن است. [خواجه = حمّال / اسباب = بار گران / محنت = عرق ریختن] / ج) تشبیه: تشبیه شاعر به «دیوانه» / د) اغراق: اغراق در گریستن و فراوانی اشک‌های شاعر؛ به گونه‌ای که قدرت گرداندن چرخ آسیاب را - که مظهر سنگینی است - دارد. / ه) ایهام: درنگیرد: ۱- اثر نمی‌کند ۲- شعله‌ور نمی‌شود، آتش نمی‌گیرد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۶ ، سخت

۹۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وجود مرغ (= سیمرغ) - که پرورنده‌ی «زال» بود - بیان‌کننده‌ی زمینه‌ی «خرق عادت» در حماسه است. بررسی سایر گزینه‌ها:
بیت‌های موجود در سایر گزینه‌ها، بیان‌کننده‌ی «زمینه‌ی ملی» حماسه‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۶ ، متوسط

۹۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت هم اسلوب معادله وجود دارد و هم پارادوکس (از تزلزل، بنیاد ما محکم‌تر شود = پارادوکس) اسلوب معادله هم مشهود است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۴ ، سخت

۹۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) تشبیه، چشم تو از چشم غزالان ختن زیباتر است. در مصراع دوم نیز تشبیه وجود دارد.
ب) زبان بی‌زبانی: پارادوکس یا متناقض‌نما
ج) خنده‌ی گل: استعاره مکنیه یا تشخیص
د) اسلوب معادله

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۴ ، متوسط

۹۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴، استعاره وجود دارد (دل ساغر). اما بیت فاقد تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۳ ، سخت

۹۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زمین‌گیر و روان ← تضاد، زمین‌گیر بودن: کنایه از وابستگی، در بیت آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱) اطلس چهره تشبیه است.
گزینه‌ی ۲) تو از ماه زیباتر هستی.
تشبیه تفضیل گزینه ۳) بالای تو از سروسهی زیباتر است.
تشبیه تفضیل گزینه ۴) فاقد تشبیه است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ ، سخت

۹۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴، تلمیح دارد، اما فاقد اسلوب معادله است. آرایه‌های مقابل سایر ابیات درست است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۶ - جامع ۱ ، سخت

۹۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- گزینه‌ی ۱: چنگ ← ۱- ساز چنگ ۲- پنجه
گزینه‌ی ۲: روان ← ۱- جاری ۲- روح و روان
گزینه‌ی ۳: روان ← ۱- جاری ۲- روح و روان
گزینه‌ی ۴: «بالا» تکرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- گزینه‌ی ۱: ۱- دل نهادن ۲- نقش بر آب بودن
گزینه‌ی ۲: کمر بستن
گزینه‌ی ۴: عنان از دست بیرون شدن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- (الف) رزق پا دارد ← تشخیص: استعاره
(ب) هم‌چنان که آتش بر حضرت ابراهیم گلستان شد، عارفان نیز در قهر و خشم خدا، فیض و لطف می‌بینند ← اسلوب معادله
(ج) تلمیح به داستان حضرت یوسف دارد.
(د) کلمه‌ی چین در مصراع اول ایهام دارد: کشور چین (در این معنی چین زلف اضافه تشبیهی است) و معنی دوم آن چین و خم است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۹۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خورشید به واسطه‌ی چهره‌ی معشوق خودش را پنهان کرده ← حسن تعلیل

مه ← استعاره از چهره‌ی یار

برده‌نشین شدن ← کنایه از پنهان شدن

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، سخت

۹۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- | | | |
|------------------|----------------|----------------|
| گزینه‌ی ۱: «داد» | (۱) فعل «داد» | (۲) عدالت و حق |
| گزینه‌ی ۲: «گور» | (۱) قبر | (۲) گورخر |
| گزینه‌ی ۴: «چنگ» | (۱) پنجه و دست | (۲) ساز چنگ |
- گزینه‌ی ۳: مهر تکرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- (ج) نمی‌توانم نزد یار بروم، زیرا اشک فرسنگ‌ها اطراف ما را تبدیل به دریا کرده است: اغراق / (ب) «باز» در مصراع اول دو معنا دارد: ۱- گشاده، ۲- دوباره: ایهام / (الف) عشق پاک شرم و حیا نمی‌شناسد، همان‌طور که شمع در مقابل مردم پروانه را در آغوش می‌کشد: اسلوب معادله / (د) «لعل» استعاره از «لب»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۷ ، سخت

۹۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴»، هر دو واژه‌ی «سر» و «خاک» با معنایی یکسان تکرار شده‌اند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: دور: عجیب / دور: جدا

گزینه‌ی «۲»: روان: جان / روان: جاری

گزینه‌ی «۳»: باز: پرنده‌ی شکاری / باز: دوباره

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۹۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱» واژه‌های «باده، جوش، خروش و چنگ» در یک معنی تکرار شده‌اند و جناس تام ندارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: دستان (مکر و فریب و نیرنگ) با دستان (زال پدر رستم) جناس تام دارد.

گزینه‌ی «۳»: به (بهتر) با به (میوه‌ی به) جناس تام دارد.

گزینه‌ی «۴»: مردم (ملت) با مردم (مردمک چشم) جناس تام دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴» هیچ جناس تامی به کار نرفته است و صرفاً آرایه‌ی تکرار وجود دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تار در مصراع اول: تار مو، تار در مصراع دوم: تاریک

گزینه‌ی «۲»: چنگ اول: آلت موسیقی، چنگ دوم: دست

گزینه‌ی «۳»: لب در مصراع اول: کنار، لب در مصراع دوم: جزیبی از صورت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «مه دو هفته (ماه شب چهارده)»: استعاره‌ی مصرحه از یار / «به جان رسیدن»: کنایه از رنج بسیار دیدن / «رسیدم و نرسیدم»: تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴» کلمات «قلب» در دو مصراع جناس تام ایجاد کرده‌اند. «قلب» در مصراع اول به معنای «میانه‌ی لشکر» و در مصراع دوم به معنای «دل» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۲» کنایه به کار نرفته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «درخت کشیدن» کنایه از سفر کردن است.

گزینه‌ی «۳»: «نوازش قلم» کنایه از نامه نوشتن است.

گزینه‌ی «۴»: «گل مراد شکفتن» کنایه از به مقصود رسیدن و «حواله کردن سر به سنگ خاره» کنایه از نابود کردن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «رخسار صبح» و «دل زمانه» آرایه‌ی تشخیص دارند. «به صحرا افکندن راز» کنایه از آشکار کردن راز است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تیغ غمزه: تشبیه بلیغ اضافی / به دست چپ شمردن: کنایه از بسیاری و تعداد زیاد (در قدیم، رقم‌های صدگان و هزارگان را با دست چپ می‌شمردند).

گزینه‌ی «۲»: نگار سرمست: استعاره‌ی مصرحه از یار شاعر / دانم از دست دادن: کنایه از رها کردن

گزینه‌ی «۳»: شکسته شدن بازار: کنایه از بی‌روتق شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲»: دیده‌ام چون پیر کنعان (تشبیه) / سفید شدن دیده (کنایه از کور شدن) / گریبان سخن (استعاره‌ی مکینه و تشخیص) تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌ی «۱»: شهر مجاز از «مردم شهر» و جهان مجاز از «مردم جهان» است.

در گزینه‌ی «۳»: چمن (استعاره از دنیا) / سرو قامت (استعاره از یار و معشوق) / زیر سایه‌ی کسی نشستن: (کنایه از در پناه کسی بودن)

در گزینه‌ی «۴»: ستاره و ماه (استعاره از معشوق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت (ب): «خون کسی را مکیدن» کنایه از آزار دادن.

بیت (ج): اسلوب معادله دارد.

بیت (الف): «حق و باطل» تضاد دارند.

بیت (د): «سرو بلند» استعاره از «معشوق» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، نیت» است، اما آرایه‌ی ایهام به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: تشبیه: تو جان شیرینی (تو مثل جان، ارزشمند هستی) / استعاره: «جان» در مصراع دوم، استعاره از «یار یا معشوق» است.

گزینه‌ی «۲»: تشخیص: شرم داشتن سرو و مقیم شدن آن در یکجا / حسن تعلیل: دلیل ثابت ماندن سرو و عدم همراهی او با یار شاعر، شرم داشتن او (سرو) از ساق‌های زیبای یار شاعر دانسته شده است.

گزینه‌ی «۴»: تلمیح: داستان لیلی و مجنون / اسلوب معادله: آن‌گاه که جان از تن تشنه کام بیرون رفت، آب گوارای فرات سودی ندارد، هم‌چنان که پس از کنار رفتن مجنون (عاشق) آمدن لیلی (معشوق) فایده‌ای ندارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۹۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سلطنت فقر»: پارادوکس / «دل»: مجاز از «انسان»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: علت گلگون بودن کوه و دشت در هنگام صبح غیر واقعی بیان شده است (حسن تعلیل) / بیت حس‌آمیزی ندارد.

گزینه‌ی «۲»: «بهار بتان» استعاره از «یار» / بیت تضاد ندارد.

گزینه‌ی «۳»: «دهان قمر» تشخیص و استعاره / بیت اسلوب معادله ندارد.

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۹۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. الف) «شمع صفت»، «بهار نومیدی»، «گل انجام»: ۳ تشبیه

ب) «خانه‌ی گردون»، «هلال‌وار»: ۲ تشبیه

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۹۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دیده‌ی شب‌نم: تشخیص (استعاره‌ی مکنیه) / «خواب و بیدار»: تضاد / «دیده، خواب، بیدار»

تناسب

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گوش دل» و «پند نپذیرفتن از صبر» تشخیص دارد. «پنبه در گوش کردن» کنایه از گوش

ندادن و نپذیرفتن صحبت‌های دیگران است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «طایر دولت» تشبیه / ایهام تناسب: «باز» در مصراع اول: ۱- دوباره (معنای مورد نظر بیت)

۲- پرنده‌ای شکاری (با «طایر» تناسب دارد) / واج‌آرایی مصوت «آ»

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۳ ، متوسط

۹۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) استعاره: جگر سنگ (اضافه‌ی استعاری)

و) تضاد: «هست و نیست» / «نفی و اثبات»

ب) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای تفهیم مصراع اول است.

د) تضمین: مصراع دوم از حافظ است که شاعر (حزین لاهیجی) آن را نقل کرده است. اصل بیت حافظ.

مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید / که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید

ج) پارادوکس: «خراب‌آباد»

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۲۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۱ ، سخت

۹۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۲»، اسلوب معادله دارد، ولی تشبیه ندارد.

توجه: «جو» به معنای «در حالی که، هنگامی که» است و ادات تشبیه نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: استعاره: «آن ملک» استعاره از «عشق» و «سیلاب» استعاره از «اشک» / تناقض: «آباد شدن خانه با سیلاب»

گزینه‌ی «۳»: تشخیص: «خامه، حدیث چشم طوفان بار مرا بر زبان دارد»، «خامه معذور است» / اغراق: «چشم طوفان بار»

گزینه‌ی «۴»: «چشمه‌ی خورشید» تشبیه / «علت نور بارانی صبح این است که در چشمه‌ی خورشید خود را شسته

است» حسن تعلیل

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، سخت

۹۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ج) تشخیص: نارون که سپر بر سر می‌گیرد.

ب) ایهام تناسب: «کنار»: ۱- نزدیک (معنای مورد نظر شاعر) ۲- ساحل (متناسب با موج)

الف) تناقض: غم، بانگ و سرور می‌آورد.

د) اسلوب معادله: در گرفتاری، کمی توجه، بسیار زیاد به نظر می‌آید، همان‌طور که در درون قفس، یک گیاه با شاخه‌ی

گل برابری می‌کند.

ه) تشبیه: گلگونه‌ی شفق

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، سخت

۹۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد: سیاه و روشن / تناسب: «روشن و نور» و «تماشا، دیده و چشم» / «روز سیاه» کنایه از

«روز بد»، «روز تشویش و آزار»

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

چهارم ریاضی - سال ۹۵ - زبان فارسی و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دبیرستان - چهارم تجربی - سال ۹۵ - زبان فارسی ، متوسط

۹۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

حسن تعلیل ← علت ناله‌ی بلبل را پرپر شدن گل می‌داند. تشبیه ← دل مانند آینه / مجاز ← جام مجازاً شراب /

اسلوب معادله ← مصراع اول حرف دل شاعر و مصراع دوم یک تمثیل است.

تلمیح ← به آیه‌ی قرآن (انا عرضنا الامانة على السموات والارض ...)

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در بیت «الف» مصراع دوم ← اسلوب معادله

در بیت «ج» جان، جهان ← جناس

در بیت «ب» فرق چمن ← اضافه‌ی استعاری (تشخیص)

در بیت «د» خانه‌ی تن، چراغ حیات ← تشبیه

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: کذب، راستی، بیت د / تلمیح: خلقت انسان از آب و گل، بیت الف / اسلوب

معادله: بیت ج / کنایه: چشم آن دارم. بیت ب

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ - متوسط

۹۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دم ← نفس } جناس تام
دم ← لحظه }

سینه مانند دل نی ← تشبیه

سینه ← مجاز از وجود عاشق یا قلب عاشق

سطح - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، اسلوب معادله دارند، زیرا می‌توان بین دو مصراع آن رابطه‌ی شباهتی ایجاد کرد و مصراع دوم را در حکم مشبه به تصور کرد. این کاربرد در مورد بیت گزینه‌ی ۱ صدق نمی‌کند زیرا مصراع دوم توجیه معنایی مصراع اول است و مصراع اول شکل جمله‌ی پیرو را دارد و بدون مصراع دوم فاقد مفهوم است.

سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۹۴۳- گزینه ۳ پاسخ درست است. «عهد» در هر دو مصراع، در معنی پیمان به کار رفته است و جناس تام نیست.

گزینه‌ی ۱: چین در مصرع دوم، چین سر زلف (تاب و شکن) چین (سرزمین چین و ختن)

گزینه‌ی ۲: دیده (چشم) دیده (صفت مفعولی فعل دیدن)

گزینه‌ی ۴: غریب در مصراع اول (دورافتاده) غریب در مصراع دوم (عجیب، جای تعجب)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۹۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غیر از بیت گزینه‌ی ۱، در سایر ابیات جناس تام وجود دارد. گزینه‌ی ۲: تاب (چین و شکن) و تاب (قرار و آرام) جناس تام هستند. گزینه‌ی ۳: آهنگ (نغمه و نوا) و آهنگ (قصد داشتن) جناس تام هستند. گزینه‌ی ۴: چنگ (ابزار موسیقی) و چنگ (دست و پنجه، چنگال) جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله پنجم ، متوسط

۹۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلمه‌های «داد، دور، نای» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به دلیل یکی بودن در تلفظ و تفاوت در

معنا، جناس تام دارند اما کلمه‌های «سودا» در گزینه‌ی (۴)، هم در تلفظ و هم در معنی تفاوت دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گذران (گذرنده) و گذران (بگذران) جناس تام ایجاد کرده‌اند.

آزمون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، متوسط

۹۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب ندارد. تشخیص: مشتری بودن گوش / مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و این یعنی اسلوب معادله / هوش و گوش جناس دارند / اینکه بی‌هوش محرم هوش است و آن را می‌فهمد پارادوکس است / هوش استعاره از عشق و بی‌هوش استعاره از عاشق است / گوش و زبان تناسب هستند / زبان مجازاً گفتار است.

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۹۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. لجاج شهوت: اضافه‌ی استعاری / پرده‌ی عفاف: اضافه‌ی تشبیه‌ی

در سایر گزینه‌ها: «صولت خشم، حمله‌ی حسد»: اضافه‌ی استعاری

ن هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۹۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: دلیل سخن از تو نگفتم این است که همه را با سخن یاد می‌کنم در حالی که تو در جان من هستی و نیاز به یادکرد نیست. (دلیل ادبی است پس حسن تعلیل دارد.)

بیت «ب»: «چمن» مجاز از «باغ» است.

بیت «ج»: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است.

بیت «د»: «گرمی آه» حس آمیزی دارد.

ن هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون ششم - تجربی ، سخت

۹۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «نیک‌باطن» معادل «گلستان»، «آرایش» معادل «نقاش» و «ظاهر» معادل «دیوار» است. /

«چشم پاک‌بین» معادل «آفتاب» و «رسم امتیاز نبودن» معادل «یکی بودن سایه‌ی شاه و گدا» است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان ۹۲ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسان‌ها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه‌ی

علمی هم‌سازی ندارند. نظیر سیمرخ، دیو سپید، اسفندیار رویین تن، بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴ بیانگر وجود «دیو

سپید» است.

۱ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «حدیث تلخ»: حس آمیزی / «حدیث تلخ را شیرین دهان بردن»: متناقض‌نما

توجه: در مصراع دوم گزینه‌ی ۳، پارادوکس وجود ندارد.

۱ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، سخت

۹۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای پاسخ به این سؤال باز هم توضیحات «اسلوب معادله» را کامل در ذهن داشته باشید.

در گزینه‌ی اول به راحتی می‌توان میان دو مصراع علامت (=) قرار داد ضمن آن که جای دو مصراع را نیز می‌توان

عوض کرد اما در گزینه‌ی دوم می‌بینیم که میان دو مصراع ارتباط معنایی وجود دارد و شاعر پیری خود را با جفای

محبوب و شرمندگی‌اش را از عشق پیری بازگو می‌کند. با این ترتیب این گزینه نمی‌تواند اسلوب معادله باشد، چون

اولین ویژگی اسلوب معادله را ندارد. (عدم ارتباط معنایی ظاهری میان دو مصراع)

در گزینه‌ی سوم باز هم به آسانی با قرار دادن یک علامت (=) یا واژه‌ی «همان‌گونه که» به وجود اسلوب معادله در این

بیت پی خواهیم برد. گزینه‌ی چهارم نیز مانند گزینه‌ی اول و سوم است، یعنی دو مصراع ظاهراً با هم ارتباط معنایی

ندارند ضمن آن که می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. با این ترتیب گزینه‌ی درست مورد سؤال گزینه‌ی دوم

خواهد بود.

۱ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیر حضوری - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیر حضوری - جامع ۳ ، متوسط

۹۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی اول هر چهار ویژگی «اسلوب معادله» یعنی نبودِ رابطه‌ی معنایی ظاهری میان دو مصراع، وجود رابطه‌ی مشابهت میان دو مصراع، جابه‌جایی دو مصراع و تمثیل (ضرب‌المثل یا کنایه) بودن یکی از دو مصراع (مصراع دوم) کاملاً مشهود است. در گزینه‌ی دوم نیز همین ویژگی‌ها را به آسانی می‌توان دریافت. گزینه‌ی سوم هم مانند گزینه‌های اول و دوم می‌تواند دربردارنده‌ی همان ویژگی‌ها باشد. حال به گزینه‌ی چهارم می‌پردازیم: مصراع اول یک ضرب‌المثل است ولی با کمی دقت (وجود حرف ربط «اما») نشان می‌دهد که دو مصراع با یکدیگر رابطه‌ی معنایی دارند، یعنی در واقع اولین و اصلی‌ترین ویژگی اسلوب معادله را در این بیت نمی‌توان یافت، پس گزینه‌ی درست همین گزینه است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیر حضوری - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیر حضوری - جامع ۲ ، متوسط

۹۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تضاد: بنشاندم (کاشتم) و برکندی (ریشه‌کن کردی) / تشبیه: درخت وصل (اضافه‌ی تشبیهی) / استعاره: بیخ مهر (اضافه‌ی استعاری)

ی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۵۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. اغراق: اشک بسیار (مثل سیلاب) مرا (شاعر را) می‌برد (در مقدار اشک اغراق شده است). / کنایه: «عنان گرفتن» کنایه از «متوقف کردن» / اسلوب معادله: «اشک مرا بی‌اختیار می‌برد و من کاری نمی‌توانم انجام دهم، همان‌طور که خاشاک نمی‌تواند مانع سیل شود.» ← م (در می‌بردم) معادل خاشاک، اشک معادل سیل / تشخیص: «بردن اشک کسی را»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۹۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱- «زی» اول یعنی کسوت و لباس / «زی» دوم، بن مضارع زیستن (زندگی کن)

۲- «تا» در مصراع اول، شبه جمله است (زنهار) ولی در مصراع دوم، حرف ربط است.

۳- «قفا» در مصراع اول یعنی پس‌گردنی، سیلی و در مصراع دوم یعنی پشت سر

۴- هر دو دوست به یک معنی است. (آرایه‌ی تکرار)

آزمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۹۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس ندارد.

گزینه‌ی (۱): «چیدن از کلک (قلم) حافظ» کنایه از استفاده کردن از نغزهای حافظ / «باغ» استعاره از «دنیا»

گزینه‌ی (۳): «زندگی یافتن به هنگام مقتول شدن» پارادوکس است. / تیغ غم: اضافه‌ی تشبیهی

گزینه‌ی (۴): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. / «ای» و «کی» جناس هستند.

ازدم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، سخت

۹۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه‌ی «۳»: روی (رخسار یار) به ماه / روی (رخسار یار) به ملک / لعل (لب یار) به قند / لعل (لب یار) به نمک
تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «دام غم»: (تشبیه غم به دام) / «مرغ دل»: (تشبیه دل به مرغ) / «دانه‌ی خال»: (تشبیه خال به دانه)
گزینه‌ی «۲»: «بستان» (بوستان) ضمیر (باطن) ← ضمیر به بستان تشبیه شده است. / «گل معنی»: (تشبیه معنی به گل) / در مصراع دوم، تشبیه بلبلان به بوتیمار (نوعی پرنده) صورت گرفته است.

گزینه‌ی «۴»: «سلسله‌ی مو» اضافه‌ی تشبیه‌ی / «سلسله‌ی مو حلقه‌ی دام بلاست» تشبیه / «دام بلا» اضافه‌ی تشبیه‌ی
- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۹۶۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: استعاره: ای عشق (تشخیص و استعاره) و «طیبی» استعاره از «عشق» / بیت «ج»: متناقض‌نما: محرم هوش بودن بی‌هوش / بیت «و»: تشبیه: آتش عشق / بیت «د»: جناس: دوستان و داستان / بیت «الف»: مجاز: جهان مجاز از «مردم جهان»

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۹۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: «سیر چشمی» کنایه از «قانع بودن» / تشخیص: «قانع بودن گوهر» / مراعات نظیر: «گوهر و دریا» / حس آمیزی: «روی تلخ» / بیت آرایه‌ی اسلوب معادله نیز دارد.

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. اضافه‌ی ۱ تشبیه‌ی: سمند سخن / اضافه‌ی استعاری: کنگره‌ی عرش، چشم دل، پایه‌ی افکا
تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: اضافه‌ی تشبیه‌ی: شاهد آرزو، اسب فصاحت / اضافه‌ی استعاری: رخ اندیشه، گیسوی بید / گزینه‌ی «۲»: اضافه‌های تشبیه‌ی: کیمیای عشق، مهد زمین / اضافه‌های استعاری: دوش نسیم، گوش طرب
گزینه‌ی «۳»: اضافه‌های تشبیه‌ی: اکسیر مراد، سیلاب غم / اضافه‌های استعاری: دست روزگار، حمله‌ی حسد

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام: به گرمی ← ۱) با داغی ۲) فوری، سریع / اسلوب معادله: می‌توان از عالم بی‌روح زود دل کند، همانطور که نان به سرعت از تنور سرد جدا می‌شود. / کنایه: «دل برداشتن» کنایه از «عدم دلبستگی، بی‌علاقه شدن» / تناسب: «تنور و نان»

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۶۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «کشتی عمر - موج شوق - بحر فراق» همگی در این گزینه اضافه‌ی تشبیه‌ی اند.
تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: «مرغ دل» و «آشیان فراق» اضافه‌ی تشبیه‌ی دارند. / گزینه‌ی «۲»: «دل کباب شدن» و «خون جگر خوردن» کنایه دارد. / «خوان فراق»: اضافه‌ی تشبیه‌ی / گزینه‌ی «۴»: «چنبر عشق» و «ریسمان فراق» اضافه‌ی تشبیه‌ی دارند. / «گردن صبر»: اضافه‌ی استعاری

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، سخت

۹۶۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی (۱): پروانه صفت سوختم، آتش عشق
گزینه‌ی (۲): نرگس چشم، سرو قامت، کوه غم
گزینه‌ی (۳): مرغ روح، هم‌چو کبوتر
گزینه‌ی (۴): مهر خسار، شب زلف

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال سوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۹۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی شاخص مصراع دوم، «حسن تعلیل» است که در گزینه‌ی اول نیز یافت می‌شود.

علت پدیدار شدن ابر، آستین بر رخ گرفتن آفتاب است که از رشک خورشید رخت تو، آفتاب خود را پنهان می‌کند.
دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تابستانه ، سخت

۹۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت «۱» آرایه‌ی تلمیح وجود ندارد.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ ، متوسط

۹۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت «غبار فقر، غبار فنا ← هر دو اضافه‌ی تشبیهی است» که البته فنا معطوف

به فقر است. مجدداً غبار فقر و فنا مانند توتیایی برای چشم من است. من مانند خضر (راهنما) می‌شوم. چشمه‌ی بقا
← اضافه‌ی تشبیهی. نتیجه این که: در این بیت، شاعر ۵ بار از آرایه‌ی تشبیه بهره‌مند شده است.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۲ ، سخت

۹۶۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زرد رویی کشیدن: کنایه ساقی ← استعاره از واسطه فیض الهی (استعاره مصرحه)

جام ← مجاز از شراب (محلّیه) ساقی، جام، زردی، گلگونی ← مراعات نظیر (تناسب)

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(الف) «خون» در این بیت مجاز از کشتن است (با علاقه‌ی لازمی)

(ب) در این بیت بین واژگان «نبات» جناس تام وجود دارد نبات در مصراع اول «ماده‌ی شیرین» و در مصراع دوم
«گیاه» معنی می‌دهد.

(ج) در این بیت آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است. مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان
جای دو مصراع را عوض کرد.

(د) بی‌زبانی، زبان عذرخواهی شد ← پارادوکس یا متناقض نما

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یک کنایه وجود دارد: «سجاده‌ی خود بر آن انداختن: کنایه از کرامات داشتن» (تشریح

سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱» سبک سر بودن: کنایه از فرومایگی / سر به باد دادن: کنایه از نابود کردن / گزینه‌ی «۳» سپید

دست بودن: کنایه از بخشندگی، جوانمردی / سیه کاسه بودن: کنایه از بخیل و فرمایه بودن / ترش بودن میزبان: کنایه

از اخم کردن و بداخلاق بودن. گزینه‌ی «۴» تنگ چشم بودن: کنایه از بخل ورزیدن / گوشه‌ی چشم داشتن: کنایه از

توجه داشتن / روشن شدن چشم: کنایه از شاد شدن

۳ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۳ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۳ ، متوسط

۹۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «تلمیح» در بیت «د» به قصه‌ی آب حیات یا آب حیوان که نوشیدن از آن باعث زندگی ابدی می‌شود / کنایه در بیت «الف» در «بو بردن» از چیزی (فهمیدن و اطلاع یافتن) / «اسلوب معادله» در بیت «ب»: همان طور که مگس، شاه و گدا سرش نمی‌شود، آدم حریص هم از همه انتظار دارد، کریم و بخیل برایش فرقی نمی‌کند. / «ایهام» در بیت «ج»: عهد: ۱- دوران یا روزگار ۲- پیمان و وفاداری.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیه‌های بیت: ۱) لفظ فریاد است. (تشبیه لفظ به فریاد) ۲) شعر، دریاست. (تشبیه شعر به دریا) ۳) شراب خون (اضافه‌ی تشبیه‌ی: تشبیه خون به شراب) ۴) دانه‌ی لفظ (اضافه‌ی تشبیه‌ی: تشبیه لفظ به دانه) ۵) اشک، کاسه‌ی خون است. (تشبیه اشک به کاسه‌ی خون)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های بیت: تشبیه (اضافه‌ی تشبیه‌ی): صحرای هوس (تشبیه هوس به صحرا) / استعاره: مخاطب قرار دادن «دل»، استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است. / کنایه: «سر در هوا بودن» کنایه از «غفلت و بی‌خبری، بی‌توجهی»

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با رد کردن آرایه‌های تلمیح و اسلوب معادله به گزینه‌ی ۱ می‌رسیم. تشبیه: یاقوت لب، اضافه‌ی تشبیه‌ی است.

استعاره: دهن لاله، اضافه‌ی استعاره‌ی است. هم‌چنین جگر سوخته بودن لاله نیز تشخیص و استعاره است. مراعات‌النظیر: بوسه، لب و دهان / لب، دهن و جگر

حسن تعلیل: شاعر علت جگر سوخته بودن و سیاه‌رنگ بودن داخل گل‌برگ‌های گل لاله را گرفتن بوسه‌ای از لب معشوق بیان کرده است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۷۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه: نمکدان دهان (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / دلی که از آن خون می‌رود مانند کباب نمک خورده است. کنایه: خون از دل روان شدن: بی‌قراری و آزرده‌گی و ناراحتی

حس آمیزی: خنده‌ی شیرین

تناسب: کباب، نمک، نمکدان / دل و خون / خنده و دهان

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: زبان: مجاز از سخن / تلخ و شیرین: تضاد / جواب تلخ یا شیرین و شیرین زبان: حس آمیزی

گزینه‌ی ۲: ابرو ترش کردن: کنایه از اخم کردن / تلخ و شیرین: تضاد / تلخ گفتن: حس آمیزی

گزینه‌ی ۴: تلخ و شیرین: تضاد / «تلخ شدن کام» کنایه از «حرمان و ناامیدی»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۹۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

تشخیص ← «خندیدن برق» و «گریستن ابر»

حسن تعلیل ← علت «خنده‌ی برق»، شوق (عشق) کسی و علت «گریستن ابر» هم هجران کسی معرفی شده که دلیلی غیرواقعی و شاعرانه است.

تضاد ← «می‌خندد و می‌گرید»

تناسب ← «برق و ابر»، «می‌گرید و زار زار»

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: شاعر علت کاسه‌گون بودن گل لاله را، این‌گونه تعبیر کرده است: «گل لاله

از لحظه‌ی تولد تا مرگ شراب می‌نوشد، زیرا بی‌وفایی روزگار را دانسته است. (کاسه‌ی گل لاله را به جام تشبیه کرده است). / «بزاد و بشد» تضاد / «جام از کف نهادن» کنایه از «پیوسته شراب نوشیدن و خوش‌گذرانی کردن» / «جام» استعاره از «کاسه‌ی گل لاله». «ز کف نهادن جام توسط لاله» و «بی‌وفایی دهر»: استعاره‌ی مکنیه و تشخیص دارند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: تلمیح: به پادشاهی جم (جمشید) اشاره می‌کند. / «به زیر نگین کشیدن» کنایه از «به تسلط و فرمانروایی خود درآوردن» / «خاتم لعل» استعاره از لب

گزینه‌ی ۳: تشبیه: «قامتم مثل چنگ شده» / جناس تام: «چنگ و چنگ» / تناسب: «قامت، چنگ و زلف»

گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: شاعر علت بی‌قراری آسمان را عاشق بودن او می‌داند. / «عاشق بودن آسمان»: استعاره

۱- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۸ ، سخت

۹۷۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «خون دل خوردن» و «تنگ‌چشمی» کنایه / «خوان و مهمان» مراعات‌نظیر / «خون و

خوان» جناس

۱- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۸۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: مصراع اول مصداق و تمثیلی برای مصراع دوم است و آرایه‌ی اسلوب‌معادله دارد. / بیت «ب»: «نگران»

ایهام دارد: ۱- نگرنده ۲- مضطرب و پریشان. / بیت «پ»: «شمع دل‌افروز» استعاره از «معشوق» / بیت «ت»: «زار و

کار» و «زاری و یاری» جناس ناقص - «بلبل» تشخیص و استعاره.

۱- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۹۸۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت اسلوب معادله دارد، اما تناقض ندارد. / «ابرو ترش کردن» کنایه از «عصبانی شدن» / حس آمیزی: «جواب تلخ» / تضاد: «تلخ و شیرین»
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تشبیه: «عارضش [مثل] لاله‌ی سیراب» و «قدش [مثل] سروی سهی» / «بر، سر» و «سرو سرو»: جناس ناقص

گزینه‌ی «۲»: «نرگس» استعاره از «چشم» / «مردم‌دار» ایهام دارد: ۱- خوش‌رفتار، ۲- دارنده‌ی مردمک چشم

گزینه‌ی «۴»: «همراه بودن گل با خار» کنایه از «راحتی همراه سختی» / تضاد: «گل و خار»

۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۹۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

جناس تام (بیت «د»): پرده (آهنگ و نغمه) و پرده (پوشش)

اسلوب معادله (بیت «ج»): پرده‌پوشی / پرده‌دران = پنهان کردن / آینه

حس آمیزی: (بیت «الف»): تلخی ظاهر / شیرینی گفتار

تضاد (بیت «ه»): روز ≠ شب

۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه بیت ۱، ۲، ۳ اسلوب معادله وجود دارد.

۹ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله سوم ، متوسط

۹۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت شماره‌ی ۴ اسلوب معادله یافت می‌شود.

۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله دوم ، متوسط

۹۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ باغ و راغ جناس هستند ولی تام نیستند.

در گزینه‌ی ۲ (شوم و شوم) گزینه‌ی ۴ (دور باش و دور باش) گزینه‌ی ۳ (حد و حد)

۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط

۹۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: بگذار (قرار بده) و بگذار (رها کن) / گزینه‌ی ۲: دام و دام / گزینه‌ی ۳: داد و بداد

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت، میان واژه‌های «در» و «گر» جناس ناقص دیده می‌شود. بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» ندارد. می‌دانیم در اسلوب معادله، یکی از دو مصراع (معمولاً مصراع اول) یک مثال عینی و ملموس است برای جا انداختن مفهوم مصراع دیگر، در این حالت، دو مصراع که ظاهراً هیچ ارتباطی با هم ندارند، در حقیقت دو گزارش متفاوت از موضوعی واحدند، بنابراین هر مصراع مصداقی برای مصراع دیگر است و معمولاً می‌توان بین آن دو علامت مساوی (=) و یا عبارت «همان‌طوری‌که» یا «چنان‌که» قرار داد. در شناخت اسلوب معادله باید توجه داشت که هیچ‌یک از اجزای دو مصراع نباید مشترک باشند. به ساختار دستوری مرتب مصراع‌ها نگاه کنیم:

بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
بت پرستی کی کند گر برهنم بیند مرا؟
(همان‌طوری‌که)

چون (وقتی) بلبل مرا در چمن ببیند، از گل می‌گذرد. (هم‌چنین) اگر برهنم مرا ببیند، دیگر بت پرستی نمی‌کند. مفعول («من» در «مرا» در هر دو مصراع، مشترک است و چنان که می‌بینیم، مصراع دوم، ادامه‌ی ادعای شاعر مبنی بر زیبایی و دل‌ربایی خود است و نه مصداق و مثالی برای مصراع اول، بنابراین تفاوت بسیار ظریفی با اسلوب معادله دارد و سؤال مسلماً دچار ایراد علمی است.)

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۹۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، اسلوب معادله وجود ندارد، زیرا ارتباط معنایی بین دو مصراع کاملاً مشهود است، در واقع مصراع دوم توضیح بیش‌تر معنای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، متوسط

۹۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «غاز» مجازاً به معنای کباب غاز است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ ← آتش عشق / همچو شیر

گزینه ۲ ← دانه‌ی خال / مرغ دل / دام زلف

گزینه ۳ ← پرده‌ی تقوا

گزینه ۴ ← چون دیگ

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۹۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (در گزینه ۱ کافور عارض تشبیه، زلف چو شام در گزینه ۴ تشبیه در گزینه ۳ مثل پیمان‌ه باش تشبیه.)

س - ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۹۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سعدی از سرزنش مدعیان نمی‌ترسد = کسی که در نیل غرق شده است از باران نمی‌ترسد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - غیرپزشکی ، متوسط

۹۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مادر سر سپید» استعاره است از کوه دماوند. «سر» مجازاً یعنی موی سر. «سپاه‌بخت» کنایه است از بدبخت.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - صبح ، متوسط

۹۹۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (اضافه‌ی تشبیهی ← مشبّه به + - + مشبه)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ - متوسط

۹۹۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه کویر به انسانی که سینه دارد. / تشبیه خوش‌بختی به انسانی که آغوش دارد. / تشبیه شب به اتاقی که سقف دارد. / تشبیه طبیعت به انسانی که دست دارد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۹ - صبح ، متوسط

۹۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «خراب‌آباد» یک واژه است که با واژه‌های خراب و آباد که دو واژه است، جناس تام نمی‌باشد. در گزینه‌ی ۲ («بهشتی» - «بهشتی» - «گذاشتی») جناس تام می‌باشند. در گزینه ۱ («عالم» - «مردم» - «عالم» - «دنیا») جناسند و در گزینه‌ی ۳ («سر» - «نوک مو» - «سر» - «عضو بدن») جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع - ۲ ، متوسط

۹۹۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سرو و مشبه‌به است برای بالا (قد) پس استعاره نیست در حالی که ماه استعاره از معشوق، نرگس استعاره از چشم و لؤلؤ استعاره از اشک است. «ص ۸۱ آرایه ی ادبی»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع - ۲ ، متوسط

۹۹۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت:

ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست

در بیت مذکور تشبیهی وجود ندارد. در گزینه ۲ خار هجران تشبیه بلیغ اضافی است. در گزینه ۳ بین مصراع اول و دوم تشبیه مرکب وجود دارد و در گزینه ۴ تشبیه بلیغ اضافی و اسنادی وجود دارد. (یوسف گل)، (عالم پیر مانند زلیخای جوان شد) «ص ۶۴، آرایه ادبی سال سوم»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع - ۱ ، متوسط

۹۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون می‌توان میان دو مصرع علامت مساوی نهاد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۹ ، متوسط

۱۰۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی ابیات اسلوب معادله وجود دارد اما در گزینه ۲ مفهوم مصراع اول با مصراع دوم کامل می‌شود و به همین سبب اسلوب معادله نیست.

۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هیچ کدام از دو شرط اسلوب معادله در این گزینه وجود ندارد نه یک مصراع شاهد و مثالی برای مصراع دیگر است و نه دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، متوسط

۱۰۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام در دیگر گزینه‌ها:

(۱) باد (جابه‌جایی هوا)، باد (فعل دعایی از مصدر «بودن»)

(۲) زاد (توشه)، زاد (زاده شد)

(۳) نهاد(سرشت)، نهاد (فعل ماضی به معنی «قرار داد»)

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

۱۰۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دو مصراع این گزینه، یک جمله‌ی مرکب تشکیل می‌دهد که مصراع اول، جمله‌ی وابسته و مصراع دوم، جمله‌هسته، است بنابراین هیچ کدام از دو مصراع نمی‌تواند شاهد و مثالی برای مصراع دیگر باشد به همین دلیل وجود «اسلوب معادله» در این بیت منتفی است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

۱۰۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها هر دو شرط اسلوب معادله دیده می‌شود:

۱- یک مصراع شاهد و مثالی برای مصراع دیگر است. ۲- دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند. ولی در گزینه‌ی (۱) شرط اول وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

۱۰۰۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. استعاره همان تشبیه است، با این تفاوت که در استعاره، یک طرف تشبیه (مشبه یا مشبه‌به) ذکر نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۰۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت ۲ عادلان و ظالمان با هم تضاد دارند. اما در بیت‌های دیگر «بوم محنت»، «آب اجل»، «پیل فنا»، «شاه بقا» اضافه‌ی تشبیهی هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وقتی که در شعری مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول باشد و بتوان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن دو مصراع علامت مساوی گذاشت. اسلوب معادله نام دارد که ارتباط معنایی دو مصراع بر پایه تشبیه است. بیت‌های ۱ و ۳ و ۴ اسلوب معادله دارند.

۱۰۰۸- جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکسانی دو واژه در تعداد و ترتیب واج‌های سازنده با اختلاف در معنی را جناس تام می‌نامند. در بیت گزینه‌ی ۱ کلمه‌ی «چنگ = وسیله‌ی موسیقی» و «چنگ به معنی پنجه و اختیار و دست» جناس تام است. در بیت گزینه‌ی ۳ کلمه‌ی «غریب به معنی عجیب و شگفت» و «غریب به معنی دور از وطن» جناس تام دارد. در بیت گزینه‌ی ۴ کلمه‌ی «قلب به معنی مرکز سپاه» با کلمه‌ی «قلب به معنی عضو بدن» جناس تام دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. فاقد آرایه‌ی تشبیه است. اما در بیت‌های دیگر، از تشبیه استفاده شده است. در بیت (۱) کمنَدِ نظر، تشبیه شده است و در بیت (۳) اکسیرِ عشق و در بیت (۴) من چون شبنم در معرض تابش آفتاب بودم، آرایه‌ی تشبیه است.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وقتی که در مصراع اول، مطلبی آورده شود و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول باشد و بتوان جای دو مصراع را عوض کرد یا در میان آن دو علامت مساوی آورد، اسلوب معادله نام دارد. در بیت‌های (۲)، (۳) و (۴) اسلوب معادله وجود دارد. در بیت (۱) بین «نای و نای» جناس تام وجود دارد اما از اسلوب معادله استفاده نشده است.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آب، «مشبه» و نوش [به معنی غسل] «مشبه به» است. «وجه شبه»، خوش‌گواری است و در مصراع دوم موی «مشبه» و نیش «مشبه به» است و «وجه شبه»، تیزی است. در سایر گزینه‌ها، به ترتیب وجه شبه عبارت است از مشوش، قدر جان پاک ما شناسد و نالم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت چنین است: سیاوش بر خود کافور می‌زند و به رسم آماده‌سازی مردگان برای تدفین، خود را آماده‌ی مرگ می‌کند و اغراقی در بیت مشهود نیست. و در سایر گزینه‌ها، مصراع دوم آن‌ها اغراق دارد. ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این بیت اسلوب معادله ندارد زیرا مصراع اول و مصراع دوم به موضوع مشترکی اشاره می‌کنند و در ادامه‌ی هم هستند نه مثال و مصداق برای هم!

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصرع دوم در گزینه‌ی ۳ در ادامه‌ی مصرع اول آمده و معنای آن را کامل می‌کند و نمی‌توان این ۲ مصرع را با هم برابر دانست و در برابر آن‌ها علامت «=» گذاشت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، لعل (گزینه‌ی ۱)، دُرّ (گزینه‌ی ۲)، لعل، قند و دُرّ (گزینه‌ی ۳) و گهر، حقه‌ی لعل، شکر، مروارید (در گزینه‌ی ۴).

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

۱۰۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه «زاد» و «زاد» معنای یکسان دارند و بر این اساس تکرار گردیده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۸ ، سخت

۱۰۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «طومار» در هر دو مصراع در یک معنی است و آرایه‌ی تصدیر می‌سازد. در گزینه‌ی ۱ «میری و میری»، در گزینه‌ی ۲ «دوش، دوش»، در گزینه‌ی ۳ «چنگ و چنگ» جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دل شستن» صورت عمومی کنایه‌ای است که در این گزینه به‌طور کامل نیامده است، بنابراین تنها به اعتبار واژه‌ی مرکب «دل گسِل» به معنی گسلنده‌ی دل و آنچه دل را پاره پاره می‌کند، مصرع یاد شده را دارنده‌ی کنایه می‌دانیم و گزینه‌ی ۴ را به عنوان گزینه‌ی فاقد کنایه برمی‌گزینیم. این را هم می‌افزاییم که کسانی، «سپردن» را به معنی «پایمال کردن» می‌دانند که در این صورت گزینه‌ی ۴ نیز از کنایه خالی نیست.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر نوبهار، راز پنهان و کیمیای هستی، استعاره‌ی آشکار دارند. درباره‌ی «راز پنهان» باید گفت که این استعاره، ارزش ادبی چندانی ندارد. چه، تشبیه ذهنی گوینده، که ژرف ساخت زایش این استعاره بوده، یعنی «عشق، همانند راز پنهان است»، اسناد حقیقی است. خیال‌انگیز نیست و برای همین استعاره‌ی زاییده از آن نیز از نظر ادبی، چنگی به دل نمی‌زند. سخن دیگر آن‌که در گزینه‌ی ۳، «هوا»، ایهام دارد. هم به معنای فضا و هم به معنای آرزو پذیرفتنی است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۸ - غیرپزشکی ، متوسط

- ۱۰۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط
- ۱۰۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: «ده مرده گوی» کنایه از «زیاده گو» / تشبیه: «چو دانا ...» / جناس تام: «گوی» در مصرع اول یعنی «گوینده» و در مصرع دوم، فعل امر است. / تضاد: دانا و نادان
 - پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۰ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، متوسط
- ۱۰۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 گزینه ۱: صبح امید، شب هجران: تشبیه
 گزینه ۲: ناوک غمزه، رسن زلف: تشبیه
 گزینه ۳: شیراز معدن است: تشبیه / لب لعل: تشبیه / کان حسن: تشبیه / من جوهر فروشم: تشبیه
 گزینه ۴: تشبیه ندارد! سرو روان: استعاره از معشوق / زلف سنبل و عارض سوسن: استعاره (اضافه‌ی استعاری)
 - پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، متوسط
- ۱۰۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ «قَدَر» ایهام تناسب دارد. در معنای اندازه و با قضا تناسب دارد. این بیت فاقد آرایه‌ی استعاره است. گزینه ۲ «بو» ایهام دارد. ۱- امید و آرزو ۲- رایحه ۳- چراغ چشم: اضافه‌ی تشبیهی
 گزینه ۴ فلک بی‌سر و پا ایهام دارد. ۱- ازلی و ابدی بودن (بی‌آغاز و بی‌پایان) ۲- بی‌سر و پا (پست) بدون سر و پا. مصراع دوم واج «س» تکرار شده است.
 - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۱۰۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت مذکور کهنه کشتزار: استعاره از دنیا، موسم درو بودن ← کنایه از روز قیامت و تلمیح به «الدنیا مزرعة‌الآخرة» دارد.
 - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۱۰۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دلق ریأ: اضافه‌ی تشبیهی / شمع خورشید: اضافه‌ی تشبیهی / عقد ثریأ: اضافه‌ی تشبیهی / کام جهان: اضافه‌ی استعاری / عنان صبر: اضافه‌ی استعاری
 - سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - هنر - جامع ۱ ، متوسط
- ۱۰۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «تحقیق» به «بیشه»، «فراق» به «لهب»، «معرفت» به «دشت» و «عشق» به «دریا» تشبیه شده است، اما در گزینه‌های دیگر:
 گزینه ۱ نخست: اقیانوس اندیشه - کاخ پوشالی ستم (اضافه‌ی تشبیهی)
 گزینه ۲ سوم: اهریمن بیداد - خواب غفلت (اضافه‌ی تشبیهی)
 گزینه ۳ چهارم: آتش نخوت - خرمن اعمال (اضافه‌ی تشبیهی)
 - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط
- ۱۰۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۲ ← «نگاه غضب‌آلود» به «تیر خدنگ» مانند شده است. گزینه ۳ ← «دل» به «سنگ» و «شهد» به «شرنگ» تشبیه شده است. گزینه ۴ ← «قلب» به «آینه» مانند شده است.
 - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه جناس تام و ناقص وجود دارد. «داد و باد» جناس ناقص دارند. «باد» اول و دوم به معنی همان باد (جریان هوا) و اسم، ولی «باد» سوم و چهارم فعل هستند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سر دماغ آمدن» کنایه از «خوشحال و بانشاط آمدن» که در بیت «الف» آمده است. / «سماق مکیدن» کنایه از «وقت را بیهوده در انتظار کسی یا چیزی گذراندن» در بیت «پ» آمده است. / «چند مرده حلاج بودن» کنایه از «سنجیدن توانایی و قابلیت کسی در رویارویی با امری یا انجام کاری» که در بیت «ب» آمده است. / «دست به دامن کسی شدن» کنایه از «متوسل شدن و خواستن یاری و کمک» که در بیت «ت» آمده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۰۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «حکایت کردن بلبل با صبا» و «روی گل» استعاره و تشخیص است. / تشبیه در این بیت به کار نرفته است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۱۰۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه «صبر به کوه»، «کوه به موم»، «عشق به آب و آتش»، «شاعر به شمع» ← چهار تشبیه / در گزینه ۱: دو تشبیه «شاعر به شمع» / در گزینه ۳: «وصل به پروانه» و «شاعر به شمع» تشبیه شده است ← دو تشبیه / در گزینه ۴: «مهر به آتش» و «شاعر به شمع» دو تشبیه به کار رفته است.

۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۰۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «آفتاب پنهانی» استعاره از حضرت امام زمان (عج) است.

گزینه ۲: «تذرو کشته» استعاره از اسلام تضعیف شده است.

گزینه ۴: «طوفان» استعاره از حوادث و مشکلات انقلاب اسلامی است.

تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

۱۰۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ تافته در مصراع اول به معنی «تاییدن» و در مصراع دوم به معنای «روی برگرداندن» است. لذا جناس تام است و قافیه‌ی متجانس محسوب می‌شود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - جامع ۲ ، سخت

۱۰۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان ابیات داده شده، ابیات «الف، ج، ده»، دارای اسلوب معادله است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۳۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گ (۱) (روی من زردتر از برگ خزان ← تشبیه) (رخ چون تازه بهار ← تشبیه) ۲ مورد
 گ (۲) بحر غم ← اضافه‌ی تشبیهی (در بحر غم او چو من کشتی راند ← تشبیه) (کشتی عمر ← اضافه‌ی تشبیهی)
 ۳ مورد. گ (۳) (می لعل ← اضافه‌ی تشبیهی) ۱ مورد. ۴ (گنج حسن ← اضافه‌ی تشبیهی) (رخ او مانند گنج
 حسن است ← تشبیه) ۲ مورد

سطح - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله پنجم ، سخت

۱۰۳۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) قد مانند سرو (۳) روی مانند روز، طره‌ی مو مانند شب (۴) چمن قدس ←
 اضافه‌ی تشبیهی (تشبیه بلیغ)

سطح - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله دوم ، متوسط

۱۰۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه: (در نشان - نشان) درنشاندن به معنی نصب کردن - بیت جناس ندارد.
 گزینه‌ی ۱: واژه‌های جناس: رود (رودخانه) رود (آلت موسیقی) گزینه‌ی ۲: واژه‌های جناس: زنده (لاف زنده، بیهوده
 گویند) زنده (زن هستند) گزینه‌ی ۴: واژه‌های جناس: راست (جهت مکانی) راست (را است)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۴۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری
 ندارد، نظیر «وجود سیمرغ، دیو سپید و رویین تن بودن اسفندیار» که در سایر گزینه‌ها به نحوی به این موارد اشاره شده
 است.

سطح - آزمایشی سنجش - ریاضی - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۲ - مرحله اول ، سخت

۱۰۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: کمند نظر، چراغ لاله، تیر نگاه، صنوبر دل: اضافه‌ی تشبیهی / بارش وحی: اضافه‌ی استعاری

گزینه‌ی «۲»: فرش چمن، بیشه‌ی عشق: اضافه‌ی تشبیهی / ایوان حقیقت، بال خیال، شیرازه‌ی دل: اضافه‌ی استعاری

گزینه‌ی «۳»: گوهر اشک: اضافه‌ی تشبیهی / صولت دریا، اشک مهتاب، رگ روح، طمع مرگ: اضافه‌ی استعاری

سطح - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۲ ، سخت

۱۰۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جناس تام: «دوش» در مصراع اول به معنای «دیشب» و «دوش» در مصراع دوم به

معنای «کتف» است. / سیلاب غم: تشبیه / گذشتن اشک از زانو و دوش = اغراق

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «باد» مصراع اول به معنای «حرکت هوا» و «باد» مصراع دوم به معنای «باشد» جناس تام دارند. / «این

جهان باد و ابر است» تشبیه / اغراق ندارد.

گزینه‌ی «۲»: تلمیح: اشاره به دم روح بخش عیسی (ع) دارد. «دوران‌دیش نیست» ایهام دارد: ۱- به دوری و جدایی

نمی‌اندیشد. ۲- عاقبت‌نگر نیست / «دم» دوم مجاز از «سخن» / «دم» اول «نفس» و «دم» دوم مجاز از «سخن» جناس تام

دارند. / «دم زدن» کنایه از «سخن گفتن» / «دمت عیسی»: «دمت مانند دم عیسی است» تشبیه

گزینه‌ی «۴»: «نگار» اول استعاره از زیبارو و «نگار» در مصراع دوم به معنای «نقش» جناس تام دارند.

سطح - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت

- ۱۰۴۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ استعاره وجود ندارد. گزینه‌ی ۱: لؤلؤ استعاره از اشک. گزینه‌ی ۲: گلبرگ استعاره از چهره/ سنبل استعاره از مو. گزینه‌ی ۳: لعل استعاره از لب/ نرگس استعاره از چشم.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت
- ۱۰۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. الف) اسلوب معادله/ ب) زهر و تریاق بودن نی: متناقض‌نما/ ج) «نیست باد» در مصراع اول به معنای «هوا نیست» و در مصراع دوم به معنای «نابود شدن» جناس تام دارند. / د) «سینه» مجاز از وجود آدمی
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت
- ۱۰۴۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «نی و می»/ «آتش عشق» تشبیه دارد. / «جوشش عشق» استعاره دارد.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۰۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۱»: «شعر تر شیرین» حس آمیزی دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۲»: «ندیدن صدا» حس آمیزی دارد. / «سخن عشق» تشخیص دارد.
گزینه‌ی «۳»: «بو شنیدن» حس آمیزی دارد. / «شاد آمدن باد صبا» تشخیص دارد.
گزینه‌ی «۴»: «رنگ الفت» حس آمیزی دارد. / «طرح محبت انداختن زمانه» تشخیص دارد.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط
- ۱۰۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ظلمات جهل / ظلمات ضلال / چراغ هدایت» ← تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی) در سایر گزینه‌ها: «پرده‌ی عفاف»، «حصار بردباری» و «تیه گمراهی» اضافه‌ی تشبیهی است.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت
- ۱۰۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های گزینه‌ی «۴»: جناس ناقص: «بار و کار» / تشبیه: ایوان قرب / ایهام ندارد.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت
- ۱۰۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۱ ، سخت
- ۱۰۵۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «خاک» در بیت تکرار شده است.
سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۱ ، سخت
- ۱۰۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲» مصراع دوم تمثیل نیست، بلکه علتی است برای ادعای شاعر (حُسن تعلیل) در مصراع اول.
سری ۱ - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - ریاضی - جامع و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - تجربی - جامع ، متوسط
- ۱۰۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴: تیر بلا - تیغ جفا - جان مانند سپر» تشبیه‌های موجود هستند.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله نوعی تمثیل است که ظاهراً مصراع‌ها هیچ ارتباطی با هم ندارند. مصراع دوم، مصداقی برای مصراع اول است. می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد و بین دو مصراع «=» یا «همچنان‌که» آورد. چنان‌چه مفهوم یکی از مصراع‌ها ناقص باشد، اسلوب معادله نداریم.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اول هر چند «باقی» تکرار شده است ولی هر دو یک معنی دارند. در بیت دوم سه بار واژه‌ی «باد» به کار رفته است. اولین بار به معنی «باد» و دوبار دیگر به معنی «باشد» به کار رفته است، پس در این بیت جناس تام وجود دارد. در بیت سوم هم دوبار واژه‌ی «دیدار» آمده است که در مصراع اول این واژه به معنی «ملاقات» و در مصراع دوم به معنی «چهره» آمده است. در بیت چهارم هم واژه‌ی «دم» ابتدا به معنی «نفس» و در مصراع دوم به معنی «جان» آمده است، پس جز گزینه‌ی اول سایر ابیات جناس تام دارند.

سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۱ ، سخت

۱۰۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو واژه‌ی «چنگ» و «چنگ» در این بیت در معنی «پنجه» به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) خلیل (حضرت ابراهیم) و خلیل (دوست)
 (۲) تنگ (متضاد: فراخ) و تنگ (یک لنگه از بار)
 (۳) باد (توده‌ی هوا) و باد (فعل دعایی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) پیر شدن / حرص / جوان شدن = وقت سحرگاه / خواب / گران شدن

(۲) عشق / بلندشدن مرتبه / به تدریج بلندی یافتن = باد / قوت روان شدن / کهنه شدن

(۴) رای روشن داشتن / بزرگان کهن سال = صاف شدن آب‌ها / ایام خزان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این گزینه، واژه‌ی «چنگ» در هر دو مصراع به معنای «آلت موسیقی» است و جناس تام ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دل / مژگان بتان / به آسانی نتوان گرفتن = طعمه / سرپنجه‌ی شیران / مشکل توان کشیدن

(۳) سست پیوندان / آسان توان بریدن = جوانی (مخالف سست پیوندی) / مشکل توان کشیدن (مخالف آسان توان بریدن)

(۴) برق / خاشاک / در زنجیر نتوان کشیدن = عمر سبک‌جولان / [انسان] / مشکل توان دامن کشیدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

جناس تام بین صورت «نقاشی» و صورت «ظاهر»، تشبیه دیگران به «نقاشی روی دیوار» در مقابل چهره‌ی زیبای یار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۰۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: - / جناس تام: باد (جریان هوا) و باد (فعل دعایی به معنی باشد)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۰۶۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۲)، «زندان اسکندر» استعاره از «دنیای مادی» و «ملک سلیمان» استعاره از

«عالم معنا» است. / در گزینه‌ی (۳)، «منزل ویران» استعاره از «دنیا» است. / در گزینه‌ی (۴)، این‌که «باد صبا» نیز «دلی

بیمار و تنی خسته و بی‌طاقت دارد»، استعاره‌ی مکئی‌ی تشخیصی (=جان‌بخشی) است و نیز سرو خرامان استعاره از

معشوق است.

۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۰۶۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دریای سبز معلق» استعاره‌ای است از آسمان و با بیت دوم که روزگار و فلک را

مخالف دانشوران و دانایان می‌داند و رفتار او را وارونه می‌بیند، تناسب دارد. البته گزینه‌ی ۳ نیز ترکیب «مزرع سبز

فلک» می‌تواند با بیت سؤال مرتبط باشد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر بین قلب (میانه‌ی سپاه) و قلب (عضوی از بدن) / داد (عدل و

دادگری) و داد (فعل از مصدر دادن) / روان (جاری) و روان (روح و جان)، جناس تام دیده می‌شود.

در بیت گزینه‌ی (۳)، بین انعام (پاداش) و انعام (چهارپایان)، جناس ناقص حرکتی پدید آمده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه معشوق به مهر تابان / تشبیه خود [شاعر] به سایه ----- استعاره: -----

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۸ ، سخت

۱۰۶۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): ضرورت عاقبت‌اندیشی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) حتمی بودن مرگ (۳) برای رسیدن به هدف باید سختی‌ها را تحمل کرد.

(۴) آرامش وابسته به فرمانروایی ممدوح است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه خود [شاعر] به پروانه

استعاره: ماه: استعاره از معشوق / شمع: استعاره از چهره‌ی معشوق جناس: _

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) چشم شوخ / پرده‌ی شرم و حجاب / نمودن = برق عالم سوز / سحاب / مانع نشدن
a b c a' b' c'

(۳) فیض روشن دل / نیک / بد / برابر رسیدن = پرتو مه / آباد / خراب / یکسان تابیدن
a b c d a' b' c' d'

(۴) گریه / مزاج تندخویان / اثر نکردن = اشک کباب / آتش سوزان / به رحم نیابردن
a b c a' b' c'

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) روان (جاری) و روان (روح)

(۴) تنگ (متضاد فراخ) و تنگ (یک لنگه از بار)

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۱۰۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۰۷۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشاطه‌ی قضا: تشبیه بلیغ اضافی است - نرگس: استعاره از چشم معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۳ ، سخت

۱۰۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، چهار استعاره وجود دارد. واژه‌های «فندق، سمن، لؤلؤ و شکر» به ترتیب

استعاره از «ناخن، چهره، دندان و لب» است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت «ج» و «ه» جناس تام وجود دارد. / در بیت «ج» پرده‌ی اول به معنی

«نقاب و روی‌بند زنان» است و پرده‌ی دوم به معنی «آهنگ و نغمه» است. (پرده‌ی سوم راز) / در بیت «ه» سفینه در

مصراع اول به معنی «کشتی» است و در مصراع دوم به معنی «مجموعه‌ای از نظم و نثر که به صورت کتاب درآمده

باشد» است.

سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: بین «قلب» (میانه‌ی لشکر) و «قلب» (دل)

گزینه ۲: بین «چین» و «چین» جناس تام وجود دارد: چین در مصراع اول «کشور چین»، چین در مصراع دوم «پیچ و تاب زلف»

گزینه ۴: دوشش به دوش می‌بردند: ۱- دوش (دیشب) او را روی دوش (شانه) می‌بردند. ۲- او را دوش‌به‌دوش (شانه به شانه) می‌بردند.

نکته: سجاده به دوش کشیدن: از آداب صوفیان و زاهدان بوده است. آنان سجاده را به دوش می‌کشیده‌اند تا آلوده نشوند. حافظ در این بیت به افراط و تفریط برخی از افراد اشاره می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت آرایه‌ی استعاره‌ی مکنیه به کار رفته، مخاطب قرار گرفتن نسیم / «صبح وصال» اضافه‌ی تشبیهی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه‌ی ۴: روی این چرخ سیه‌روی ستمکار سیاه / که رخم کرد سیه در غم آن روی چو ماه

در بیت فوق جناس تام وجود ندارد. واژه‌ی «روی» در همه‌ی موارد، در معنی چهره است. گزینه‌ی ۱: شیرین مصراع اول در معنی مزه‌ی شیرین است و در مصراع دوم معشوقه‌ی فرهاد است. گزینه‌ی ۲: سر(به سرت) در معنی عضوی از بدن - سر(سر پیمان) در معنی اندیشه است. گزینه‌ی ۳: پرده‌ی جانسوز: پرده‌ی موسیقی و نوا - پس پرده‌ی: حجاب.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: دستان و داستان، جناس ناقص افزایشی دارد. / گزینه‌ی ۲: کلمه‌ی «بار» با «بر» جناس ناقص افزایشی دارد و خود کلمه‌ی «بار» در این بیت چهار بار استفاده شده است که سه معنی متفاوت دارد، به ترتیب به معناهای «مرتبه، اجازه‌ی ورود، محموله و اجازه‌ی ورود» به کار رفته است. / گزینه‌ی ۳: کسی و بسی، جناس ناقص اختلافی است. / گزینه‌ی ۴: قامت و قیامت، جناس ناقص افزایشی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: تشبیه دهر به مرکب / گزینه‌ی ۲: تشبیه دشت و راغ به دریای خون و تشبیه جهان به شب و تیغ‌ها به چراغ / گزینه‌ی ۴: تشبیه سخن به جان که تشبیه بلیغ اسنادی است.

نکته: وجود کلماتی مثل «چون» در یک بیت، لزوماً نشانه‌ی وجود آرایه‌ی تشبیه نیست زیرا گاهی این کلمات به معناهای دیگری به کار می‌رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. استعاره در سایر گزینه‌ها: دیو سپید، گنبد گیتی، سروی، ای عشق دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۸۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی نخست تشبیه «شاعر به شمع» و «خندیدن صبح» استعاره مکتبه‌ی تشخیصی است. در گزینه‌ی سوم، تشبیه پنهان «روزه» به «مهمان»، «خطاب به دل» و «هم‌صبحتی با روزه»، استعاره‌ی مکتبه‌ی تشخیصی است.

در گزینه‌ی چهارم، تشبیه «شاعر به شمع» و «خنده و گریه کردن شمع»، استعاره مکتبه‌ی تشخیصی است. ۹ - ۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۸۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱»، «بازار» استعاره از «دنیا» / در گزینه‌ی «۲»، «آفتاب» استعاره از «معشوق» / در گزینه‌ی «۳»، این که «حسن الهی» به دیگران می‌نگرد، جان‌بخشی و استعاره‌ی مکتبه‌ی تشخیصی است. نکته: هر تشخیص و جان‌بخشی، یک استعاره به حساب می‌آید.

۹ - ۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «گوهرشناسان راز» به «صدف» تشبیه شده است. / «لؤلؤ» در مصراع دوم، استعاره از سخنان ارزشمند و اندیشمندانه است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در تشبیه بلیغ اسنادی، «مشبه‌به» به «مشبه» اسناد داده می‌شود مانند «چهره‌ی او ماه است». در گزینه‌ی نخست «دایه‌ی ابر بهاری» و «بنات نبات»، اضافه‌ی تشبیه‌ی هستند که نوع دوم یعنی تشبیه بلیغ است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۸۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲: خطاب به «ماه» آرایه‌ی استعاره‌ی مکتبه‌ی تشخیصی دارد. / در گزینه‌ی ۳: «آهین» استعاره از عمروبن عبدود است. / در گزینه‌ی ۴: این که «عشق» به دیگران چیزی را می‌آموزد، آرایه‌ی استعاره‌ی مکتبه‌ی تشخیصی دارد.

۹ - ۹ - سال چهارم - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۸۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۳ - ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال سوم - تجربی ، متوسط

۱۰۹۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «ب» «دست روزگار» اضافه‌ی استعاره‌ی است. گزینه‌ی «ج» «ناوک» با توجه به ابیات قبل و بعد استعاره از «نگاه» است. گزینه‌ی «د» «نرگس مستانه» استعاره از «چشم» است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - هنر - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۹۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات: «الف، د، ه» آرایه‌ی اسلوب معادله یافت می‌شود. در همه‌ی ابیات مذکور ظاهراً بین دو مصراع هیچ‌گونه ارتباطی نیست، اما با اندکی دقت در می‌یابیم که مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. این ارتباط معنایی بر پایه‌ی تشبیه است.

آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله پنجم ، متوسط

- ۱۰۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گ (۱) «سایه ی لطف» اضافه ی تشبیهی است. گ (۲) «دام زلف» اضافه ی تشبیهی است. گ (۳) در این بیت ترکیب اضافی وجود دارد، اما اضافه ی تشبیهی نیست. گ (۴) «بوی مهر» اضافه ی تشبیهی است. آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله چهارم ، متوسط
- ۱۰۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۴ دارای آرایه ی اسلوب معادله است زیرا مصراع دوم الگو و مصداقی است برای مصراع اول می توان جای دو مصراع را عوض کرد. اما در بیت سوم، مفهوم دو مصراع با یکدیگر کامل می شود. یا به بیان دیگر مصراع دوم از نظر معنایی به مصراع اول وابسته است. آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - مرحله سوم ، متوسط
- ۱۰۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ی ۱:
آن کیست که پیرامن خورشید جمالش
از مشک سیه دایره ی نیمه کشیده است
خورشید جمال: تشبیه بلیغ - مشک سیاه: استعاره از گیسو (زلف)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط
- ۱۰۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خدنگ غمزه: تشبیه بلیغ / ناوک: استعاره از مژگان (ابرو) / سپر انداختن: کنایه از تسلیم شدن.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۰-۹۱ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط
- ۱۰۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)
چهارم تجربی - سال ۹۱ - زبان فارسی و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دبیرستان - چهارم انسانی - سال ۹۱ - زبان فارسی ، متوسط
- ۱۰۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو مصراع بیت نخست، شاعر درباره ی خودش (ما) سخن می گوید، پس نمی توان گفت که یک مصراع، مثال مصراع دیگر است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط
- ۱۰۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۹ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۹ ، متوسط
- ۱۰۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر ابیات، مصراع دوم، با بیانی دیگر تأییدی است بر مفهوم مصراع اول.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت
- ۱۱۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: مزرع سبز فلک و داس مه - استعاره: کشته (= اعمال) - تلمیح: اشاره است به حدیث «الدنیا مزرعة الاخره» - مراعات نظیر: مزرع سبز، داس، درو، کشته
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت
- ۱۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه های دیگر، «چشم روزگار»، «سخت جانی آینه» و «رخ نیاز» تشخیص و استعاره ی مکتبه دارند. گو این که در این میان، استعاره ی دانستن ترکیب اضافی «رخ نیاز» چندان درست به نظر نمی آید و بیشترین استادان، آن را بی گمان «اضافه ی اقترانی» در شمار می آورند.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، متوسط
- ۱۱۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی ها:
بیت ۱: سلام خشک - بیت ۲: تلخ شنیدن بیت ۴: بوی محبت شنیدن
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۰۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (لب - لب)، در بیت دوم (پر - پر)، در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱، روی در اول بیت به معنی چهره و در مصراع دوم یعنی فلز روی و جناس تام دارد. در گزینه‌ی ۲، شکر در مصراع اول شکر خوراکی است در مصراع دوم شکر معشوقه‌ی خسرو پرویز است و جناس تام می‌سازد. در گزینه‌ی ۳، «بر» اول حرف اضافه است و «بر» دوم فعل امر است و جناس تام می‌سازد. در گزینه‌ی ۴، خاک در یک معنی در بیت تکرار شده است و جناس تام ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت اول (لب - لب)، در بیت دوم (پر - پر)، در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۰۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت هیچ تشبیهی وجود ندارد نه به صورت تشبیه عادی و نه اضافه‌ی تشبیهی. تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه (۱) مادر سرسپید استعاره از دماوند است. گزینه (۲) طباق یا تضاد بین سپید و سیاه وجود دارد. گزینه (۳) مراعات نظیر بین سپید و سیاه وجود دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۱۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «آتش نخوت» و «خرمن اعمال» تشبیه هستند. در گزینه‌ی سه «تیه گمراهی و ضلالت» تشبیه دارد، در گزینه چهار «ظلمات جهل و ضلال» و «چراغ هدایت» تشبیه هستند. در گزینه‌ی ۲، «حمله‌ی حسد» اضافه‌ی استعاری است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← بویی شنید / گزینه‌ی ۲ ← کلام لطیف / گزینه‌ی ۴ ← رنگین سخنان

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کل عبارت کنایه است از این که لباس اندازه‌اش بود / درزی ازل استعاره از خدا / جامه و درزی و دوخته مراعات نظیر

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، سخت

۱۱۱۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← صدای گرم / گزینه‌ی ۲ ← پوزخند نمکین / گزینه‌ی ۴ ← سرگیجه‌ی لطیف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۱۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. تشبیهات عبارتند از: شاخه‌ی معرفت - چنان می‌نگرند - موسیقی احساس - مرغان اساطیر. لازم به ذکر است که شاخه‌ی معرفت می‌تواند استعاره‌ی مکنیه هم باشد، ولی با توجه به عمومی بودن سؤالات، این جنبه منظور نظر نیست.

ریاضی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

۱۱۱۲- گزینه‌ی ۳ صحیح است. در گزینه‌ی اول وجه شبه (خمیدگی) محذوف است و در گزینه‌ی دو، مصراع اول وجه شبه (بزرگی) و مصراع دوم وجه شبه (سرعت) محذوف است همچنین مشبه محذوف است و در گزینه‌ی چهار نیز وجه شبه محذوف است و در گزینه‌ی سوم: $\frac{\text{سرم}}{\text{مشبه ادات}} \frac{\text{چو}}{\text{وجه شبه}} \frac{\text{قلم}}{\text{مشبه}} \frac{\text{بازشکافند}}{\text{تثبیه کامل است.}}$ (تا به سینه) تشبیه کامل است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۱۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه چهار استعاره وجود دارد: گهر (= کلام زیبا و ارزشمند) - حقه‌ی لعل (= دهان) - شکر (= دهان) - مروارید (= دندان‌ها) - در بقیه هر کدام دو استعاره موجود است: سنگ، گوهر، همت، دامگاه، دیو، بت، شکر (توجه! پسته‌ی دهان، تشبیه است).

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۷ ، سخت

۱۱۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک، شاخه‌های درخت به کودکان مانند شده‌اند که کلاه بر سر دارند. در گزینه‌ی دو، ابر بهاری به دایه‌ای مانند شده که گیاهان را همچون دختر بیچه‌ها پرورش می‌دهد. در گزینه‌ی سه، درختان به انسانی مانند شده‌اند که لباس بر تن دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۱۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی نخست، «جهان» به معنی مردم جهان آمده است و مجاز دارد ولی در گزینه‌ی (۴)، در معنی حقیقی خود به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۱۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. برای پاسخ‌گویی به این‌گونه از پرسش‌ها بهتر است ابتدا تمام آرایه‌های موجود در بیت یا عبارت را مشخص کنیم و سپس به طریق حذف گزینه‌ها به جواب درست برسیم. در این بیت «هوش» استعاره است از «معرفت و عشق»، «بیهوش» استعاره از «عارف» است. «هوش و گوش» جناس دارند. «زبان و گوش» مراعات نظیراند. نسبت دادن محرمیت هوش به بیهوش، متناقض‌نما (پارادوکس) است و سرانجام این‌که مصرع دوم مصداق و تمثیلی است برای مصرع اول و این به معنی اسلوب معادله است. تکرار واج «ش» بیان‌گر آرایه‌ی واج‌آرایی یا نغمه‌ی حروف است.

دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۱۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۲۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول شیر استعاره از رستم و اسفندیار است و در بیت دوم سرو سهی استعاره از اسفندیار است و در بیت چهارم شیر استعاره از رستم است.

دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونه‌ی گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در آرایه‌های اسلوب معادله، هر دو مصراع، جدا از هم هستند و مصراع دوم در حکم مثال و معادله‌ای برای مصراع اول است و می‌توان میان دو مصراع، علامت مساوی (=) گذاشت. ولی در بیت، مصراع دوم ادامه‌ی معنی مصراع اول است و از آن جدا نیست. در سایر گزینه‌ها به ترتیب: شاعر در بیت اول ادعا می‌کند که سرو در مقابل او کوتاه است و در بلندی قد خود اغراق می‌نماید. در بیت سوم بین واژه‌های گوهر، بحر، یک دانه مراعات نظیر وجود دارد و در بیت آخر بین «برخیزند» و «بنشین» و «مست» و «مستور» تضاد وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ - دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ ، سخت

۱۱۳۰- گزینه‌ی ۳ صحیح است. تشبیهات اضافی: فراش باد صبا - دایه‌ی ابر بهاری - بنات نبات - مهد زمین - قبای سبز / ورش / مشبه - اطفال شاخ - کلاه شکوفه، و فرش زمردین: استعاره از سبزه‌ها و گیاهان.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

۱۱۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «هوا» در مصراع اول به معنی آب و هوا و در مصراع دوم به معنی عشق و هواخواهی است و در سایر گزینه‌ها به ترتیب «بار» و «باد» در گزینه‌ی دوم و سوم تکرار شده‌اند و معنی متفاوت در بیت ندارند و در گزینه‌ی چهارم بین زهره و زهره جناس ناقص است نه تام.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله دوم ، سخت

۱۱۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۳ ، سخت

۱۱۳۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. به معنی «کمر» و «وسط».

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۶ - پزشکی ، سخت

۱۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۲ واژه‌های «آهو» در گزینه‌ی ۳ «رهی» و در گزینه‌ی ۴ «خطر» با معانی متفاوت جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سرو روان: استعاره از یار/ زمین گیر شدن: کنایه از عجز و ناتوانی

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: چشم روز و روی ماه- کنایه: زرد شدن روی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ ← مگاک مجازاً گور/ گزینه‌ی ۳ ← حرب مجازاً آلت جنگ

گزینه‌ی ۴ ← گز مجاز از تیر

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله دو مصراع ربط موضوعی به هم ندارد بلکه مثال و مصداقی برای هم هستند، در حالی که بیت گزینه‌ی ۲، یک موضوع هستند.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، سخت

۱۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← چنگ/گزینه‌ی ۲ ← روان/گزینه‌ی ۴ ← نای
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شیران استعاره است برای قدرتمندان بزرگ. شیر و غرش تناسب دارند و سگ و عوعو نیز تناسب دارند. بیت کنایه دارد از اینکه اوضاع این گونه نمی ماند و زمانه عوض می شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، سخت

۱۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر در ابیات اول تا سوم دقت کنید، در هر یک از آنها دو واژه می یابید که در لفظ یکسان اما در معنی متفاوت اند مانند: «چین و چین»، «هزاران و هزاران»، «نهاد و نهاد». اما در بیت چهارم دو واژه «سر قلم» و «سر قلم» در لفظ و معنی یکسان اند، بنابراین نمی توانند «جناس تام» باشند.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۶ ، سخت

۱۱۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی (۱) «خود دجله چنان گرید»، دجله تشخیص است و «دجله‌ی خون» تشبیه است (خون به دجله تشبیه شده است).
در گزینه‌ی (۲) «آتش حسرت» تشبیه است (حسرت به آتش تشبیه شده است) و «جگر دجله» اضافی استعاره است و در اضافی استعاره اگر مضاف از اعضای بدن انسان باشد مضاف الیه (در این جا دجله) تشخیص است.
در گزینه‌ی (۴) «دجله در سلسله شد» واژه‌ی دجله تشخیص است، «چون سلسله» تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کهنه رباط یعنی کاروانسرای قدیمی و استعاره است برای دنیا.
در گزینه‌ی یک پیرزن عشوه گر دهر آرایه‌ی تشبیه دارد چون دو رکن تشبیه آمده است، دهر = مشبه - پیرزن عشوه گر = مشبه به. گزینه‌ی دو آرایه‌ی تشبیه دارد.
۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۱۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. درختان شجاع تشخیص دارد چون شجاعت صفت انسان است.
در گزینه‌ی (۲) بیمناک بودن برای بید تشخیص است.
در گزینه‌ی (۴) حلقوم چاه تشخیص دارد.

۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، متوسط
۱۱۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. درد و ورم استعاره است برای برجستگی قلعه‌ی کوه و کافور استعاره است برای برف‌های قلعه‌ی کوه. سایرگزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه دارند.
نکته درسی: می دانید که اگر مشبه و مشبه به در یک جمله بیابند، آرایه‌ی تشبیه داریم و در آرایه‌ی استعاره فقط مشبه به می آید و بقیه‌ی ارکان تشبیه محذوف هستند.

۸۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۶ ، متوسط
۱۱۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی در گزینه‌ی های دیگر به شرح زیر است: کرامت آبی - جواب تلخ - دیدن ملامت

۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ دو مورد استعاره وجود دارد (الف) دام جان که استعاره‌ی مکنیه است یعنی اضافه استعاری است زیرا جان به دام تشبیه نشده بلکه شاعر "جان" را به صید (مشبه به محذوف) تشبیه کرده است که برای آن دام نهاده‌اند. ب) تارها استعاره است از تعلقات دنیوی (استعاره‌ی مصرحه) در گزینه‌ی ۲ اکسیر عشق = اضافه تشبیه‌ی، "مس" = استعاره از وجود مادی. در گزینه ۳ جام می = استعاره از قلب عارف، که همان به آینه‌ی سکندر تشبیه شده است. در گزینه‌ی ۴ آینه‌ی قلب = اضافه تشبیه‌ی، زنگ استعاره از کینه و نفرت می‌باشد.

۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه های ۱ ، ۲ ، ۴ دشت مجازاً به معنی "مردم"، کسانی که در دشت بوده‌اند آمده است اما در گزینه‌ی ۳ معنی حقیقی خود را می‌رساند.

۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت فوق تناقض ندارد. دشت مجازاً مردم دشت. بریان شدند کنایه از این که ناراحت شدند. خندان و گریان تضاد دارند.

۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «لب و دندان» هم مراعات نظیر دارند و هم «مجاز» از کل وجود سنایی است.

۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (اصل - وصل)، در بیت دوم (پرده - پرده)، در بیت سوم (نیست باد - نیست باد) با هم جناس دارند که در بیت اول نوع جناس «ناقص اختلافی» است در دیگر موارد جناس «تام» است.

۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نیستان» استعاره است از عالم بالا و مبدأ وجود.

۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت اول (بد حالان و خوش حالان)، در بیت دوم (پخته و خام) و در بیت سوم (زهر و تریاق) تضاد دارند.

۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله آن است که شاعر در یک مصراع سخن خود را تمام کند و مصراع دیگر را با زبان تمثیل به بیان غیرمستقیم همان مفهوم اختصاص دهد. در واقع هر اسلوب معادله‌ای با تمثیل همراه است.

۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ ← فتح به آفتاب و سینه‌ی مؤمنین به آسمان تشبیه شده است.

گزینه‌ی ۲ ← قلوب مجاهدان خدا به معرکه تشبیه شده است.

گزینه‌ی ۴ ← چشم به نرگس تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ۸۵ - سوال تستی و تشریحی - اول ، متوسط

۱۱۵۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «سنگ حوادث» آرایه‌ی تشبیه دارد. در گزینه‌ی ۲ «مرغ دل» و در گزینه‌ی ۳ «بیچاره وار» دارای آرایه‌ی تشبیه است. در بیت مورد نظر «چون» به معنی وقتی که است و از ادات تشبیه نیست.

۸۵ - ریاضی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، متوسط

۱۱۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام، به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی بر اثر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن شود. در ترکیب «چشم گویا چشم مربوط به حس بینایی و گویا از گفتن و مربوط به حس شنوایی است. ترکیبات: «شعرتر» «شنیدن بو» «حرف روشن» «نوشتن با مزه» «چیدن روشنی» آرایه‌ی حس آمیزی دارد.

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۱۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. داد (دوم) به معنی قانون، عدل، انصاف و داد (اول) عطا کردن و دادن مقابل ستدن است. چون این دو کلمه در تعداد و ترتیب واج‌ها یکسانند با معنی متفاوت، آرایه‌ی جناس تام به وجود آورده‌اند. در گزینه‌ی ۲ باد و باد در یک معنی هستند و جناس ندارند. در گزینه‌ی ۴ خوی و بوی با اختلاف در یک صامت جناس ناقص هستند. در گزینه‌ی ۱ مراد و مراد در یک معنی هستند و جناس ندارند. کسی و بسی با اختلاف در یک صامت جناس ناقص هستند.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «اسلوب معادله» آن است که مصراع دوم بیت در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن‌ها دو علامت مساوی (=) گذاشت. این ارتباط معنایی بر پایه تشبیه است. در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ این کاربرد شاعرانه آشکار است اما در گزینه ۲ این ارتباط معنایی وجود ندارد.

مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله دوم ، متوسط

۱۱۶۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نبات مشبه است و بقیه کلمات مشبه‌به هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مصرع دوم در حکم مصداقی برای مصرع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا بین آن دو مساوی (=) گذاشت. ارتباط معنایی دو مصرع بر پایه تشبیه است.

مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وجود رنگ برای گفتار (در هم آمیختن شنوایی و بینایی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در سه بیت دیگر، مفهوم مصراع دوم، تأییدی است بر مطلب مصراع نخستین و همان حرف است به صورتی دیگر.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲: رنگینی گفتار، در گزینه‌ی ۳ شیرینی سخن و در گزینه‌ی ۴ ندیدن بو.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول سوزنده بودن ناله؛ در بیت دوم؛ تلخ بودن دشنام و در بیت چهارم: رنگین بودن سخنان

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به تعریف اسلوب معادله هر یک از مصراع‌ها باید به تنهایی معنای مستقل داشته باشد و اگر مصراع‌های یک بیت به لحاظ معنی به همدیگر نیاز داشته باشند، به گونه‌ای که یکی بدون دیگری ناقص باشد، اسلوب معادله نخواهد بود. به این ترتیب گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است زیرا مصراع دوم بیت تکمیل‌کننده‌ی جمله‌های مصراع اول است.

۱۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 - ریاضی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۳ ، متوسط

۱۱۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قلب در دو مصراع جناس تام ایجاد کرده است.
 - ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۱۱۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۱ ، متوسط

قامت در مصراع اول یعنی «قد و بالا» و در مصراع دوم منظور گفتن «قد قامت الصلوة» است.
 دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۱۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام آن است که در عبارتی دو واژه با تلفظ و املائی یکسان به کار روند که فقط در معنی و مفهوم با یکدیگر اختلاف داشته باشند، هم‌چنان که در بیت گزینه‌ی ۴ کلمه‌ی قلب یک‌بار به معنی مرکز فرماندهی سپاه است و یک بار به معنی «عنصر بدن آدمی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا تنها بیتی است که در آن اسلوب معادله دیده نمی‌شود. همان طور که می‌دانیم در اسلوب معادله هر مصراع معنی کامل و مستقلی دارد در حالی که در مصراع اول بیت (۳) جمله ناقص است و معنی آن با مصراع دوم کامل می‌شود.

۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
 در بیت دوم «تذرو کشته» استعاره است از اسلام تضعیف شده در زمان پیش از انقلاب است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۷۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ب «گرمی» ایهام دارد زیرا، هم گرمی ظاهری در نظر است و هم گرمای محبت و صمیمیت حاکم بر قهوه‌خانه مورد نظر است. در گزینه‌ی ج «نابردار» ایهام دارد زیرا، شغاد هم برادر ناتنی رستم است و هم رفتاری ناجوان‌مردانه که برادر را نابردار می‌کند، از او سر زده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۱۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (لب - لب) ، در بیت دوم (پر - پر) و در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند. اما در گزینه‌ی ۴ «باز» به یک معنا (پرنده) به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم شاعر علت پنهان شدن قله‌ی دماوند را در ابر، ناخرسندی این کوه از مردم دانسته است و این دلیل تراشی شاعرانه را «حسن تعلیل» گویند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۷۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول «خانه‌ی دل» و در بیت دوم «لعل لب» اضافی تشبیهی هستند. در بیت سه، صبح را به پیک بسته قبا مانند کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۷۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

بیت اول به بیتی از حافظ اشاره دارد: «ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت با من راه‌نشین باده‌ی مستانه زدند»

بیت سوم نیز به بیتی از حافظ اشاره دارد: «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو»
بیت چهارم نیز به گریه کردن امام علی (ع) در چاه اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دو «اکسیر عشق» تشبیه دارد و «مس» استعاره است از «وجود مادی» و «زر» استعاره از وجود با ارزش است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۸۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۱ (آتش نخوت)، (خرمن اعمال) و (آتش غرور) سه اضافه تشبیهی هستند.

در گزینه‌ی ۲ (تیه گمراهی) تشبیه دارد.

در گزینه‌ی ۳ (حصار بردباری) تشبیه دارد.

در گزینه‌ی ۴ تشبیهی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «روی» در معنای بیت «امکان و احتمال» معنا می‌دهد اما معنای دیگر آن «چهره» با لب و دندان مراعات نظیر دارد و بدین ترتیب ایهام تناسب شکل می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ ← آهنین کوه / گزینه‌ی ۲ ← بازوی دین - شیر خدا - اژدها / گزینه‌ی ۴ ← ژنده فیل

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. جناس = کِهان، مِهان

تضاد = کِهان (کوچک‌ترها) - مِهان (بزرگ‌ترها)

کنایه: کلّ بیت کنایه از شادمانی همگانی (البته این کنایه بسیار ضعیف است.)

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط

۱۱۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط

۱۱۸۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱»، «کعبه‌ی جلال، حلیه‌ی جمال». در گزینه‌ی «۲»، «فراش باد صبا، دایه‌ی ابر بهاری، بنات نبات و مهد زمین». در گزینه‌ی «۳» قبای سبز ورق، اطفال شاخ و کلاه شکوفه تشبیه هستند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- در واژه‌های «اصل و وصل» جناس وجود دارد.

- بین واژه‌های (دور و وصل) تضاد وجود دارد.

- تلمیح به: کلّ شیء یرجع الی اصله و انا لله و انا الیه راجعون

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۱۸۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

«جلودار» استعاره از امام خمینی

هامون اگر دریا شود = گر هامون مانند دریایی از خون شود.

مشبه مشبه به

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۱۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بقیه، مصراع های دوم شکلی دیگر از موضوع مصراع نخست و تأییدی بر آن هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۰- گزینه‌ی «۴» پاسخ صحیح است. موارد حس آمیزی: زبان چرب، سلام خشک، سخن تلخ، خنده‌ی شیرین

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ رابطه‌ی بین دو مصراع تشبیه است حال آنکه در گزینه ۲ این رابطه وجود ندارد و مصراع دوم ادامه‌ی مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» مصراع دوم ادامه‌ی مصراع اول است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است و بین دوم مصراع بر پایه‌ی رابطه‌ی تشبیه وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱» برای «نشستن» صفت «تلخ» حس آمیزی ایجاد کرده است.

در گزینه‌ی «۳» برای «سخن گفتن» صفت «نرمی» و «سخن دیدن» حس آمیزی پدید آورده است.

در گزینه‌ی «۴» «تلخ شنیدن» حس آمیزی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» «باد» در مصراع اول و دوم هر دو به معنی «حرکت هوا» است.

در گزینه‌ی «۱» «داد» اول به معنی «حق» و دومی «فعل» است.

در گزینه‌ی «۲» در مصراع دوم «باری» قید است به معنی «به هر حال» ولی «باری» دوم از اسم + ی نکره ساخته شده است.

در گزینه‌ی «۴» «داد» مصراع اول به معنی «حق» و دومی «فعل» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب «سیلاب غم» تشبیه است. (غم = مشبه / سیلاب = مشبه به) واژه «دوش» در مصراع اول به معنای «دیشب» است و در مصراع دوم واژه «دوش» به معنی «کتف و شانه» می‌باشد. پس جناس تام ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «شیرین بودن گفتار» حس آمیزی دارد. این که «گفتار هم شیرین باشد (شهد) و هم نمکین» تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. باران ← استعاره از اشک / سپهر دیده و دود آه ← تشبیه / سپهر و ابر و باران ← تناسب

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سعدی» در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» مجازاً به معنی «آثار سعدی» است، اما در گزینه ۳ (۳) حقیقت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۱۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ ← شباش استعاره از باران. در گزینه ۲ ← لؤلؤ استعاره از سخنان ارزشمند. در گزینه ۴ ← گلشن استعاره از دنیا.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه

علت نادرستی گزینه ۱: چراغ (در مصراع دوم) استعاره از چشم

علت نادرستی گزینه ۲: مرغ زیبا ← استعاره از جوانی

علت نادرستی گزینه ۳: گنج خداداد ← استعاره از آزادی و رهایی

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «چراغ دو چشم» اضافی تشبیهی است (دوچشم مانند چراغ) بنابراین، آرایه تشبیه پدید می‌آید. «چراغ» در مصراع دوم، استعاره از چشم است.

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

علت نادرستی گزینه ۱: ما چو مرغان حریص بی نوا
مشبه ادات تشبیه مشبه به وجه شبیه

علت نادرستی گزینه ۳:

علت نادرستی گزینه ۴: چو شیری که بر پیش آهو گذشت
مشبه ادات تشبیه مشبه به وجه شبه ← مشبه: سهراب (محدوف)

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رخ به سندروس / سپهر به آبنوس / قدرت به دریا /
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۵ ، متوسط

۱۲۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ سنگ، استعاره از حاکمیت طاغوت است. در گزینه‌ی ۲ شانه‌ی بهار اضافی استعاره است و در گزینه‌ی ۳ علف استعاره از خوبی‌های اندک است. اما در گزینه‌ی ۴ حرف عشق تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۲ ، متوسط

۱۲۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سرو را به گل‌دسته‌ی مسجد تشبیه کرده است. در سه گزینه‌ی دیگر اضافی استعاره به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۲ ، متوسط

۱۲۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ : چراغ در مصراع دوم استعاره از چشم است. گزینه‌ی ۳ : گوهر دوم استعاره از خیر. گزینه‌ی ۴ : خاک تشنه استعاره از خیر است.
ریاضی - ۸۰-۸۱ - و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۰-۸۱ - و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۰-۸۱ - ، متوسط

۱۲۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «گرفت» و «نیست» نمی‌توانند قافیه باشند پس بیت اول در هر دو مصراع قافیه ندارد. و فقط در قالب قطعه چنین حالتی موجود است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۵ ، متوسط

۱۲۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها اضافی تشبیهی است ولی فرش زمردین، استعاره است از سبزه.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۰-۸۱ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۲۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در بیت اول (نیست باد - نیست باد) در بیت دوم (شیرین - شیرین) با یکدیگر جناس تام دارند و قافیه هستند. در بیت سوم (خطاست - راست) قافیه هستند. در بیت چهارم (گوی - گوی) ردیف و (مرده - پرورده) قافیه هستند.
ریاضی - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی - ۸۲-۸۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی - ۸۲-۸۳ ، متوسط

۱۲۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک استعاره‌ی مکنیه آورده است، زیرا غارها را به انسانی مانند کرده است که نگاه وحشتناکی دارند.
در گزینه‌ی دو: رشته‌کوه‌ها استعاره‌ی مصرحه است از شهدای کربلا.
در گزینه‌ی سه نیز ماه به انسانی مانند شده است که خیره‌خیره نگاه می‌کنند و بدین ترتیب استعاره‌ی مکنیه خلق شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه یک واژه‌های (دشت - شهر - جهان) مجاز دارند. (۳ مجاز) در گزینه دو واژه‌های (شهر - دشت) مجاز دارند. (۲ مجاز) در گزینه ۳ واژه (دشت) مجاز دارد (۱ مجاز) در گزینه ۴ واژه‌های (دشت - جهانی) مجاز دارند. (۲ مجاز). پس جواب در گزینه یک آمده که سه مجاز دارد. مجاز کاربرد واژه است و غیر معنای اصلی آن، مثلاً واژه‌های (شهر - دشت - جهان) در معنای مردم شهر با مردم دشت یا مردم جهان معنا می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله، شاعر منظور و مفهوم مورد نظر خود را در یک مصراع بیان می‌کند و مصراع دیگر را به بیان غیر مستقیم و تمثیل گونه‌ای برای همان مفهوم و منظور اختصاص می‌دهد و این ویژگی در بیت دوم وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «آتش نخوت» و «خرمن اعمال» تشبیه هستند. در گزینه سه «تیه گمراهی و ضلالت» تشبیه دارد، در گزینه چهار «چراغ هدایت» تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت دو «بیرون کردن از کف» کنایه است از «گرفتن و سلب نمودن» در بیت سه «آب خوردن» کنایه است از «زندگی آسوده و دلخواه»، در بیت چهارم «به در زدن» کنایه است از «ایجاد ارتباط و دوستی».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه یک «دهن قلماسنگ» دارای استعاره (از نوع مکنیه) و تشخیص است و معشوقه خود را به سنگی که از قلماسنگ پرتاب می‌شود مانند کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۲۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در آنجا که می‌گوید: ای حافظ تو آن کشتی ای، حافظ به کشتی تشبیه شده است «سینه‌ی دریا» و «سر امواج» و قائل شدن پا برای کشتی موجب پیدایش سه استعاره از نوع مکنیه‌ی آن شده است. بین واژه‌های: کشتی - دریا - امواج - بادبان و باد مراعات‌نظیر برقرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد نظر، واژه‌ی «سر» مجاز دارد زیرا منظور از سفید بودن سر سفید بودن موی سر است. بین «مادر و فرزند» مراعات نظیر و بین «سفید و سیاه» تضاد وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۲۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «سرخ کردن سر چوب پاره» کنایه است از به دار کشیده شدن در گزینه دو «شکرآب شدن» کنایه است از کدورت و دشمنی - در گزینه‌ی چهار «انگشت نما بودن» کنایه است از مشهور و شناخته شده بودن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیتی که اسلوب معادله دارد دو مصراع از نظر معنایی و مفهوم برابر و یکسان هستند و با تکیه بر تشبیه و تمثیل مفهوم مورد نظر را مجدداً مطرح می‌کنند و می‌توان جای دو مصراع را با یکدیگر عوض کرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) بین «مهر و مَهر» و «سَر و سِر» جناس ناقص حرکتی وجود دارد اما در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ بین «روان و روان / غریب و غریب / صورت و صورت» جناس تام وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ ، متوسط

۱۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ (فرش زمردین) استعاره است و (فراش باد صبا - دایه‌ی ابر بهاری - بنات نبات) تشبیه است و (بگسترده و بی‌رورد) سجع ایجاد کرده‌اند. در دیگر گزینه‌ها این سه آرایه با هم جمع نشده‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت (لؤلؤ) استعاره از سخنان کوتاه و ارزشمند است.

۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۲۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت استعاره از نوع حذف مشبّه به به کار رفته است یعنی مشبّه همراه یکی از ویژگی‌های مشبّه به بکار می‌رود. در این مورد غم به انسانی تشبیه شده است که کارش خون‌ریزی است اما انسان که مشبّه به، است محذوف است و ویژگی مشبّه به، خون‌ریزی است ذکر شده است.

۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۲۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از آن جا که شاعر با چشم‌های خود تلاوت می‌کند آرایه‌ی حس‌آمیزی شکل گرفته است.

۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، «گذران» در مصراع اول صفت است برای جهان و در مصراع دوم، فعل امر است. پس به دو معنی متفاوت و جناس تام است. در گزینه‌ی ۲، در مصراع اول، «نهاد» اول به معنی «طبع و سرشت» است ولی «نهاد» دوم به معنی «قرارداد» است پس در این گزینه هم جناس تام وجود دارد. در گزینه‌ی ۴ نیز وجود جناس تام بین «گور» اول به معنی «گورخر» و «گور» دوم به معنی «قبر» کاملاً مشخص است اما در گزینه‌ی ۳، دو کلمه‌ی «فلک» و «ملک» دارای جناس ناقص اختلافی هستند و نه جناس تام.

۸۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر اسلوب معادله به کار رفته است یعنی در عین جدایی و استقلال معنی ظاهری مصراع‌ها، مفهوم آنها با هم انطباق کامل دارد.

۸۳ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۲۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چون دو طرف بیت با هم مساوی است و هر مصراع را می‌توان به جای مصراع دیگر به کار برد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۳ - صبح ، متوسط

۱۲۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در ترکیب «سلام خشک» حس‌آمیزی وجود دارد.

بین واژه‌های «خشک و تر» تضاد وجود دارد. و «لعل» استعاره از اشک خونین است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط

۱۲۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پری» در مصرع نخست، فعل مضارع است و از مصدر «پریدن»، ولی در مصرع دوم اسم است و به معنی «موجود افسانه‌ای»

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۱۲۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، به «صبح»، «باد صبا» و «هوا» شخصیت انسانی بخشیده شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر مصراع‌های دوم مصداقی برای مصراع اول محسوب می‌شوند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ ← سینه‌ی سنگ استعاره‌ی مکنیه است. در گزینه ۳ ← گل نخندید و ابر نگریست استعاره‌ی مکنیه است. در گزینه ۴ ← دیده‌ی خرد استعاره‌ی مکنیه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ ← شهر استعاره از دل و دهان / گزینه ۲ ← لؤلؤ استعاره از سخن نیکو /
گزینه ۳ ← زبان استعاره از نخ شمع.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله‌ی مصراع دوم (و گاهی اول) مثال و مصداقی است برای مصراع دیگر و ارتباط دو مصراع بر پایه‌ی تشبیه است. به عنوان مثال در گزینه ۴ می‌گوید انسان با سخن گفتن شخصیتش هویدا می‌شود، همان طوری که وقتی پسته را بشکافی معلوم می‌شود که سالم است یا نه!

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یعنی وقتی عشق می‌آید هوش (عقل) را از بین می‌برد همان‌طور که وقتی دزد می‌آید، ابتدا چراغ را خاموش می‌کند. پس «چراغ معادل هوش» قرار گرفته است.

مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سرو سهی» استعاره است از بلند قد و معشوق

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به ترتیب بو را شنیدن، ترانه‌ی شیرین و بهانه‌ی رنگین و خنده‌ی شیرین و شکرین حس آمیزی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌های دیگر مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گل رخ و سرو سمن چهر استعاره از یار است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سه ترکیب گل از خار در آوردن، خار از پا در آوردن و پا از گل در آوردن هرسه کنایه از آسودگی و راحتی و رفع مشکل است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. "دیده‌ی خرد" اضافه‌ی استعاری است پس صفت استعاره ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، سخت

۱۲۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

روی و روی ← جناس تام

آینه ← استعاره از دل و جان

مصراع دوم ← کنایه از اینکه از بد، بدی حاصل آید و از نیک، نیکی

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پرده‌ی اول پرده‌ی موسیقی است و پرده دوم حجاب معنی می‌دهد پس جناس تام دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آبشار طلایی استعاره است از مو.

مرحله ششم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «زاد» به معنی توشه و «زاد» به معنی «متولد شد» جناس تام است و در گزینه‌های دیگر (رفت با رفت) و (سفر و سپر) جناس‌های اختلافی‌اند و در گزینه‌ی ۳ کلمه‌های «هامون و بتازید» تکرار شده‌اند و جناس نیستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» به مفهوم «نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود» است. «ماسیدن» به معنی «صورت گرفتن، بستن، منعقد شدن، سفت شدن، تحقق یافتن و ...» است.

۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گوهری که خداوند به ابر بخشیده همان قطره‌ی باران است و زرافشاندن صبح، اشعه‌ی زرین آفتاب است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صدا ... جر می‌داد، حس‌آمیزی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۲۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سرما» و «مرگ» مثل دوتا انسان بهم دیگر یاری می‌کنند و با هم علیه «حیوان» توطئه می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام چنان است که دو کلمه، از نظر املا و تلفظ، یکسان ولی از نظر معنایی، متفاوت باشند، لذا در بیت شماره‌ی ۴ دو کلمه‌ی «روان = جاری» و «روان = روح» با هم جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چه خاکی بر سرم بریزم کنایه از چه کار کنم.

هرگلی هست به سر خودت بزنی کنایه از هر کاری از دستت می‌آید، انجام بده و فکر کن کار برای خودت است. شکم را صابون زدن کنایه از انتظار به چیزی رسیدن.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۲۵۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کافور استعاره از «برف» روی قله‌ی کوه است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دو مصراع در ظاهر هیچ ارتباطی ندارند ولی در معنی و مفهوم مصراع دوم برابر و مساوی با مصراع اول است. شاعر می‌گوید: همان گونه که دزد باهوش، اول چراغ خانه را خاموش می‌کند، عشق هم اول هوش و خرد خردمند را می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۲۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (پرم - پرم) جناس تام دارند زیرا در مصراع اول به معنی «پریدن» است و در مصراع دوم همان معنی «پر و بال» است در گزینه‌ی (۴) بین «بیم، نیم» جناس ناقص اختلافی است

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۰ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «مشت زمین» همچون انسان مورد خطاب قرار گرفته است و نیز زمین همچون انسانی است که مشت دارد بنابراین آرایه استعاره و تشخیص در ترکیب «مشت زمین» است و آن را در دستور زبان «اضافه‌ی استعاری» می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - هنر - ۸۰ ، متوسط

۱۲۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در کلمات «داد» و «داد» جناس تام است که اولی به معنی «عدل، انصاف و حق» و دومی در معنی فعلی «دادن» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ ، سخت

۱۲۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح سوال است. در گزینه ۲، «سردی» برای «هوا» یک عمل طبیعی است ولی در سه گزینه دیگر دو حس مختلف را در هم آمیخته و از آرایه حس آمیزی استفاده کرده است. حس آمیزی، آمیختن دو یا چند حس در کلام است به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی به تأثیر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن می‌شود.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسط

۱۲۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در گزینه ۳، «برگ و بار» ندادن درختان کویر و گل ندادن آن یک عمل طبیعی است. در گزینه ۱، به اقیانوس صفت و ویژگی آدمی داده که از آن «اقیانوس»، سیلی می‌خورد و آرایه تشخیص دارد. در گزینه ۲، بوسه زدن گل سرخ بر رخ ژاله بامدادی، عمل انسانی است که به گل نسبت داده شده و ضمناً برای ژاله، چهره در نظر گرفته و دارای آرایه تشخیص است. در گزینه ۴، به «اختر شب» صفت آدمی داده شده که سرش را خم می‌کند تا صدای تو را بشنود و دارای آرایه تشخیص می‌باشد.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسط

۱۲۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در فعل «بامزه نوشتن» آرایه حس آمیزی وجود دارد. تعریف حس آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی به تأثیر سخن می‌افزاید و سبب زیبایی آن می‌شود. مثل: خبر تلخ، سلام گرم، سخن نرم.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲، در «سماط کشیدن سرو» آرایه تشخیص وجود دارد، در گزینه ۳، شاعر به خداوند صفت و ویژگی آدمی داده است و در گزینه ۴، شاعر برای شمع همچون انسان زبان در نظر گرفته و از آرایه تشخیص استفاده کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، آرایه تشبیه بلیغ در ترکیب «آتش عشق» وجود دارد. در گزینه ۱، «سر به سوی آسمان کردن گل»، در گزینه ۲، «سینه دریا» و در گزینه ۳، «بوسه زدن بر رخ ژاله بامدادی» دارای آرایه تشخیص‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا حس چشایی (مزه) را با «نوشتن» در آمیخته است. آرایه حس آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی به تأثیر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن شود.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۱۲۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیرا بین کلمات «غریب، غریب» که در دو معنی متفاوت به کار رفته، آرایه جناس تام است. «غریب» در مصراع اول به معنی «عجیب» است و در مصراع دوم به معنی «بیگانه و دور از وطن» می‌باشد.
دوره دوم متوسطه - آزاد نظام قدیم - انسانی - ۷۸ ، سخت

۱۲۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است زیرا «دشت» مجازاً «مردم دشت» است. معنی عبارت: «همه مردم دشت ناراحت شدند».
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۶ ، متوسط

۱۲۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشخیص: اگر شاعر یا نویسنده به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، احساس و صفت بشری ببخشد و با دادن شخصیت انسانی به آنها، کاینات بی‌روح را جان دهد، از آرایه تشخیص استفاده کرده است.
در گزینه ۱، به «فضا»، صفت انسانی «صمیمیت» داده که آرایه تشخیص است.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۵ ، سخت

۱۲۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است، زیرا «دشت» در معنی حقیقی خود به کار رفته است ولی در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، در معنی مجازی به معنی «مردم دشت» به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۸ ، متوسط

۱۲۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است، زیرا بین کلمات (انعام - أنعام) آرایه جناس ناقص حرکتی است.
در گزینه ۲، روان - روان: جناس تام
در گزینه ۳، غریب - غریب: جناس تام
در گزینه ۴، نای - نای: جناس تام
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
تشخیص (جان‌بخشی به اشیا): نسبت دادن حالات و رفتار انسان به دیگر پدیده‌های خلقت است مثل: ابر می‌گرید و می‌خندد از آن گریه چمن. که فقط در گزینه ۳ به چشم می‌خورد.
«مل کردن» کاری است انسانی که به خورشید نسبت داده شده در حالی که ریختن شراب در پیاله، کار آدمی است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ ، سخت

۱۲۶۹- پاسخ صحیح، گزینه ۴ است. نسبت دادن صفت و ویژگی یک حس به حس دیگر یا آمیختن دو حس از حواس را حس آمیزی می‌نامند. مثلاً: «سخن شیرین» که دو حس شنوایی و چشایی را در هم آمیخته است. در گزینه ۴ دو حس ادراکی (فریبی) و دیداری (آبی رنگ) با یکدیگر آمیخته شده است و یا اگر دروغی آبی رنگ باشد دو حس شنیداری (دروغ) و دیداری (آبی رنگ) با یکدیگر آمیخته شده است.
ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۷ ، متوسط

۱۲۷۰- پاسخ صحیح، گزینه ۳ است. گوته می گوید، نمی خواهم کلمه ای را دوبار در قافیه تکرار کنم به جز این که، کلمه دارای ظاهری یکسان و معنای متفاوت باشد که همان در کتاب آرایه های ادبی به نام «آرایه یا صنعت جناس تام» است. با توجه به مفهوم جمله، در گزینه ۳، کلمه «باد» قافیه می باشد که در مصراع اول به معنی «جریان هوا» و در مصراع دوم به معنی «باشد» فعل دعایی است و آرایه «جناس تام» هم می باشد. و همچنین واژه ی «نیست» در دو مصراع.

ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۷ ، متوسط

۱۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشخیص (جان بخشی به اشیا): نسبت دادن حالات و رفتار آدمی به یکدیگر پدیده های خلقت است. مثل «ابر می گیرد و می خندد از آن گریه چمن»، که در اینجا گریستن و خندیدن که کار انسان است به ترتیب به ابر و چمن نسبت داده شده است. اما در این سؤال، در گزینه ۱ نجوا کردن به شکوفه نسبت داده شده است. در گزینه ۲ لبخند زدن به شکوفه نسبت داده شده است. در گزینه ۳ نوازش کردن به قطره های باران نسبت داده شده است. در گزینه ۴ تشخیص به چشم نمی خورد. و فرو ریختن به قطره باران نسبت داده شده که کاری مختص انسان نیست و یک عمل طبیعی و عادی قطره ی باران است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۷ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در گزینه ۱ «زبان» به «سنگ و آهن» تشبیه شده، در گزینه ۳، «حرف» به «خار دیوار رزان» و در گزینه ۴ «نکته» به «تیر» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است، زیرا گلها را به دهانه بخوردانی تشبیه کرده که به سوی زمین خم شده اند بدین ترتیب از آرایه تشخیص استفاده نکرده است. در گزینه ۱، به «اختر شب» صفت انسانی، «سر خم کردن و شنیدن صدا» داده است. در گزینه ۲، به «دژه» ویژگی انسانی «خوایدن» داده است. در گزینه ۴، به «چشمه سار» ویژگی انسانی «آواز خواندن و خاموش کردن» داده است. تشخیص یا تشخیص یا تشخیص یا آدم نمایی:

اگر نویسنده یا شاعر در ضمن کلام خود، به اشیا بی جان، طبیعت، گلها، پرندگان و غیر انسان، صفت، حالات، ویژگیها و شخصیت انسانی ببخشد، به آن تشخیص یا تشخیص یا آدم نمایی می گویند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۶ ، متوسط

۱۲۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا «وزیدن» باد یک عمل طبیعی و معمولی است و در آن آرایه تشخیص به کار نرفته است. در گزینه ۱ به «سرما» صفت انسانی «سنگدلی» داده شده است و آرایه تشخیص دارد. در گزینه ۲ به «غنچه» ویژگی انسانی «نظاره کردن» نسبت داده شده و آرایه تشخیص دارد. در گزینه ۴ به «صبح هدایت» شخصیت انسانی «لبخند زدن» داده شده و آرایه تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ «زورق حیات» دارای آرایه ادبی تشبیه بلیغ است. در گزینه ۳ ستارگان به چراغ نیم مرده شبانان تشبیه شده است. در گزینه ۴، ماه به مشعل آسمانی تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا ملامت شنیدن و پشیمانی از یک عمل طبیعی برای انسان است، ولی در گزینه ۲، برای «بخت» روی چهره و برای «عمر» چهره و صورت قایل شده و ویژگی ظاهری انسان را به چیز بی جان و بی روح داده است. لذا آرایه تشخیص دارد. در گزینه ۳، به «شمع» ویژگی انسانی خندیدن و به «بخت» نیز «جلوه گری» قایل شده است. در گزینه ۴، «غم دل» را به بار تشبیه کرده، سپس به «شکوه» دست عاریه داده و برای «ناله» دوش قایل شده است در حالی که «دست و دوش» از اندامهای موجود زنده و انسان است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا عمل رویدن برای گل یک عمل طبیعی و معمولی است. در گزینه ۲، ۳ و ۴، جامه بر تن دریدن، لب به خنده باز کردن و از خشم سر بر چیزی کوفتن، همه ویژگیها و حالات انسانی محسوب می شوند و آرایه تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است، زیرا «نبات» به عنوان «مشبه» می باشد. در گزینه ۱، ابر بهاری را به دایه تشبیه کرده است: ابر بهاری (مشبه) - دایه (مشبه به). در گزینه ۲، باد صبا را به فراش تشبیه کرده است: باد صبا (مشبه) - فراش (مشبه به). در گزینه ۳، زمین را به مهد تشبیه کرده است: زمین (مشبه) - مهد (مشبه به). ولی در گزینه ۴، نبات (گیاهان) را به نبات (دختران زیبا و تازه) تشبیه کرده، که نبات (مشبه) و نبات (مشبه به) است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - ریاضی - ۷۵ - مرحله اول ، سخت

۱۲۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱ به «ایران» مثل یک انسان زنده روح بخشیده و سپس به زندان افکنده شده است.

در گزینه ۲ به «بوته ها، خطها و اسلیمی ها» صفت «سخن گفتن» را بخشیده است.

در گزینه ۳ به «اصفهان» صفت انسانی، «از خواب بیدار شدن» را بخشیده است.

ولی در گزینه ۴ عناصر طبیعت، درختها و میوه ها، ویژگی معمول خود را دارند و از آرایه تشخیص استفاده نشده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، گوهر تعلیم و گوهر تشبیه هستند. در گزینه ۳، حلیت دانش و دیبه عرفان تشبیه هستند و در گزینه ۴، یم حوادث دهر تشبیه است. اما در گزینه ۲ تشبیه وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۱- پاسخ صحیح، گزینه ۱ است، که هیچ استعاره ای در آن به کار نرفته است.

در گزینه ۲، «ساغر میگون» استعاره از «گل های سرخ» است.

در گزینه ۳، «فرش زمردین» استعاره از «سبزه ها» است.

در گزینه ۴، «عقد ثریا» استعاره از «خوشه انگور» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ «رود» به یک کودک تشبیه شده که برای پیوستن به «دریا» که آن هم به مادر

کودک تشبیه شده در خروش و فریاد است. بنابراین به «رود» و «دریا» شخصیت داده شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۳- پاسخ صحیح گزینه ۴ است، زیرا رویدن گل، یک عمل طبیعی و عادی می‌باشد و در آن ویژگی و صفات انسانی نمی‌باشد. در گزینه ۱، صف کشیدن و منتظر ماندن که یک عمل انسانی است به درختان نسبت داده شده و آرایه تشخیص به کار برده است. در گزینه ۲، «رقصیدن» که یک عمل و ویژگی انسانی است، به شاخه‌های بید نسبت داده شده است. در گزینه ۳، سربرآوردن و نگریستن که ویژگی انسانی است به غنچه نور نسبت داده شده است. تشخیص یا تشخیص یا آدم‌نمایی: اگر نویسنده یا شاعری به منظور ایجاد هیجان و برانگیختن خیال، به چیزهای بی‌روح، شخصیت و حرکت و روح ببخشد، از آرایه تشخیص استفاده کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است، زیرا سایر گزینه‌ها ترکیب اضافی تشبیهی هستند که در آنها مشبه وجود دارد و حذف نشده است، اما در گزینه ۳، مشبه که چمن است، محذوف است و فرش زمردین به جای آن نشسته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۳ ، سخت

۱۲۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا در سایر گزینه‌ها نوعی ایجاد جان و انسان نمایی (تشبیه به انسان و نسبت دادن رفتارهای انسانی به یک موجود بی‌جان) وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۶- در گزینه ۴، منظور از «دیو»، دیو نفس می‌باشد که استعاره است، اما در سایر گزینه‌ها، عبارات «باران اشک»، ظلمت جهل و دیو نفس» دارای صنعت تشبیه می‌باشند. بنابراین گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۳ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا منظور از کلمه‌ی «سرو» قد و قامت است، یعنی لفظ «سرو» در غیر معنی حقیقی خود به کار رفته و مبتنی بر تشبیه است زیرا غم خوردن و غم جانکاه داشتن از ویژگیهای انسان است نه درخت سرو. استعاره، تشبیهی است که یکی از طرفین تشبیه را ذکر کند و طرف دیگر را اراده کرده باشد. در گزینه‌های ۲ و ۴، تشبیه بلیغ به کار رفته، «نرگس چشم»، «مروارید اشک»، «چراغ دانش» و «خانه‌ی دل» و در گزینه‌ی ۳ در کلمه‌ی «شیرین»، آرایه‌ی ایهام به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۱ ، سخت

۱۲۸۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است، زیرا «جهان» در معنی حقیقی خود به کار رفته است ولی در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، «جهان» در غیر معنی حقیقی خود به کار رفته و منظور از جهان، آفریده‌ها، انسانها و ساکنان زمین می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۱ ، متوسط